



MARCH

## *Andrómeda y Perseo*

Fábula mitológica de Pedro Calderón de la Barca,  
con música atribuida a Juan Hidalgo

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

30 SEP – 10 OCT 2026

# *Andrómeda y Perseo*

Fábula mitológica de Pedro Calderón de la Barca,  
con música atribuida a Juan Hidalgo

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE DE 2026

Estrenada en 1653 en el Coliseo del Buen Retiro, *Andrómeda y Perseo* constituye uno de los hitos fundacionales del teatro musical español. Esta fábula mitológica congregó a los mayores ingenios de la corte —el dramaturgo Pedro Calderón de la Barca, el escenógrafo Baccio del Bianco y, probablemente, el compositor Juan Hidalgo— en una ambiciosa empresa para celebrar la recuperación de la reina Mariana de Austria. Concebida como una operación de diplomacia cultural para reforzar los vínculos entre las ramas española y austríaca de los Habsburgo, sorprendentemente, la obra no ha vuelto a ser representada hasta hoy. Esta recuperación devuelve a escena una página de gran riqueza simbólica, donde el libreto calderoniano despliega una compleja red de significados y alegorías. La presente versión dramatúrgica condensa su espectacular aparato barroco en un lenguaje escénico esencial que apela a la imaginación del espectador. Con este título, el formato del Teatro Musical de Cámara se adentra por primera vez en el repertorio escénico del siglo XVII.

Nueva producción de

FUNDACIÓN JUAN MARCH





## ÍNDICE

5

FICHA ARTÍSTICA

### LA OBRA

13

Sinopsis, argumento y estructura

**Álvaro Tato**

24

Personajes y espacios

**Álvaro Tato**

### LA PRODUCCIÓN

33

Estrellas de celeste arquitectura

**Nuria Castejón**

37

Náufrago de los vientos. Sobre la versión dramatúrgica  
de *Andrómeda y Perseo*

**Álvaro Tato**

### EL CONTEXTO HISTÓRICO

45

Armonías de un espectáculo total

**Álvaro Torrente**

51

*Fortunas de Andrómeda y Perseo*: una fiesta teatral en honor de  
la reina Mariana de Austria

**Andrea Sommer-Mathis**

60

Biografías



Pedro Calderón de la Barca, boceto de la escenografía preparada por Baccio di Bianco para la escena del Prólogo con las ninfas de la Música, la Poesía y la Pintura, de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (c. 1653), p. 9. Grabado sobre papel. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library.

# *Andrómeda y Perseo*

Fábula mitológica de  
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681),  
con música atribuida a Juan Hidalgo (1614-1685)

Estrenada en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid  
el 18 de mayo de 1653

Nueva producción de la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela  
y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

*Primera representación en tiempos modernos*

Dirección musical y clave  
**Aarón Zapico**

Dirección de escena  
**Nuria Castejón**

Versión  
**Álvaro Tato**

## REPARTO

*Sirene, dama de Dánae, música, signo, nereida y furia*  
**Pilar Alva-Martín**, soprano

*Diosa Juno, música y signo*  
**Maëlys Robinne**, soprano

*Libia, dama de Dánae, música, signo, nereida y furia*  
**Rita Filipe**, mezzosoprano

*Diosa Palas Atenea, música, signo y nereida*  
**Andrea Rey**, mezzosoprano

*Dios Júpiter, dios Mercurio, dios Morfeo, ecos, música y signo*  
**Gabriel Díaz**, contratenor

*Atlante, música, nereida y furia*  
**Javier Blanco**, bajo barítono

**7ª Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**  
(por orden de aparición)

*Comediante 1, arquero 1, nereida y pueblo*  
**Belén Landaluze**

*Comediante 2, arquero 2, nereida y pueblo*  
**Zoe da Fonte**

*Comediante 3, criado de Polídates, rey Cefeo de Trinacria*  
**Luis Espacio**

*Riselo y Fineo de Trinacria*  
**Diego Garisa**

*Gilote y Lidoro de África*  
**Gabriel de Mulder**

*Bato*  
**Julio Montañana Hidalgo**

*Perseo*  
**Sam Arribas**

*Dánae, pueblo, nereida*  
**Laura Ferrer**

*Polídates, Pegaso, pueblo*  
**Jordan Blasco**

*Andrómeda*  
**Andrea Santos**

*Discordia*  
**Andrea Real**

*Medusa*  
**Anna Nácher**

## MÚSICOS

*Flautas de pico*  
**Tamar Lalo y Rita Rógar**

*Viola da gamba*  
**Maria Saturno**

*Tiorba y guitarra barroca*  
**Nacho Laguna**

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Escenografía **Pablo Menor**  
Figurinismo **Gabriela Salaverri**  
Iluminación **Albert Faura**

Ayudantía de dirección **Cristina Arias**  
Asesoría de verso clásico **Rafa Castejón**  
Regiduría y ayudantía de producción **Nuria Hernando**  
Utilería y apoyo de escenografía **Adela Plata**  
Realización de escenografía **Readest Montajes**  
Realización de utilería **Elena García Barba**  
Ayudantía de vestuario **Paula Fecker y Esparki**  
Realización de caracterización **Sara Álvarez y Moisés Echevarría**  
Sastrería **Isabel Turga y Claudia Botero**  
Ayudantía de iluminación **Jesús Díaz Cortés**  
Sobretitulado **Estéfano Cerami**  
Versión musical y correpetición **Aarón Zapico**  
Transcripción musical **David Almazán**

## EQUIPO TÉCNICO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**Scope Producciones S. L.**  
Coordinación **Patricia Pérez de la Manga**  
Producción técnica **Juanma Paz**  
Realización y vídeo **Carlota Falcó, José Sevilla y Carlota Guzmán**  
Iluminación **Álvaro Caletrio, Irene Álvarez, Andrea García y Helena Trigueros**  
Sonido **Simón Rey, Javier López, Emi García y Daniel Calzado**  
Operador de cámara **Javier Millán**

DURACIÓN  
90 minutos

REPRESENTACIONES  
Miércoles 30 de septiembre, 18:30 h  
Sábado 3 de octubre, 12:00 h  
Domingo 4 de octubre, 12:00 h  
Miércoles 7 de octubre, 18:30 h  
Viernes 9 de octubre, 18:30 h  
Sábado 10 de octubre, 12:00 h

La función del día 7 de octubre se transmite por *streaming* en Canal March, el canal MarchVivo en YouTube y RTVE Play, y por Radio Clásica de RNE.

De esta producción habrá otras tres representaciones en la Fundación Juan March para público escolar los días 29 de septiembre, 2 y 6 de octubre.

Esta producción se representará en el Teatro de la Comedia de Madrid los días 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 de diciembre de 2026.

*Con esta producción, la Fundación se une a la celebración del centenario de la Banca March.*



PERSEE ET  ANDROMÈDE

*Notation de la note de longueur sur 2 de hauteur que est dans la cellule de C.C.*

*Ministre de l'Intérieur Le Roy de*



*M<sup>te</sup> la Comtesse de Brühl Chevalier de l'Ordre de l'Anglo Blanc, et Première*

*Polypne Electra de Saur*

442

Peter Paul Rubens,  
Pierre-François Tardieu,  
Adam Friedrich Oeser,  
*Perseo y Andrómeda*  
(¿entre 1750 y 1792?).  
Estampa en aguafuerte y  
buril. Madrid, Biblioteca  
Nacional de España.



Henri-Théophile Hildibrand, *Decoración del primer acto de Andrómeda* (1840). Grabado sobre papel. París, Biblioteca Nacional de Francia.

## SINOPSIS

*Álvaro Tato*

En Acaya vive Perseo, hijo de la campesina Diana. Llegan el rey Polídites y dos extranjeros, Lidoro de África y Fineo de Trinacria, que acuden al oráculo para buscar la salvación frente a dos seres que amenazan sus patrias: Medusa y el monstruo marino. Mientras, los dioses Mercurio y Palas descienden del cielo para desvelar a Perseo su verdadero origen; bajo la apariencia de Andrómeda, princesa de Trinacria, Mercurio atrae al joven hasta la cueva de Morfeo, dios del sueño, y Palas lucha contra la Discordia (sirviente de Juno, celosa esposa de Júpiter).

En la cueva, un sueño revela a Perseo que es hijo de Júpiter y de la princesa Dánae de Argos. Cuando despierta, los extranjeros le relatan las profecías del oráculo: Andrómeda ha de ser sacrificada al monstruo marino, y la sangre de Medusa dará solución a las amenazas sobrenatu-

rales. Polídites, al descubrir que Diana es la princesa Dánae, ofrece a Perseo una flota para reclamar su trono legítimo, pero la Discordia convoca a las furias para hundir los barcos.

Ya en Trinacria, el náufrago Perseo halla a la princesa Andrómeda; surge el amor entre ambos, pero el celoso Fineo revela al rey Cefeo la profecía: Andrómeda ha de ser sacrificada. Perseo recibe armas mágicas de los dioses para salvarla y se dirige a África, donde mata a Medusa; brota de su sangre el caballo alado Pegaso, con el que el héroe vuela de vuelta a Trinacria y vence al monstruo. Cefeo le concede la mano de Andrómeda; Fineo ataca a Perseo, pero Lidoro, llegado desde África, da muerte al celoso rival. En el cielo, Juno y la Discordia admiten su derrota, Palas y Mercurio celebran la victoria y Júpiter reconoce ser el padre de Perseo.

# ARGUMENTO

Álvaro Tato

## Prólogo y loa

Dos breves piezas simbólicas introducen la fiesta teatral. En la primera, la Música, la Poesía y la Pintura se alían para celebrar que la reina ha superado su enfermedad. Por ello, reunirán sus artes para plasmar en escena la fábula mitológica de Andrómeda y Perseo. En la segunda, el titán Atlante se arrodilla bajo el peso de la esfera celeste. Los signos del Zodiaco le revelan que el peso

se debe a la pesadumbre que las estrellas sienten por la enfermedad de la reina. Cuando se restablece su salud, la esfera se torna liviana y Atlante vuelve a alzarla, restaurando así el orden cósmico.

Pedro Calderón de la Barca, boceto de la escenografía preparada por Baccio di Bianco para la escena de Atlante alzando la esfera, de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (c. 1653), p. 18. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library.



## Acto Primero

En los montes de Acaya, el villano Bato, junto con sus amigos Gilote y Riselo, revelan al joven cazador Perseo, para rebajar su orgullo, que existen sospechas sobre su origen, ya que fue hallado junto a su madre Diana en una barca a la deriva. Por tanto, pudo ser el fruto deshonoroso de un adulterio. Perseo consulta a su madre, pero ella evita responder. Los dioses Mercurio y Palas trazan un plan para revelar al joven su verdadera identidad (que Perseo es hijo de Júpiter), pero la Discordia (sirviente de Juno, la celosa esposa de Júpiter) se dispone a impedirlo.

Todo se complica con la llegada de Polídites, rey de Acaya, que viene de caza

Pedro Calderón de la Barca, boceto de la escenografía preparada por Baccio di Bianco para la escena de Perseo y vuelo de Medusa, de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (c. 1653), p. 137. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library.

por el monte. Lo acompañan los jóvenes Lidoro de África y Fineo de Trinacria, que acuden al oráculo del templo de Júpiter para consultar el modo de derrotar a dos criaturas que amenazan a sus respectivas patrias: la forajida Medusa, que mata con la mirada, y un monstruo marino. Polídites parte con Diana y con los jóvenes extranjeros para consultar al oráculo. Mientras, Mercurio adopta la forma de la joven Andrómeda, princesa de Trinacria,

para atraer a Perseo hasta la cueva de Morfeo, dios del sueño; la Discordia intenta detener a Mercurio, pero Palas logra abatir en un monte a su enemiga.

## Acto Segundo

En la cueva de Morfeo, un sueño revela a Perseo el verdadero pasado de su madre y su linaje nobiliario: el joven es el hijo ilegítimo que tuvo Júpiter con Dánae, la princesa de Argos; hace tiempo, el dios se introdujo mediante una lluvia de oro en la prisión donde la princesa permanecía cautiva por su padre, el celoso rey Acrisio. Júpiter violó a Dánae y ella, deshonrada, tras dar a luz a Perseo, fue abandonada en una barca a la deriva.

Perseo despierta con la esperanza de que el sueño sea real. Entonces regresan quienes fueron a visitar al oráculo, que ha anunciado dos oscuras profecías: la princesa Andrómeda de Trinacria ha de ser sacrificada al monstruo marino para aplacar la ira divina, y la sangre de Medusa será la solución para las amenazas sobrenaturales que se ciernen sobre África y sobre Trinacria. El rey

Pedro Calderón de la Barca, boceto de la escenografía preparada por Baccio di Bianco para la escena de la cueva de Morfeo, de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (c. 1653), p. 78. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library.



Polídites finge retirarse, pero se oculta con el fin de seducir a Diana, y Lidoro se dirige a ella, a quien pretendió en el pasado, y a quien creía fallecida. De ese modo, Polídites descubre que la campesina Diana es, en realidad, la princesa Dánae de Argos y ofrece a Perseo una flota para reclamar el trono de su verdadera patria. Por su parte, la Discordia invoca a las furias infernales para que dispersen la flota.

Más tarde, en Trinacria, Fineo oculta al rey Cefeo la profecía del oráculo para evitar que Andrómeda, a quien pretende en matrimonio, sea sacrificada al monstruo marino. Perseo y Bato llegan a la isla como náufragos y se encuentran a Andrómeda; Perseo se dirige a ella como si se conocieran (ya que Mercurio adoptó la forma de la joven en Acaya) y ella lo rechaza, pero brota entre ellos una atracción inmediata. Por su parte, la Discordia trama un plan en torno a Fineo: celoso al presenciar a escondidas el encuentro entre Perseo y Andrómeda, Fineo revela al rey Cefeo la profecía completa y Andrómeda es apresada para consumir el sacrificio. Perseo pide ayuda a los cielos y recibe armas mágicas de Mercurio y Palas para enfrentarse a los monstruos y poder salvar a Andrómeda.

## Acto Tercero

En África, después de toparse con Lidoro y derrotar a las hermanas de Medusa induciéndolas al sueño con el caduceo mágico de Mercurio, Perseo logra vencer a Medusa mostrándole el escudo de Palas, donde Medusa se refleja y queda petrificada; Perseo la decapita y brota de su sangre el caballo alado Pegaso, con el



Benvenuto Cellini, *Perseo con la cabeza de Medusa* (1545-1554). Escultura en bronce. Florencia, Piazza della Signoria.

que el héroe vuela a Trinacria junto con Bato.

En la isla, Andrómeda es encadenada a un peñón para ser sacrificada al monstruo; después de intentar en vano convencer a las nereidas de que la perdonen, la joven apela a las estrellas, que le ofrecen esperanza.

Por fin llega volando Perseo y derrota al monstruo marino con la cabeza de Medusa. Ante tal hazaña, el rey Cefeo le concede la mano de su hija recién salvada; Fineo ataca a Perseo, pero Lidoro, que ha

llegado desde África para ayudar al joven, da muerte al celoso rival.  
En el cielo, Juno y la Discordia admiten su derrota, mientras que Palas y Mercurio celebran la victoria. Júpiter, que llega desde Acaya en el interior de su templo volador, reconoce finalmente su paternidad del heroico Perseo.

# ESTRUCTURA

Álvaro Tato

## PRÓLOGO\*

- Nº 1. *Vive tú, vivirá todo\*\** (coro)
- Escena I. Habiendo convalidado la reina (comediante)
- Nº 2. *Adoleció del achaque* (Música, Poesía y Pintura)

## LOA

- Escena I. Quedó todo el teatro de color de cielo (comediante)
- Nº 3. *Yo soy el caduco Atlante* (Atlante y signos)

## ACTO PRIMERO

- Escena I. Y en habiendo rematado la loa (comediante, Riselo, Gilote, Bato y Perseo)
- Escena II. ¿Qué es esto? (Dánae y Perseo)
- Nº 4. *Sí* (coro, Perseo y comediante)
- Nº 5. *Ya, hermoso galán Mercurio* (Palas y Mercurio)
- Escena III. Retírese la gente y no prosiga (Políditas, criado de Políditas, Dánae, Perseo y Bato)
- Escena IV. Rústicos aldeanos (Lidoro, Fineo, Dánae, Políditas, Bato y Perseo)
- Escena V. Al quedar a solas Perseo (comediante, Perseo, Andrómeda y Discordia)
- Nº 6. *Calla, Discordia* (Palas y Discordia)

## ACTO SEGUNDO

- Escena I. Acabó la primera jornada (comediante y Perseo)
- Nº 7. *Felice infelice joven* (Morfeo y Perseo)
- Escena II. Qué dulce sueño me tiene (Perseo y Dánae)
- Nº 8. *Ya no les pienso pedir* (damas y Dánae)
- Nº 9. *El que adora imposibles* (coro, Dánae y Júpiter)
- Escena III. Oye, aguarda, escucha, espera (Perseo, Dánae y Bato)
- Escena IV. No hay consuelo para mí (Fineo, Lidoro, Políditas, Dánae, Perseo y Discordia)

- Nº 10. *Sí será, porque mi instancia* (Mercurio y Discordia)
- Escena V. Bravas novedades andan (Bato y Mercurio)
- Nº 11. *Verdad es* (Mercurio, Bato y Discordia)
- Nº 12. *Ya escucho tu acento* (Juno, Discordia y Bato)
- Nº 13. *¿Qué nos atormentas?* (furias y Discordia)
- Escena VI. Alzose entonces la frondosa selva (comediante, Fineo, Cefeo, Andrómeda y dama de Dánae)
- Escena VII. Cielos, cuándo han de tener (Fineo, Discordia y Perseo)
- Escena VIII. Valedme, cielos (Perseo, Bato, Andrómeda, Discordia y Fineo)
- Escena IX. Muera quien mi sangre ofende (Cefeo, Perseo, Bato, Andrómeda, Fineo y pueblo)
- Nº 14. *Ama, espera y confía* (Mercurio, Perseo y Palas)

## ACTO TERCERO

- Escena I. En esta majestuosa vista (comediante, Perseo, Bato, Lidoro y dos arqueros)
- Nº 15. *Pisa, pisa con tiento las flores* (Libia, Sirene y Perseo)
- Escena II. Despertad, Libia, Sirene (Medusa, Perseo, Bato, Lidoro, dos arqueros y comediante)
- Nº 16. *La que nace para ser* (coro, pueblo, Discordia, Fineo, Cefeo y Andrómeda)
- Escena III. ¡Oíd, esperad! Ay, triste (Andrómeda)
- Nº 17. *Albricias, hermosa* (nereidas y Andrómeda)
- Nº 18. *Una* (ecos y Andrómeda)
- Escena IV. Hermosa Andrómeda bella (Perseo, Andrómeda y Bato)
- Escena V. Viva quien la fiera vence (pueblo, Cefeo, Perseo, Lidoro, Andrómeda, Bato y comediante)
- Nº 19. *A tierra, a tierra, que aquí* (coro, Juno, Discordia, Palas, Perseo, Andrómeda, Lidoro, Cefeo y Fineo)
- Nº 20. *Sus efectos siguieron a los demás* (Juno, Palas y Mercurio)
- Escena VI. ¿Qué nueva luz nos alumbra? (Perseo y Andrómeda)
- Nº 21. *Viva, viva la gala* (coro, Júpiter, Mercurio, Juno, Palas, Discordia, Andrómeda, Bato, Perseo y pueblo)

\* La sinfonía inicial es de Biagio Marini (1594-1663), mientras que la música instrumental que acompaña algunas escenas de texto declamado procede de obras de Juan Hidalgo o de bajos de moda en la época, como romanescas, chaconas y folías.

\*\* Los textos cantados se encuentran impresos en cursiva; los declamados, en redonda.

CIELO

# CONSTELACIÓN DE PERSONAJES EN ANDRÓMEDA Y PERSEO

RELACIONES ENTRE DIOS, HÉROES Y CRIATURAS

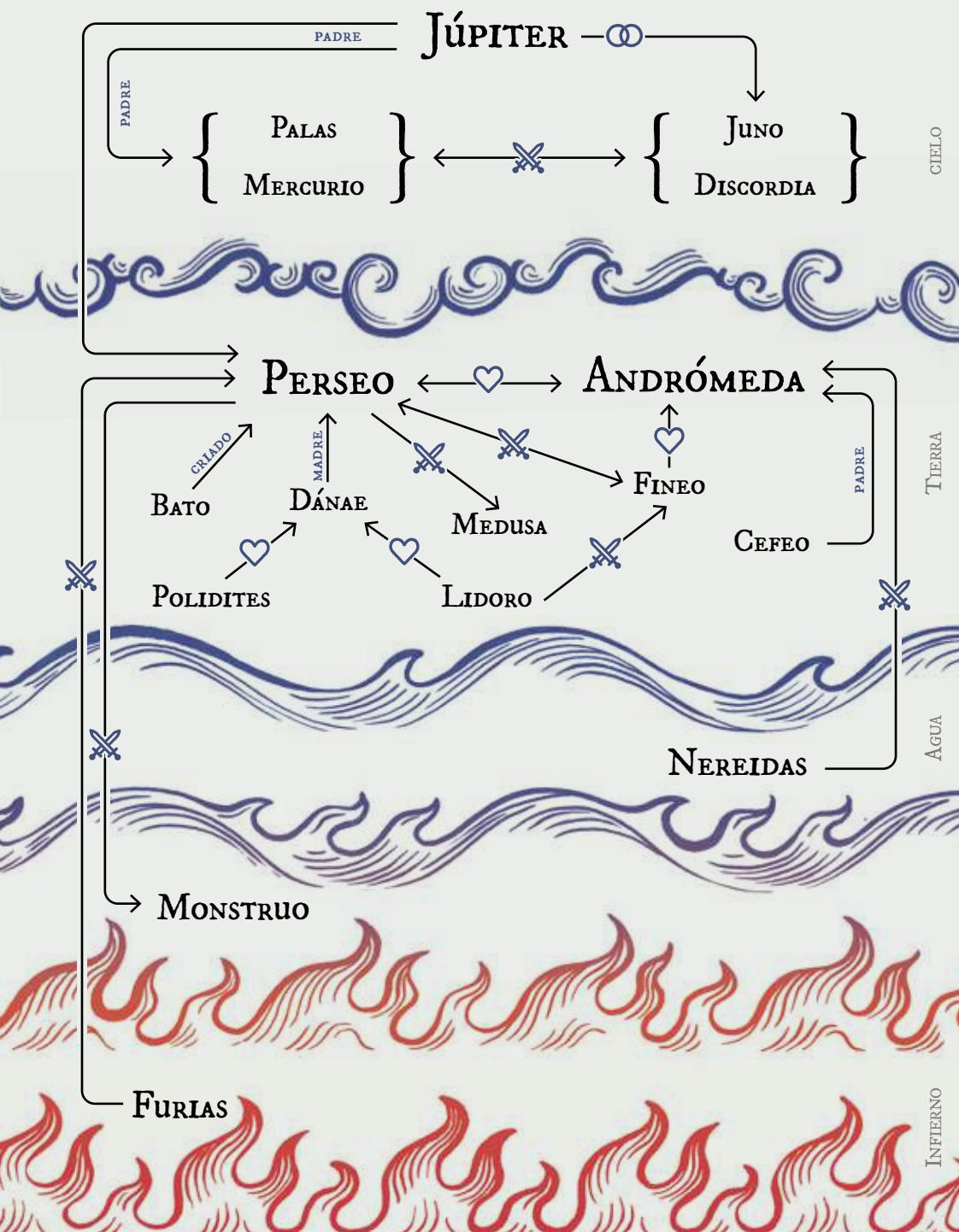
Tierra

AGUA

INFIERNO

- ♡ AMOR
- ⚔ LUCHA, CONFLICTO
- ⊕ MATRIMONIO

NOTA: LAS FLECHAS PUEDEN IR EN AMBAS DIRECCIONES O EN UNA SOLA, EN EL CASO DE QUE LO QUE INDICAN NO SEA RECÍPROCO



# VIAJES DE PERSEO (SEGÚN CALDERÓN)



# PERSONAJES Y ESPACIOS

Álvaro Tato

## ACAYA (Grecia)



**Perseo:** joven pastor y cazador valiente, impulsivo y orgulloso. Tiene sospechas sobre su origen. En realidad, es hijo del dios Júpiter, que violó a su madre Dánae. Sueña con convertirse en un héroe. A lo largo de sus aventuras y hazañas se enamora de Andrómeda y se enfrenta a Medusa y al monstruo marino para salvarla.

**Dánae:** campesina, madre de Perseo. En realidad, es la princesa Dánae de Argos (aunque Calderón, por error, la considera princesa de Epiro). Llegó a Acaya tras ser abandonada en una barca a la deriva por su padre, el rey Acrisio, como castigo

Pablo Menor, *Acaya de Andrómeda y Perseo* (2026). Diseño de la escenografía para esta producción.

por el hijo ilegítimo (Perseo) fruto de la violación que comete Júpiter (en forma de lluvia de oro) cuando Dánae permanecía cautiva por los celos de Acrisio.

**Bato:** criado rústico que se convierte en el escudero del héroe Perseo. Figura del gracioso de comedias, que aporta el

punto de vista cómico, terrenal y burlesco de la obra.

**Políditos:** rey astrólogo (como el rey Basilio de *La vida es sueño*) de Acaya. Según la profecía que dictan las estrellas, una bella mujer y su hijo traerán prosperidad a su reino. Cuando el rey descubre que la campesina Diana es, en

realidad, la princesa Dánae de Argos, ofrece al joven Perseo una flota para reclamar su reino.

**Gilote y Riselo:** pastores amigos de Bato; hartos de la temeridad y del vanidoso orgullo del joven Perseo, le revelan su origen desconocido, de resultados de un naufragio.

Perseo y Andrómeda  
Gilote y Riselo



Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri

Figurines de Gilote y Riselo (2026), diseñados por Gabriela Salaverri para esta producción.

## TRINACRIA (actual Sicilia)

**Andrómeda:** joven princesa cazadora, intrépida y decidida, condenada injustamente a ser sacrificada al monstruo marino que atormenta a la isla porque Casiopea, la madre de Andrómeda, presumió de la belleza de su hija ante las nereidas, afirmando que era más hermosa que la diosa Venus.

**Cefeo:** rey de Trinacria, padre de Andrómeda. Acepta la profecía del oráculo y cede a su hija en sacrificio al monstruo marino para salvar a su patria.

**Fineo:** primo de Andrómeda, a quien pretende en matrimonio. Impulsivo y celoso, será rival de Perseo. Viaja a Acaya para visitar el oráculo de Júpiter y descubrir la forma de acabar con el monstruo marino.

## MONTE ATLAS (África)

**Atlante (también llamado Atlas):** titán condenado a sostener sobre sus hombros la bóveda celeste como castigo tras ser derrotado por Júpiter y los dioses olímpicos. A menudo es asimilado a la cordillera del Atlas, pues según algunas tradiciones fue convertido en montaña. En el inicio cantado de nuestra obra (la llamada *Loa*), Atlante simboliza al monarca Felipe IV, que soporta el pesar por la enfermedad de la reina.

**Lidoro:** joven caballero que viaja a Acaya para visitar el oráculo de Júpiter y



descubrir la forma de vencer a Medusa. En el pasado estuvo enamorado de Dánae, a quien creía fallecida y a quien intenta proteger cuando la reconoce vestida de campesina. Prudente, honorable y cauteloso, Lidoro es la contrafigura de Fineo y se convertirá en aliado de Perseo.

**Medusa:** joven convertida en monstruo, con cabellera de serpientes y mirada letal. Cuando era una hermosa joven

fue violada por el dios Neptuno en el templo de Minerva y esta, como castigo, la convirtió en monstruo. Medusa vive como forajida en una alquería al pie del monte Atlante (Atlas), sembrando el terror y la muerte entre los caminantes.

**Sirene y Libia:** hermanas de Medusa, a quien guardan y protegen. Quedan dormidas por el hechizo del caduceo mágico de Mercurio, blandido por Perseo.



En página anterior, de arriba abajo:

Figurín de Medusa (2026) diseñado por Gabriela Salaverri para Andrómeda y Perseo.

Maruja Mallo, *Autorretrato con manto de algas* (1945), obra que inspira el diseño de vestuario del personaje de Medusa en esta producción.

A la izquierda:

Figurines de Sirene y Libia (2026), diseñados por Gabriela Salaverri para esta producción.

## CIELOS / OLIMPO

**Júpiter:** padre de los dioses, rey de los cielos, conocido por su enorme poder y por sus múltiples infidelidades. Fue padre de Perseo al violar a Dánae.

**Palas Atenea:** hija de Júpiter, divinidad tutelar de Grecia y diosa de la sabiduría. Hermanastra de Perseo, le presta ayuda luchando contra Discordia y entregándole su escudo, un espejo donde se verá reflejada la mortal mirada de Medusa.

Perseo y Andrómeda  
Mercurio



Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri

**Mercurio:** heraldo de los dioses, hijo de Júpiter y hermanastro de Perseo. Aliado con Palas, le revela al joven su origen semidivino adoptando la forma de Andrómeda para llevarlo a la cueva de Morfeo (el dios del sueño) y mostrarle una escena del pasado: la violación de su madre por Júpiter. Posteriormente ayudará a Perseo entregándole su caduceo mágico que induce al sueño.

**Juno:** esposa de Júpiter, celosa y vengativa. Trata de vengarse de su esposo acabando con su hijo ilegítimo Perseo.

**Discordia:** secuaz y servidora de Juno. Astuta y esquivia, busca destruir a Perseo por medio de trampas y engaños. Con la vara mágica que le presta su dueña, despierta a las furias para hacer naufragar a Perseo.

**Morfeo:** dios alado del sueño. En su gruta revela a Perseo su origen semidivino gracias a un viaje onírico al pasado.

**Pegaso:** caballo alado que brota de la sangre de la cabeza decapitada de Medusa para convertirse en la montura del héroe Perseo.

## MAR MEDITERRÁNEO

**Monstruo marino:** criatura gigante enviada por Nereo desde las profundidades marítimas para sembrar la destrucción en la isla como venganza en nombre de Venus a la afrenta de Casiopea.

**Nereidas:** ninfas marinas asociadas al Mediterráneo, hijas del dios marino Nereo. Cuando Casiopea, madre de Andrómeda, se atreve a afirmar que su hija es más bella que Venus, las nereidas provocan que su padre, a modo de castigo, convoque al monstruo. Las crueles nereidas desoirán los lamentos y razones de Andrómeda en el momento del sacrificio.

## INFRAMUNDO

**Furias:** deidades infernales que tienen como misión el tormento de los culpables y la venganza violenta de los crímenes familiares. Destructivas y terroríficas, son invocadas por Discordia para que dispersen a la flota de Perseo y provoquen su naufragio.

Figurín de Mercurio  
(2026), diseñado por  
Gabriela Salaverri para  
*Andrómeda y Perseo*.



Peter Paul Rubens, *La cabeza de Medusa* (1618). Óleo sobre lienzo. Viena, Kunsthistorisches Museum.

# Estrellas de celeste arquitectura

Nuria Castejón

Al asumir la dirección de este proyecto se me presenta el reto de –conservando la plenitud de su esencia barroca– impregnar la puesta en escena de modernidad en el hacer: cómo *decir* estos magníficos versos desde una energía actual y una corporalidad contemporánea, dadas también las características de nuestro elenco.

Contamos para la parte textual con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico: jóvenes intérpretes menores de treinta años con una preparación actoral y gestual muy sólida y una energía arrolladora que me permite desarrollar una dirección dinámica y muy coral que nos haga viajar en esta fábula de aventuras que es *Andrómeda y Perseo*. Para ello disponemos también de una escenografía viva y ligera que, movida por nuestros actores, cambie, mute y se traslade como los propios personajes de la obra, siempre en movimiento.

Pablo Menor, diseño de la escenografía de *Andrómeda y Perseo* (2026), para las implantaciones en la Fundación Juan March y el Teatro de la Comedia de Madrid.

El vestuario nos permite presentar, a su vez, de forma sintética la simbología barroca; su versatilidad favorecerá también el desdoblamiento de actores y actrices, que asumirán distintos personajes. Asimismo, los músicos y los cantantes solistas, especialistas en música antigua, forman parte escénica de una pieza que invita a los espectadores a disfrutar de la verdadera fusión de disciplinas que, tanto en la corte de los Austrias como en los principales escenarios europeos, estaba gestándose durante el siglo XVII para dar lugar a verdaderas joyas como esta fábula, que esconde más de un secreto en su compleja sencillez.

Porque, más allá de la belleza de los versos y la partitura, más allá de los preciosos juegos de aventuras, claroscuros, escondites y confusiones, llama la atención para la sensibilidad contemporánea la presencia continua de un tema que marca esta pieza, en la que la mujer es víctima de abusos masculinos: ahí está la figura de Dánae, arrojada al mar por su padre después de ser violada por Júpiter; o de Medusa, convertida en monstruo por haber sido objeto del deseo de Neptuno; y, por supuesto, el sacrificio de Andrómeda



Hendrick Goltzius, *Dánae dormida siendo preparada para recibir a Júpiter* (1603). Óleo sobre lienzo. Los Ángeles, Museo de Arte del Condado (LACMA). La imagen representa a Dánae dormida, recibiendo la lluvia dorada de Júpiter, unión de la que nacería Perseo.



al monstruo marino como solución oracular a todas las desgracias de su pueblo; un peligro que se resuelve, además, con la intervención *heroica* de un hombre, Perseo, que previamente ha decapitado a esa mujer salvaje, Medusa, víctima también en su juventud, ultrajada por los dioses.

Subyace en este tema, sin duda, la reflexión *avant la lettre* de lo que hoy se ha dado en llamar heteropatriarcado, omnipotente durante siglos; un término que resulta ajeno a mi generación, pero que hoy, en sus causas y consecuencias, nos invita a reflexionar. Hace unos años me hubiese costado reconocer ese candente tema de fondo en esta u otras obras clásicas; hubiera dado simplemente por hecho el orden normal de los acontecimientos, la asunción de culpabilidad femenina, el poder establecido desde lo masculino. Hoy en día, tal reflexión forma parte esencial de nuestra propuesta y late en los versos originales de las protagonistas.

Obviamente, no podemos cambiar el final de la obra para que Andrómeda se salve a sí misma (¡ya me gustaría!), del mismo modo que no pueden cambiarse las obras maestras de nuestro Siglo de Oro. ¿O sí? Al menos, podemos representarlas para seguir reflexionando sobre el trato que se le ha dado a la mujer en el pasado y cambiarlo en el presente. Prolongar un diálogo que aquí deja sus semillas en las voces que miran al cielo: “¿Cuál de vosotras, estrellas / de celeste arquitectura / es la mía, que me ha dado / todas las desdichas juntas?”.

# Náufrago de los vientos: sobre la versión dramatúrgica de *Andrómeda y Perseo*

Álvaro Tato

Asumir la responsabilidad de elaborar la versión de una obra tan compleja y poliédrica como la calderoniana *Andrómeda* implica un inicial naufragio para después zarpar en busca de buen puerto. Valgan estas breves notas para dar cuenta de un proceso tan arduo como fascinante y para agradecer la labor de dos calderonistas que desbrozan el camino con sus recientes estudios sobre la pieza: Francisco Sáez Raposo y Ariel Núñez Sepúlveda.

*Andrómeda y Perseo* fue concebida desde su nacimiento como una verdadera superproducción, comparable a los musicales contemporáneos por su abrumador despliegue técnico y su ambición artística. Aquella fiesta teatral, lírica y poética, promovida en la primavera de 1653 por la infanta María Teresa para celebrar la recuperación de la reina Mariana de Austria, contó con más destacados artistas de la época: dramaturgia de Calderón de la

Barca, escenografía de Baccio del Bianco, interpretación de Cosme Pérez, alias *Juan Rana*, entre otros comediantes señeros, y, con toda probabilidad, partitura de Juan Hidalgo. Toda una apoteosis del teatro cortesano áureo que incorporó innovaciones técnicas tan determinantes como el telón de boca, los escenarios paralelos, los paneles movedizos con profundidad de perspectiva, la iluminación por bujías, los elementos aéreos y los trucos de magia, y que supuso uno de los acontecimientos culturales más relevantes de la España de los Austrias, un verdadero símbolo del poder de Felipe IV, el Rey Planeta.

El suntuoso efectismo de esta fiesta se ve aguzado por la concepción musical, en la que la hermosa partitura cumple una función activa: la música provoca avances en la trama y desarrolla los conflictos; a través de ella se producen batallas, conjuros, condenas, enigmas... Además, la música cantada se reserva a los seres celestiales, infernales, mágicos y/o mitológicos. Esta particularidad potencia la grandeza de las escenas de las deidades, la comicidad del entrecruzamiento de realidades y los claroscuros y juegos especulares propios de la estética barroca.

Pedro Calderón de la Barca, portada de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (c. 1653), p. 5. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library.





Desde el punto de vista literario, *Andrómeda* cumple las premisas de la *comedia nueva* lopesca (tragicomicidad, polimetría, codificación de personajes, presencia de la figura del gracioso, etc.), ya apuntaladas por el reinado del gongorismo calderoniano, y alcanza su máximo grado de complejidad y abigarramiento. El arsenal metafórico, el despliegue métrico y retórico, la trama repleta de su-

cesos, giros, sorpresas y mutaciones, los pasajes líricos y musicales que se insertan en los principales nudos dramáticos, la catarata de personajes: todo ello responde a la naturaleza semioperística (o prezarzuelística) del espectáculo y a su objetivo original: asombrar al espectador, sumergir al público en un universo fantástico y escapista de sesgo caballeresco con héroes triunfantes, princesas en apuros, amena-

zas sobrenaturales, identidades reveladas y, por supuesto, la glorificación nítida del bien, la verdad y el orden bajo la soberanía del Rey Planeta.

La presente coproducción plantea el desafío de hacer llegar a los espectadores contemporáneos la grandeza del planteamiento original de la *fiesta barroca*, pero

desde un punto de vista esencial, jugando con elementos simbólicos y recursos actoriales, musicales y coreográficos, en busca de una teatralidad permanente de pureza efectiva. En estrecha colaboración con la dirección escénica de Nuria Castejón, nuestra versión intenta comprimir toda esa espectacularidad en juegos teatrales



para estimular la imaginación de los espectadores a partir del poder evocador de la pieza, sin restarle su potencia y su belleza lírica y musical.

El principal desafío es el de reducir la masa textual (el original consta de 3.795 versos) sin quebrar las líneas de la trama y sin perder la sensación de *selva* profusa, de caos festivo, de cuento legendario tejido en planos entremezclados: el cómico, el dramático, el mitológico, el musical, el espectacular. Y, a la vez, poder añadir planos de significación profundizando en tres temas presentes en el texto calderoniano: el paso de la juventud a la madurez (simbolizado en el *viaje del héroe*, que aquí adquiere el interesante matiz del libre albedrío, pues los hechos, como dirá el propio Perseo, definen al héroe más allá de su linaje), el poder destructor de los celos (la intransigencia, la desconfianza, el cautiverio del ser amado: lo que hoy en día definimos como *amor tóxico*, y que será el detonante de los conflictos de la obra, por parte de hombres como Fineo y Lidoro o de deidades como Juno y Minerva) y la violencia sobre la mujer, que se entrelaza aquí, en el caso de Medusa, con el motivo barroco de la mujer salvaje y/o fuera de la ley, que rompe el orden social establecido.

Estos personajes femeninos calderonianos resultan fascinantes a la luz de nuestro siglo. En sus escenas respectivas, Andrómeda, Dánae y Medusa, como la Semíramis de *La hija del aire* o la Rosaura de *La vida es sueño* (o, en clave tragicómica, la doña Ángela de *La dama duende*), no se conforman con su papel de víctimas de atropellos, cautiverios, oprobios y violaciones; ante sus desgracias alzan la voz en vano, abriendo desde las tablas una reflexión sobre el abuso de poder (ejercido, en la ficción mitológica, por deidades cu-

yas víctimas son mujeres indefensas), la deshonra injusta y el feminicidio. Desde los versos conmovedores que detallan los argumentos, luchas y lamentos de los personajes femeninos en defensa de la subsistencia, el albedrío, la dignidad y el honor, Calderón (al hilo, claro, de Lope) parece estar sentando las bases humanistas de un *redoble de conciencia* en torno al papel de la mujer en las sociedades modernas. Estos personajes y situaciones se deslizan por las difusas fronteras del orden estamental; la fugitiva Dánae y la descastada Medusa, ambas víctimas de abusos previos por parte de deidades, son obligadas a ocultarse en entornos campestres, una como refugiada y otra como forajida, en contraste con las figuras femeninas depositarias de poderes mágicos positivos (Palas) y negativos (Discordia) o presentadas como objetos sacrificiales (Andrómeda, víctima propiciatoria de la ira de Nereo, que invoca al monstruo marino instigado por sus hijas, las nereidas).

Reflejar en nuestra versión tales complejidades temáticas en un marco que, en su origen, apelaba al espectáculo visual, requiere emplear a fondo nuestras herramientas interpretativas. Para recrear el ingente elenco de personajes de la pieza original buscamos sencillos y efectivos cambios teatrales (piezas de vestuario, acciones actorales, iluminación, etc.) que acentúen la sensación de transformación mágica (al fin y al cabo, la fuente principal que nutre la mitografía de tantos poetas barrocos son las ovidianas *Metamorfosis*). De las casi cuatro decenas de personajes de la pieza original, tan solo hemos suprimido a dos de los secundarios (el pastor Ergasto, el criado Libio) y a Cardenio, mayoral de Acaya, fingido padre de Diana y abuelo de Perseo.



Pierre Mignard, *Perseo y Andrómeda* (1678-1679). Óleo sobre lienzo. París, Museo del Louvre. En la imagen se observa a los reyes Cefeo y Casiopea agradeciendo a Perseo la liberación de su hija Andrómeda del monstruo marino.

Por eso nuestra dramaturgia escénica parte del concepto de cambaleo, conjunto habitual del teatro áureo de tipo popular; según la historiografía teatral, este tipo de formaciones (al igual que el bululú, los ñaques o las gangarillas) recorrieron tablados, corrales, ventas, plazas y caminos de la España barroca con versiones sintéticas y simbólicas de las comedias y autos sacramentales de las *compañías de título*. Con este enfoque sencillo y directo

podemos dar cuenta de la grandeza del montaje original apelando a los recursos esenciales de una compañía que incorpora a docenas de personajes, situaciones, espacios y acciones con pequeños gestos, cambios de vestuario, elementos, etc. El elenco, formado por los actores y actrices de la Joven Compañía de Teatro Clásico, se funde con los cantantes y músicos en un diálogo escénico permanente, de modo que los dos planos (actoral/musical, humano/divino) quedan diferenciados y, a la vez, integrados. Y, además, damos cuenta de la grandiosa escala de la pieza original, ya que los comediantes nos informan de las condiciones originales de representación como si se tratara de un cambaleo que ofrece al público urbano del siglo XVII



Pedro Calderón de la Barca, boceto de la escenografía preparada por Baccio di Bianco de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (c. 1653), p. 171. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library.

una versión sintética de la gran fiesta palaciega.

Para ello, esta versión incluye breves fragmentos de las acotaciones conservadas en el código que describe la fiesta barroca original. A modo de didascalia metateatral, los propios comediantes, entrando y saliendo de los personajes, presentan espacios, escenas, acciones, situaciones... Así, tratamos de situar con

sencillez al espectador en los espacios y situaciones, evocar el contexto cortesano de representación y potenciar los contrastes que nos aporta la dicotomía entre el montaje original y la presente puesta en escena, activando la imaginación de los espectadores en un juego de referencialidad barroca: realidad y ficción, decorado y naturaleza, artificio y magia. Jugamos, por tanto, con las fronteras, con las transformaciones, con las escalas, al igual que *Andrómeda y Perseo*.

Otra de las arduas labores de esta versión, condicionada por la duración requerida en la presente producción, es la de condensar parlamentos, recortar pasajes y retocar ciertos giros sintácticos para garantizar la claridad y la sensación de

fiesta, de aventura, de *juguete escénico* en el que la fantasía y el arte teatral multipliquen sus posibilidades en un *espectáculo total* donde se funden la música, el canto, la danza y la interpretación, respetando la integridad de la partitura vocal.

Sin perder la esencia de la pieza y los hilos de las tramas, la intervención dramática busca, en definitiva, una recreación en formato camerístico que nos

haga vivir de forma imaginaria, mediante el artificio teatral, la grandeza de la puesta en escena que se vivió en la corte de los Austrias en aquella primavera de 1653. Ojalá que los espectadores, tras la representación de nuestra *Andrómeda y Perseo*, sientan la irresistible tentación de emprender la lectura del original para saborear en su plenitud esta bizarra, sinuosa y flamígera cumbre del arte calderoniano.

# Armonías de un espectáculo total

*Álvaro Torrente*

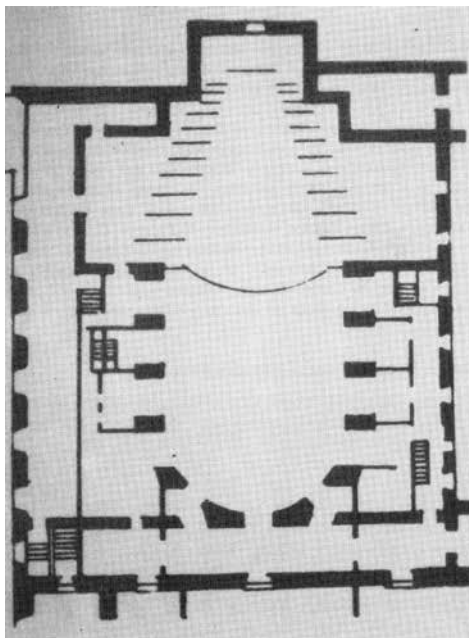
En un tratado escrito hacia 1689 para censurar “los gravísimos e innumerables daños que se originan en la República Cristiana de las comedias y bailes del teatro”, el jesuita Ignacio de Camargo no pudo evitar describir con admiración la fascinación que causaba la música en las tablas españolas, que tenía “a los oyentes suspensos como hechizados”. Para ilustrarlo, enumera las claves de ese embrujo: “la dulce armonía de los instrumentos, la destreza y suavidad de las voces, la conceptuosa agudeza de las letras, la variedad y dulzura de los tonos, el aire y sazón de los estribillos, la gracia de los quiebros, la suspensión de los redobles y contrapuntos hacen tan suave y deliciosa armonía”. Camargo concluye recordando que Juan Hidalgo, “aquel gran músico célebre de la Capilla Real, confesaba que nunca él pudiera

componer cosa de tanto primor, y solía decir por chanza que sin duda el diablo era en los patios el maestro de capilla”. Ignacio de Camargo escribía cinco años después de la muerte del compositor, pero su memoria perduraba: Hidalgo había reinado durante casi tres décadas sobre la música teatral de la corte en la que fue la fase más experimental e innovadora de todo el siglo.

*Andrómeda y Perseo*, estrenada en 1653, es una de las piedras angulares de esa innovación, influida en gran medida por la ópera italiana. Se creó en un momento singular, cuando, tras un lustro de luto real, la llegada de una nueva reina, Mariana de Austria, reactivó la fiesta cortesana. Eso coincidió con un cambio vital en Calderón, quien se ordenó sacerdote en 1651 y abandonó los corrales para consagrarse a la escritura de autos sacramentales y dramas mitológicos áulicos. El resultado fue la creación de un espectáculo total que integraba todas las artes –texto, música y escenografía– en un grado inexplorado hasta entonces en España (con la excepción, ya olvidada, de *La selva sin amor* de Lope). Bajo los auspicios del nuncio papal, Giulio Rospigliosi,

Rogelio de Egusquiza, *Retrato de Pedro Calderón de la Barca* (1902). Grabado sobre papel. Madrid, Biblioteca Nacional de España.





René Carlier, *Planta del Coliseo del Buen Retiro* (1712). Madrid, Museo Municipal.

futuro Clemente IX y anteriormente aclamado libretista operístico, la escenografía se encomendó a un ingeniero italiano, el florentino Baccio del Bianco, llegado a Madrid en 1651. El propio escenógrafo narró el éxito al gran duque de Toscana, enfatizando su propia contribución: la fábula “había gustado mucho más que la del año anterior”, con “máquinas numerosas y buenas, con vuelos de todo tipo, precipicios, estrépitos, derrumbes, temblores y horrores”, y se había representado “cerca de treinta veces ante el público”.

*Andrómeda* no fue el primer experimento de esta etapa: la precedió *La fiera, el rayo y la piedra* (1652), en la que

ya se intentó reintroducir el estilo recitativo en la escena española. Pero en *Andrómeda* y *Perseo* confluyeron tres grandes artífices: Calderón en su madurez, Bianco con su maquinaria escénica y un compositor—que muy probablemente fue Juan Hidalgo—en los comienzos de su larga carrera teatral. La obra se estrenó en la primavera de 1653 en el Coliseo del Buen Retiro, por iniciativa de la infanta María Teresa, para celebrar la recuperada salud de la reina Mariana de Austria. Se conserva de ella algo excepcional: un manuscrito, hoy en la Houghton Library de Harvard, que recoge el texto de la loa y la comedia, la partitura casi completa y numerosos dibujos a plumilla de las principales escenas, que el rey encargó a Bianco “*per mandare con la commedia e musica all'imperatore*”. Gracias a esta fuente única —que reúne palabra, música e imagen en un mismo código— tenemos una visión privilegiada del papel de la música que nos permite, a la manera ignaciana, hacernos una “composición de lugar” multisensorial de la fiesta, tal como ha señalado Francisco Sáez Raposo.

La influencia italiana se percibe ya en el arranque: *Andrómeda* se abre con un prólogo a la italiana, en el que personajes alegóricos (la Música, la Poesía y la Pintura, las tres artes del espectáculo total) cantan un romance con estribillo en alabanza de los reyes, seguido de una loa típicamente hispana en la que el titán Atlante sostiene sobre sus hombros los doce signos del Zodíaco mientras se interpreta otro romance que alterna versos recitados y cantados, para concluir con un sarao por seguidillas “en que, mudando metro y tono, remataron la loa con estas coplas danzadas y bailadas”.

La comedia no se estructura en jornadas, como era convencional en la comedia nueva, sino en actos —al igual que la ópera italiana— en los que se narran las fortunas de Perseo, a merced de las voluntades opuestas de los dioses: Palas y Mercurio, por un lado, y Juno, ayudada por la Discordia, por el otro. Presentado inicialmente como villano, Perseo descubre su estirpe olímpica, consigue matar a Medusa y liberar a Andrómeda. Como ha señalado Louise K. Stein, la música es el

vehículo del que se valen las divinidades para influir en el ilustre mortal y conducir la acción dramática: el recitativo se reserva para el canto de los dioses en sus diálogos, mientras que ellos mismos recurren a tonadas estróficas cuando se dirigen a los mortales para persuadirlos.

En una de las escenas musicales emblemáticas, Mercurio y Palas dialogan sobre cómo revelar a Perseo su origen y empiezan su plática “en un estilo recitativo que, siendo compuesto de representación



Pedro Calderón de la Barca, partitura de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (c. 1653), p. 244. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library. En la imagen puede leerse “Ya no les pienso pedir más lágrimas a mis ojos” de Juan Blas de Castro, como evocación de una escena del pasado.



Gustave Doré,  
*Andrómeda* (1869).  
Óleo sobre lienzo.  
Tainan, Taiwán,  
Museo Chimei.

y música, ni bien era música ni bien representación, sino una entonada consonancia”. Calderón escribe el pasaje en versos de romance –no en los *versi sciolti* (silvas) propios de la ópera– y el compositor lo viste con un canto que posee muchas características del recitativo italiano –

movimiento armónico lento, estilo silábico, repetición de la misma nota–, pero se aparta de él en un aspecto esencial: el uso del compás ternario, que en Italia se reservaba para momentos muy expresivos.

Para revelar a Perseo su identidad se recurre, además, a una escena típicamente

operística: la del sueño. El héroe llega a la gruta de Morfeo, que lo adormece cantando una doble tonada, y contempla en sueños a su madre Dánae encerrada con sus damas, que cantan un viejo tono de Juan Blas de Castro (“Ya no les pienso pedir / más lágrimas a mis ojos”), música del pasado para evocar una escena del pasado. La lluvia de oro con la que Júpiter distrae a las codiciosas damas interrumpe la escena, acompañada de un canto coral con versos de seguidillas inusualmente escritos en compás binario (“El que adora imposibles / llueva oro”), como si se quisiera distinguir la seducción de un dios de las más humanas seguidillas ternarias.

No menos memorable es la única escena en versos acentuales de arte mayor, en la que Juno entrega su vara mágica a la Discordia cantando “Ya escucho tu acento”, una tonada enfática y repetitiva en compás binario, de características rítmicas arcaizantes, poco habituales en la música española del momento. Y cuando la Discordia desciende al inframundo e invoca a las tres furias, estas cantaron, según la crónica, “apacibles y horrorosas”: el compositor introduce aquí algunas disonancias que, aunque modestas frente a la práctica italiana, debieron de sonar bastante extrañas a los oídos españoles de la época. Al cierre del primer acto, Palas y la Discordia se enfrentan, la una cantando y la otra representando, “a son de una batalla que tocaban los violones”, un pasaje que evoca la tradición hispana de la batalla organística y que Luis Antonio González Marín ha asociado con el *stile concitato* monteverdiano.

Desde el punto de vista estrictamente musical, *Andrómeda* presenta rasgos que sugieren que su compositor era consciente de la novedad que tenía entre manos:

la invención de un recitativo hispano en compás ternario, la batalla de violones o la modificación puntual de las convenciones que regían determinadas estrofas. Si ese compositor fue, como todo parece indicar, Juan Hidalgo, *Andrómeda* sería el umbral de una de las trayectorias más fecundas del siglo. Su primera creación escénica documentada con certeza es el delicadísimo lamento de *Pico y Canente* (1656), pero a partir de ahí compuso la música de más de una docena de obras hasta su muerte, en 1684, incluidas las dos “óperas” calderonianas (*La púrpura de la rosa* y *Celos aun del aire matan*) con las que se celebró la boda de María Teresa con Luis XIV en 1660, que selló la Paz de los Pirineos.

Cabe preguntarse qué habría ocurrido si Hidalgo, como Velázquez, hubiera viajado a Italia y conocido de primera mano las reglas del juego de la ópera, o si sus libretos no los hubiera escrito un dramaturgo maduro y consagrado, sino un joven deseoso de explorar nuevas tendencias: en una España profundamente jerarquizada, la distancia social entre Hidalgo y Calderón era inmensa. Tal vez eso influyera en que, pasados aquellos años, no volvieran a componerse óperas en la corte española. Pero esa misma singularidad es la que hace de *Andrómeda* y *Perseo* una obra capital del Siglo de Oro, no un mero eco de la ópera italiana, sino un mestizaje entre dos tradiciones: la música no gobierna la acción, como el recitativo italiano, sino que la ilumina, con funciones precisas y un lenguaje propio. Que podamos hoy volver a escucharla, con sus dioses cantando en recitativo y sus mortales en tonadas, es un privilegio que debemos a la rara fortuna de un manuscrito que ha llegado hasta nosotros.

# Fortunas de Andrómeda y Perseo: una fiesta teatral en honor de la reina Mariana de Austria

Andrea Sommer-Mathis

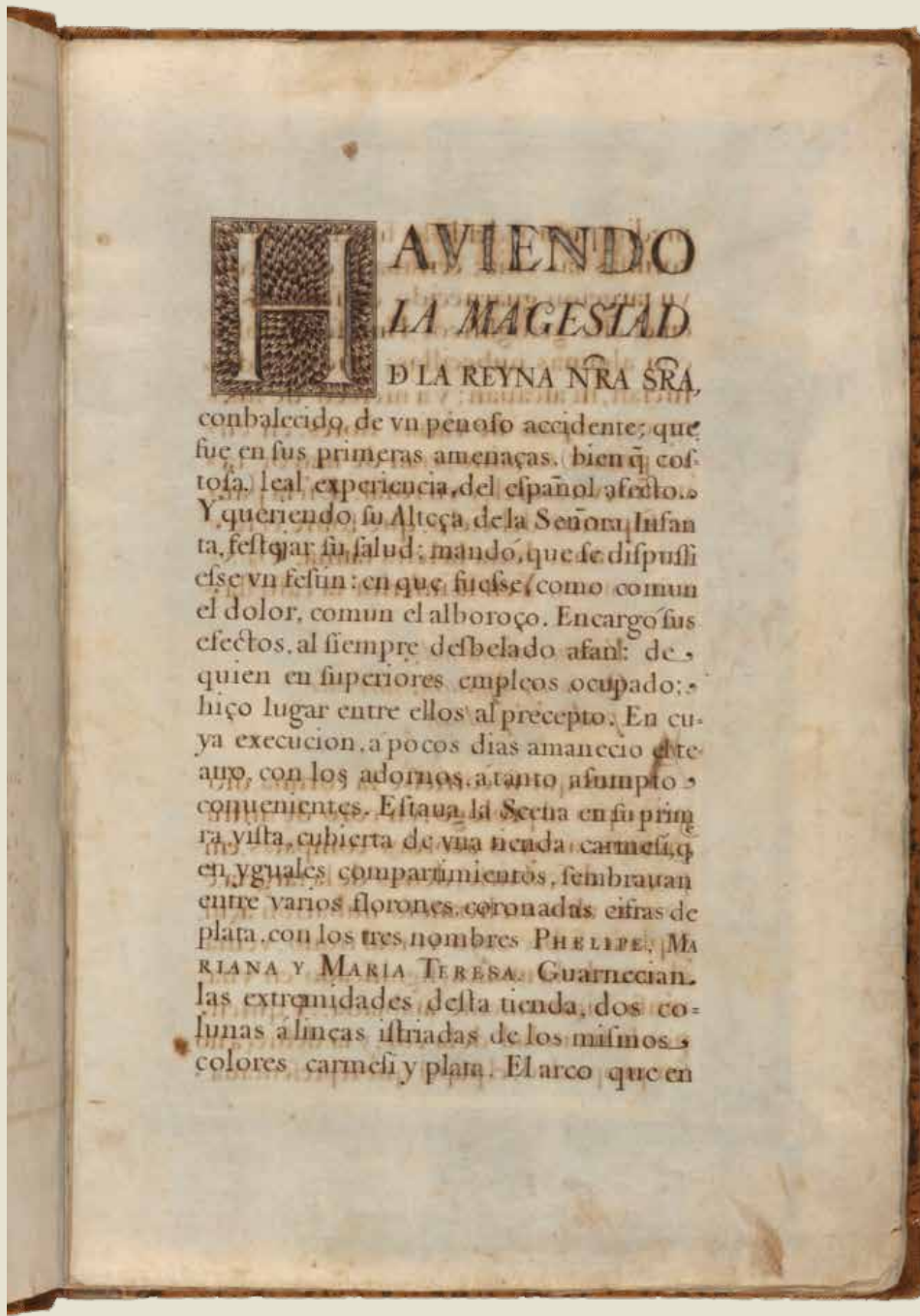
Cuando el 18 de mayo de 1653 se estrenó la comedia mitológica *Fortunas de Andrómeda y Perseo* para celebrar la recuperación de la reina Mariana tras una grave enfermedad, la archiduquesa austríaca ya llevaba tres años y medio viviendo en la corte española como esposa del rey Felipe IV. Mariana (1634-1696) era hija del emperador Fernando III (1608-1657), de su primer matrimonio con la infanta María (1606-1646), hermana de Felipe IV (1605-1665). Mariana estaba casada, por tanto, con su propio tío, lo que en aquella época no era en absoluto inusual: antes al contrario, se procuraba consolidar una y otra vez los estrechos vínculos entre las dos ramas de la Casa de Habsburgo (la española y la austríaca) mediante matrimonios entre ambas.

En un principio, Mariana debería haberse casado con su primo Baltasar Carlos (1629-1646), cuya edad se ajustaba mu-

cho mejor a la suya. El infante procedía del primer matrimonio de Felipe IV con Isabel de Borbón (1602-1644) y, como único descendiente varón, era el heredero al trono del rey. Su prematura muerte, acaecida el 9 de octubre de 1646, no sólo supuso una desgracia personal para Felipe IV, sino también un duro revés para las esperanzas de toda España. Apenas unos meses antes de su fallecimiento, en julio de 1646, la archiduquesa se había prometido con Baltasar Carlos y, con motivo de este compromiso, la corte española había solicitado un informe sobre Mariana y su desarrollo. Desde Viena llegó la tranquilizadora noticia de que la archiduquesa era la viva imagen de su madre María, que había recibido una buena educación, que estaba familiarizada con las costumbres y tradiciones españolas y que hablaba tan bien el castellano que casi podría tomársela por una española.

Quizás este informe positivo contribuyó a que el rey Felipe IV, que en aquel momento llevaba dos años viudo, decidiera casarse él mismo con su sobrina, casi treinta años más joven que él, sin duda con la esperanza de obtener un heredero varón por medio de este matrimonio.

Pedro Calderón de la Barca, prólogo de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (1653), p. 7. Cambridge, Universidad de Harvard, The Houghton Library.





De izquierda a  
derecha,

Diego Velázquez,  
*La reina Mariana de  
Austria* (1652-1653). Óleo sobre lienzo.  
Madrid, Museo del  
Prado.

Diego Velázquez, *Felipe  
IV en Fraga* (1644). Óleo  
sobre lienzo. Nueva  
York, Colección Frick.

Sin embargo, Mariana era aún demasiado joven en 1646 para consumir el matrimonio, por lo que se esperó un tiempo

antes de enviarla a emprender el largo viaje de Viena a Madrid. Mientras tanto, en España surgieron rumores de que la



archiduquesa, debido a su juventud y a su delicada constitución, no podría tener hijos, pero el embajador imperial en

la corte española pudo tranquilizar a todos asegurando que Mariana gozaba de una excelente salud; además, su madre

tampoco había sido especialmente alta y, aun así, había dado a luz a muchos hijos, aunque omitió mencionar que, de sus seis hijos, sólo tres llegaron a la edad adulta. Un retrato de la archiduquesa y la descripción detallada de su persona acallaron definitivamente las malas lenguas, y el 27 de noviembre de 1646 el rey Felipe IV pidió oficialmente la mano de la archiduquesa a su padre. A finales de diciembre, el emperador Fernando III no sólo dio su consentimiento a este enlace, sino que también ofreció al monarca español a su hijo Fernando (1633-1654) como posible prometido de la infanta María Teresa (1638-1683), la única hija superviviente del matrimonio de Felipe IV con Isabel de Borbón. Incluso quería enviar a España a Fernando, que acababa de ser coronado rey de Bohemia (1646) y de Hungría (1647), como acompañante de su hermana con el fin de que pudiera pedir personalmente la mano de la infanta.

En aquella época, España se encontraba en una situación extraordinariamente difícil, tanto en el ámbito político como en el económico: el país se había visto afectado por guerras prolongadas –la guerra franco-española (1635-1659), la Guerra de la Restauración en Portugal (1640-1659) y la revuelta catalana (1640-1659)– y existía el peligro de que, al carecer de un heredero varón, España se convirtiera en un peón en manos de las grandes potencias europeas. Por este motivo, el rey consideró que su principal tarea era garantizar un sucesor al trono, lo que esperaba conseguir mediante su nuevo matrimonio con la joven archiduquesa Mariana. El 12 de enero de 1647 hizo público su compromiso, aunque se mostró reticente ante el segundo proyecto matrimonial del emperador, ya que prefería conservar a María

Teresa como garante de las negociaciones de paz con Francia. De hecho, la guerra franco-española terminaría en 1659 con la “Paz de los Pirineos” y la boda de la infanta española con el rey Luis XIV.

Sin embargo, María Teresa tenía apenas nueve años en 1647 y aún se encontraba en la corte de Madrid, donde participó activamente en las festividades organizadas en honor de la archiduquesa Mariana, su prima y futura madrastra, incluso antes de que esta pisara suelo español. En la primavera de 1647 se firmó el contrato matrimonial por parte de España y Austria, y a principios de agosto se celebró en Madrid la buena noticia de la próxima boda con una gran recepción en los aposentos de la infanta María Teresa, así como con fuegos artificiales e iluminación festiva por toda la ciudad. También se celebró el cumpleaños de la futura reina de España, el 22 de diciembre de 1647, con la representación de la “real, y festiva máscara” *La piedra cándida*, de Gabriel Bocángel y Unzueta, en el Salón Dorado del Alcázar, que había sido remodelado poco antes. Las intérpretes fueron María Teresa y algunas de sus damas de compañía, las mismas que al año siguiente –de nuevo con motivo del cumpleaños de Mariana– participaron en otra fiesta teatral del mismo autor. La representación de *El nuevo Olimpo* concluyó con una danza de catorce damas de la corte, que simbolizaban los catorce años de vida de la archiduquesa, mientras que la infanta María Teresa encarnaba a “la Mente Divina de Júpiter”. De este modo, la joven se convirtió en la portavoz de su “divino” padre, Felipe IV, prometido de la aclamada Mariana, quien en ese momento aún se encontraba de viaje por tierra y mar hacia España. El rey Felipe IV la esperaba en



Diego Velázquez, *La infanta María Teresa* (1652-1653). Viena, Kunsthistorisches Museum, GG 353.

Navalcarnero, desde donde viajaron juntos a Madrid, con paradas en El Escorial y en el Buen Retiro.



Dibujo del artista italiano Baccio del Bianco (1604-1657), destacado pintor, escenógrafo e ingeniero florentino y conocido por sus imponentes diseños teatrales e ilustraciones satíricas. La imagen ejemplifica el interés del artista por la caricatura y la sátira social durante el siglo XVII.

La entrada solemne de la nueva reina en Madrid se produjo el 15 de noviembre de 1649. El recorrido desde el Palacio del Buen Retiro hasta el Alcázar estaba adornado con imponentes arquitecturas efímeras, entre ellas un gigantesco Parnaso

con Hércules, Apolo y las musas, así como cuatro arcos de triunfo dedicados a los cuatro continentes conocidos en aquella época y a los cuatro elementos. La noche de la entrada en Madrid, la ciudad resplandecía con innumerables luces festivas y se encendió un espectáculo pirotécnico en la plaza situada frente al Palacio Real. En la corte se organizaron un baile de máscaras, torneos y justas de caballeros. En el Salón Dorado del Alcázar se representaron tres comedias: una a cargo de actores aficionados, los cortesanos del rey, y las otras dos con compañías teatrales profesionales. El momento culminante y la clausura de las celebraciones llegó con una corrida de toros en la que

participaron los toreros más hábiles de toda España.

A partir de entonces, la vida cotidiana de la joven reina estuvo marcada por las estrictas normas y reglas de la etiqueta de la corte española, lo que le causó algunos problemas, ya que estaba habituada a otras costumbres. Sin embargo, su tarea más importante consistía en dar por fin al rey y al país el heredero al trono tan ansiosamente esperado. Por tanto, la alegría por su embarazo en 1650 fue muy grande, pero la decepción fue aún mayor cuando, el 12 de julio de 1651, no nació un niño, sino una niña, la infanta Margarita María Teresa (1651-1673). Desde su nacimiento, ella también entró a formar parte

de las nuevas consideraciones relativas a un matrimonio entre las ramas española y austríaca de la Casa de Habsburgo; en 1666, Margarita finalmente se casó con su propio tío, el emperador Leopoldo I (1640-1705).

Sin embargo, en la década de 1650, aún existía la esperanza de que la reina Mariana diera a luz un hijo. Por ello, Felipe IV y todo el país se preocuparon profundamente cuando contrajo la viruela en 1653, y luego se sintieron aliviados cuando se recuperó de su grave enfermedad. Este feliz acontecimiento merecía ser celebrado, ¿y qué mejor manera de hacerlo que con una fiesta teatral al gusto del monarca, su esposa y su hija? La infanta María Teresa volvió a ser la promotora del espectáculo, mientras que el primer ministro del rey, don Luis Méndez de Haro y Guzmán, marqués de Carpio, supervisó su realización. Para garantizar la máxima calidad artística de la representación, contrató a un equipo de tres expertos: Pedro Calderón de la Barca para el texto, se cree que Juan Hidalgo para la música y Baccio del Bianco para la escenografía. Sin embargo, la representación de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* no sólo pretendía complacer a la reina recuperada e impresionar a los miembros de la corte española, sino también preservar el evento para la posteridad mediante el encargo de un magnífico manuscrito que contenía no sólo el texto, sino también la música y los dibujos de los decorados. Este manuscrito había de llegar a manos del emperador en Viena con claros fines propagandísticos, pero nunca llegó a su destino. Por ello, resulta aún más gratificante que haya sobrevivido en la Houghton Library en Harvard y constituya la base de nuestra reposición.

## Bibliografía

María Teresa Chaves Montoya, *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2004.

Luciana Gentilli, *Mito e spettacolo nel teatro cortigiano di Calderón de la Barca* (“*Fortunas de Andrómeda y Perseo*”), Roma, Bulzoni, 1991.

Sebastian Neumeister, “Calderón y el mito clásico (*Andrómeda y Perseo*, auto sacramental y fiesta de corte)”, en *Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1983, vol. II, pp. 713-721.

Ariel Núñez Sepúlveda, *Estudio y edición crítica de «Andrómeda y Perseo», fiesta teatral de Pedro Calderón de la Barca*, tesis

doctoral, Pamplona, Universidad de Navarra, 2023.

Andrea Sommer-Mathis, “Las relaciones dinásticas y culturales entre los dos linajes de la casa de Austria y su incidencia en la obra de Velázquez”, en Javier Portús Pérez (ed.), *Velázquez y la familia de Felipe IV (1650-1680)*, Madrid, Museo del Prado, 2013, pp. 61-73.

Teresa Zapata Fernández de la Hoz, *La Corte de Felipe IV se viste de fiesta: La entrada de Mariana de Austria (1649)*, Valencia, Universitat de València, 2017.

## Biografías



RUBÉN FERNÁNDEZ

## Aarón Zapico

### *Dirección musical y clave*

Es una de las figuras más destacadas del panorama musical español. Director de orquesta, ha renovado el repertorio barroco y clásico con propuestas audaces que combinan rigor histórico y una mirada contemporánea. Desde hace más de dos décadas impulsa la recuperación del patrimonio musical español y la revitalización del sector clásico. Invitado por la mayoría de orquestas sinfónicas españolas, ha abordado repertorios que van de Monteverdi a Falla. Entre sus proyectos recientes destacan la inauguración del Festival de Granada en 2023, la primera representación en España de *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini en el Teatro Real y el estreno nacional de *Sheba* de José María Sánchez-Verdú. Fundador y director de Forma Antiqva, ha llevado el conjunto a escenarios de Europa, Asia y América. Desde el inicio de su carrera desarrolla una intensa labor pedagógica y de impulso a jóvenes músicos. Es jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes, Comisario de Música de la candidatura cultural Oviedo 2031 y de Talleres del Conde-Fábrica Cultural en su Langreo natal.



## Nuria Castejón

### *Directora de escena*

Heredera de una larga tradición familiar dedicada a las artes escénicas, y después de una dilatada carrera como bailarina en el Ballet Nacional de España, inicia su andadura como coreógrafa en 2004 de la mano de Emilio Sagi. Ha colaborado con grandes directores de la escena nacional e internacional, y ha formado parte del equipo artístico en diversas producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Helena Pimenta. En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario*, coproducción del Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor, ABAO y Liceu de Barcelona. En 2019 dirige y coreografía el espectáculo *Zarzuela en Danza* (con dramaturgia de Álvaro Tato) y en 2022 *El sobre verde* de Jacinto Guerrero, ambas para el Teatro de la Zarzuela. En 2024 dirige *Adiós, Apolo* (con dramaturgia de Álvaro Tato) y *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón, para el Teatro de la Zarzuela. En 2025 dirige *El dúo de La Africana* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y dirige y coreografía *El amor brujo* y *La vida breve* de Manuel de Falla en el Teatro Bellas Artes de México.



DAVID RUIZ

## Álvaro Tato

### *Versión*

Es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de las compañías Ron Lalá y Ay Teatro. Sus espectáculos han realizado giras por veinte países, con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones, entre ellos el Premio Talía y dos Premios Max. Es autor de versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y para el Teatro de la Zarzuela, así como de diversas dramaturgias para la Compañía Rafaela Carrasco (Premio Nacional de Danza 2023), entre otras. Ha publicado sus obras teatrales *Tebanas* (2025), *Burro* (2023), *Vive Molière* (2022), *Malvivir* (2021; Premio Talía al Mejor Espectáculo, Premio José Estruch al Mejor Autor), *Todas hieren y una mata* (2019; Premio Teatro de Rojas al Mejor Autor) y *Obras completas* de Ron Lalá (2025), entre otras, y los libros de poesía *Año luz* (Premio Francisco de Quevedo en 2022), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández en 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía en 2007), entre otros. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y ha estudiado Dirección de Escena en la RESAD.



ALICIA HERNÁNDEZ HIDALGO

## Pablo Menor

### *Escenografía*

Licenciado en Arquitectura, es escenógrafo y figurinista. Entre sus proyectos recientes figuran la escenografía de *Ficciones* (Juan Ceacero, Teatros del Canal), *Hámster* de Paloma Córdoba (Ignacio L. Bermejo, ImproMadrid), la escenografía y el vestuario de *La ilusión conyugal* (Antonio Hortelano, Teatro Bellas Artes), el vestuario de *Adictos* (Magüi Mira, Teatro Reina Victoria), la escenografía de *Lohengrin* de Richard Wagner (Guillermo Amaya, Teatro Campoamor de Oviedo) o el vestuario de *Camino a la Meca* (Claudio Tolcachir, Pentación Espectáculos). Ha preparado la escenografía para *I tre gobbi* de Manuel García (Fundación Juan March), *La Cenicienta* de Pauline Viardot (Teatro Real), *¿Que no...?* (Sala Fernando Arrabal), *Pasión (Farsa Trágica)* (Centro Dramático Nacional y Teatro de la Abadía), para la que también firma el vestuario, *La Araucana* (Festival Little Ópera Zamora) o *Don Juan Tenorio* (Teatro Fernán Gómez), entre otras muchas producciones. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE).



**Gabriela Salaverri**  
*Figurismo*

Nacida en Barcelona, estudió Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid. Entre sus últimos proyectos destacan el diseño de vestuario de las óperas *Faust* en el Teatro La Fenice, *Otello* y *Le nozze di Figaro* en la Ópera Real de Valonia, *Les mamelles de Tirésias* y *L'heure espagnole* en el Teatro Campoamor, y las zarzuelas *Benamor*, *El sobre verde* e *Ifigenia en Tracia* para el Teatro de la Zarzuela. En el ámbito del teatro destacan sus trabajos *La Trilogía de Los Gondra* para el Centro Dramático Nacional, *Justicia* en el Teatre Nacional de Catalunya, *Naufragios* y *Madre Coraje* en el Centro Dramático Nacional o *El castigo sin venganza* y *La dama duende* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales, como *El hombre de la Mancha*, *My Fair Lady*, *Sonrisas y lágrimas* y *Golfus de Roma*, entre otros. También ha diseñado el vestuario para las óperas de cámara *Fantochines*, *El Pelele*, *Mavra*, *Le Cinesi*, *Mozart* y *Salieri*, *El pájaro de dos colores* y *El caballero avaro* (Fundación Juan March y Teatro de la Zarzuela).



**Albert Faura**  
*Iluminación*

Nacido en Barcelona, estudió Diseño de Iluminación en el Institut del Teatre y realizó un curso internacional organizado por el British Council de Londres. Ha trabajado con directores como Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joël, Marco Antonio Marelli y Emilio Sagi; con escenógrafos como Ezio Frigerio, Paco Azorín o Frederic Amat; y con coreógrafos como Cesc Gelabert y Ramon Oller. Ha desarrollado su trabajo en teatros y festivales como el Teatre Nacional de Catalunya, el Festival Grec, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, la Ópera Nacional de París, el Maggio Musicale de Florencia o la Ópera de Houston, entre otros, y ha recibido numerosos premios. Entre sus trabajos recientes destacan: *Salomé* (Teatro Colón de Buenos Aires, 2025), *Pepita Jiménez* (Teatro de la Zarzuela, 2025), *Otello* (Ópera de Bilbao, 2025), *Marina* y *La rosa del azafrán* (Teatro de la Zarzuela), *La Traviata* (Oviedo) y *La torre de Nadal* (Gran Teatre del Liceu). En teatro ha trabajado en *El día de la marmota*, *Mar i Cel* y *The Producers* en Barcelona.



**Pilar Alva-Martín**  
*Soprano*

Cantante granadina que comienza su formación musical como violinista y continúa su especialización en canto lírico en Suiza, donde estudia en la Haute École de Musique de Lausana, obteniendo el diploma de Master de Soliste en 2023. Su gran versatilidad artística le permite abordar un repertorio amplio y variado. Ha cantado en salas como el Victoria Hall, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Valencia, Teatro Degollado (México) y Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds. Colabora con formaciones como la Orquesta de Valencia, Gli Angeli Genève, Orquesta Ciudad de Granada, Forma Antiqua, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Ensemble Cantatio. Ha participado en festivales como el Festival de Granada, Festival Barroco de La Valletta (Malta), Lied & Mélodie de Ginebra, Grachtenfestival de Ámsterdam y el FISL de Monterrey. Ha trabajado bajo la dirección musical de Philippe Herreweghe, Carlos Mena, Aarón Zapico, Stephan MacLeod, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Daniel Reuss y John Duxbury, entre otros.



**Maëlys Robinne**  
*Soprano*

Inició su formación artística en Francia, donde estudió danza y canto desde muy joven. Tras obtener el grado profesional de danza, decidió dedicarse plenamente al canto. Su afinidad con la música antigua la llevó a formarse en el Centro de Música Barroca de Versailles. Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de París y en la Escola Superior de Música de Catalunya, especializándose en interpretación clásica y ópera, y completó su formación en la Schola Cantorum Basiliensis con el contratenor Carlos Mena. Colabora con conjuntos internacionales como la Capella Nacional de Catalunya (Jordi Savall), Vox Luminis (Lionel Meunier), Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki), La Cetra (Andrea Marcon), Bachcelona Consort (Daniel Tarrida) o el Bach Collegium Barcelona (Pau Jorquera). Como solista interpreta repertorio que abarca desde el Barroco hasta el Romanticismo, explorando también la música vocal de los siglos xx y xxi.

JULIA ROSALES PHOTOGRAPHY

FABIEN PESSILLIERE



**Rita Filipe**  
*Mezzosoprano*

Nacida en Portugal, estudió Canto Lírico en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París con Elène Golgevit, tras haberse formado con Chantal Mathias (2022-2024). Desde 2019, se presenta como solista con formaciones como Il Gardellino, Ensemble Bonne Corde, Orquesta de Cámara Portuguesa, Orquesta Filarmonia das Beiras, Orquesta Real Câmara, Os Músicos do Tejo, Divino Sospino y Orquesta Barroca de Helsinki. Ha interpretado papeles como Orfeo (Gluck), Segunda Dama (Mozart), Maddalena (Rossini) y ha debutado recientemente como Cherubino (Mozart) en Lisboa. Ha colaborado con ensembles como el Coro Gulbenkian y el Nova Era Vocal Ensemble y, regularmente, con el Ensemble Pygmalion, dirigido por Raphaël Pichon. En paralelo, desarrolla el proyecto ChamaRita, con el que ha lanzado el EP *Ir sin volver*. Es licenciada en Teatro por la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.



GEMMA ESCRIBANO

**Andrea Rey**  
*Mezzosoprano*

Gallega de nacimiento, completó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Tras su paso por los programas formativos del Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela, ha participado en títulos líricos como *L'Enfant et les sortilèges* o *La Gran Vía*. Su carrera como solista incluye colaboraciones con reconocidas formaciones y entidades musicales, como la ORCAM, la Orquesta Clásica de Vigo, Nereydas, la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival de Úbeda y Baeza. Recientemente ha protagonizado *El barberillo de Lavapiés*, tanto en Costa Rica como en Menorca. Ha cantado con la Real Filharmonía de Galicia, en la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña y el Festival Bal y Gay. Además, ha participado en *El orgullo de quererte*, en los Teatros del Canal, retomando este título durante la temporada 2026-2027 en la Ópera de Tenerife. Entre sus próximos compromisos participará en el Teatro de la Zarzuela en el estreno de *Las trece rosas rojas*.



**Gabriel Díaz**  
*Contratenor*

Trabaja bajo la dirección de músicos como Jordi Savall, Lionel Meunier, Ruben Jais, Jana Semerádová, Ivor Bolton, Václav Luks o Andreas Sperling. Ha actuado en multitud de auditorios y festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Chequia, Suiza, Estonia, Polonia, Noruega, México, Colombia y Estados Unidos. Ha cantado los papeles principales de *Achille in Sciro* de Corselli y de *Orlando* de Handel en el Teatro Real de Madrid, el papel de Andronico en *Tamerlano* de Handel en Poznań, Medoro en *La Lisarda* de Giovanni Battista Mariani en Grein, Ircano en *Semiramide Riconosciuta* de Leonardo Vinci en Varsovia, el Pastor en *L'Orfeo* de Monteverdi en París, Galafró en *Orlando Generoso* de Agostino Steffani en Potsdam y Magdeburgo y el papel de Alidoro en *L'Orontea* de Antonio Cesti en Viena. Participa en los estrenos de las óperas *El abrecartas* de Luis de Pablo y *La Regenta* de Marisa Manchado, así como en *Los Estunmen* de Fernando Velázquez, en el Teatro Real y Gran Teatre del Liceu.



GUS GELIO

**Javier Blanco**  
*Bajo-barítono*

Nacido en León en 2001, desde 2024 cursa el grado de Canto en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Fráncfort con Michelle Breedt. Se graduó en Clarinete en el Conservatorio Superior de Asturias en 2023 y en 2024 finalizó sus estudios de canto en el Conservatorio de León con matrícula de honor. Entre 2021 y 2024 trabajó en el Coro de la Ópera de Oviedo. Allí fue donde interpretó sus primeros papeles en *Manon* de Massenet en 2023, *Lohengrin* de Wagner y *Arabella* de Strauss en 2024. También ha interpretado a Felipe en la zarzuela *La Revoltosa* con la Orquesta de Juventudes Musicales-Universidad de León, bajo la dirección de Luis Longoria. En 2024 obtuvo el premio *Voz de Más Porvenir* en el 41º Concurso Internacional de Canto de Logroño. A partir de su estancia en Alemania ha realizado proyectos escénicos como el estreno de varias óperas contemporáneas con el Deutsch Bank o una producción de *La Traviata* en el Stadttheater de Gießen.



SERGIO PARRA

## Belén Landaluze

*Actriz*

Es graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En teatro, ha participado en montajes como *La casa de Bernarda Alba*, con dirección de Alfredo Sanzol, y *Dramawalker: el Madrid de la guerra civil*, con dirección de Laura Ortega, ambos en el Centro Dramático Nacional (2024-2025); *7 segundos*, con dirección de Rubén Romero en el Teatro del Barrio (2022-2023); y *El enfermo imaginario*, dirigida y protagonizada por Josep Maria Flotats en el Teatro de la Comedia (2020). Ha trabajado bajo la dirección de Josepe Corral en *No hay burlas con el amor*, representada en el Festival de Clásicos de Alcalá y en el Coliseo Carlos III de El Escorial (2021), así como en *Decamerón*, presentada en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (2019); *Como gustéis*, dirigida por Charo Amador en el Teatro della Pergola de Florencia (2019); y *La Gatomaquia*, dirigida por Laura Ferrer en el Festival de Teatro Almagro Off (2018).



SERGIO PARRA

## Zoe da Fonte

*Actriz*

Coruñesa de nacimiento, obtiene en 2025 la titulación en Interpretación Textual con Matrícula de Honor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, donde se forma con Nuria Alkorta, Yolanda Porras y Ainhoa Amestoy, entre otros, y completa su formación con Chelo García, Tomás Repila y Laura Fernández Alcalde. Trabaja también con Vicente Fuentes, Eva Rufo, John Strasberg, Hugo Moss y Fernanda Orazi. Desde los ocho años forma parte de compañías de teatro aficionado, destacando su paso por Noite Bohemia, especializada en teatro clásico grecolatino, con la que realiza numerosas giras nacionales, actuando en los teatros romanos de Segóbriga, Sagunto y Tarragona, y en los teatros Jovellanos de Gijón, Campos Elíseos de Bilbao y Colón de A Coruña. Ya en la universidad, participa en el circuito madrileño de teatro universitario con El Barracón y actúa en el Teatro Municipal de Almagro en la XI edición del Festival de Teatro Almagro Off.



SERGIO PARRA

## Luis Espacio

*Actor*

Barcelonés afincado en Madrid, inicia su formación en la escuela Réplika Teatro, donde cursa los ciclos infantil y juvenil. Durante esos años realiza talleres de Trabajo Actoral ante la Cámara con Carla Calparsoro y de Introducción a la Puesta en Escena con Jarosław Bielski. En 2016 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en la especialidad de Interpretación Textual. Su experiencia teatral abarca el teatro clásico, el contemporáneo y el musical, habiendo trabajado bajo la dirección de Eduardo Vasco en *Lucas de Bohemia* (2024) y *Viaje hasta el límite* (2025), ambas para el Teatro Español. Es miembro del laboratorio Rivas Cheriff del Centro Dramático Nacional. Paralelamente desarrolla una formación musical como guitarrista, iniciada en 2014 en la escuela Armonía Musical y culminada en 2023 con el grado profesional en el Conservatorio.



SERGIO PARRA

## Diego Garisa

*Actor*

Es un actor zaragozano formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, con un Máster en Interpretación ante la Cámara en Central de Cine. Ha completado su formación con Vanessa Rasero y Jesús Noguero, además de cursar talleres impartidos por profesionales como Pablo Messiez o Carlota Ferrer. Inicia su trayectoria profesional con *Los niños perdidos*, con dirección del dramaturgo Miguel Ángel Mañas, en Escena 2017, y participa posteriormente en otros tres montajes del mismo autor. En el ámbito audiovisual, debuta en 2021 como uno de los protagonistas de la serie *Bienvenidos a Edén* (Netflix). También ha aparecido en *Red Flags* (Atresmedia), *Bosé*, *Ena* (TVE) y las películas *11D Una mañana de invierno* (Aragón TV) y *Viaje de fin de curso: Mallorca* (Prime Video). Recientemente ha estrenado, en ambos casos como protagonista, *Cariñena, vino de la mar*, ópera prima de Javier Calvo, y *Subsuelo*, cuarto largometraje de Fernando Franco.



SERGIO PARRA

## Gabriel de Mulder

Actor

Actor y músico nacido en Lanzarote, inicia su formación a los diecisiete años en el laboratorio de William Layton y se gradúa posteriormente en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. A lo largo de su formación y carrera, ha profundizado en su formación con maestros de referencia, como Yayo Cáceres, Juan Codina y Francesco Carril. En el ámbito teatral, ha participado en producciones de relevancia, entre las que destacan *Tebanas*, con dirección de Yayo Cáceres (Ayteatro); *El hospital de los locos*, con Ernesto Arias; *Sapiens*, con Sergi Belbel; y *El perro del hortelano*, con dirección de Dominic Dromgoole, un montaje en el que interpretó a Teodoro en el Teatro Cervantes de Londres, ampliando su experiencia y el acercamiento al teatro del Siglo de Oro. En cine y televisión ha trabajado en series como *Sueños de libertad*, *Mía es la venganza* y *Centro médico*, y ha colaborado con cineastas como Roberto Pérez Toledo y Mabel Lozano.



SERGIO PARRA

## Julio Montañana Hidalgo

Actor

Actor y creador navarro, se forma en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en la especialidad de Interpretación Textual. Inicia su trayectoria vinculado a proyectos malagueños y, de forma paralela, junto a la compañía La Joven, con montajes bajo la dirección de José Luis Arellano García, Laila Ripoll y Josep María Mestres. En teatro ha participado en *Todo lo que veo me sobrevivirá* (2024, La Cuarta Pared), con dirección de Raquel Alarcón; *Erika* (2023) y *Fortunata y Benito* (2020, Teatros del Canal), entre otros. En el ámbito audiovisual ha trabajado en *La consagración de la primavera* (2022), con dirección de Fernando Franco. Desarrolla asimismo un proyecto creativo personal de investigación y creación multidisciplinar, del que forman parte *Halley* (2023), premiada en el D'Ensayo Fest, y *No soy Blanco y lo sé (sabes)* (2025), con el apoyo de entidades de Navarra y Cataluña.



SERGIO PARRA

## Sam Arribas

Actor

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual, nace en Ávila en 2000. Ha complementado su formación académica con diversos talleres especializados en interpretación de la mano de profesionales como Iñaki Rikarte y Yayo Cáceres. Ha profundizado en el trabajo de voz, palabra y verso con Vicente Fuentes y en técnica de canto con Natacha Crawford. En su trayectoria profesional, ha desempeñado labores tanto de ayudante de dirección como de actor en *La francesa Laura*, bajo la dirección de Marta Poveda. Ha formado parte del elenco de producciones como *Don Juan Tenorio*, con dirección de Patricia Benedicto, y *Buena suerte, chica*, de Mélanie Werder, bajo la dirección de Sergio Iglesias. Destaca asimismo su participación como actor en el Festival de Teatro Almagro Off con la obra *Las mozas de Tirso*, con dirección de Susana Pasamón.



SERGIO PARRA

## Laura Ferrer

Actriz

Se gradúa en Interpretación Textual en 2021 y en Dirección Escénica y Dramaturgia en 2025 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completa su formación en el Laboratorio William Layton y con profesionales como Andrés Lima, Francesco Carril y Jorge Gurpegui. Como actriz, ha trabajado en espectáculos como *El animal de Hungría* de Lope de Vega, bajo la dirección de Ernesto Arias y versión de Brenda Escobedo (Corral de Comedias de Alcalá); *Vive Molière*, de Álvaro Tato, con dirección de Yayo Cáceres (Teatro de la Abadía); y *Nada*, de Carmen Laforet, con adaptación de Joan Yago y dirección de Beatriz Jaén (Centro Dramático Nacional). Como directora, ha llevado a escena *La Tierra de Jauja*, de Lope de Rueda, y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, para la Fundación Siglo de Oro.



SERGIO PARRA



SERGIO PARRA

## Jordan Blasco

*Actor*

Nacido en Elche, se forma en el estudio actoral Work In Progress con Darío Facal, Ana Telenti y Ernesto Arias, e ingresa en 2020 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual, completando su formación con talleres de Javier Daulte, Cristina Alcázar y Miguel Israelivich, entre otros. Su experiencia teatral incluye la participación en *Usar tu cráneo como vaso* (Festival SURGE Madrid 2020) y *Nada*, de Carmen Laforet, en la adaptación de Joan Yago y con dirección de Beatriz Jaén, una producción del Centro Dramático Nacional. Actualmente forma parte de la séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que estrena la obra *El escondido y la tapada* de Calderón de la Barca en el Teatro de la Comedia, con dirección de Beatriz Argüello y versión de Carolina África. Además, participa en el proyecto *Préstame tus palabras*, acercando el Siglo de Oro a adolescentes por los institutos de toda España.

## Andrea Santos

*Actriz*

Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, inició su trayectoria profesional con la compañía Mudanzas López, en producciones como *Ahora que nos dejan hablar*, a partir del *Coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes y con una gira nacional e internacional que incluyó representaciones en Los Ángeles. En la temporada 2024-2025 participó en el Teatro Español en *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, dirigida por Eduardo Vasco, e *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, con dirección de Helena Pimenta. Forma parte de la séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que estrena *El escondido y la tapada*, de Calderón de la Barca, en el Teatro de la Comedia, con dirección de Beatriz Argüello y versión de Carolina África. Paralelamente, desarrolla su formación en gestión cultural, con experiencia en la Fundación Teatro de la Abadía y en el departamento de Comunicación del Centro Dramático Nacional.



SERGIO PARRA



SERGIO PARRA

## Andrea Real

*Actriz*

Actriz graduada en Interpretación Textual (2021) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, con formación complementaria en canto, danza moderna y teatro musical en la escuela Marand Musical, siente además un especial interés por la guitarra y el cajón flamenco. Recientemente ha realizado talleres intensivos con Pablo Béjar (*Verso en acción*, 2025), Francesco Carril (*La palabra en acción*, 2024) y Pablo Messiez (*La palabra poética*, 2023), y se inicia en la *commedia dell'arte* y la técnica de Jacques Lecoq con el taller intensivo *Cuerpo, máscaras y clown* de Pablo Ibarlucea, disciplina que retoma posteriormente en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con Fernando Cayo. Durante su etapa en la RESAD participa en proyectos como *Sapiens*, dirigido por Sergi Belbel y Aurora Parrilla, y forma parte de la compañía Hysteria Teatro. Entre sus trabajos más recientes destaca *Natasha* (2025), con dirección de Laila Ripoll en el Teatro Español.

## Anna Nácher

*Actriz*

Actriz y creadora nacida en Gandía, cursa el Grado en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, completando su formación con Vicente Fuentes, Francesco Carril, María José Peris y Víctor Sánchez, entre otros. En teatro ha trabajado en montajes como *Abre el ojo* y *Las locuras por el veraneo*, ambas dirigidas por Eduardo Vasco; *Fes-me un lloc*, dirigida por Isabel Martí y producida por el Institut Valencià de Cultura; y *After-sun*, con dirección de Borja López Collado. Ha trabajado también como ayudante de dirección y como creadora en la compañía L'Estepària, con la que codirige *Tecún Umán*, estrenada en el Festival Russafa Escènica de Valencia. En el ámbito audiovisual, participa en las series *Los Protegidos*, *un nuevo poder* y *Los Protegidos A.D.N.* (Atresplayer) y *Machos Alfa* (Netflix), así como en cortometrajes, entre los que destaca su papel protagonista en *Dona*, dirigido por Alexander Lemus Gadea y seleccionado en el Festival de Málaga.



MICHAL NOVAK

## Tamar Lalo

### *Flauta de pico*

Especializada en música antigua, desarrolla una trayectoria centrada en la interpretación historicista y la recuperación del repertorio barroco. Es directora artística de la agrupación *Echo et Dulce*, miembro fundador de *La Ritirata* y colaboradora habitual de distintas formaciones europeas dedicadas a la música antigua. Compagina su actividad concertística como flautista de pico con la docencia como profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Ha actuado como solista en Europa, Asia y América en festivales como Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical, Tage Alter Musik Regensburg y Tardes Barrocas en Varaždin, además de presentarse en espacios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Teatro Nacional de Pekín. Ha grabado para sellos como Glossa, Pan Classics y Harmonia Mundi.



IGOR MUÑOZ

## Rita Rógar

### *Flauta de pico*

Nacida en Madrid, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Arias Maceín”, donde obtiene el Premio Fin de Grado. Se licencia en la ESMAE de Oporto con la máxima calificación y realiza el Máster en la ESMUC con Pedro Memelsdorff. Ha recibido en dos ocasiones consecutivas la beca de excelencia de la Comunidad de Madrid. En 2021 obtiene el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Música Antigua de Juventudes Musicales de España, actuando posteriormente en destacados museos y auditorios. Es cofundadora de Serendipia Ensemble, con el que recorre festivales como el FIAS, FeMAP, FeMAUB o ECOS, o espacios como el Museo de Altamira y el Museo Arqueológico Nacional. En 2023 participa en la ópera *Orlando* de Handel (Teatro Real) bajo la dirección de Ivor Bolton. En 2024 publica con Serendipia Ensemble en el sello IBS Classical *Corelli after Schickhardt Triosonatas*. Compagina su actividad concertística con la docencia como profesora de flauta de pico en la Escuela de Canal de Madrid.



PABLO ABAD PACHECO

## María A. Saturno

### *Viola da gamba*

Violonchelista y violagambista venezolana egresada del IUDEM, Caracas (2000). Ha recibido clases magistrales de A. Bylsma, R. Dieltiens, P. Pickett, R. Goebel, W. Kuijken, J. Savall, G. Balestracci, B. Hoffmann, J. M. Quintana, V. Ghielmi y P. Pierlot. Entre 2009 y 2011 realizó un postgrado en Música Antigua, mención Viola da gamba, en Bremen, con H. Perl y J. Cheatham, y estudió violonchelo barroco con V. de Hoog. En 2020 obtuvo el Título Superior de Viola da Gamba en el CSM de Vigo con S. Ruiz y en 2021 el Máster en Música Española e Hispanoamericana por la UCM. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Camerata Renacentista de Caracas. En Europa ha colaborado con numerosas agrupaciones especializadas y dirige su propio grupo, La violondrina. Fue codirectora musical de *Nao d'amores*, obteniendo el Premio Max XXIX al mejor espectáculo musical por *Hacia ecos de lo sagrado*. Actualmente es profesora de Viola da gamba del RCSMM.



PABLO DEL BUEY

## Nacho Laguna

### *Tiorba y guitarra barroca*

Tiorbista, guitarrista y artista sonoro, es fundador de Ballarte Ensemble y Ballarte Festival. Trabaja regularmente con formaciones como Gli Incogniti, La Ritirata o Le Consort y con artistas como Amandine Beyer o Philippe Jaroussky, realizando giras concertísticas por Europa, América, África y Asia, en salas como Théâtre des Champs-Élysées, Elbphilharmonie de Hamburgo, Ópera Municipal de Tokio o la Concertgebouw de Ámsterdam. Su interés por la interdisciplinariedad y la creación artística colectiva le ha llevado a trabajar en otras disciplinas, como el teatro, la danza, la *performance* y el circo. Este interés se cristaliza en su participación en las creaciones *Mystery Sonata* (Rosas, dirigido por Anne Teresa de Keersmaeker), *El gran sarao del mundo* (BallArte Ensemble) y *La incertidumbre* (+Dramas, Centro Dramático Nacional), entre otras. En mayo de 2023 se publicó su primer trabajo discográfico a solo, *Ferrarese*, galardonado con cinco diapasones por la revista francesa *Diapason*, y seleccionado en AIEnRUTa-Clásicos 2025.

## Autores de las notas al programa



Álvaro Torrente

Licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca y doctor por la Universidad de Cambridge, es catedrático de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Su investigación se centra en la música vocal española e italiana de los siglos XVII y XVIII. Entre sus publicaciones destacan *La ópera en España e Hispanoamérica* (con Emilio Casares, 2001), y *La música en el siglo XVII* (2016), uno de los volúmenes de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, publicada por Fondo de Cultura Económica. Sus ediciones críticas de ópera y zarzuela barrocas han sido publicadas por Bärenreiter y el ICCMU, y estrenadas en la Bayerische Staatsoper, la Royal Opera House y el Teatro Real, entre otros teatros. Desde 2019 es Investigador Principal del proyecto DIDONE (*The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*), que obtuvo una Advanced Grant del European Research Council.



Andrea Sommer-Mathis

Historiadora especializada en teatro y cultura cortesana de la Edad Moderna, estudió Historia del Teatro y Filología Italiana en la Universidad de Viena y se doctoró con una tesis sobre las celebraciones teatrales vinculadas a las bodas de la emperatriz María Teresa y sus hijos. Entre 1984 y 2021 fue investigadora de la Academia Austríaca de Ciencias, institución de la que actualmente es investigadora invitada, y entre 2000 y 2007 ocupó el cargo de subdirectora del Instituto Histórico del Foro Austríaco de Cultura de Roma. Así mismo formó parte del comité científico del proyecto DIDONE (*The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*). Su investigación se centra en el teatro, las fiestas y ceremonias en las cortes de los Habsburgo entre los siglos XVI y XVIII, especialmente en las relaciones culturales y diplomáticas con España e Italia, así como en los libretos de ópera italianos de los siglos XVII y XVIII. Ha colaborado en proyectos internacionales con instituciones como la Universidad de Málaga y en exposiciones celebradas en Austria y España.

EL FORMATO TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Con el formato Teatro Musical de Cámara, inaugurado en 2014, la Fundación Juan March aspira a dar visibilidad a un importante corpus teatral que, por sus características (obras de pequeño formato en las que interviene un número reducido de intérpretes), no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales. Estos mismos elementos, en cambio, lo hacen particularmente apropiado para las posibilidades espaciales del auditorio de la Fundación, a la vez que contribuye a difundir el teatro musical español en sintonía con la misión de su Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación y sus fondos de música y teatro españoles contemporáneos.

1  
**CENDRILLON**  
*Opereta de salón*  
Música y libreto de **Pauline Viardot**

Director musical: **Aurelio Viribay**  
Director de escena: **Tomás Muñoz**  
**12, 14 y 15 de febrero de 2014**

2  
**FANTOCHINES \***  
*Ópera de cámara*  
Música de **Conrado del Campo** y libreto de **Tomás Borrás**

Director musical: **José Antonio Montaña**  
Director de escena: **Tomás Muñoz**  
**11, 13, 14 y 15 de marzo de 2015**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

\* Primera interpretación en tiempos modernos  
\*\* Estreno absoluto  
\*\*\* Estreno en España

3  
**LOS DOS CIEGOS**  
*Entremés lírico-dramático*  
Música de **Francisco Asenjo Barbieri** y libreto de **Antonio Romero**

**UNE ÉDUCATION MANQUÉE**  
*Opereta en un acto*  
Música de **Emmanuel Chabrier** y libreto de **Eugène Leterrier** y **Albert Vanloo**

Director musical: **Rubén Fernández Aguirre**  
Director de escena: **Pablo Viar**  
**6, 8, 9 y 10 de mayo de 2015**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

4  
**TRILOGÍA DE TONADILLAS \***  
*Tonadillas a solo y a tres de Blas de Laserna*

Director musical: **Aarón Zapico**  
Director de escena: **Pablo Viar**  
**8, 9, 10 y 13 de enero de 2016**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

5  
**EL PELELE \***  
*Tonadilla a solo*  
Música de **Julio Gómez** y libreto de **Cipriano de Rivas Cherif**

**MAVRA**  
*Ópera bufa en un acto*  
Música de **Igor Stravinsky** y libreto de **Borís Kojnó**

Director musical: **Roberto Balistreri**  
Director de escena: **Tomás Muñoz**  
**3, 6, 9 y 10 de abril de 2016**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

6  
**LE CINESI \***  
*Ópera de salón*  
Música de **Manuel García** y libreto de **Pietro Metastasio**

Director musical: **Rubén Fernández Aguirre**  
Directora de escena: **Bárbara Lluch**  
**9, 11, 14 y 15 de enero de 2017**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

7  
**MOZART Y SALIERI**  
*Ópera lírica en un acto*  
Música de **Nikolay Rimsky-Korsakov** y libreto del compositor, basado en la obra homónima de **Aleksandr Pushkin**

Director musical: **Borja Mariño**  
Directora de escena: **Rita Cosentino**  
**22, 23, 26 y 29 de abril de 2017**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

8  
**LA ROMERÍA DE LOS CORNUDOS \***  
*Ballet en un acto*  
Música de **Gustavo Pittaluga** y argumento de **Federico García Lorca** y **Cipriano de Rivas Cherif**

Dirección y coreografía: **Antonio Najarro**  
Director de escena y guión: **David Picazo**  
**10, 13 y 14 de enero de 2018**

9  
**LOS ELEMENTOS**  
*Ópera armónica al estilo italiano*  
Música de **Antonio Litteres**

Director musical y clave: **Aarón Zapico**  
Director de escena: **Tomás Muñoz**  
**9, 11, 14 y 15 de abril de 2018**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

10  
**IL FINTO SORDO \***  
*Ópera de salón*  
Música de **Manuel García** y libreto del compositor, basado en el de **Gaetano Rossi**

Director musical: **Rubén Fernández Aguirre**  
Director de escena: **Paco Azorín**  
**6, 8, 11 y 12 de mayo de 2019**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela y ABAO/OLBE

11  
**EL PÁJARO DE DOS COLORES \***  
*Ópera de cámara*  
Música de **Conrado del Campo** y libreto de **Tomás Borrás**

Director musical: **Miquel Ortega**  
Directora de escena: **Rita Cosentino**  
**6, 8, 11 y 12 de enero de 2020**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

12  
**LA NOCHE DE SAN JUAN \***  
*Ballet*  
Música de **Roberto Gerhard** y argumento de **Ventura Gassol**

Dirección y coreografía: **Antonio Ruz**  
**23, 24, 25, 26, 27 y 28 de junio de 2021**  
Coproducción con el Gran Teatre del Liceu

13  
**I TRE GOBBI**  
*Ópera de salón*  
Música y texto de **Manuel García**, con libreto basado en **Carlo Goldoni Rossi**

Director musical: **Rubén Fernández Aguirre**  
Directora de escena: **José Luis Arellano**  
**26 y 29 de septiembre, y 2 y 3 de octubre de 2021**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

14  
**UN AVVERTIMENTO AI GELOSI**  
*Ópera de salón*  
Música de **Manuel García**  
y libreto de **Giuseppe Maria Foppa**

Director musical: **Rubén Fernández Aguirre**  
Directora de escena: **Bárbara Lluch**  
**15, 17 y 18 de diciembre de 2021**  
Coproducción con el Palau de les Arts Reina Sofía y el Festival de Ópera de Oviedo

15  
**EL CABALLERO AVARO**  
*Ópera en un acto*  
Música de **Sergei Rachmaninoff** basada en la obra homónima de **Aleksandr Pushkin**

Director musical: **Borja Mariño**  
Director de escena: **Alfonso Romero**  
**25 y 28 de septiembre, y 1 y 2 de octubre de 2022**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

16  
**GRILLETTA E PORSUGNACCO \***  
*Intermezzo en tres actos*  
Música de **Johann Adolph Hasse** basada en la *comédie-ballet* **Monsieur de Pourceaugnac** de **Molière** y **Jean-Baptiste Lully**

Director musical: **Javier Ulises Illán**  
Directora de escena: **Rita Cosentino**  
**24, 27 y 30 de septiembre, y 1 de octubre de 2023**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

17  
**LA MUERTE Y EL INDUSTRIAL \*\***  
*Ópera de cámara en dos actos*  
Música y texto de **Jorge Fernández Guerra**

Director musical: **Fran Fernández Benito**  
Coordinación escénica: **Jorge Fernández Guerra**  
**13 y 14 de diciembre de 2023**  
Coproducción con el Espacio Turina de Sevilla

18  
**"LA ARGENTINA" EN PARÍS**  
*Ballets*  
Música de **Óscar Esplá** y **Ernesto Halffter**  
y argumentos de **Cipriano Rivas Cherif** y **Ernesto Halffter**

Director artístico y coreógrafo: **Antonio Najarro**  
Director musical y piano: **Miguel Baselga**  
Directora de escena: **Carolina África**  
**8, 10, 12, 13 y 14 de enero de 2024**  
Coproducción con la Fundació Palau de les Arts Reina Sofía

19  
**DOMITILA\*\*\***  
*Ópera de cámara*  
Música y texto de **João Guilherme Ripper**

Director musical y piano: **Borja Mariño**  
Directora de escena: **Nicola Beller Carbone**  
**22, 25, 28 y 29 de septiembre de 2024**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá

20  
**EL VIZCONDE**  
*Zarzuela cómica*  
Música de **Francisco Asenjo Barbieri** y textos de **Francisco Camprodón** y **Antonio Hurtado**

Director musical y piano: **Miquel Ortega**  
Director de escena: **Alfonso Romero**  
**24, 27, 28 de septiembre y 1 de octubre de 2025**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez de Medellín

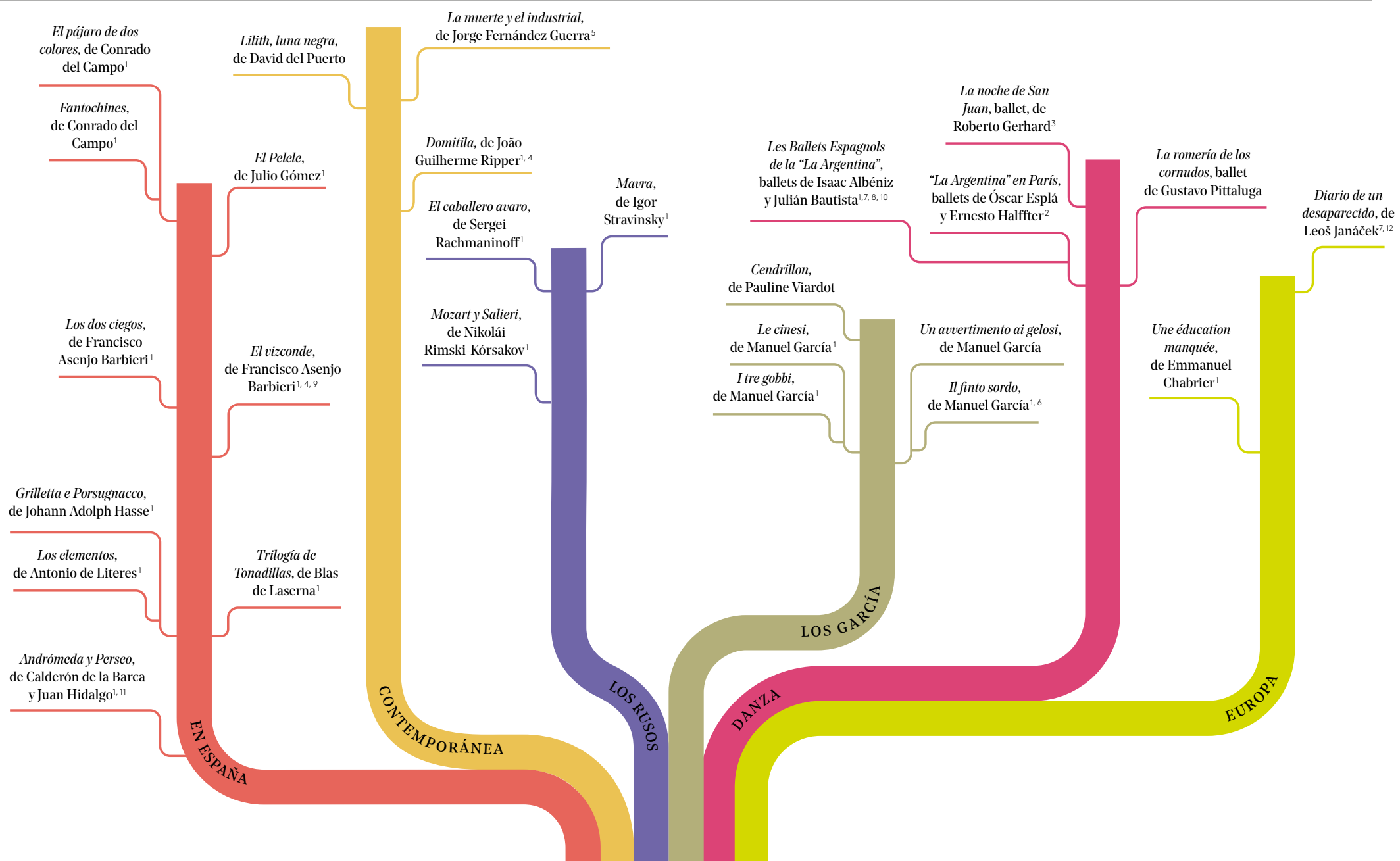
21  
**LES BALLETS ESPAGNOLS DE "LA ARGENTINA"**  
*Juerga, Triana y Suite de danzas*  
Ballets de **Isaac Albéniz** y **Julián Bautista**, y argumentos de **Tomás Borrás** y **Enrique Fernández Arbós**

Director artístico y coreógrafo: **Antonio Najarro**  
Director musical, piano y arreglos: **Luis Fernando Pérez**  
Directora de escena: **Carolina África**  
**10, 11, 12, 14, 16 y 17 de enero de 2026**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela, la Fundació Palau de les Arts Reina Sofía, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio de Tenerife, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración del Ballet Nacional de España

22  
**ANDRÓMEDA Y PERSEO**  
*Fábula mitológica*  
de **Pedro Calderón de la Barca**, con música atribuida a **Juan Hidalgo**

Director musical y clave: **Aarón Zapico**  
Directora de escena: **Nuria Castejón**  
Versión: **Álvaro Tato**  
**29 y 30 de septiembre y 2, 3, 4, 6, 7, 9 y 10 de octubre de 2026**  
Coproducción con el Teatro de la Zarzuela y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

# Genealogías teatrales



CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

La representación del miércoles 7 de octubre se transmite en directo por RNE Audio y Radio Clásica, de RNE y por *streaming* a través del Canal March y MarchVivo en YouTube. Si desea volver a escuchar ese concierto, el audio estará disponible en [march.es/música/audios](http://march.es/música/audios)

© Nuria Castejón  
© Álvaro Tato  
© Álvaro Torrente  
© Andrea Sommer-Mathis  
© Fundación Juan March, Departamento de Música

ISSN: 2341-0787  
D.L.: M-1428-2014

**Diseño del programa de mano**  
Guillermo Nagore

**Concepto del diagrama de personajes y mapa de los viajes de Perseo**  
Álvaro Tato

**Ilustraciones**  
Dolores Iglesias

**Maquetación**  
Rosana G. San Martín

**Impresión**  
Ágata Comunicación Gráfica

TEMPORADA DE MÚSICA  
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**Director del Programa de Música**  
Miguel Ángel Marín

**Jefa de Producción Ejecutiva y del Programa Educativo**  
Sonia Gonzalo Delgado

**Jefa de Producción Escénica**  
Celia Altamira Lumbreras Díaz

**Responsable de Proyectos y del Programa de Jóvenes Intérpretes**  
Daniel Falces Pulla

**Coordinador de Producción y Gestión Audiovisual**  
Javier Pérez Fernández

**Coordinador del Auditorio**  
César Martín Martín

**Producción Escénica y Audiovisual**  
Scope Producciones, S. L.

**Documentación y Archivo**  
José Luis Maire  
Celia Martínez

**Agradecimientos**  
Amaia Gonzalo  
Elena Patino

Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede de Madrid una **temporada de conciertos que actualmente está formada por unos 160 recitales (disponibles también en [march.es](http://march.es), en directo y en diferido)**. En su mayoría, estos conciertos se presentan en ciclos en torno a un tema, perspectiva o enfoque y aspiran a ofrecer itinerarios de escucha innovadores y experiencias estéticas distintivas. Esta concepción curatorial de la programación estimula la inclusión de plantillas y repertorios muy variados, desde la época medieval hasta la contemporánea, tanto de música clásica como de otras culturas. En los últimos años, además, se promueve un intensa actividad en el ámbito del teatro musical de cámara con la puesta en escena de óperas, melodramas, ballets y otros géneros de teatro musical.

ACCESO A LOS CONCIERTOS

Solicitud de invitaciones para asistir a los conciertos en [march.es/invitaciones](http://march.es/invitaciones).

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo por [march.es](http://march.es) y YouTube. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y RTVEPlay.

RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en [march.es/musica](http://march.es/musica) durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección “Conciertos desde 1975” se pueden consultar las notas al programa de más de 4000 conciertos. Muchos de ellos se pueden disfrutar en Canal March ([canal.march.es](http://canal.march.es)) y el canal MarchVivo de YouTube.

BIBLIOTECA DE MÚSICA

La Biblioteca y centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís  
Salvador Bacarisse  
Agustín Bertomeu  
Pedro Blanco  
Delfín Colomé  
Antonio Fernández-Cid  
Julio Gómez  
Ernesto Halffter  
Juan José Mantecón  
Ángel Martín Pompey  
Antonia Mercé “La Argentina”  
Gonzalo de Olavide  
Elena Romero  
Joaquín Turina  
Dúo Uriarte-Mrongovius  
Joaquín Villatoro Medina

PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los “Conciertos didácticos”: 20 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en [march.es](http://march.es). Más información en [march.es/musica/](http://march.es/musica/)

CANALES DE DIFUSIÓN

Suscríbase a nuestros **boletines electrónicos** para recibir información del programa de conciertos en [march.es/boletines](http://march.es/boletines).

Síganos en **redes sociales**:  
X, Facebook, YouTube, Medium

Teatro Musical de Cámara (22) *Andrómeda y Perseo*, septiembre y octubre 2026 [textos de Nuria Castejón, Álvaro Tato, Álvaro Torrente y Andrea Sommer-Mathis. – Madrid: Fundación Juan March, 2026.

88 pp.; 20,5 cm. Teatro Musical de Cámara, ISSN: 2341-0787, septiembre y octubre de 2026.

Programa: *Andrómeda y Perseo*. Fábula mitológica de Pedro Calderón de la Barca, con música atribuida a Juan Hidalgo. Aarón Zapico, dirección musical, clave y adaptación y arreglo musical; Nuria Castejón, dirección de escena; Álvaro Tato, versión; Pablo Menor, escenografía; Gabriela Salaverri, figurinismo, Albert Faura, iluminación, Pilar Alva-Martín y Maëlys Robinne, sopranos; Rita Filipe y Andrea Rey, mezzosopranos; Gabriel Díaz, contratenor; Javier Blanco, bajo barítono; 7º Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico: Belen Landaluze, Zoe da Fonte, Luis Espacio, Diego Garisa, Gabriel de Mudler, Julio Montañana Hidalgo, Sam Arribas, Laura Ferrer, Jordan Blasco, Andrea Santos, Andrea Real y Anna Nácher, actrices y actores; Tamar Lalo y Rita Rógar, flautas de pico; María Saturno, viola da gamba; Nacho Laguna, tiorba y guitarra barroca; funciones celebradas en la Fundación Juan March los días 29 y 30 de septiembre, y 2, 3, 4, 6, 7, 9 y 10 de octubre de 2026.

También disponible en internet: [march.es/música](http://march.es/música)

1. Óperas de cámara — S. XVII.- 3. Programas de conciertos (Documentos). - 4. Fundación Juan March - Conciertos.

La **Fundación Juan March** es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación, en su sede de Madrid, organiza exposiciones de arte y ciclos de conciertos y de conferencias; además, alberga una Biblioteca especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales, así como un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Es también titular del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, en Palma, donde expone su colección de arte español del siglo xx.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

# BEETHOVEN Y SCHUBERT: SOMBRAS CRUZADAS

14 OCT

ANHELOS DE LA AMADA

**Rafael Fingerlos**, barítono

**Rubén Fernández Aguirre**, piano

Canciones de Beethoven y Schubert que tratan la ausencia del ser amado, con el ciclo *An die ferne Geliebte* (A la amada lejana) de Beethoven como eje del programa

21 OCT

EL TRÍO EN TRANSFORMACIÓN

**Trio VibrArt**

*Nocturno*, op. 148 y *Trio con piano*, op. 100 n° 2, de Schubert junto al *Trio con piano*, op. 70 n° 1, de Beethoven

28 OCT

FORMAS EN LIBERTAD

**Cédric Tiberghien**, piano

*Drei Klavierstücke*, D 946 y la *Variación sobre un vals de Diabelli* de Schubert junto a las 33 *variaciones Diabelli* de Beethoven

4 NOV

EL CUARTETO EN LA FRONTERA

**Cuarteto Pavel Haas**

*El Cuarteto*, op. 135, de Beethoven junto a los Cuartetos D 703, "Quartettsatz", y D 810, "La muerte y la doncella", de Schubert

11 NOV

ECOS IMPROVISADOS: BAGATELAS E *IMPROMPTUS*

**Imogen Cooper**, piano

*Impromptus* op. 90 y op. 142 de Schubert intercalados con una selección de las *Bagatelas* op. 33 de Beethoven

Notas al programa de **Juan José Carreras**

---

LA

---

MARCH

---

**Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid**

**musica@march.es  
+34 914354240**

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en  
directo por Canal  
March y MarchVivo  
en YouTube. Los de  
miércoles, también  
por Radio Clásica y  
RNE Audio.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:

