



Se ofrecerán 14 funciones de esta nueva producción: del 28 de marzo al 14 de abril

EL TEATRO DE LA ZARZUELA SE SUMERGE EN LAS INTRIGAS, LOS ENREDOS Y LOS AMORES DE 'EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS' CON UNA LÚCIDA VERSIÓN ESCÉNICA DE ALFREDO SANZOL

- **José Miguel Pérez-Sierra** se encarga de la dirección musical
- Los **repartos** que asumirán los diferentes roles estarán integrados por **Borja Quiza, David Oller, Cristina Faus, Ana Cristina Marco, María Miró, Cristina Toledo, Javier Tomé, Francisco Corujo, David Sánchez y Abel García**
- La escenografía y el vestuario están firmados por **Alejandro Andújar**, la iluminación es de **Pedro Yagüe** y la coreografía de **Antonio Ruz**
- La función del **12 de abril** (20h00) se emitirá en directo a través de **Facebook, YouTube** y la página **Web del Teatro**

**Madrid, 20 de marzo de 2019.-** Este año se cumplen **145 desde que 'El barberillo de Lavapiés' se estrenara en el Teatro de la Zarzuela** allá por 1874. En todo este tiempo la obra de **Francisco Asenjo Barbieri**, con magnífico libreto de **Luis Mariano de Larra** (hijo del perspicaz intelectual romántico 'Fígaro'), ha cabalgado **tres siglos distintos con idéntica suerte**: el placer del público, de los amantes de la música, de los entusiastas del Teatro de altura. Toda una **fiesta de teatro musical que del 28 de marzo al 14 de abril** volverá a alegrar el coliseo de la plazuela de Jovellanos con una **nueva producción**, trece años después de la última presentación del título en este escenario. Serán en total **14 funciones**, una de las cuales, la del **viernes 12 de abril** (20h00), se emitirá **en directo** a través de **Facebook, YouTube** y la página **web del Teatro**.

Pero el **interés** y la **expectación** que ha originado este Barberillo no se deben únicamente a ese material musical y literario que lo convierten en una **incontestable obra maestra; una de las obras más divertidas y alegres del repertorio lírico** que se ha mantenido en escena hasta nuestros días como un **emblema de la lírica española**. También alcanza la calidad de acontecimiento por quienes son responsables de ponerla en pie en esta ocasión. El director de escena y adaptador del texto no es otro que **Alfredo Sanzol, Premio Nacional de Literatura Dramática de 2017** y uno de los nombres indispensables en la escena de hoy. De la dirección musical será responsable el maestro internacional **José Miguel Pérez-Sierra**, que como en él es habitual dará brío al foso al frente de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid (Titular del**

## ... Nota de Prensa ...

**Teatro**). La producción cuenta con la singular escenografía y el colorido vestuario de **Alejandro Andújar**, la iluminación siempre reveladora de **Pedro Yagüe** y la coreografía (tan importante en este título) de **Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza 2018**, quien con la **poesía del movimiento** contribuye a que la obra vuelva a ser **actual y moderna**.

Serán, además, **dos los repartos** que canten la obra genial de Barbieri: Lamparilla, el Barberillo que pretende a Paloma la costurera, con quien se ve inmerso en una intriga política sin saber cómo ni por qué, será interpretado por los barítonos **Borja Quiza** y **David Oller**; Paloma estará encarnada por las mezzosopranos **Cristina Faus** y **Ana Cristina Marco**; la marquesita del Bierzo, intrigante política que mete a todos en el lío, y enamorada a su vez del sufridor Don Luis de Haro, será cantada por las sopranos **María Miró** y **Cristina Toledo**; los tenores **Javier Tomé** y **Francisco Corujo** darán vida a Don Luis, quien sufre el desdén político y amoroso de su querida Marquesita; el bajo **David Sánchez** será el conspirador Don Juan de Peralta, y el también bajo **Abel García**, Don Pedro de Monforte, defensor de la ley y la justicia.

Acompañará en el escenario a este doble elenco el **Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**, así como **diez bailarines y ocho actores** que también danzan en todos y cada uno de los números de baile.

### **Música y escena. Vigencia, comedia, belleza**

**José Miguel Pérez-Sierra**, quien califica la obra como «**una de las cimas del género**», sostiene que la colaboración entre Barbieri y Larra es más que interesante, ya que «**juntos crean una obra en la que se vive, se respira Madrid. Un Madrid dieciochesco en el argumento y decimonónico en lo musical, pero con un perfume atemporal que hace que aún hoy esta zarzuela tenga plena vigencia**».

**Alfredo Sanzol**, por su parte, recalca que «**el tono cómico y de aventuras de la función es lo que hemos potenciado sin olvidar nunca que ambas cosas van unidas a la búsqueda de la belleza**». El director de escena apunta en cada uno de sus trabajos a la idea de que «**la profundidad de la vida y sus difíciles conflictos necesitan de la visión de la comedia para encontrar soluciones liberadoras**».

**Barbieri y Larra** mezclan una **trama popular**, la de los amores de Lamparilla y Paloma, con los **devaneos sentimentales de dos aristócratas**, la Marquesita Estrella y don Luis, y todo ello con un **trasfondo político**: la transición *forzada* de un gobierno de Grimaldi a Floridablanca. Es un modelo temático que ya había utilizado Barbieri en *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona* o *Pan y toros*, pero que con el texto de Larra —escrito en verso— se llena de **aventuras, intrigas, política, amor y humor, funcionando como si hubiera sido escrito en estos días que corren**.