

DOSIER  
DE  
PRENSA

Música  
**Francisco Alonso**

Libreto  
Francisco Ramos de Castro y Joaquín Gasá  
en versión libre de Alfredo Sanzol

Dirección musical  
**Carlos Aragón**

Dirección de escena  
**Jesús Castejón**

Jesús Castejón / Gurutze Beitia / Estibaliz Martyn  
Nuria Pérez / Joselu López / Enrique Viana  
Raffaella Chacón / Ángel Ruiz / Cecilia Solaguren  
José Luis Martínez / María José Suárez  
Mario Martín / Luis Maesso

# 24 horas mintiendo

del  
**29 de junio**

al  
**14 de julio**

de 2018



Orquesta de la Comunidad de Madrid  
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Blanco  
teatrodelazarzuela.mcu.es



## ¡24 horas mintiendo!

... Ficha artística ...	p 2-4
... Sinopsis ...	p 5
... Introducción a ¡24 horas mintiendo! ...	p 6
... ¡24 horas mintiendo! Un gran musical español, por Jesús Castejón ...	p 8
... Biografías ...	p 9-14



©Javier del Real

Momento de un ensayo de *¡24 horas mintiendo!* en el Teatro de la Zarzuela

## *¡24 horas mintiendo!*

COMEDIA MUSICAL EN DOS ACTOS

**Música**

**Francisco Alonso**

**Libreto**

**Francisco Ramos de Castro y Joaquín Gasa,**  
en versión libre de **Alfredo Sanzol**

ESTRENADA EN EL TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS DE LOGROÑO, EL 12 DE JUNIO DE 1947,  
Y EN EL TEATRO ALBÉNIZ DE MADRID, EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1947

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Revisión musical de **Saúl Aguado de Aza**  
Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid (2017)

## Equipo artístico

---

<b>Dirección musical</b>	Carlos Aragón
<b>Dirección de escena</b>	Jesús Castejón
<b>Escenografía</b>	Carmen Castañón
<b>Vestuario</b>	Ana Garay
<b>Iluminación</b>	Eduardo Bravo
<b>Coreografía</b>	Nuria Castejón
<b>Ayudante de dirección de escena</b>	Carlos Róo
<b>Ayudante de vestuario</b>	Emi Ecay
<b>Ayudante de iluminación</b>	Alfonso Malanda
<b>Ayudante de vídeo</b>	Israel Menéndez
<b>Maestros repetidores</b>	Ramón Grau, Liliam Castillo

## Reparto

---

<b>CASTO</b> <i>Padre de Charito y Totó y marido de Casta</i>	Jesús Castejón
<b>CASTA</b> <i>Mujer de Casto</i>	Gurutze Beitia
<b>TOTÓ</b> <i>Novia de Fernandito</i>	Estíbaliz Martyn
<b>CHARITO</b> <i>Novia de Ricardo</i>	Nuria Pérez
<b>RICARDO</b> <i>Novio de Charito</i>	Joselu López
<b>AMO LOLO</b> <i>Mayordomo de la casa</i>	Enrique Viana
<b>RAMONA</b> <i>Mujer de Fileto</i>	Raffaella Chacón
<b>FERNANDO</b> <i>Padre de Fernandito y marido de Laura</i>	Ángel Ruiz
<b>LAURA</b> <i>Mujer de Fernando</i>	Cecilia Solaguren
<b>BOMBARDINO</b> <i>Político corrupto Marido de Magdalena</i>	José Luis Martínez
<b>MAGDALENA</b> <i>Mujer de Bombardino</i>	María José Suárez
<b>FILETO</b> <i>Padre de Ricardo y marido de Ramona</i>	Mario Martín
<b>FERNANDITO</b> <i>Novio de Totó</i>	Luis Maesso
<b>BAILARINES</b>	Cristina Arias, Laura María Casasolas, María Ángeles Fernández, Alberto Ferrero, Olivia Juberías, María López, Helena Martín, Cristian Sandoval



... ¡24 horas mintiendo! ... Temporada 2017-2018 ...

Orquesta de la Comunidad de Madrid  
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

**Realización de la escenografía** NEO Escenografía, SL  
**Realización del vestuario** Maryana Stefanova Trifonova  
**Utilería** Hijos de Jesús Mateos, SL

**Sobretitulado** Noni Gilbert (traducciones),  
Antonio León (edición y sincronización), Víctor Pagán (coordinación)

## Funciones

---

### Duración aproximada

**Acto Primero:** 60 minutos

**Entreacto:** 20 minutos

**Acto Segundo:** 60 minutos

### Fechas y horarios

29 y 30 de junio; 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 14 de julio de 2018

Horario: 20:00 h. (domingos, 18:00 h.)

### Teatro accesible

Funciones con audiodescripción: 13 y 14 de julio

Función con visita táctil: 14 de julio, a las 16:30 h.

Para más información, visite la página web: [teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es) / [teatroaccesible.com](http://teatroaccesible.com)

## ... Sinopsis ...

### ACTO PRIMERO

Esta es una historia de gente muy particular de la farándula: el matrimonio formado por Casto y Casta, y sus dos hijas, Charito y Totó. La familia pretende encerrarse en su casa para ensayar una revista que les saque de la mala situación económica en la que se encuentran, pero hacen creer a los demás que se van con su compañía artística de gira por América.

En la fiesta de despedida, que ofrecen antes de su viaje, van apareciendo los personajes que forman el enredo: Bombardino y Magdalena, un matrimonio de políticos corruptos; Fileto y Ramona, los propietarios de los restaurantes que alimentan a la familia de artistas, que a su vez, son padres de Ricardo, novio de Charito, hija de los anfitriones.

Terminada la fiesta, se pone en marcha el plan de encierro y comienzan los ensayos. Pero al domicilio llega un caballero argentino, Fernando, padre de Fernandito, novio de Totó. Con tal inesperada visita, los señores de la casa —o sea Casta y Casto— se ven en una difícil situación, por lo que le cuentan al visitante que los señores no están y se hacen pasar por la servidumbre. Así ven una oportunidad para sacarle partido a la situación: hacer que Fernando y su mujer, Laura, paguen por instalarse en la casa los ocho días que van a estar en la ciudad.

Fileto descubre que es mentira el viaje a América, así que todo el plan peligra. Casta decide negociar con Ramona, pero acaba en bronca. Cuando Fernando vuelve con su mujer y todo el equipaje, sorprenden a los supuestos criados con una noticia: ¡se quedarán hasta que vuelvan los artistas de su gira por América!

### ACTO SEGUNDO

Después de algunas semanas, Fileto y Casto llegan a un acuerdo para intentar echar del domicilio a los argentinos, ya que la convivencia está resultando muy problemática: Fernando es un audaz mujeriego y busca la complicidad del presunto criado, Casto, para asediar a la presunta criada, Casta.

A partir de este momento la acción se complica con la llegada de los señores de la casa —que son en realidad Fileto y Ramona compinchados con Casto—, porque ahora todos fingen ser quienes no son. Y aparece Bombardino, que se vuelve loco de remate con tantas mentiras.

Como ya todos los personajes han pasado por el domicilio de los artistas en repetidas ocasiones y todos viven en una constante y renovada mentira, comienzan los reproches de unos a otros. Y se llega al final de esta disparatada comedia musical cuando de repente aparece Fernandito, el novio de Totó, e hijo del matrimonio argentino. El muchacho llega con una gran noticia que resolverá buenamente parte del enredo y lo conducirá hacia un apoteósico final feliz...

## ... *Introducción a ¡24 horas mintiendo!* ...

La revista o comedia musical española fue una versión sofisticada afín a la ideología del público que demandaba este tipo de espectáculos. Pero en los años de postguerra en España la censura condicionaba temas y argumentos, así que el deleite de la pequeña burguesía se conformaba con una comicidad casi ingenua y de buen tono; todo se plantea entre un conformismo amable y nada comprometido con los grandes ideales o los valores sociales.

En su momento ¡24 horas mintiendo! fue considerada una obra con mucha agilidad y movimiento escénico, así como un excelente ejemplo de espectáculo apto para todos los públicos y repleto de plumas, lentejuelas y sombreros de frutas. Las melodías *alonsinas* aparecen salpicadas de notas exóticas —gracias a la maestría de Alonso— con «elocuencia, garbo y poderío melódico» en los ritmos y melodías americanas, así como en los españoles o europeos.

Con este título el director de escena, Jesús Castejón, redescubre «aquellos olores, sonidos, rumores y melodías por los que había transitado a muy corta edad cuando los teatros de España eran mis primeros lugares de juegos y aventuras»; se trata de una buena comedia que «se enmarañaba de la forma más divertida posible» lo que hace de ella «un gran musical español, como lo fue en la época de su estreno». Carlos Aragón, director musical, recalca la singularidad de la pieza como comedia musical «lo que la emparenta con los musicales que tanto en Broadway como en Hollywood vivían su época dorada en los años 40 del pasado siglo. Pero esa singularidad radica, además, en su formato más castizo, porque se trata de una revista brillante, hilvanada a través de un argumento entre inverosímil y surrealista. Es un auténtico vodevil». En resumen, Alonso consigue una atmósfera de música siempre al servicio del ritmo teatral; en este caso, trepidante e inspirado.

La versión libre de Sanzol y la dramaturgia de Castejón conforman un espectáculo chispeante, donde aparecen reflejados algunos de los males de la sociedad de entonces y de ahora, centrados en el cinismo del mundo de la gastronomía, la política y el espectáculo.



Foto: María José Suárez

Momento de un ensayo de *¡24 horas mintiendo!* en el Teatro de la Zarzuela



... ¡24 horas mintiendo!  
*Un gran musical español* ...  
Jesús Castejón\*

Una llamada de Daniel Bianco con la propuesta de que dirigiera esta obra, fue mi primer contacto con el magnífico musical del maestro Alonso, probablemente el más prolífico compositor del Género Lírico Español. *¡24 horas mintiendo!* tenía ese corte inconfundible de vodevil, acompañado de una música moderna para su época y en todo momento inspirada.

Al escucharla reconocí en la única grabación existente del año 1947 —año también de su estreno—, unas voces que me resultaban muy familiares, Alfonso Goda, Maruja Boldoba, Luis Barbero, Juan Pascual,... con todos ellos tuve el privilegio de compartir escenario muchos años más tarde.

Mis Padres me habían traído, como a mis hermanos, a este mundo mágico e insustituible ya para mí, de la Zarzuela – Revista – Opereta y me habían permitido, casi como una premonición, encontrarme años después y de la mano de Daniel Bianco con estos artistas que fueron como mi familia.

Redescubrí en esta obra aquellos olores, sonidos, rumores y melodías por los que había transitado a muy corta edad cuando los teatros de España eran mis primeros lugares de juegos y aventuras.

*¡24 horas mintiendo!* tenía un libreto estupendo en su época, pero había que actualizar su contenido, respetando la trama, acercándolo a la nuestra y que así fuese absolutamente elocuente para el público actual. De eso se encargó el dramaturgo Alfredo Sanzol, que supo ver enseguida en su constante enredo, la buena comedia que tímidamente en él se escondía y lo convirtió en una historia que, acorde a la partitura, se enmarañaba de la forma más divertida posible y hacía de ella un gran musical español, como lo fue en la época de su estreno en el injustamente condenado Teatro Albéniz de Madrid.

\* *Jesús Castejón es el director de escena y protagonista de ¡24 horas mintiendo!*

## ... Biografías ...

### ... CARLOS ARAGÓN ... Dirección Musical ...

Maestro repertorista, compagina esta actividad con la dirección de orquestas como la Filarmónica de Málaga, la Comunidad de Madrid, la Orquesta Ciudad de Córdoba, la Sinfónica de Baleares, la Sinfónica de Vizcaya, la Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Cámara de Moscú, la Orquesta de Cámara del Teatro Bolshoi y la Collegium Marianum de Praga en producciones de ópera, recitales y conciertos. Sin duda alguna se puede considerar a Carlos Aragón como uno de los músicos más versátiles dentro del panorama musical español en la actualidad, no solo dada su doble faceta como pianista y director de orquesta, sino por la amplitud de su repertorio, que abarca desde las obras maestras del Barroco (Haendel, Vivaldi, Hasse, Porpora, Pergolesi) hasta las grandes obras del Romanticismo o del Verismo (Donizetti, Verdi, Puccini). Su labor como director musical está estrechamente vinculada con el Teatro Villamarta de Jerez y el Centro Lírico del Sur: premiado en los Premios Campoamor de la Lírica 2016. Cabría destacar como dato la fundación por Carlos Aragón de la Orquesta Lírica del Sur, enfocada a la interpretación del repertorio operístico de manera especializada. Es acompañante habitual de cantantes como Vivica Genaux, con la que ha realizado numerosos conciertos como pianista y director en el Teatro Malibrán de Venecia, la Chapelle du Chateau Royal de Versailles, el Festival de Verano de Copenhagen, la Ópera de Pittsburgh, así como en la Sala Chaikovski y el Teatro Bolshoi de Moscú. Dirige el estreno absoluto en España de la ópera *Tolomeo* de Haendel en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Cleofide* de Hasse en Oderzo (Treviso), *L'italiana in Algeri* en el Gran Teatro de Córdoba, *The Noye's fludd*, *La cenerentola*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Tosca* y *Norma* en el Teatro Villamarta de Jerez, *La princesa árabe* de Arriaga en la temporada de la ABAO (Bilbao) y Pamplona, y *La clemenza di Tito* y *La tragédie de Carmen* en el Teatro Calderón de Valladolid. Dentro del repertorio lírico español dirige *La corte de Faraón* en el Arriaga, *Doña Francisquita* en Palma de Mallorca, *El amor brujo* —con Carmen Linares— en el Auditorio Nacional de Música y el programa doble de *El trust de los Tenorios* y *El puñado de rosas* en el Teatro de la Zarzuela, donde también ha participado en el recital de Vivica Genaux en el Ciclo de Lied (concierto en homenaje a Teresa Berganza). Próximamente debutará en la Ópera de Aviñón con *Le nozze di Figaro* y dirigirá una nueva producción en el Teatro Calderón de Valladolid.

### ... JESÚS CASTEJÓN ... Dirección de escena ... Tenor-Actor ... CASTO ...

Nace en Barcelona y estudia música, canto e interpretación en el Real Conservatorio de Madrid. Tiene en su haber más de setenta títulos como actor y cantante de ópera y zarzuela. Como actor ha participado en montajes teatrales (*Comedia sin título* de García Lorca, *Lope de Aguirre, traidor* de Sanchis Sinisterra, *Marat-Sade* de Peter Weiss, *Castillos en el aire* de Fermín Cabal, *El tiempo y la habitación* de Botho Strauss, *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla, *Arte* de Yasmina Reza, *Bienvenida a casa* de Neil Simon, *La noche del Dorado* de Marcos Ordóñez, *Mandragora* de Maquiavelo, *Hamlet* y *La tempestad* de Shakespeare, *Edipo XXI* de Eurípides, Sófocles, Esquilo y Jean Genet, o *Esperando a Godot* de Beckett, con directores como Miguel Narros, José Luis Gómez, Josep Maria Flotats, Tamzin Townsend, Gerardo Malla, Lluís Pasqual, Lluís Homar, John Strasberg o Paco Mir), películas (*De qué se ríen las mujeres* y *Dieta mediterránea* de Joaquín Oristrell, *La lengua de las mariposas* José Luis Cuerda, *Noche de Reyes* e *Incautos* de Miguel Bardem, *Alatriste* y *Solo quiero caminar* de Agustín Díaz-Yanes, *Siete mesas de billar francés* y *15 años y 1 día* de Gracia Querejeta, *Todo es silencio* de José Luis Cuerda, *23F* de Chema de la Peña, *Pintadas* de Juan Sterlich o *La balada del estrecho* de Jaime Botella) y series de televisión (*Policías*, *El cuchillo cruel*, *Hasta luego cocodrilo*, *Lazos*, *Curro Jiménez*, *Canguros*, *La casa de los líos*, *Habitación 503*, *El comisario*, *A tortas con la vida*, *Cuenta atrás*, *¿Hay alguien ahí?*, *UCO*, *Ángel o demonio*, *Carta a Eva*, *Okupa2*, *Vis a Vis*, *Estoy vivo* o *La que se avecina*). Recientemente ha dirigido *El matrimonio secreto* de Cimarrosa en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, así como *Noche Madrileña* para las Fiestas de San Isidro en la Plaza Mayor y *La corte de Faraón* de Lleó para los Veranos de la Villa en los Jardines de Sabatini. En el Teatro de la Zarzuela Jesús Castejón ha actuado en *El barberillo de Lavapiés* dirigido por Calixto Bieito y Miguel Roa; *Las bribonas*, por Amelia Ochandiano y Enrique Diemecke; *La chulapona*, dirigido por Gerardo Malla y Miguel Roa, y un programa doble con *Chateaux Margaux* y *La viejecita*, por Lluís Pasqual y Miquel Ortega. A su vez, Jesús Castejón, ha dirigido las producciones de *El asombro de Damasco* con Miguel Roa, *La leyenda del beso* con Miquel Ortega y *El niño judío* con Luis Remartínez, que se ha representado hasta en tres ocasiones. Más recientemente también ha dirigido una nueva producción del programa doble de *La reina mora* y *Alma de Dios*, con José María Moreno.

... CARMEN CASTAÑÓN ... Escenografía ...

Nacida en Oviedo. Estudia pintura y escenografía en España e Italia. Se doctora en Bellas Artes tras ser becada por la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas. En 1992 comienza su relación con la escenografía en el Teatro Campoamor de Oviedo, primero como asistente y después firmando varias escenografías, tanto en el Festival de Ópera (destacando sus trabajos para *Elektra* con Santiago Palés y *Un ballo in maschera* con Susana Gómez), como en el Festival de Zarzuela (*Marina* con Susana Gómez y *Maharajá* y *La verbena de la Paloma* con Maxi Rodríguez). Para el Teatro de la Zarzuela ha realizado las escenografías de *Le cinesi* de Manuel García, dirigida por Bárbara Lluch en la Fundación Juan March, y *Zarzuela en danza*, junto a Nuria Castejón en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado montajes para teatro en prosa (*El rapto de Europa*, *Drácula*, *The Odd Couple*) y teatro lírico (*Zaide*, *Elektra*, *Carmen de los Corrales*, *Thaïs*, *La bohème*) en teatros de Italia, Argentina, Bulgaria, Holanda y Alemania, junto a directores como Sonia Sebastián, Juan José Afonso, María Elena Mexía y Jorge de Juan, entre otros. Paralelamente ha trabajado como profesora de escenografía y directora artística en televisión, cine y otros tipos de espectáculos.

... ANA GARAY ... Vestuario ...

Nacida en Bilbao. Está licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en las especialidades de diseño y escultura y titulada en escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. La escenografía y el vestuario se presentan como un oficio multidisciplinar que le permite aplicar todo lo estudiado hasta el momento. Durante cinco años vive en Barcelona, compaginando sus estudios de escenografía con colaboraciones en espectáculos de Fabià Puigserver, José Sanchis Sinisterra, Sergi Belbel, John Strasberg, Joan Olle y Els Comediants. En 1991 José Luis Gómez la invita a colaborar en *Amor de Don Perlimplín* y *Belisa en su jardín* de García Lorca. Ese mismo año se traslada a Madrid, donde comienza una intensa trayectoria profesional: Carlos Cytrinovsky la llama para formar parte del equipo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Y con Adolfo Marsillach viajará al Gran Teatro de Ginebra para realizar *Carmen*. Comienza una nueva trayectoria, entre 1997 y 2002, como coordinadora artística en el Teatro Real y es responsable de las producciones. Durante esos años compagina el Real con sus trabajos como escenógrafa y figurinista. Ha realizado más de ciento ochenta producciones, destacando sus colaboraciones con importantes directores de escena. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en las producciones de *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *Los claveles*, *La rosa del azafrán*, *El bateo* o *De Madrid a París* y, con Jesús Castejón, en las de *El niño judío*, *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso*.

... EDUARDO BRAVO ... Iluminación ...

Nace en Madrid. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de la Maestranza (Expo 92) y, entre 1993 y 2002, es adjunto a la dirección técnica del Teatro de la Zarzuela. Ha desarrollado su carrera profesional en el campo lírico, tanto en España como en el extranjero (Amberes, Gante, Niza, Montecarlo, Puerto Rico o Los Ángeles, y en teatros de México, Trieste, Lisboa, París, Toulouse, Viena, Tokio y Santiago de Chile). Ha trabajado con Emilio Sagi, Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, Gianfranco Ventura, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell y Alfonso Romero. Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Entre sus últimos trabajos destacan *I due Figaro* en el Teatro Colón Buenos Aires, *Carmen* en la Ópera de Roma, *El juez* en el Theater An der Wien, *Faust* en la Ópera de Oviedo, *Il turco in Italia* en el Teatro Capitôle de Toulouse, *I puritani* en el Teatro Real de Madrid, *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Tel Aviv, *Tancredi* en la Ópera de Filadelfia, *Lucrezia Borgia* en el Palau Les Arts de Valencia y *Don Gil de Alcalá* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Recientemente en el Teatro de la Zarzuela ha realizado las luces de *Lady be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, así como *El cantor de México*.

... NURIA CASTEJÓN ... Coreografía ...

Nacida en una familia de tradición teatral, como bailarina formó parte de las más prestigiosas compañías de danza española. Inicia sus trabajos como coreógrafa de la mano de Emilio Sagi, en 1998, con la *Tonadilla escénica* en La Zarzuela, al que seguirán *Il barbiere di Siviglia*, *El gato con botas*, *La parranda*, *Le chanteur de México*, *Luisa Fernanda*, *Rigoletto*, *Pan y toros*, *La generala*, *Katiuska*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro* e *I due*

*Figaro*. Asimismo, coreografía para otros directores en *La hija rebelde*, *Dos caballeros de Verona*, *La Gran Vía*, *La noche de San Juan* y *Antígona de Mérida* con Helena Pimenta; *El sueño de una noche de verano* y *Gran Vía esquina Alcalá* con Tamzin Townsend; *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* con Jesús Castejón; *¡Viva Madrid!*, *Carmen* y *Doña Francisquita* con Jaume Martorell; *Don Giovanni* con Lluís Pascual; *La rondine*, *Pagliacci* y *Carmen* con Mario Pontiggia. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realizando movimiento escénico y coreografía en *El pintor de su deshonra* y *Las manos blancas no ofenden* con Eduardo Vasco; *¿De cuándo acá nos vino?* con Rafa Rodríguez o *Un bobo hace ciento* con Juan Carlos Pérez de la Fuente. Ha coreografiado *La vida es sueño* y *El perro del hortelano* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigidas por Helena Pimenta. En el Teatro de la Zarzuela ha coreografiado *La reina mora* y *Alma de Dios*, dirigido por Jesús Castejón; *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo* y *El cantor de México*, por Emilio Sagi. Así mismo ha dirigido y coreografiado *Zarzuela en danza*.

... GURUTZE BEITIA ... Cantante-Actriz ... CASTA ...

Nació en Bilbao. Está licenciada en Ciencias de la Comunicación, graduada en Relaciones Públicas de empresa y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta. Es actriz, presentadora y guionista, por lo que ha trabajado en todos los medios del mundo del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus actuaciones en títulos como *El dúo de «La africana»*, *Entre Sevilla y Triana*, *El florido pensil*, *Sueño de una noche de verano*, *La gaviota*, *Esencia patria*, *La espera*, *La lechuga*, *Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Calixto Bieito, Ramón Barea, Itziar Lazkano y Raúl Cancelo, entre otros. En televisión, ha trabajado para Euskal Irrati Telebista (EITB), desde 2004 en diferentes programas (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika*, *Más humor*) y en algunas series para varias cadenas (*La familia mata* y *El gordo*). Desde 1999 también colabora con varios programas de radio; por ejemplo, en Radio Euskadi, Punto Radio y Radio Popular. En cine ha participado en películas como *Alaba zintzoa* (2013) de Alvar Gordejuela y Javier Rebollo, *Zigortzaileak* (2009) de Arantza Ibarra y Alfonso Arandía o *Sukalde kontuak* (2008) de Aizpea Goenaga. En 2007 presentó la décima edición de la Gala de los Premios Max de Teatro (2007), celebrada en el Euskalduna de Bilbao. Y desde 2004 es profesora de teatro musical con Tiki-Titá. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *Lady, be good!*, el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, así como en el espectáculo pedagógico *Master Chez*.

... ESTÍBALIZ MARTYN ... Soprano ... TOTÓ ...

Nace en 1993 en Madrid. Termina su carrera de piano en el Conservatorio Profesional Montserrat Caballé, así como sus estudios de arte dramático y danza. Estudia canto lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Luego se gradúa con las más altas calificaciones en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar (Alemania). También se forma en el Royal Northern College of Music de Mánchester y el Trinity Royal College of Music de Londres participando luego en el London Bel Canto Festival. Es premiada en diversos concursos nacionales e internacionales, destacando Juventudes Musicales de Madrid 2016, 2017 y 2018, así como *Un Futuro de ARTE* (Medinaceli), *Neue Stimmen* 2017, *Paris Opera Awards*, *Nuevas Voces Ciudad de Sevilla* y *Concurso de Logroño*. Pronto trabaja interpretando papeles principales en diferentes óperas, tanto en España como en Europa, destacando su actuación como Nedda en *Pagliacci* con Cristina Mazzavillani-Muti y Riccardo Muti en Rávena y Piacenza. Ha hecho doblajes para películas y series de televisión; por ejemplo, en Televisión Española en *6 Hermanas*, como voz de doblaje de canto lírico. Ha sido nominada como mejor actriz protagonista en los Premios del Teatro Musical (10ª edición) por su papel de Doña Inés de Ulloa en *Don Juan, un musical a sangre y fuego*, de Antonio Calvo, en Teatro de la Luz Philips de la Gran Vía. Compagina su carrera profesional con el máster en Patología y Rehabilitación Vocal en la Facultad de Medicina de Alcalá de Henares. Estíbaliz Martyn canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

... NURIA PÉREZ ... Cantante-Actriz ... CHARITO ...

Natural de Málaga. Inicia sus estudios de canto e interpretación a los ocho años con profesores como Robert Jeantal, David Mason, Robert Sussuma y Álvaro Ramírez. Años más tarde, en Málaga, se licencia en interpretación en el musical en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) y en canto en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra, lo que la lleva a la ciudad de Madrid a complementar su formación en interpretación y canto con profesores como José Masegosa, Natalia Mateo, Daniela Fejerman, David Planell o Rosa Estévez, entre otros. En el ámbito profesional ha participado en el musical *Golfus de Roma* de Stephen Sondheim, bajo la dirección de Antonio Jesús González y Félix Rodríguez (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga), y en el micromusical *Solitarias de estreno* con texto y dirección Andrés Alemán (Microteatro de

Madrid). Además, ha trabajado como cantante y actriz en varios espectáculos del Venetian Casino de Macao en China. En el ámbito de la zarzuela ha actuado en títulos como *La del manojo de rosas* de Pablo Sorozábal o *El huésped del Sevillano* y *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero, bajo la dirección de Arturo Díez Boscovich. Entre sus últimos trabajos destaca su actuación como Gorgonia en *La revoltosa* de Ruperto Chapí, versión libre de Guillem Clua, incluida en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela con dirección de escena de José Luis Arellano.

... JOSELU LÓPEZ ... Tenor-Actor ... RICARDO ...

Natural de Hellín, Albacete. Su trayectoria como actor comienza a los trece años, formándose en interpretación, canto y danza. Tras terminar los estudios realiza la licenciatura de interpretación musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con Silvia Montesinos, protagonizando montajes de teatro musical como *Pippin*, por el que fue nominado como mejor actor protagonista y mejor voz masculina en el certamen *¿Y quién necesita Broadway?* o *Spring Awakening*. En 2012 viaja a Berlín para realizar un curso de improvisación musical en el International Workshop Wansee Forum. Se ha formado como cantante con numerosos profesores, entre los que cabe destacar a José Masegosa y Mamen Márquez, así como a Robert Sussuma. Ha estudiado danza jazz con Susana Ruiz y claqué con Albert Bolea. En el campo audiovisual ha estudiado interpretación ante la cámara con Cristina Alcázar y ha intervenido en la serie *Centro médico* de TVE, en cortometrajes como *Aunque todo vaya mal* y *Una cita*, y ha protagonizado el documental *Piensa, observa y respira*, ganador del Premio del Público en el Festival de la PNR de Madrid del 2016. Fue nominado como mejor actor de reparto en los premios Broadway World Spain 2016 por su interpretación de Jacobo en el musical *Las nueve y cuarenta y tres* y ha dado vida a otros personajes en *Cada camino*, *Caperucita roja*, *Cabaret: La Verité*, *Scooby Doo* y *Tarzán*. Recientemente, ha formado parte del Proyecto Zarza en una versión actualizada de *La revoltosa*, bajo la dirección de José Luis Arellano, para el Teatro de la Zarzuela.

... ENRIQUE VIANA ... Tenor ... AMO LOLO ...

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en varios autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra y la figura de Gaetano Donizetti. En escena ha participado en títulos del repertorio italiano, francés y alemán. Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia. Ha actuado con directores como Ros-Marbà, Gómez Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Kriegger, Palumbo, Cayers y Rousset. Y ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios del país y del extranjero. También ha dirigido los espectáculos *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *La locura de un tenor*, *Tenor, vivo... y al rojo*, *Música y excusas*, *A vueltas con la Zarzuela*, *Banalités* y *Vianalités* para el Teatro Real, *Tardes con Donizetti*, *Rossiniana*, *alta en calorías* y *Algo se cuece en la Plaza* para el Teatro Arriaga, *Ni fú ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas* y, para el Teatro de la Zarzuela, *¡Ven a la Zarzuela*, *Arsenio por compasión!*. En 2015 ha intervenido en *El dúo de «La africana»*, *Luna de miel en El Cairo*, *La corte de Faraón* y *La viuda alegre*. Ha sido presentador y guionista del programa *Solo canciones españolas* de Radio Clásica. Protagoniza *Inseguridad social... y tal* y *Le Frigo de Copi* en los Teatros del Canal. En el Teatro de la Zarzuela ha dirigido *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, así como *Master Chez*.

... RAFFAELA CHACÓN ... Cantante-Actriz ... RAMONA ...

Nace en Barcelona. Estudió danza, canto y arte dramático en Barcelona y Madrid (Real Conservatorio Superior de Música y Escuela Superior de Canto). Participó en las clases magistrales de Alfredo Kraus, Montserrat Caballé y Plácido Domingo, entre otros. Comenzó en el mundo de la danza, por lo que actuó con importantes figuras del flamenco y participó en el Ballet Nacional Español, bajo la dirección de Antonio Gades. También colaboró en varias ocasiones con José Tamayo en la *Antología de la Zarzuela*. También formó parte del grupo las Deblas, con su hermana Lola, que actuaron junto a otros muchos artistas en distintos escenarios y países. Con el grupo Racha grabó, con Luis Mendo y Bernardo Fuster, temas para varias películas. En Madrid y Barcelona protagonizó el musical *Evita*, bajo la dirección de Jaime Azpillicueta, y realizó una amplia gira por toda América con esta producción. También participó en el espectáculo *Boccaccio 92*, con Luis Cobos, y graba *Anna Frank*, de José Luis Tierno. Ha publicado varios discos, entre los que destaca *Entre mujeres* (2014) con temas propios y de otras grandes intérpretes de la canción (Mina, Milva, Rocio Durcal, Eladia Blázquez y Nydia Caro). En televisión ha participado en el programa musical *la Revista de Televisión Española*. También ha colaborado con José María Íñigo, Valerio Lazarov, José Luis Uribarri y Enrique Martí Maqueda, entre otros. En

la actualidad compagina la enseñanza y formación con sus giras profesionales. Raffaella Chacón actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

... **ÁNGEL RUIZ** ... Tenor-Actor ... *FERNANDO* ...

Este polifacético actor y cantante malagueño de origen navarro, ha desarrollado su carrera en distintos montajes teatrales: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) o Shakespeare (*Macbeth*) hasta de autores contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o *Los mejores sketches de Monty Python* y *Flying Circus* de Yllana-Imprebis. En 1994 funda el dúo Quesquispas e interpreta: *Canciones animadas*, *101 años de Cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*. Ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco (*El inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*) y Gerôme Savary (*Lisistrata*). En el teatro musical ha participado en *Follies*, dirigido por Mario Gas, y *Los productores*, así como en *Las de Caín*, dirigido por Ángel Fernández Montesinos, y *La corte de Faraón*, dirigido por Jesús Castejón, con quien repitió en *La venganza de don Mendo*. Como maestro de ceremonia ha actuado en *The Hole*, en los Premios de la Música y en los Premios Max de Teatro. En televisión destacan sus apariciones en series como *La que se avecina* y *El Ministerio del Tiempo*, encarnando a Lorca por lo que fue galardonado con el Premio de la Unión de Actores. Ha escrito e interpretado el espectáculo *Miguel de Molina al desnudo*, por el que también ha obtenido el premio de la Unión de Actores, el Max y de Teatro Musical al mejor actor protagonista. En el Teatro de la Zarzuela ha trabajado en *¡Cómo está Madrid!*, con Del Arco, *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, con Enrique Viana, y *La tabernera del puerto*, con Gas.

... **CECILIA SOLAGUREN** ... Actriz ... *LAURA* ...

Nació en Bilbao, en una familia de ambiente artístico. Se licenció por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. También estudió música, violín, danza clásica y contemporánea. En Escocia trabajó con Suspect Culture en *Airport*. Ha actuado en series de televisión como *Cuéntame*, *La noche de José Mota*, *Bandolera*, *Gran reserva*, *Chicas*, *El club de la comedia*, *Los ladrones somos gente honrada* o *Periodistas*, entre otras. Y en el mundo del cine ha participado en producciones como *Thi Mai* de Patricia Ferreira, *Toc toc* de Vicente Villanueva, *Todas las voces del mundo* Alex Ortiz de Zárate y *Vivir así* de Luis Martínez. En teatro actualmente participa en la gira de *La dama duende* de Calderon de la Barca con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigido por Helena Pimenta. También ha participado en *Los Gondra* (2017), dirigido por Josep Maria Mestres, espectáculo nominado a los Premios Max de Teatro. En 2016 produce, con Secun de la Rosa, *Los años rápidos*, escrita y dirigida por él. En el Centro Dramático Nacional participa en *Aquiles* y *Pentesilea* de Santiago Sánchez. También actúa en *Más apellidos vascos* (2015) de Gabriel Olivares, *Vitalicios* (2014) de Sanchis Sinisterra, *El negociador* (2013) de Bárbara Alpuente y *Misántropo* (2013) de Molière. En 2011 produce e interpreta *Traición*, de Harold Pinter, dirigido por María Fernández Ache. Cabe destacar su participación en *Marat-Sade* de Weiss en el CDN, así como en los *Sainetes* de De la Cruz y *Don Juan Tenorio* de Zorilla en la CNTC. Cecilia Solaguren actúa por primera vez en La Zarzuela.

... **JOSÉ LUIS MARTÍNEZ** ... Actor ... *BOMBARDINO* ...

Nacido en Badajoz. Comienza como actor profesional en el Teatro Romano de Mérida, en cuyo festival internacional de teatro clásico ha participado en muchas ocasiones. Es licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado con numerosos directores de escena como Manuel Canseco, Spiros Evangelato, Paco Plaza, Francesco Saponaro y Eusebio Lázaro, entre otros. Dirigido por Miguel Narros, director que contó con él en numerosas ocasiones, destaca su trabajo en *Bohemios* de Vives, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín (con este título fue nominado a mejor actor secundario por la Unión de Actores por su interpretación de Simón); *Yerma* de Lorca en la Compañía de Nuria Espert; *Maravillas de Cervantes*, dirigido por Joan Font, y *La monja alférez* de Domingo Miras, dirigido por Juan Carlos Rubio. Participa en varios montajes a las órdenes de Esteve Ferrer: *Atraco a las tres*, *Rómulo*, *Las tesmoforias* o *Aquí no paga nadie*, entre otros. Y ha actuado en muchas series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Cuéntame* o *La sopa boba*. Entre sus trabajos cinematográficos destacan *Los saberes prohibidos* de José Luis Alemán y *Palos de ciego amor*, *Morir Dormir Soñar* y *Las furias* de Miguel del Arco. Actualmente forma parte de la Compañía Kamikaze, en el Teatro Pavón, donde ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco en montajes como *El inspector*, *Misántropo*, *Antígona* y *Hamlet*. La pasada temporada participó en *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* en el Teatro de la Zarzuela.

... **MARÍA JOSÉ SUÁREZ** ... Mezzosoprano ... **MAGDALENA** ...

Nace en Oviedo. Cursa estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y becada por el Principado de Asturias. Luego se traslada a Madrid, donde se diploma en la Escuela Superior de Canto. Ha actuado en los principales teatros y auditorios de España, así como en Alemania, Austria, Grecia, etc. Ha trabajado con maestros como Rozhdéstvenski, Frühbeck de Burgos, Domingo, Rilling, Maag, García Navarro, López Cobos, Zedda, Mena, Valdés, Gómez Martínez, Traub y Haider. Ha intervenido en los estrenos mundiales de *La Navidad preferida* y *La Señorita Cristina* de Luis de Pablo; *El viaje circular* y *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco y *Faust* de Jesús Torres. Participa en las temporadas de las principales orquestas sinfónicas españolas, así como en las producciones de teatros como el Real, el Liceo, el Palau de Les Arts, el Campoamor, el Palacio Euskalduna, el Baluarte, el Calderón, el Pérez Galdós, así como los Teatros del Canal y el Teatro-Auditorio del Escorial. Ha interpretado óperas como *Rigoletto*, *Semiramide*, *Giulio Cesare*, *Jenůfa*, *Katja Kabanová*, *Madame Butterfly*, *Dialogues des Carmélites*, *Lulu*, *Lucia di Lammermoor*, *L'incoronazione di Poppea*, *Thäis*, *La sonnambula*, *Linda de Chamonix*, *Carmen*, *Otello*, *Manon Lescault*, *Parsifal*, *La rondine*, *Elektra*, etc. Y ha trabajado con directores de escena como Sagi, Carsen, Ronconi, Vick, Allen, Plaza, Miller, Kaesi, Gas, Kemp, Pilz, Vera y Pontiggia. Sus últimas actuaciones en La Zarzuela son en *Luna de miel en El Cairo*, *María Moliner*, *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*.

... **MARIO MARTÍN** ... Actor ... **FILETO** ...

En 1972, tras cinco años de teatro universitario y experimental, Mario Martín comienza su carrera como actor profesional. A lo largo de los años ha actuado en muchos proyectos de teatro, cine y televisión. En cine y televisión ha trabajado con directores como Carlos Saura, Imanol Uribe, Gonzalo Suárez, Miguel Courtois, Josefina Molina, Luis García Berlanga, Achero Mañas, Gerardo Herrero y Asghar Farhadi (ganador de dos Oscars), entre otros. En teatro, ha participado en más de cuarenta representaciones en diferentes géneros. Ha actuado durante algunos años con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ha trabajado con muchos de los directores más importantes de la escena española como son José Tamayo, José Luis Alonso, José Osuna, Adolfo Marsillach, Jorge Lavelli, Mariano de Paco, Gerardo Malla, Carles Alfaro, Emilio Sagi y Jesús Castejón, entre otros. Se le empezó a conocer a raíz de participar en la serie de televisión de Antena 3, *Un paso adelante*, que tuvo un gran éxito en diferentes países, con máximas audiencias. En la actualidad compagina su trabajo en la importante serie de Televisión Española, *El secreto del Puente Viejo*, junto con la obra de teatro *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Mariano de Paco. En el Teatro de la Zarzuela Mario Martín ha participado en títulos como *La verbena de la Paloma*, *La chulapona*, *La del manojo de rosas*, *La parranda*, *La calesera* y *El niño judío*, entre otros.

... **LUIS MAESSO** ... Actor ... **FERNANDITO** ...

Luis Maesso es un actor madrileño graduado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y perteneciente a la cantera del Estudio Juan Codina. Con once años empieza a trastear con la guitarra, el teatro y el canto, pero no llega a dedicarse a ello profesionalmente hasta los dieciocho, cuando funda su primer grupo de música rock. No obstante, a pesar de haberse criado en campos de rugby y pistas de *skateboard*, acaba estudiando interpretación musical en la RESAD, donde protagoniza montajes como *El zoo de cristal* (2017) o *Juan Tenorio* (2018). Amplía su formación en el Estudio Juan Codina y estudia canto con Óscar Mingorance, mientras colabora en una producción del Teatro de la Zarzuela: *Master Chez* (2018) en el Auditorio de la Universidad Carlos III. Además de haberse curtido en la RESAD, Luis Maesso estudia un año (2015-2016) en Londres con un grupo de máster en el Ensemble Theater en la Rose Bruford College, de la mano del actor Gabriel Gawin. Es precisamente en Londres donde protagoniza el texto de Shakespeare, *The Winter's Tale*, en 2016, en un montaje dirigido por Gerrard McArthur. Además, es en la capital inglesa donde se sigue formando en canto y teatro musical en centros como el London Music School y en City Academy. Este mismo año también viaja a Polonia a trabajar con la compañía de teatro Gardzience, dirigida por Włodzimierz Staniewski, un discípulo directo de Jerzy Grotowski. Luis Maesso actúa por primera vez en el escenario del Teatro de la Zarzuela



©Javier del Real

Momento de un ensayo de *¡24 horas mintiendo!* en el Teatro de la Zarzuela

