

A V I L L A V O Z

RECORRIDO MUSICAL POR LAS VILLAS DE MADRID

*del 5 de septiembre
al 14 de noviembre
de 2020*

Dossier de prensa



www.turismomadrid.es

#JuntosSomosUnMejorMadrid

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**



A VILLA VOZ

RECORRIDO MUSICAL POR LAS VILLAS DE MADRID



Salir de la rutina del día a día. Tomar aire. Conocer el patrimonio. Dar un paseo. Tener una cita. Que los niños correeten. Explorar nuevos rincones. Desconectar de la ciudad.

Hay muchas razones para ir a las Villas de Madrid.

Te damos una más: **conciertos únicos en espacios únicos**. El Coro de la Comunidad de Madrid llena de música las Villas de Madrid con una selección muy cuidada del repertorio fundamental de la música coral.

A VILLA VOZ es un encuentro entre parajes naturales, patrimonio y cultura. Sea cual sea tu razón para visitar las Villas, ¡ponle música!

MANZANARES EL REAL

RASCAFRÍA

COLMENAR DE OREJA

CHINCHÓN

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

TORRELAGUNA

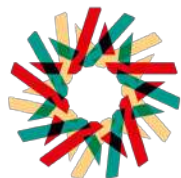
BUITRAGO DEL LOZOYA

PATONES DE ARRIBA

NUEVO BAZTÁN

VILLAREJO DE SALVANÉS

NAVALCARNERO



PROPUESTA DE FECHAS Y LUGARES

Sábado 5 de septiembre de 2020 / 12:00

MANZANARES EL REAL, Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

Sábado 12 de septiembre de 2020 / 12:00

RASCAFRÍA, Plaza de la Villa

Sábado 19 de septiembre de 2020 / 12:00

BUITRAGO DEL LOZOYA, Plaza del Castillo

Sábado 26 de septiembre de 2020 / 12:00

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS, Plaza de armas del Castillo de la Coracera

Sábado 3 de octubre de 2020 / 12:00

TORRELAGUNA, Iglesia de Santa María Magdalena

Sábado 10 de octubre de 2020 / 12:00

NUEVO BAZTÁN, Palacio de Goyeneche

Sábado 17 de octubre de 2020 / 12:00

CHINCHÓN, Teatro Lope de Vega

Sábado 24 de octubre de 2020 / 12:00

PATONES DE ARRIBA, Iglesia de San José

Sábado 31 de octubre de 2020 / 12:00

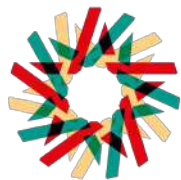
VILLAREJO DE SALVANÉS, La Fábrica, Sala de Artes Escénicas

Sábado 7 de noviembre de 2020 / 12:00

NAVALCARNERO, Teatro Municipal Centro

Sábado 14 de noviembre de 2020 / 18:00

COLMENAR DE OREJA, Iglesia de Santa María la Mayor



PROGRAMA DE CONCIERTO

El programa está diseñado en una única parte, en torno a 55 minutos, sin pausa. En este concepto unitario se combinan algunas de las obras más representativas del repertorio coral español (o de inspiración española) con algunos de los números de zarzuela más reconocibles. Un repertorio cuidadosamente escogido para hacer las delicias del público de las Villas de Madrid.

Programa:

Carlos Guastavino

- INDIANAS (Gala del día; Una de dos)

Paul Ben Haim

- CANCIONES SEFARDITAS (La rosa enflorace; Punxa, punxa la rosa)

Ernesto Lecuona

- GITANERÍAS (piano solo)

Alejandro Yagüe

- ROMANCE DE LA LUNA

Mario Castelnuovo-Tedesco

- LA GUITARRA

- EL CRÓTALO

Xavier Montsalvatge

- CANCIONES NEGRAS (Punto de habanera; Canto negro)

Toldrà/Domenech

- DESPUÉS QUE TE CONOCÍ

Enrique Granados

- Goyescas Nº 7 "EL PELELE" (piano solo)

Francisco Asenjo Barbieri

- DICEN QUE EN EL PARDO (El Barberillo de Lavapiés)

Ruperto Chapí

- CORO DE DOCTORES (El Rey que Rabió)

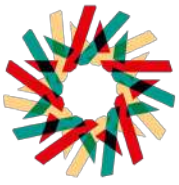
Federico Chueco

- CORO DE NIÑERAS (Agua, azucarillos y aguardiente)

Pablo Sorozábal

- ENSALADA MADRILEÑA (Don Manolito)

BIS: Agustín Lara: MADRID (Chotis)



ARTISTAS

En la realización de estos conciertos intervienen:

- Coro de la Comunidad de Madrid
- Director, Jordi Casas Bayer
- Pianista, Karina Azizova

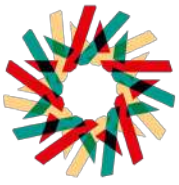
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”. Entre los países que han sido testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia.

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde los primeros momentos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció su sólido prestigio. Desde el año 2000 hasta 2011 Jordi Casas Bayer ha proseguido la labor iniciada por Groba y amplió su repertorio, que se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. En su haber, destaca el estreno absoluto de numerosas obras, de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo, siendo director artístico del coro José Ramón Encinar entre 2000 y 2013.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Córdoba, Brasil o la Joven de la República Federal de Alemania, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie, así como Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.

En el ámbito escénico destacan sus frecuentes colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de Fidelio que, bajo la dirección de Claudio Abbado llevaron a cabo junto al Real los teatros de Reggio Emilia, Baden-Baden, Módena y Ferrara.



Igualmente su presencia es relevante en los Teatros del Canal (Viva Madrid) y Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (Carmen, Tosca, El barbero de Sevilla, La flauta mágica).

No menos significativa es su actividad discográfica para sellos como Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Verso, Auvidis, etc. Ha colaborado en distintas grabaciones, como La verbena de la Paloma, de Tomás Bretón, dirigida por Antoni Ros Marbà; Merlin y Pepita Jiménez de Albéniz, con José De Eusebio; El hijo fingido, de Rodrigo, con Miguel Roa, o su participación en la colección Madrid en el tiempo. Otras grabaciones en las que ha participado el Coro de la Comunidad de Madrid son Canciones de Navidad de España e Hispanoamérica, La revoltosa y La Gran Vía, grabado junto a Plácido Domingo, Viva Madrid, etc. Ha grabado también en DVD El barbero de Sevilla y Noche de verano en la verbena de la Paloma.

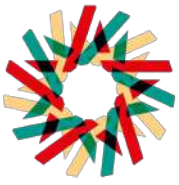
Entre los directores que han estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid figuran Heribert Breuer, Edmon Colomer, Eric Ericson, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Juanjo Mena, Robert King, Jesús López Cobos, Peter Maag, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Krzysztof Penderecki, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Martin Schmidt, Vladímir Spivakov, Günter Theuring, Harry Christophers, Fabio Biondi, Alberto Zedda, Mariss Jansons y Claudio Abbado.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017.

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es uno de los buques insignia de la cultura madrileña y ha mostrado la marca de la Comunidad de Madrid en diversos puntos del planeta a lo largo de su andadura.

JORDI CASAS BAYER, maestro de Coro

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, y posteriormente los completó en Barcelona, donde estudió Derecho y Filosofía. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años, y también director durante dos cursos del Coro de RTVE. Desde septiembre de 1988 hasta 1998 ejerció como director musical del Orfeo Català, del que fue su director artístico. En septiembre del 90 fundó el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del que ha sido su director hasta julio de 2011. Asimismo ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 hasta julio de 2011. Desde entonces y hasta 2013 es director titular del Coro de Radio Televisión Española. También en la capital desarrolló otro de sus principales trabajos, junto al Coro del Teatro Real, como batuta principal de 2004 a 2008.



Al frente de estos conjuntos ha dirigido y preparado alrededor de tres mil conciertos, y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta y de cultivar toda clase de géneros.

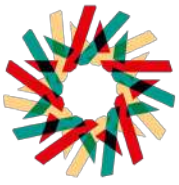
Ha impartido numerosos cursos de dirección coral tanto en España como en el extranjero, y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria, y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón. En verano de 1997 fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat.

Desde 2013 Jordi Casas es artista en residencia del Centro Cultural Miguel Delibes.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ORCAM + AMEE

Por medio de este convenio, un paisajista sonoro perteneciente a la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España documentará el ciclo a través de grabación del paisaje de cada Villa unido a cada uno de los conciertos.

El resultado será un proyecto de investigación y documentación sobre la vida, la actividad y los conciertos que se hayan dado en cada Villa.



COLABORACIÓN CON EL TEJIDO LOCAL

Seguimos creyendo en la importancia de involucrar al tejido local en los eventos que se llevan a cabo en cada una de las Villas.

Los comerciantes de cada una de las localidades tendrán la oportunidad de colaborar en un evento único en su Villa ofreciendo descuentos o vales para que el público asistente a los conciertos pueda conocer después sus establecimientos, lo que les llevará a unir su marca con la potente marca de Turismo de la Comunidad de Madrid y con la marca ORCAM.