

Primavera 2019

ABONO 36

Gautier Capuçon, violonchelo
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Ramón Tebar, director

Sala Iturbi

Viernes

10/05/2019

19.30



CULTURAL VALÈNCIA



UN PALAU OBERT



PALAU DE LA MÚSICA
I PALAU DE LA DANÇA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Programa

I

Francisco Coll
(1985)

Hidd'n Blue* (aprox. 5')

Edward Elgar
(1857-1934)

**Concierto para violonchelo
y orquesta en mi menor,
op. 85** (aprox. 30')

I. Adagio; Moderato

II. Lento; Allegro molto

III. Adagio

*IV. Allegro; Moderato; Allegro,
ma non troppo*

II

Dmitri Shostakóvich
(1906-1975)

**Sinfonía nº 12 en re menor,
op. 112 “El año 1917”***
(aprox. 40')

Petrogrado revolucionario

Razliv

Aurora

El alba de la humanidad

Gautier Capuçon, violonchelo**

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Ramón Tebar, director

Orquesta de València. Año LXXVI, concierto nº 3560

* Primera interpretación por la Orquesta de València.

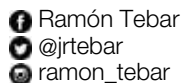
** Toca un Matteo Goffriller de 1701.

Ramón Tebar

Fue nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta de València en 2017. Está considerado como uno de los directores de orquesta españoles con más trayectoria de su generación. Es Principal Director Invitado del Palau de les Arts Reina Sofia (desde 2015); Director Musical y Director Principal de la Florida Grand Opera (desde 2010, siendo el primer director español en ser nombrado director musical de una compañía americana de ópera); Director Artístico de la Palm Beach Symphony (desde 2007); Director Artístico de la Opera Naples (desde 2014), y Director Musical del Festival de Santo Domingo (2009 a 2015). Posee una versatilidad musical en la que destaca su trabajo tanto en el repertorio operístico como sinfónico. Entre las orquestas que ha dirigido recientemente o que dirigirá durante esta temporada, están la Philharmonia Orchestra de Londres, las sinfónicas de Cincinnati, San Petersburgo, de la Radio de Bulgaria, del Estado Ruso y de la Radio de Múnich, Filarmónica de Malasia, Orquesta de Rouen, Het Gelders Orkest, Philharmonia de Praga, y la mayoría de orquestas españolas, como la ONE, ORTVE, sinfónicas de Barcelona y Galicia, Orquesta de València, entre otras. Ha dirigido en los teatros Regio di Torino, Regio di Parma, Ópera de Cincinnati, Colón de Buenos Aires, Ópera de Viena, Gran Teatre del Liceu, Royal Festival Hall, Philharmonie de Colonia, y Concertgebouw de Amsterdam. Ha recibido premios y distinciones como Director del Año “Henry C. Clark” de la Florida Grand Opera en 2010 y 2013, “Top 20 under 40” del Miami Herald y fue incluido en los “100 españoles de la Marca España”. En 2014, fue galardonado con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil en reconocimiento a su labor cultural por S.M. el Rey de España Felipe VI. Ha realizado grabaciones para Unitel Classica, Universal Music y Decca.



Sigue al artista en: www.ramon-tebar.com



Gautier Capuçon

Nacido en Chambéry (Francia) en 1981, comenzó a tocar el violonchelo a los 5 años. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de París con P. Muller y A. Cochet- Zakine. Más tarde con H. Schiff en Viena. Es fundador y director de la “Clase de Excelencia de Violonchelo” de la Fundación Louis Vuitton. Su violonchelo está construido por Matteo Goffriller en 1701. Este año es Artista residente con la Orquesta de València. En la temporada 2018/19 interpretará la Premiere del **Concierto para violonchelo y piano** (Dubugnon Eros Athanatos) junto al pianista Jean-Yves Thibaudet. Lo tocará con las orquestas sinfónicas de West Australia, Antwerp, WDR y Filarmónica de Radio France. También actuará junto a las filarmónicas de New York, Los Angeles, Múnich y República Checa; las Sinfónicas de Chicago, NHK y Sydney; Orquesta de Cámara de Europa y Orquesta de París. En música de cámara realizará junto a L. Batiashvili y Jean-Yves Thibaudet una gira por Europa. Ofrecerá recitales junto a F. Braley, G. Montero, J. Y. Thibaudet y Y. Wang en el Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Aix-en-Provence y en el Musikverein. Trabaja con directores como C. Dutoit, S. Bychkov, V. Gergiev, G. Dudamel, L. Bringuier, A. Nelsons, C. Eschenbach, A. Orozco-Estrada y Y. Nézet-Séguin. Colabora con compositores contemporáneos como L. Auerbach, K. Beffa, E. Benzecry, Dutilleux, J. Widmann o Penderecki. En cámara toca en las salas y festivales más importantes del mundo con N. Angelich, M. Argerich, D. Barenboim, L. Batiashvili, F. Braley, R. Capuçon, M. Pressler, J. I. Thibaudet, Katia y Marielle Labèque y los cuartetos Artemis y Ébène. Graba en exclusiva para Erato (Warner Classics), y ha ganado varios ECHO Klassik. Cuenta con una vasta discografía, incluyendo conciertos con orquesta, recitales y música de cámara. El último álbum de Capuçon, "Intuition" (2018) fue grabado con la Orquesta de Cámara de París, dirigida por D. Boyd y con J. Ducros al piano. Próximamente grabará un CD con obras de Schumann que saldrá en 2019.



© Gregory Batardon

Notas al programa

El presente programa se abre con una obra del compositor Francisco Coll, uno de nuestros autores más internacionales en la actualidad, cuyas obras han sido estrenadas en marcos como el Lincoln Center de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles o los festivales de Aldeburgh, Aix-en-Provence y Verbier. Nacido en València en 1985, Coll estudió trombón y composición en su ciudad natal y en Madrid y después recibió clases de Richard Baker en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. También estudió como alumno único del afamado compositor Thomas Adès.

Aunque en la actualidad y, pese a su juventud, Coll tenga ya en su haber una decena de obras orquestales, **Hidd'n Blue** tiene la particularidad de haber sido la primera que le fue encargada por una orquesta profesional, nada menos que la Sinfónica de Londres. El músico había llegado a la capital británica unos meses antes y tenía veintitrés años. El encargo especificaba que debía escribir una pieza breve, de no más de cinco minutos, para abrir un concierto. Decidió entonces evocar en la partitura las señas de identidad de esta sociedad contemporánea que tan intensamente estaba experimentando en esos días en Londres: un mundo acelerado, de contrastes extremos y en el que todo se rige por las leyes de la inmediatez, provocando desorientación en los recién llegados como él. Por tanto, su idea era recrear la dispersión temporal dentro de una tridimensionalidad sonora a través de elementos extremos, tanto en lo referente a la tesitura (agudos y graves) como a la dinámica (pianos y fuertes). Toda esa tensión narrativa de la gran ciudad vendría dada por la orquestación, tal y como Coll precisa: *“una orquestación virtuosa, pero un virtuosismo alejado del siglo XIX”*. Según su concepción la obra debía encajar en el concepto de formación virtuosa del siglo XXI: *“minuciosa, delicada, sutil y basta al mismo tiempo, como una suerte de esquizofrenia colectiva”*. Todo ello para irradiar, en una suerte de reflejo de sí misma, un mundo en el que todo ha de parecer seguro e inseguro a la vez.

La referencia colorística del título no es gratuita. Si ya el azul sirvió para que Gershwin describiera sutilmente la atmósfera tanto intimista como de megalópolis de Nueva York en su **Rhapsody in blue**, el Londres de Coll está pintado en *“un azul oscuro, misterioso”* al que *“se le superponen, progresivamente, otros colores más claros”*. En ese sentido, no podemos resistirnos a recrear la imagen del propio compositor teniendo que aguardar a que sus compañeros de piso londinense se acostasen para poder abrir su manuscrito sobre la mesa del salón, ya que su habitación era demasiado pequeña para trabajar allí.

Hidd'n Blue fue dirigida por François-Xavier Roth en su estreno, y un año después, Thomas Adès la presentaba en el Barbican Hall. Desde ese momento ha tenido una exitosa trayectoria, tanto

en distintas ciudades de nuestro país (donde ha sido dirigida por el valenciano Rubén Gimeno en varias ocasiones) como en Alemania, Luxemburgo, Estados Unidos, etc., y, sin duda alguna, ha contribuido no poco al prestigio del cual goza hoy en día su autor tanto dentro como fuera de España.

Hoy en día nadie duda de que el **Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85** de Edward Elgar es uno de los más populares de todos los tiempos. Y sin embargo, fue recibido con frialdad. Hay que señalar que Elgar no atravesaba por una buena época. La Primera Guerra Mundial había concluido y comenzaba ahora una nueva época de la que Elgar no se sentía parte. En 1919 tuvo que ser intervenido quirúrgicamente para extraerle una amígdala infectada. Cuando despertó de la anestesia pidió una pluma para anotar un tema que le había venido a la mente durante ese proceso. Era el célebre y desgarrador comienzo del **Concierto para violonchelo**, que se apresuró a escribir en su cabaña "Brinkwells", desde donde había tenido oportunidad de escuchar los combates que estaban teniendo lugar en Francia, al otro lado del Canal de La Mancha. Ciertamente, la partitura está atravesada por la tragedia de principio a fin. El concierto está dividido en cuatro movimientos, en el que tanto los dos primeros tiempos como los dos últimos se encadenan. La música irrumpe repentinamente en un descarnado *Adagio*, en el que las violas exponen el célebre tema principal que recreará inmediatamente el solista transformándose el movimiento en *Moderato*. El dolorosísimo arranque es atemperado por el segundo tema del primer movimiento, presentado por el clarinete. El violonchelo engancha con el segundo movimiento, que es un *Allegro molto* en el que a pesar de cierto espíritu exultante predomina la tristeza pesante del inicio, que también se desprenderá del breve tercer tiempo, *Adagio*. El final, *Allegro ma non troppo*, apela a la forma rondó y es considerablemente más extenso que los movimientos precedentes. Para crear sensación de circularidad Elgar nos remite al espíritu del *Adagio* antes escuchado y se produce entonces el encuentro entre el solista y la orquesta que, de alguna manera, han jugado a evitarse durante toda la obra.

Elgar seleccionó como solista al chelista Felix Salmond, que se comprometió seriamente con la partitura. No sucedió lo mismo con Albert Coates, que debía dirigir en su estreno a la Orquesta Sinfónica de Londres, el 27 de octubre de 1919. Como Coates había incluido obras suyas en el programa apenas ensayó el concierto y la interpretación de este fue un desastre. La obra no hallaría su verdadero lugar en los auditorios hasta los años 60, cuando su arrebatadora belleza le fue descubierta al público por la violonchelista Jacqueline Du Pré. La **Sinfonía nº 12 "El año 1917"** de Shostakovich ha sido eclipsada por estar situada justo entre dos sinfonías muy célebres: la nº

12, que conmemora el Año 1905, con hechos como el “Domingo sangriento” y la **nº 13**, homenaje a las víctimas de la barbarie nazi en Babi Yar. La idea inicial en el caso que nos ocupa era un homenaje a la memoria de Lenin y a los hechos decisivos del año en cuestión, algo que ya había hecho en 1927, en su **Sinfonía nº 2 “Octubre”**, en la que incluía un coro final elogiando al líder bolchevique. Pero le parecía que la vida de Lenin podía dar pie a un material dramático de primer orden para una obra cuya naturaleza no acabó de decidir. A lo largo de treinta años manifestó una y otra vez su decisión de escribir un oratorio o una cantata o un poema sinfónico. La invasión alemana de la URSS le hizo demorar el proyecto y todavía ansiaba poder terminarlo en 1960 para que coincidiera con el 90º aniversario de Lenin. El hecho de que se rompiera la pierna en la boda de su hijo Maxim le permitió finalmente madurar la obra desde su reposo, decantándose por la sinfonía. Sin embargo, acabó por descartar la idea de un coro y un recitador que declamase poemas de Maiakovski y Suleiman Stalski. Al final la obra quedó estructurada en los cuatro movimientos tradicionales, que seguían un programa, a la manera de la **Sinfonía nº 11**. De hecho, también aquí se emplean himnos revolucionarios, como la **Varsoviana** (que sería adaptada en España como **A las barricadas**), con la que se cerraba la **Undécima** y que se glosa en el primer movimiento. Este lleva por título *Petrogrado revolucionario* y está articulado en forma *Moderato-Allegro-Più mosso-Allegro*. Su espíritu trepidante, con el nervio típicamente shostakovichiano inconfundible y amenazante, enlaza con el de la sinfonía precedente. Aunque en el segundo tiempo, *Allegro-Adagio Razliv*, se produce un cambio de registro y el compositor se deja arrastrar por una lánguida melancolía para describir a Lenin refugiado en el pueblecito finlandés de Razliv. Aquí Shostakovich tiene más empeño en plasmar el brumoso paisaje para extrapolarlo al estado anímico de Lenin, antes de dar el salto definitivo para hacerse con el poder. El compositor cita su temprana **Marcha fúnebre por las víctimas de la Revolución**.

Enlazando con el *Adagio* con el que finalizaba el movimiento anterior, el tercero es otro *Adagio* que nos presenta la sombría tensión previa a la chispa que incendiaría todo: el crucero *Aurora*, que dispararía sus cañones sobre el Palacio de Invierno, dando inicio a la Revolución. El músico repasa aquí temas escuchados anteriormente, como un motivo basado en un himno revolucionario que se escuchaba al comienzo de la sinfonía, y le confiere una aureola heroica en un *in crescendo* que nos conduce a *El alba de la humanidad*, que es el movimiento conclusivo. Todo concluye de forma exultante, transformándose algunos motivos previos enunciados antes con carácter fúnebre y aquí triunfal.

Orquesta de València

Presidenta del Palau de la Música: Gloria Tello Company

Director del Palau de la Música: Vicent Ros Peydro

Director Titular y Artístico: Ramón Tebar

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo
Enrique Palomares Chofre

Violines primeros

Vladimir Katarzov
Esther Vidal Martí
Solistas

Pablo Ramis Pérez
Jean-Sébastien Simonet
Ayudas de Solista

Raúl Arias López
Joan Andreu Bella Arroyo
Josep Esteve Cortés
Ana Gómez Sánchez
Vicenta Lluna Llorens
Jordi Mataix Ferrer
Gerardo Navarro Hordán
Lluís Osca Pons
Manuel Segarra Martínez
Salvador Solanes Juan
Vicent Torres Ribes

Violines segundos

Cassandra Didu
Juan Carlos García Carot
Solistas

Marta Bazantova
Ayuda de Solista

Jenny Guerra Méndez
Julio Alberto Imbert Ramos
Jesús Jiménez Abril
Pilar Mor Caballero
Carmina Morellá Giménez
Julio Pino Pozo
Antonio Ruiz Navarro

Violas

Santiago Cantó Durá
Pilar Marín Peyrolón
Solistas

Miguel A. Balaguer Doménech
Josep M. León Alcocer
Ayudas de Solista

Traian Ionescu
Isabel López Ribera
Pilar Parreño Villalba
Eloise Pinon Larraz Pilar
Víctor Portolés Alamá
Clotilde Villanueva Vallés

Violonchelos

Iván Balaguer Zarzo
Mariano García Muñoz
Solistas

David Forés Veses
M.ª José Santapau Calvo
Ayudas de Solista

Sonia Beltrán Cubel
Carmen Cotanda Lafuente
M.ª Luisa Llopis Benlloch
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi
Rasvan Neculai Burdin
Bernat Tortosa Teruel

Contrabajos

Francisco Catalá Bertomeu
Javier Sapiña García
Solistas

Cristina Lao Castillo
Jesús Romero Redondo
Ayuda de Solista

José Juan Álvaro Corell
Julio Joaquín Hernández Montero
José Portolés Alamá
Francisco Roche Raga

Flautas

Salvador Martínez Tos
M.ª Dolores Vivó Zafra
Solistas

Anna Fazekas
Ayuda de Solista
M.ª Teresa Barona Royo
Flautin-Solista

Oboes

José Teruel Domínguez
Roberto Turlo Bernau
Solistas

Gracia Calatayud España
Ayuda de Solista

Juan Bautista Muñoz Gea
Oboe-Corno inglés Solista

Clarinetes

Enrique Artiga Francés
José Vicente Herrera Romero
Solistas

Vicent Alós Aguado
Clarinete-Requinto Solista

David Martínez Doménech
Clarinete bajo Solista

Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera
Solista

Pascual Sancho Sebastián
Ignacio Soler Pérez
Ayuda de Solista

Trompas

Santiago Pla Sánchez
María Rubio Navarro
Solistas

Antonio Benlloch Vázquez
Eduardo Bravo Vallés
Juan Ramón Gassó Biosca
Juan Pavía Font
Ayudas de Solista

Trompetas

Francisco J. Barberá Cebolla
Raúl Junquera Ación
Solistas

Francisco Marí Cabo
Ayuda de Solista

Trombones

Rubén Toribio Monteagudo
Solista

Julio Ibáñez Rodilla
Ayuda de Solista

Salvador Pellicer Falcó
Trombón bajo Solista

Tuba

David Ilácer Sirerol
Solista

Arpa

Luisa Domingo Sanz
Solista

Timbales

Javier Eguillor Valera
Solista

Percusión

Lluís Osca González
Solista

Josep Furió Tendero
Ayuda de Solista

Gerente:

José Manuel García Nestares

Subdirector de Música

y Intendente de la OV:

Manuel Muñoz

Inspectora:

Blanca Jover Peñalba

Coordinador:

Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archivo-Documentación:

Enrique Monfort Sánchez

Regidor:

Salvador Carbó Sisternes

Montadores:

Enrique Daud Sanchis

David Morales Gascó

Eugenio Murgui Payá

Síguenos en:  OrquestaDeValencia y www.palauvalencia.com

Avance

12 de mayo de 2019, domingo. 19.30
SALA ITURBI

JUAN DIEGO FLÓREZ, tenor
VINCENZO SCALERA, piano

Obras de: Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti,
Franz Lehár, Jules Massenet, Georges Bizet, Charles
Gounod, Giuseppe Verdi

ABONO 37

17 de mayo de 2019, viernes, 19.30
SALA ITURBI

Nicholas Angelich, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Otto Tausk, director

Serguéi Prokófiev

Concierto nº 3 para piano y
orquesta en do mayor, op. 26

Jean Sibelius

Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39

ABONO 38