



València, divendres 28 de gener de 2022

A l'Almodí, amb les entrades pràcticament esgotades

## ***La Dispersione* inicia el cicle *Cambra al Palau* 2022, amb un recorregut pel barroc europeu que comença i conclou a València**

El conjunt de música antiga *La Dispersione* inicia demà dissabte la quarta edició del cicle *Cambra al Palau*, que enguany ofereix 29 concerts i que es desenvoluparà íntegrament en l'Almodí. Este *ensemble* especialitzat, format pels violins barrocs Luis Osca Pons i José Ribes, el violone Juan P. Osca Añó, el clavicèmbal Ignasi Jordá, i el percussionista Luis Osca González, inicia, al seu torn, una sèrie de concerts dedicats a la música barroca, amb el programa titulat “Un viatge per les danses del Barroc”.

Es tracta d'un concert amb les entrades ja estan pràcticament esgotades, un fet que, per a la presidenta del Palau Gloria Tello, “confirma la tendència tan positiva de la passada temporada, en la qual es va registrar una ocupació mitjana de l'aforament del 95%”. Així mateix, Tello ha destacat que este primer concert constitueix “una bona mostra de l'esperit del cicle d'enguany, ja que està protagonitzat per músics valencians, inaugura per primera vegada una sèrie de sis concerts de barroc de molta qualitat, i, a més, inclou la música de dos dels nostres compositors barrocs més reconeguts, Joan Baptista Comes i Joan Baptista Cavanilles”.

Demà dissabte, el públic podrà escoltar música barroca italiana relacionada amb la dansa, un estil que es va estendre ràpidament per tota Europa. El recorregut musical començarà a València, amb peces de Joan Baptista Comes, i seguirà per obres de Nàpols (Itàlia), amb Andrea Falconieri; Venècia (Itàlia), amb Biagio Marine i Antonio Caldara; Passau (Alemanya), amb George Muffat; Hamburg (Alemanya), amb Johann Friedrich Meister; París (França), amb Jean-Féry Rebel; i conclourà a València de nou amb Joan Baptista Cavanilles.

El director del Palau, Vicent Ros, ha destacat la presència dels dos compositors valencians en este concert, un fet que “és present en tot el cicle i que constitueix el fil conductor de la nostra temporada “VLC, Ciutat i Música”, que visibilitza i recupera de l'oblit moltes obres del patrimoni musical valencià”.

La sèrie de concerts barrocs de “*Cambra al Palau*” continuarà el 2 d'abril amb els professors de l'Orquestra de València Enrique Palomares (violí), Iván Balaguer (violoncel), Salvador Martínez (flauta) i Luis Arias (clavicèmbal) que interpretaran el monogràfic “Tan sols Bach”. Posteriorment, la soprano Elia Casanova, junt amb la solista de corda polsada Belisana Ruíz, presentaran el programa “D'Elvas a Roma”, el 21 maig. I a la volta de l'estiu, el 17 de setembre, se celebrarà el concert Harmonia del Parnàs; al qual seguirà Musica Ficta, amb la seua proposta “Bergamasca” i danses, àries, chaconas i disminucions del primer Barroc, el 5 de novembre; per a finalitzar



VLC

amb el programa “Més que una musa: dones compositoras del Barroc europeu”, d'Estil Concertant, el 26 de novembre.

El conjunt *La Dispersione* va nàixer l'any 1999 amb la intenció d'interpretar el repertori musical europeu dels segles XVII i XVIII, amb criteris i instruments fonamentats històricament. L'agrupació ha actuat en nombrosos festivals i auditoris i ha gravat sis discos, publicats en el segell propi dsp: “El món al revés”, “Martín i Coll”, “Flauto a Napoli?”, “The Curtain”, “Curiosa prattica” i “L'Alquimista”. “El món a l'inrevés” va il·lustrar l'exposició Goya a Madrid en el Museu de Prado la temporada 2014-2015. *La Dispersione* organitza des de 2003 el Curs de Música Antiga de Guadassuar (València), cursos en els quals han impartit els seus coneixements, professors com a J. P. Canihac, D. Lassalle, L. Tur, M. Kraemer, E. Narejos, F. Rubio, P. Estevan, M. C. Gómez Muntané, A. Medina, J. J. Goldàraz, J. C. Asensio i A. Ezquerro.

**Disposem de material gràfic.**



València, viernes 28 de enero de 2022

*En el Almudín, con las entradas prácticamente agotadas*

## **La Dispersione inicia el ciclo Cambra al Palau 2022, con un recorrido por el barroco europeo que comienza y concluye en València**

***El conjunto de música antigua La Dispersione inicia mañana sábado la cuarta edición del ciclo Cambra al Palau, que este año ofrece 29 conciertos y que se desarrollará íntegramente en el Almudín. Este ensemble especializado, formado por los violines barrocos Luis Osca Pons y José Ribes, el violone Juan P. Osca Añó, el clavicémbalo Ignasi Jordá, y el percusionista Luis Osca González, inicia, a su vez, una serie de conciertos dedicados a la música barroca, con el programa titulado “Un viaje por las danzas del Barroco”.***

*Se trata de un concierto, cuyas entradas ya están prácticamente agotadas, un hecho que, para la presidenta del Palau Gloria Tello, “confirma la tendencia tan positiva de la pasada temporada, en la que se registró una ocupación media del aforo del 95%”. Así mismo, Tello ha destacado que este primer concierto constituye “una buena muestra del espíritu del ciclo de este año, ya que está protagonizado por músicos valencianos, inaugura por primera vez una serie de seis conciertos de barroco de mucha calidad, y, además, incluye la música de dos de nuestros compositores barrocos más reconocidos, Joan Baptista Comes y Joan Baptista Cavanilles”.*

*Mañana sábado, el público podrá escuchar música barroca italiana relacionada con la danza, un estilo que se extendió rápidamente por toda Europa. El recorrido musical comenzará en València, con piezas de Joan Baptista Comes, y seguirá por obras de Nápoles (Italia), con Andrea Falconieri; Venecia (Italia), con Biagio Marine y Antonio Caldara; Passau (Alemania), con George Muffat; Hamburgo (Alemania), con Johann Friedrich Meister; París (Francia), con Jean-Féry Rebelde; y concluirá en València de nuevo con Joan Baptista Cavanilles.*

*El director del Palau, Vicent Ros, ha destacado la presencia de los dos compositores valencianos en este concierto, un hecho que “está presente en todo el ciclo y que constituye el hilo conductor de nuestra temporada “VLC, Ciutat i Música”, que visibiliza y recupera del olvido muchas obras del patrimonio musical valenciano”.*

*La serie de conciertos barrocos de “Cambra al Palau” continuará el 2 de abril con los profesores de la Orquesta de València Enrique Palomares (violín), Iván Balaguer (violonchelo), Salvador Martínez (flauta) y Luis Arias (clavicémbalo) que interpretarán el monográfico “Tan solo Bach”. Posteriormente, la soprano Elia Casanova, junto a la solista de cuerda pulsada Belisana Ruíz, presentarán el programa “De Elvas a Roma”, el 21 mayo. Y a la vuelta del verano, el 17 de septiembre, se celebrará el concierto Harmonia del Parnàs; al que seguirá Musica Ficta, con su propuesta “Bergamasca” y danzas, arias, chaconas y disminuciones del primer Barroco, el 5 de*



VLC

*noviembre; para finalizar con el programa “Más que una musa: mujeres compositoras del Barroco europeo”, de Estil Concertant, el 26 de noviembre.*

*El conjunto La Dispersione nació en el año 1999 con la intención de interpretar el repertorio musical europeo de los siglos XVII y XVIII, con criterios e instrumentos fundamentados históricamente. La agrupación ha actuado en numerosos festivales y auditorios y ha grabado seis discos, publicados en el sello propio dsp: “El mundo a la inversa”, “Martín y Coll”, “Flauto a Napoli?”, “The Curtain”, “Curiosa prattica” y “El Alquimista”. “El mundo al revés” ilustró la exposición Goya en Madrid en el Museo de Prado la temporada 2014-2015. La Dispersione organiza desde 2003 el Curso de Música Antigua de Guadassuar (València), cursos en los que han impartido sus conocimientos, profesores como J. P. Canihac, D. Lassalle, L. Tur, M. Kraemer, E. Narejos, F. Rubio, P. Estevan, M. C. Gómez Muntané, A. Medina, J. J. Goldáraz, J. C. Asensio y A. Ezquerro.*

**Disponemos de material gráfico.**