



~  
CRUZANDO  
EL ATLÁNTICO  
MAR DE CANTES  
SALA PRINCIPAL

~  
**Soprano** Mariola Cantarero · **Cantaora** Marina Heredia  
**Guitarra** José Quevedo «El Bolita» · **Piano** Antonio José Henares  
**Percusión** Agustín Diassera  
**Coros y palmas** Anabel Rivera y Fita Heredia

~  
LUNES, 9 DE JUNIO DE 2025  
19:30h

# PROGRAMA

~

## GERÓNIMO GIMÉNEZ

(1854-1923)

«La tarántula é bicho mu malo»,

*La tempranica*

Texto de Julián Romea

**MARIOLA CANTARERO Y MARINA HEREDIA**

## CAMILLE SAINT-SAËNS

(1835-1921)

«Mon coeur s'ouvre à ta voix»,

*Samson et Dalila*

Texto de Ferdinand Lemaire

**MARINA HEREDIA**

## JOAQUÍN TURINA

(1882-1949)

*Cantares*

Texto de Ramón de Campoamor

**MARIOLA CANTARERO**

## MANUEL GORDILLO

(1899-1982)

*Torres de arena*

Texto de Pedro Llabrés, Manuel Sarmiento

**MARIOLA CANTARERO Y MARINA HEREDIA**

## JOSÉ QUEVEDO, «EL BOLITA»

(1974)

*Guajira*

Texto de José Quevedo

**MARIOLA CANTARERO**

## SALVATORE CARDILLO

(1874-1947)

*Core'ngrato*

Texto de Riccardo Cordiferro

**MARINA HEREDIA**

**VINCENZO BELLINI**

(1801-1835)

«Casta diva», *Norma*

Texto de Felice Romani

**MARIOLA CANTARERO**

**J. QUEVEDO**

*Alegrías*

Texto de José Quevedo

**MARINA HEREDIA**

**RAFAEL DE LEÓN**

(1908-1982)

*Y sin embargo te quiero*

Texto de Manuel Quiroga

**MARIOLA CANTARERO**

**JUAN ZÁIZAR**

(1933-1991)

*Cielo rojo*

Cuplé de ranchera

Texto de David Záizar

**MARINA HEREDIA**

**MANUEL ALEJANDRO**

(1932)

*Se nos rompió el amor*

Texto de Manuel Alejandro

**MARIOLA CANTARERO Y MARINA HEREDIA**

**AUTOR POPULAR**

*Media granaína y granaína*

Texto popular

**MARIOLA CANTARERO Y MARINA HEREDIA**

# MAR DE CANTES

~

*Mar de cantes* es un encuentro singular entre dos universos sonoros: el de la lírica y el del flamenco. Un diálogo emocional y estético entre la soprano Mariola Cantarero y la cantaora Marina Heredia, que cruzan repertorios, estilos y sensibilidades para explorar los territorios comunes entre la música culta y el arte jondo. Este espectáculo, concebido desde la complicidad artística y el respeto mutuo, no busca la fusión fácil, sino la convivencia genuina de dos voces que se reconocen desde la diferencia.

Acompañadas por un grupo de músicos excepcionales —José Quevedo, «El Bolita», a la guitarra, Antonio José Henares al piano, Agustín Diassera en la percusión y el cante y las palmas de Anabel Rivera y Fita Heredia—, las intérpretes abordan un repertorio que va de las arias líricas a la canción española y a los cantes flamencos tradicionales, con arreglos originales y un cuidado equilibrio entre tradición y contemporaneidad.

*Mar de cantes* se construye como una travesía por paisajes sonoros que invocan la memoria, la emoción y la raíz. Las cadencias del flamenco se entrelazan con la expresividad de la ópera y la canción de concierto, revelando afinidades inesperadas entre estilos que, aunque distintos en forma, comparten una misma intensidad expresiva. Las voces de Cantarero y Heredia no se alternan: se escuchan, se responden y, en ocasiones, se funden.

El resultado es un espectáculo de gran belleza formal, que rehúye el artificio para centrarse en la autenticidad del gesto y la fuerza del canto. Una propuesta abierta al asombro y al descubrimiento, que celebra la riqueza musical del sur desde una mirada mestiza, íntima y luminosa.

## Soprano Mariola Cantarero

Nacida en Granada; es una de las sopranos españolas más destacadas de su generación, reconocida por su dominio del bel canto y su versatilidad escénica. Inició su formación musical en el Conservatorio de Granada y la amplió con el catedrático Carlos Hacar, perfeccionándose posteriormente en Viena con Ruthilde Böesch. Su carrera despegó tras obtener premios en concursos internacionales como el Francisco Viñas, Pedro Lavirgen, Operalia 1999 y ASLICO 2000. Debutó en 2000 en el Teatro Carlo Felice de Génova con *Le comte Ory* de Rossini, iniciando una trayectoria que la ha llevado a escenarios como el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Roma y teatros en Hamburgo, Berlín, Zúrich, Ámsterdam y más allá de Europa, en Corea, China, Chile, Brasil, Puerto Rico y Estados Unidos. Especialista en repertorio belcantista, ha interpretado roles principales en óperas de Bellini, Donizetti y Rossini, como *Lucia di Lammermoor*, *I Puritani*, *La sonnambula* y *Semiramide*. Su repertorio incluye también obras de Verdi, Mozart y zarzuelas, destacando en títulos como *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda* y *Marina*. Ha colaborado con directores como Zubin Mehta, Jesús López Cobos y Alberto Zedda. Su discografía abarca grabaciones de óperas y zarzuelas, incluyendo *Luisa Fernanda* en el Real y *La gazza ladra* del Rossini Opera Festival. Además de su carrera artística, Cantarero se dedica a la formación vocal, dirigiendo el Curso Internacional de Canto en Granada. Ha sido jurado en programas como *Tierra de talento* de Canal Sur, donde también ha sido homenajeada por su trayectoria. Entre sus reconocimientos destacan el Premio Ópera Actual, el Ojo Crítico de RNE, la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada y la Medalla de Andalucía.

## Cantaora Marina Heredia

Nacida en el barrio del Albaicín de Granada; es una de las voces más destacadas del flamenco contemporáneo. Hija del cantaor Jaime Heredia, «El Parrón», y nieta de la matriarca gitana Rosa Heredia, «La Rochina», su arte está arraigado en la tradición flamenca. Desde temprana edad, mostró su talento, debutando como cantaora a los 12 años en el Palacio de Congresos de Granada. Ha actuado en escenarios de renombre como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Carnegie Hall de Nueva York. Su versatilidad la ha llevado a colaborar con artistas como Carmen Linares, Arcángel y Eva Yerbabuena, y a participar en proyectos innovadores como la ópera *De Amore* de Sotelo en el Teatro de la Zarzuela. Además, es reconocida por sus interpretaciones de *El amor brujo* de Falla junto varias orquestas. Heredia ha sido galardonada con premios como el Giraldillo al Cante en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2016) y el Premio «Flamenco Hoy» al Mejor Disco de Cante Flamenco por sus álbumes *Marina* (2011) y *A mi tempo* (2014). En 2019, fue nombrada Hija Predilecta de la Provincia de Granada, y en 2025, Hija Adoptiva de Pinos Puente, en reconocimiento a su contribución al flamenco y su vínculo con la región. Su discografía incluye también trabajos como *Me duele, me duele* (2001), *La voz del agua* (2007) y *Capricho* (2021), donde explora la fusión del flamenco con otros géneros musicales. Además, ha dirigido y protagonizado espectáculos como *Lorca y la pasión. Un mar de sueños*, que rinde homenaje a las figuras femeninas en la obra de Lorca. Marina Heredia continúa siendo una embajadora del flamenco, llevando su arte a escenarios de todo el mundo y contribuyendo a la evolución y difusión de este patrimonio cultural.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-12865-2025      NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

