

# XXVIII Música Antigua Aranjuez

19 Septiembre – 23 octubre 2021

*Aranjuez, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad.  
20 Años*



Conmemoraciones 2021

*Los Conciertos de Brandeburgo. 300 Años*

*Beethoven 250 Años*

Instituciones Organizadoras

Ayuntamiento de Aranjuez

Comunidad de Madrid

Ministerio de Cultura

Patrimonio Nacional

Colaboradores

Fundación Goethe



*Aranjuez, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad. 20 Años*

19 Septiembre – 23 Octubre

Domingo 19 septiembre 2021

*Tren de la Fresa & Paseo Musical por el Jardín de la Isla*

Desde Madrid con el Tren de la Fresa: Salida Museo del Ferrocarril: 10h

Paseo de las Delicias 61– 28045 Madrid

Desde Aranjuez: Directamente en la Puerta de acceso al Jardín del Parterre: 11h30

*Concierto*

Salón de los Reyes Católicos.. Jardín de la Isla. 13h:30

con

*Fukio Ensemble. Cuarteto de saxofones\**

\*Con la colaboración de la Fundación Goethe

Sábado 25 de septiembre 2021

Palacio Real. Patio de Caballos

*17h. Visita al Palacio Real de Felipe II; Un retrato de sus reinas*

María Manuela de Portugal, Isabel de Valois, María Tudor, Ana de Austria

*Guías: Auf dem Trampolin, Graciela y Cecilia Lorenti*

*Salida: Puerta de Damas para entrada al Jardín del Parterre. Soportales en la Avenida de Palacio*

Aprendimos que las reinas carecían de poder e iniciativa política, salvo en casos totalmente excepcionales. Tradicionalmente, ellas fueron marginadas.

La historiografía siempre se ha centrado en aspectos descriptivos sin analizar su papel como mujer con poder simbólico y fáctico. Así, nos encontramos con algunas reinas que se han convertido en un centro de atracción por determinadas razones, casi novelescas.

Este recorrido por el Palacio de Felipe II y el recuerdo de sus reinas esposas nos permitirá evocar su recuerdo y equilibrar estas visiones polarizadas para analizar la figura de las reinas en su vertiente institucional. Ir más allá de la relación de parentesco, como madres y esposas, destacando su misión de engendrar al heredero sin más.

*19h. Concierto*

Palacio Real. Patio de Caballos

*Mariví Blasco, soprano & Johanna Rose, viola de Gamba*

Mariví Blasco – soprano. Flora Papadopoulos – arpa. Belisana Ruiz – guitarra barroca

Nasrine Rahmani – percusión. Johanna Rose - viola da gamba y dirección

*Sarao de Musas, Música española del siglo XVII*

Con obras de Juan Hidalgo, José Marín, Juan Cabanilles, Diego Ortiz,

Bartolomé de Selma y Salaverde, Antonio Martín y Coll

La música del siglo XVII, hermanando lo popular y lo culto, ajena a la influencia extranjera

pero fundida con la profunda poesía del Siglo de Oro hispano, siguió un camino musical propio, con formas locales como el villancico y el romance, peculiares ritmos cruzados – que hoy nos resultan muy flamencos, instrumentos como la guitarra, aquí creados y tocados de especial modo que luego se exportarían a toda Europa, y danzas improvisadas; jácaras, la gaita, los canarios, las folías, siguieron ese mismo camino desde los puertos españoles a las cortes de todo el continente.

Domingo 26 de septiembre de 2021  
Palacio Real. Patio de Caballos. 18h

18h. Encuentro con los músicos  
18h30. Concierto

### *Delirium Musica & La Floreta (danza)*

*Danzas para dos reinas. María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio (\*)*

*Saraos, bailes, minuets en tiempo de Felipe V*

Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Antonio de Cabezón, Tarquinhio Merula, Andres Falconier, Santiago de Murcia, Henry Purcell, André Campira, José de Nebra

(\*) Proyecto de recuperación de danza histórica de Patrimonio Nacional para su temporada de música 2021.

La dicotomía entre "los gustos" quedó patente en España desde la llegada en 1702 de María Luisa de Saboya, primera esposa de Felipe V y defensora de la condición francesa de la corte y posteriormente, en 1714, con Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y artífice del cambio italianizante hasta la muerte de éste en 1746. A pesar de sus diferencias, ambas reinas coincidían en algo que también agradaba enormemente al rey, su pasión por la danza.

"*Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V*" está centrado en este repertorio de la danza cortesana en tiempo de Felipe V. Este rey llegado al trono en 1701 era nieto de Luis XIV y fue educado en Versalles. Durante su juventud fue un excelente bailarín, afición que compartió con sus dos esposas y reinas consortes, María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio, y que transmitió a todos sus hijos.

Domingo 3 de octubre de 2021  
Teatro Real Carlos III. 12h30

12h30. Encuentro con los músicos  
13h. Concierto. Teatro Real Carlos III

### *Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla*

*Los Conciertos de Brandeburgo. 300 Años*

1721 – 2021. 300 años de una dedicatoria que pasó a la historia

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Concierto de Brandeburgo no. 4 en Sol M., BWV 1049

Concierto de Brandeburgo no. 3 en Sol M., BWV 1048

Suite orquestal no. 2 en Si m., BWV 1067

Concierto de Brandeburgo no. 5 en Re M., BWV 1050

Sábado 16 de octubre de 2021  
12h30. Concierto Teatro Real Carlos III.

12h30. Real Teatro Carlos III  
Encuentro con los músicos  
13h: Concierto

*Ensemble Ludovice & André Lacerda, tenor*  
*À l'Espagnole*

Música francesa de inspiración española  
Obras de Couperin, Lully, Charpentier, Campra

Aranjuez, el palacio primaveral era un oasis florido a orillas del Tajo cuya fama se extendió por Europa en los siglos XVII y XVIII como símbolo de una España refinada y caballeresca, galante y seductora. Especialmente en Francia, donde las esposas de Luis XIII y Luis XIV fueron infantas españolas, como francesa había sido Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II. Fue este rey quien erigió el «retiro» de Aranjuez, entre jardines diseñados al estilo italiano, pero será con la dinastía borbónica cuando el palacio viva su mayor esplendor, rivalizando el epíteto de «Versalles español» con La Granja. Felipe V ordenará su conclusión, que nunca verá, y con Fernando VI las fiestas invadirán los días y las noches con mil cantos y mil galanteos. Podríamos hablar de una «Leyenda Dorada» sobre España en Europa a la que contribuyó decisivamente el paisaje de Aranjuez

André Lacerda, tenor *haute-contre*  
Joana Amorim, flauta traversa. Sabine Stoffer, violín.  
Marjolaine Cambon, viola da gamba  
Fernando Miguel Jalôto, clavecín y dirección artística

Domingo 17 de octubre de 2021  
Palacio Real. Capilla. 13h

*Klavier Trio Hannover con Konstantin Sellheim – viola \**

*Tríos de cuerda con piano. Ludwig Van Beethoven*

*Lucja Madziar, violín*

*Johannes Krebs, violonchelo*

*Katharina Sellheim, piano*

*Konstantin Sellheim, viola*

*\*Con la colaboración de la Fundación Goethe*

Aunque los tríos Op.1 no fueron las primeras obras de Beethoven en el género, opacaron cualquier creación anterior gracias a su originalidad, inventiva, estructura y tratamiento igualitario de los tres instrumentos. El tercero de los tríos plasmó, además, un intento de escape de la música de salón, traspasando al ámbito de cámara la fuerza y la dimensión de las últimas sinfonías de Haydn.

El trío para piano y cuerdas tuvo sus orígenes en la sonata acompañada para teclado con partes opcionales para violín y cello. Las secciones para cuerdas fueron tomando mayor importancia, y aunque Mozart y Haydn hicieron avances en el género, el piano continuó siendo el protagonista. Beethoven democratizó a los tres instrumentos junto con escribir una música más ambiciosa claramente inspirada en las últimas sinfonías de Haydn.

Sábado 23 de octubre de 2021

12h30: Encuentro con el público:  
Vicente Basset y Farinelli en Aranjuez

*13h. Concierto*

*Forma Antiqua*  
*Sinfonías de Vicente Basset (1748-1762)*

Vicente Basset fue uno de los dieciséis violinistas que formaban parte de la orquesta que recoge Farinelli en su *Fiestas reales en el reinado de Fernando VI*. La orquesta actuaba tanto en Aranjuez como en el Real Coliseo del Buen Retiro al menos desde 1748. Se han conservado doce sinfonías u oberturas para cuerdas de Basset en la Biblioteca Nacional de España y en la Stockholm Statens Musikbibliotek, copiadas y quizá compuestas para Carl Leuhusen (1724-1795), secretario del embajador de Suecia en España entre 1752 y 1755. Son precisamente estas sinfonías las que forman parte del proyecto discográfico acometido por *Forma Antiqua* y que presentará en Aranjuez.