



Annalisa
STROPPA
mezzosoprano

Norma,
Teatro Colón de Buenos Aires
2, 4, 5 y 7 de diciembre

Annalisa Stroppa es Adalgisa en el Colón

La mezzo italiana interpretará a la dulce sacerdotisa de Norma en el emblemático coliseo argentino

Con estas palabras Annalisa Stroppa define al personaje de la ópera *Norma* de Bellini que defenderá los días 2, 4, 5 y 7 de diciembre en su esperado regreso al Teatro Colón de Buenos Aires: “Adalgisa es un papel fascinante que se enfrenta a Norma por amor, pero a quien se une al comprender el drama que atraviesa”.

La mezzosoprano italiana debutó en el mítico escenario argentino en agosto de 2012 de la mano de Riccardo Muti (*I due Figaro*, Mercadante). “Cantar en el Colón es una gran experiencia para cualquier músico o cantante, ya que se trata de uno de los teatros con mejor acústica de los que he escuchado, siendo además una sala inmensa y de impresionante belleza”. Stroppa no ha vuelto a actuar en Argentina desde ese ahora lejano debut. “Ha pasado mucho tiempo y muchos personajes desde esos inolvidables *I due Figaro* que llevamos a varias ciudades con el maestro Muti y que marcaron el comienzo de mi carrera, por eso me hace especial ilusión que el entendido público de Buenos Aires pueda escucharme en el momento vocal que ahora estoy viviendo y que me ha permitido ir ampliando mi repertorio”, apunta la cantante. La intérprete italiana, sin duda una de las mezzosopranos que más está dando que hablar en el panorama internacional, se ha metido en la piel de Adalgisa de *Norma* en varios escenarios, desde el Teatro Massimo de Palermo al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, pasando por el Staatstheater Wiesbaden –junto a Edita Gruberová–, el Teatro Verdi de Padua o el Carlo Felice de Génova. Annalisa Stroppa aterrizará en Argentina después



Como Adalgisa en el Liceu de Barcelona · Foto: Gran Teatre del Liceu / A. Bofill

de haber interpretado el personaje protagonista de *Carmen* este verano en el Festival de Bregenz (Austria), a Siébel de *Faust* de Gounod en la inauguración de la temporada del Teatro Real de Madrid y a Fenena de *Nabucco* en Padua.

Entre sus próximos compromisos destacan *La Cenerentola* en Padua, *Il Barbiere di Siviglia* en Berlín, su debut como Nicklausse de *Les Contes d'Hoffmann* en Nápoles, *Madama Butterfly* en Múnich, el *Stabat Mater* de Rossini en Verona y *Così fan tutte* en Las Palmas de Gran Canaria.

BIOGRAFIA

Nacida en Brescia (Italia), Annalisa Stroppa se diplomó en canto en el conservatorio Luca Marenzio de su ciudad natal con mención de honor y también es laureada en Ciencias de la Educación.

Después de haber ganado numerosos concursos, debuta en el panorama internacional en 2011 interpretando el papel de Cherubino en *I due Figaro* de Mercadante en Salzburgo, con

“Annalisa Stroppa, como Adalgisa, fue una mezzosoprano de voz bella, homogénea, capaz de interpretar con una amplia gama de colores el rol de la joven sacerdotiza seducida e ilusionada” Enero de 2018

la dirección de Riccardo Muti, producción que retomó en el Festival de Ravenna, Teatro Real de Madrid y Teatro Colón de Buenos Aires.

Desde entonces ha trabajado en los principales escenarios del mundo, entre los que des-



tacan el Teatro Regio de Turín (*Hänsel und Gretel*), San Carlo de Nápoles (*Il marito disperato*), Arena de Verona (*Roméo et Juliette*), Teatro Verdi de Padua (*Capuleti e Montecchi*), Maggio Musicale Fiorentino (*Nabucco*, *Petite messe Solennelle*), Massimo de Palermo



Como Adalgisa, en el Teatro Carlo Felice de Génova, junto a Mariella Devia

(*Nabucco*, *Norma*, *Requiem* de Mozart), Carlo Felice de Génova (*Roméo et Juliette*), Real de Madrid (*I Puritani*, *Faust*), Liceu de Barcelona (*Il Barbiere di Siviglia*, *Norma*, *Benvenuto Cellini*), Festival de Salzburgo (*Cavalleria rusticana*), Staatsoper de Viena (*Così fan tutte*), Festival de Bregenz (*Carmen*), Israeli Opera de Tel-Aviv (*La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*), Opéra de Monte-Carlo (*Il mondo della luna*), Opéra de Lausanne (*Le nozze di Figaro*), Opéra National de París (*Madama Butterfly*) y La Scala de Milán (*Otello* de Rossini, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Andrea Chénier*, *Falstaff*, *Nabucco*).

Debuta en Estados Unidos con *Les Nuits d'été* de Berlioz con la Dallas Symphony Orchestra.

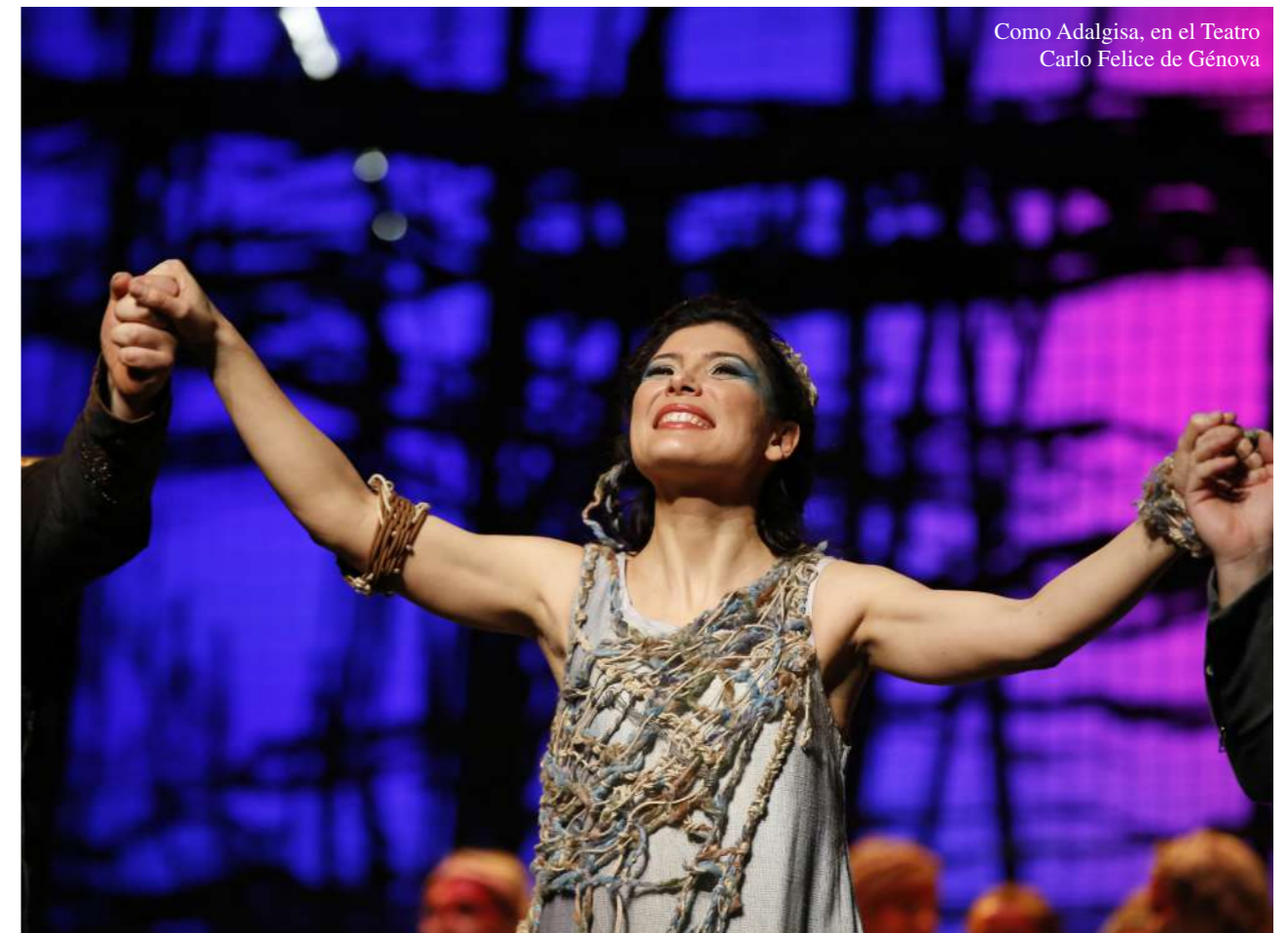
Ha sido Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* en Roma, Verona, Berlín, Dresde, Bilbao, Barcelona, Lausanne, Tel-Aviv y Montecarlo y ha interpretado a Suzuki en la prestigiosa inauguración de la temporada 2016/2017 del Teatro alla Scala de Milán con *Madama Butterfly*; al



Como Adalgisa, en el Teatro Calderón de Valladolid



Como Adalgisa, en el Teatro Massimo de Palermo



Como Adalgisa, en el Teatro Carlo Felice de Génova

año siguiente repite en la apertura *scaligera* como Bersi de *Andrea Chénier*, en ambas ocasiones bajo la dirección de Riccardo Chailly. Ha cantado también el papel de Adalgisa de *Norma* de Bellini en el Teatro Massimo de Palermo, en el Liceu de Barcelona, el Staatstheater Wiesbaden, en el Teatro Verdi de Padua, el Teatro Calderón de Valladolid y en el Carlo Felice de Génova.

Entre otras actuaciones, recientemente ha interpretado *Il Barbiere di Siviglia* en Semperoper Dresden, *Anna Bolena* en Verona, *Carmen* en Las Palmas, *Così fan tutte* en Turín, *Carmen* por segundo año consecutivo en el Festival de Bregenz, *Faust* en el Teatro Real de Madrid y *Nabucco* en el Teatro Verdi de Padua.

Ha colaborado con grandes directores como J. Bernàcer, B. Campanella, R. Chailly, D. Ettinger, D. Fasolis, W. Humburg, F. Luisi, Z. Mehta, R. Muti, R. Palumbo, E. Pidò, C. Rizzi, D. Rustioni, C. Rousset, N. Santi, P. Steinberg o C. Thielemann.

“Annalisa Stroppa hizo de Adalgisa una referencia, pues además de poseer una voz de calidad, carnosa y plena de armónicos, su canto se adecuó al estilo de Bellini: sus agilidades sonaron nítidas y su fraseo largo, sin desfiatarse, fueron ejemplares, tanto como su capacidad para recoger la voz y explayarse”

Abril de 2015

P. R. Annalisa Stroppa - *Fidelio Artist*
 mcereijo@fidelioartist.com Tel: +34 616 760 866