



El maestro Dmitry Liss y el trompetista Pacho Flores debutan con la OFGC

- Pacho Flores será solista de dos nuevas obras para la OFGC, la jazzística *Akbank Bunka* de Christian Lindberg y el Concierto para trompeta *Mestizo* de Efraín Oscher, de gran riqueza melódica y acentos latinoamericanos.
- Dmitry Liss abrirá el programa con otra novedad para la OFGC, *Qinglong - Dragón azur* de Olga Victorova, y lo cerrará con la *Sinfonía n° 15* de Shostakovich.
- El concierto tendrá lugar el viernes 14 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00.

Las Palmas de Gran Canaria, 10 de junio de 2019.- El maestro ruso Dmitry Liss y el trompetista venezolano Pacho Flores debutarán junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el decimocuarto concierto de su temporada de abono 2018-2019, que tendrá lugar el viernes 14 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

En esta primera vista a la temporada a la OFGC, el maestro ruso Dmitry Liss ofrece una originalísima propuesta llena de múltiples influencias que no olvida la música de su entorno geográfico y temporal más reciente. Es el caso de *Qinglong - Dragón azur*, de la compositora ucraniana Olga Victorova (1960), una pieza que nos remite a una de las figuras que representan las cuatro constelaciones de la mitología china.

Liss retrocede hacia finales del siglo XX para ofrecer una obra largo tiempo ausente de la programación de la OFGC, la *Sinfonía n° 15* de Shostakovich (1971), ejemplo postrero de su catálogo sinfónico que sigue desafiando a los oyentes con su enigmático discurso, surcado por citas propias, de Rossini y Wagner, y en el que se superponen el lenguaje tonal con el atonal.

El centro del programa tiene como protagonista al venezolano Pacho Flores (1981), uno de los más extraordinarios trompetistas actuales. Desarrollado en el

Sistema de orquestas juveniles venezolanas, Flores dará cumplida muestra de su virtuosismo con dos piezas contemporáneas, *Akbank Bunka* (2005) de Christian Lindberg, página de que bebe de muchas fuentes y que ofrece un fluctuante perfil, ya sea de corte lírico como pleno de energía, y con reconocibles referencias al jazz.

El concierto para trompeta *Mestizo* de Efraín Oscher, encargo de *El Sistema* y que el propio Flores, su dedicatario, estrenó en 2010, se desarrolla en cuatro concisos movimientos sin pausa titulados *Oro negro*, de gran riqueza temática y cantabilidad; *Cimas blancas*, sereno y melódico; *Costa negra*, de resonancias rítmicas latinoamericanas subrayadas por la percusión, y finalmente *Noches blancas*, donde el solista dialoga con distintos instrumentos de la orquesta entre los que se incluye el piano.

Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de ofgrancanaria.com y su perfil de facebook y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

DMITRY LISS director

Dmitry Liss estudió dirección con Dmitry Kitaenko en el Conservatorio de Moscú, donde se convirtió en su asistente. De 1991 a 1995 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Kuzbass y recibió, en 1995, el primer premio del Concurso Internacional de Jóvenes Directores de orquesta de Zagreb. Fue asimismo nombrado director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de l'Oural, con la que realizó giras por todo el mundo. De 1999 a 2003 fue director asociado de la Orquesta Nacional de Rusia y recibió en 2008 el premio nacional en Rusia. En 2016 fue paralelamente nombrado director titular de la Filarmónica de los Países Bajos del Sur.

Reconocido como uno de los mejores directores de su generación, Dmitry Liss ha sido invitado a dirigir las orquestas filarmónicas de Dresde, Radio France, Moscú, San Petersburgo, Osaka, Lucerna, Odense, Bolonia, Ljubljana, Naples (USA), Dortmund y Luxemburgo; las sinfónicas de Trondheim, Tokio, Bergen, La Haya, Bolonia, Odense y de la Radio MDR de Leipzig; las nacionales de Francia, Bélgica, Rusia y Estonia; así como la Sinfónica de la Radio Holandesa, Sinfónica Chaikovski de Moscú y la Nacional de Lille. Ha actuado en los escenarios internacionales más prestigiosos: Carnegie Hall de Nueva York, Tonhalle de Zúrich, Konzerthaus de Viena, Victoria Hall de Ginebra... También ha sido invitado regular en grandes festivales internacionales como Les Folles Journées de Nantes/Japón, el Beethovenfest o el Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron.

Maestro solicitado y apreciado por los solistas, ha dirigido a Mikhail Pletnev, Boris Berezovsky, Sergej Krilov, Gidon Kremer, Wynton Marsalis, Yuri Bashmet, Alexandre Kniazev, Viktor Tretyakov, Shlomo Mintz, Gilles Apap, Akiko Suwanai, Natalia Gutman, Peter Donohoe, Cyprien Katsaris, Dmitri Bashkurov, Sol Gabetta y Mstislav Rostropovich.

Ha grabado para Warner Classics obras de Miaskovsky, los conciertos para piano de Chaikovski y Khatchaturian con Boris Berezovsky; para Mirare obras de Chaikovski, Rimski-Korsakov, los conciertos de Rachmaninov y Brahms con Boris Berezovsky; y para Sony arias de óperas rusas con Olga Peretyatko.

PACHO FLORES trompeta

Formado en el SISTEMA de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, obtuvo el Primer Premio de los Concursos Internacionales Maurice André, Philip Jones y Città di Porcia. Formado en "El Sistema", ha actuado con las orquestas Sinfónica de Norrköping, Filarmónica de Turku, Norddeutschen Philharmonie Rostock, Arctic Philharmonic, Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petersburgo, Ensemble Orquestal de París, NHK de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Hyogo PAC, Kymi Sinfonietta, Het Gelders Orkest, Philharmonie Salzburg, Nacionales de México y Puerto Rico, Filarmónica de Málaga, Simfónica de Balears, Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, etc.

Ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Pleyel de París y la Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar ha participado en numerosas giras por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Japón.

Experimentado músico orquestal, Flores se ha desempeñado como primera trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Saito Kinen de Japón y la Sinfónica de Miami, bajo la dirección de los maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Eduardo Marturet, Hernández-Silva o Gustavo Dudamel, entre otros. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos y es invitado frecuente de los conservatorios de Finlandia, España, Francia, Japón y Latinoamérica, así como también invitado como jurado permanente en prestigiosos concursos Internacionales.

Flores es un ávido promotor de la música contemporánea y realiza importantes aportaciones a la interpretación de su instrumento. Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Alain Trudel, Daniel Freiberg, Arturo Sandoval, Santiago Báez, Juan Carlos Núñez o Sergio Bernal. Actualmente lleva a cabo un ambicioso proyecto de encargos compartidos de nuevos conciertos para trompeta a destacados compositores como Arturo Márquez, Paquito D'Rivera, Roberto Sierra, Efraín Oscher y Christian Lindberg que están siendo estrenados por orquestas de todo el mundo.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma. Su primer disco *La trompeta Venezolana* ha sido lanzado por GUATACA Producciones. Actualmente es artista exclusivo de Deutsche Grammophon, sello en el que ha publicado los discos *Cantar*, con la Konzerthaus Orchester de Berlín y

Christian Vásquez; *Entropía*, premiado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2017 y el Melómano de Oro; y *Fractales*, con la Arctic Philharmonic y Christian Lindberg.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).