

De Madrid a Parma

MUJERES, MÚSICA Y CORTE



la**tempestad**

- ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE ÉPOCA -

Eugenia Boix
SOPRANO

Guillermo Turina
VIOLONCHELO SOLISTA

Silvia Márquez Chulilla
FORTEPIANO Y DIRECCIÓN

Anna Marchi, Sonatas para fortepiano - Biblioteca Palatina de Parma, Fondo Borbone

la tempestad

De Madrid a Parma

Mujeres, música y corte

María Luisa de Borbón (1782-1824)

Sinfonía n.º 1 en Re menor/Fa mayor

Largo

Rondò Allegretto

Anna Marchi (s.d.)

Sonata n.º 1 para fortepiano con violín y violonchelo

(ca. 1801-1807)*

Francisco Brunetti (ca. 1765-1834)

Concierto para violonchelo

Allegro con espíritu

Adagio

Rondó

Anna Marchi (s.d.)

Sonata n.º 2 para fortepiano con violín y violonchelo

(ca. 1801-1807)*

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Lamentaciones de Miércoles Santo, n.º 1 y n.º 3 (1794)*

Eugenia Boix, soprano

Guillermo Turina, violonchelo solista

Oboes: Rodrigo Gutiérrez, Rodrigo Paz / **Clarinetes:**

Justo Sanz, Pedro Rubio / **Fagotes:** Eyal Street, Marta

Calvo / **Trompas:** Javier Bonet, Jairo Gimeno / **Violines:**

Pablo Suárez Calero, Pablo Prieto, Abelardo Martín,

Cecilia Clares, Íñigo Aranzasti, Beatriz Amezúa, Lorea

Aranzasti, Roger Junyent / **Violas:** Antonio Clares, José

Vélez / **Violonchelos:** Guillermo Turina, Juan Pérez de

Albéniz / **Contrabajo:** Jorge Muñoz

Fortepiano y dirección: Silvia Márquez

Programa elaborado por el equipo de investigadores del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), coordinado por Judith Ortega; en el marco del Proyecto de I+D "MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, siglos XVII-XX" (Comunidad de Madrid, S2015/HUM-3483). Las ediciones críticas de la música, de próxima publicación por el ICCMU, han sido realizadas por Ana Lombardía (sinfonía de María Luisa de Borbón), Iván González (concierto de Francisco Brunetti) y Lluís Bertran (Lamentaciones de Brunetti).

* Estreno en tiempos modernos



la tempestad

De Madrid a Parma

Mujeres, música y corte

Notas al programa

El presente programa se centra en música sacra y profana vinculada a mujeres compositoras e intérpretes de principios del siglo XIX. La figura central es María Luisa de Borbón (1782-1824), Infanta de España, Reina de Etruria y Duquesa de Lucca. Aunque era desconocida hasta ahora en su faceta artística, fue una gran mecenas de las artes y la música, apoyando con especial interés la creación femenina, sobre todo durante los veinte años que pasó en Italia, concretamente en Florencia (capital de Etruria), Roma y Lucca. Ella misma es la primera compositora española de sinfonías conocida, un género en el que escribió nada menos que cuatro obras.

Estas sinfonías se conservan en la Biblioteca Palatina de Parma junto a más de 600 partituras de su notable colección musical, que en la época alcanzó los 2000 volúmenes, con el repertorio más internacional y moderno. No se limitaba a la música para canto y piano propia de la práctica femenina de esos años, sino que también incluía música instrumental para diferentes formaciones de cámara, e incluso arias, sinfonías y obras religiosas con orquesta completa. Además, la Reina de Etruria coleccionó música de compositoras italianas desconocidas hasta ahora, cuya carrera debió de promocionar, como Anna Marchi, quien le dedicó tres sonatas para fortepiano, violín y violonchelo en los primeros años del siglo XIX.

Asimismo, la colección musical de María Luisa de Borbón contiene más de 300 manuscritos españoles. Fueron reunidos en dos fases: primero junto a su marido Luis de Parma (1773-1803), con quien residió en Madrid entre 1794 y 1801, y después en solitario, mediante visitas a Madrid o encargos desde Italia. Esta música le traía recuerdos de su juventud en la corte de Carlos IV, otro gran aficionado a la música. En su colección María Luisa conservó copias de las Lamentaciones de Miércoles Santo de Gaetano Brunetti (1744-1798), profesor de violín, compositor y Director de Música de la Real Cámara de su padre durante casi tres décadas. Estos manuscritos, encargados por su marido al copista de la Real Cámara de Carlos IV al poco tiempo de su llegada a Madrid, contienen un repertorio excepcional en el amplio catálogo de Gaetano Brunetti, formado casi en exclusiva por música de cámara instrumental. El mismo cargo de Director de Música de la Real Cámara de Carlos IV lo ocupó desde 1803 Francisco Brunetti (ca. 1765-1834), hijo de Gaetano, intérprete de violonchelo muy destacado que se formó en París con J. P. Duport entre 1782 y 1785. Entre sus obras conservadas destaca el *Concierto para violonchelo*, el más antiguo conocido de un compositor español, obra en la que se aprecia la influencia de su maestro francés, considerado el padre de la escuela moderna de violonchelo.

Con la recuperación en tiempos modernos de obras olvidadas durante siglos se volverán a escuchar obras fundamentales de nuestro patrimonio histórico, en especial la música de algunas compositoras, contribuyendo a dar visibilidad a la práctica musical femenina, silenciada a lo largo de la historia.

Ana Lombardía y Judith Ortega