CONCIERTO-RECITAL

NUEVE SUERTES DE MUJER

Mezzosoprano

Nancy Fabiola Herrera

Piano

Rosa Torres-Pardo

Narradora

Silvia Abascal

Textos

Juan Marchán

Martes, 5 de abril de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

NUEVE SUERTES DE MUJER

PROGRAMA

PRELUDIO. LA MÚSICA ES UNA RESPIRACIÓN

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Danza nº 1, *La vida breve* (1924)
(Piano solo)

1. DICEN QUE ZARZUELA FUE UNA MUJER

PABLO LUNA (1879-1942)
Canción: «De España vengo», *El niño judío* (1918)
Texto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso

2. ZARZUELA NO RECORRE SOLO LOS MAPAS GEOGRÁFICOS

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)
Romanza: «Cuando está tan hondo», *El barquillero* (1909)
Texto de José López Silva y José Jackson Veyán

3. ZARZUELA CONOCE LA DANZA DE LAS VELETAS

R. CHAPÍ
Canción: «Fue mi *mare* la gitana», *La chavala* (1898)
Texto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw

4. EL CALOR NO ES SIEMPRE UNA MALA NOTICIA

JOSÉ SERRANO (1873-1941)
Romanza: «A una *jitana presiosa*», *La alegría del batallón* (1909)
Texto de Carlos Arniches y Félix Quintana

5. EL AMOR ES UNA ENFERMEDAD QUE LLEGA DE MADRUGADA

R. CHAPÍ
Carceleras: «Al pensar en el dueño de mis amores», *Las hijas de Zebedeo* (1889)
Texto de José Estremera

6. SE OYEN CAMPANAS A LO LEJOS

J. SERRANO
Romanza: «Vuelven las horas lejanas», *Los de Aragón* (1927)
Texto de Juan José Lorente

7. Y ¿QUÉ ME DECÍS DEL FUEGO DE LOS AMANTES?

J. SERRANO
Escena: «¿Qué te importa que no venga?», *Los claveles* (1929)
Texto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo Cuadrado Carreño

INTERLUDIO. ES UN JUEGO LA VIDA

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
Nº 7. «El pelele», *Goyescas* (1916)
(Piano solo)

8. PORQUE EL HOGAR PUEDE CABER EN CUALQUIER SITIO

FEDERICO CHUECA (1846-1908)
JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)
Tango: «¡Pobre chica la que tiene que servir!», *La Gran Vía* (1886)
Texto de Felipe Pérez González

9. EL VIAJE NO ACABA AQUÍ, SOLO SE DETIENE

VICENTE LLEÓ (1870-1922)
Romanza: «Son las mujeres de Babilonia», *La corte de Faraón* (1910)
Texto de Guillermo de Perrín y Miguel de Palacios

EPÍLOGO. Y AHORA ES EL MOMENTO DE DESPLEGAR DE NUEVO LAS VELAS

Todo tipo de emociones se reúnen en Nueve suertes de mujer. Una fiesta de sentimientos ante la que es imposible quedar indiferente. Suenan las alarmas. Sube la temperatura. El balanceo suave de la ternura de pronto es un incendio arrollador y a la vez hermoso. Son los vaivenes del amor, el dolor, la felicidad, la añoranza que nos lleva a la nostalgia e incluso a la melancolía. Es la identidad, la tierra. Lo que hemos sido, lo que somos y lo que seremos. Todo ello con mirada, piel y corazón de mujer.

La voz siempre cálida y conmovedora de Nancy Fabiola Herrera; el geométrico y prodigioso fraseo del piano de Rosa Torres-Pardo; la palabra llameante de belleza y sentido de Silvia Abascal. Tres valores necesarios en la cultura de este país que unen sus talentos para sumirnos en un frenético devenir de pasiones. En una travesía extraordinaria que tiene como columna vertebral nueve romanzas —presentadas e hiladas a través del verbo y la poesía— con la mujer como primer y último fin.

Ya brilla el escenario y oscurece en la sala. Acomódense. Aviven los cinco sentidos. ¡Comienza el viaje!

Daniel Bianco
Director del Teatro de la Zarzuela

Fotografías:
Nancy Fabiola Herrera © Joaquín Fuentes
Rosa Torres-Pardo © Michal Novak
Silvia Abascal © Valero Rioja

NANCY FABIOLA HERRERA **Mezzosoprano**

A lo largo de su carrera ha colaborado con importantes directores musicales y orquesta nacionales e internacionales. Asimismo ha actuado junto a pianistas como Rubén Fernández Aguirre, Juan Antonio Álvarez Parejo, Steven Blier, Daniele Orlando, David Lofton y Lucy Arner, entre otros. Herrera tiene destacadas grabaciones de música española en Deutsche Grammophon, Columna Música, Arte Nova y Naxos. También ha participado en grabaciones de títulos como *Il postino* de Catán o *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, ambas con Plácido Domingo; y ha colaborado con la Fundación Victoria de los Ángeles como directora artística del ciclo *Lucero nuestro*. Ha recibido varios premios y distinciones, entre los que cabe destacar el galardón Pepita Embil en el Concurso Operalia. También ha sido distinguida con el premio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Gran Canaria por su trayectoria artística, además de reconocimientos como el de Hija Adoptiva de Las Palmas de Gran Canaria o de Hija Adoptiva de Gran Canaria. Sus últimos compromisos incluyen su primera actuación en la Houston Grand Opera con *Florencia en el Amazonas*, la Ópera de Los Ángeles con *El gato montés*, el Teatro Nacional de Pekín con *Les contes d'Hoffmann* o el Teatro de la Maestranza en Sevilla con *Samson et Dalila*. Recientemente ha ofrecido recitales en el Teatro Villamarta de Jerez, junto al pianista Carlos Aragón, y en el Ciclo de Lied en el Teatro de la Zarzuela, junto a Mac McClure.

ROSA TORRES-PARDO **Piano**

Estudió piano con Joaquín Soriano y Gloria Olaya; amplió sus estudios en Londres, Viena y Nueva York; y debutó en el Teatro Real con la Philharmonia Hungarica. Ha sido invitada por las principales orquestas nacionales e internacionales para tocar en salas de conciertos de Nueva York, Londres, Berlín, Madrid o Buenos Aires. Ha colaborado con los grupos Melos, Assai, Janáček o Bretón. Ha grabado para Decca obras de Albéniz y Montsalvatge con la Orquesta de Tenerife y para Columna Música los quintetos de Soler con el Cuarteto Bretón. Es Premio Nacional de Música 2017 y Premio Extraordinario del Conservatorio Superior de Música de Madrid y Premio Masterplayers de Lugano; recibió la medalla Isaac Albéniz. Ha colaborado con la película *Iberia* de Carlos Saura. También ha intervenido en *Así que pasen 100 años* de Rioyo; en *El color de la música* de López-Linares y *Coloquio en la Residencia* de Gutiérrez Aragón. Ha sido productora e intérprete de documentales como *Una rosa para Soler* y *El amor y la muerte*. En teatro montó el ballet *Iberia* con Lola Greco e hizo *La vida rima* y *Suite Albéniz* con García Montero, así como *Suite española* y *Desconcierto* con Rocío Márquez. También interpretó *Las horas vacías* o *Tres sombreros de copa* de Llorca y estrenó *Rosa en Alejandría* de Megías. Actualmente está de gira con *A Rosalía* y *Del clásico al cabaret*. Torres-Pardo es artista residente de la New York Opera Society.

SILVIA ABASCAL **Narradora**

Debuta en televisión en el *Un, dos, tres*; y un año más tarde participa en la serie *Pepe y Pepa*. Desde entonces ha aparecido en series como *Turno de oficio* o *El comisario*, así como en producciones de teatro como *Don Juan Tenorio* y *Tres años en el Paraíso* o en entregas de Estudio 1 con *Las amargas lagrimas de Petra Von Kant* y *El jardín de los cerezos*. En 2016 actúa en la serie *La catedral del mar*; en 2020, en *La cocinera de Castamar* y, en 2022, en *Cuéntame cómo pasó*. Su último trabajo es en *¡García!*, que se pasará en 2022. En 2014 se estrena como directora y guionista con el corto *No digas nada*; y colabora en películas como *Mama* de Medem, *Pasaje de una vida* de Corsini y *Truman* de Gay; en 2015 actúa en *Francisco, el padre Jorge* de Docampo Feijóo; en 2016, en *Los comensales* de Villanueva; y *Asombrosa Elisa* de González-Perellón que se estrena este año. Ha recibido tres nominaciones a los Premios Goya o la Biznaga de Plata a la mejor intérprete del Festival de Cine de Málaga, que obtuvo en 2005 por *La dama boba*. En 2016 participa en *Alma y cuerpo*, dirigida por Ferrer, en el Español y *La cocina*, por Peris-Mencheta, en el Valle-Inclán; en 2018, en *Las amazonas*, por Mira, en el Festival de Mérida y, en 2019, en *Ecos* en el Español. En la actualidad ensaya *Ladies Football Club*, dirigida por Peris-Mencheta, para los Teatros del Canal. Silvia Abascal colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

Próximo concierto del ciclo

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

FARSA (GÉNERO IMPOSIBLE). SOLA

Lunes 9 y martes 10 de mayo de 2022 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-9813-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

opera europa · reseo ola ópera latinoamérica · ópera xxi

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA