

LA EDAD DE PLATA

DÍPTICO ESPAÑOL



DEL

24 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO

DE 2026

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Álvaro Albiach
Dirección de escena, dramaturgia, escenografía, iluminación	Paco López
Vestuario	Jesús Ruiz
Coreografía	Olga Pericet
Realización de audiovisuales	José Carlos Nieves
Ayudante de dirección de escena	Raúl Vázquez
Ayudante de escenografía, iluminación, vídeo	Marcos Serna
Ayudante de vestuario	Erregiñe Arrotza
Ayudante y asistente de coreografía	Iván Amaya
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Carlos Calvo, Ramón Grau
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducciones) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

Realización de escenografía

Realización de vestuario

Readest Montajes, SL (Madrid)

Vestir Lepoca, SL (Barcelona)

REPARTO

~

LA EDAD DE PLATA

(Orden de aparición)

Ignacio Zuloaga (1939)
Pintor

La Argentina
Bailarina

Enrique Granados
Compositor

Ignacio Zuloaga (1920)
Pintor

El Director
Encargado de la *soirée*

El Pintor
Encargado de la *soirée*

Manuel de Falla
Compositor

Princesa de Polignac
Mecenas

Maria Kuznetsova
Bailarina

Ígor Stravinski
Compositor

Paul Valéry
Poeta

Henry de Régnier
Poeta

Wanda Landowska
Clavecinista

Príncipe de Polignac
Mecenas

Público en la *soirée*
Invitados

Psyché
Alegoría

Ideal
Alegoría

Espectros
Alegorías

Ángel Burgos

Marina Walpercin

Ramón Grau

Pablo Fortes

Chete Guzmán

Tony Iniesta

Gerardo Bullón

Lidia Vinyes-Curtis

Mar Roldán

Julen Alba

Antonio Escribano

Andrés Bernal

Ruth Núñez

Adrián Quiñones

Esther Ruiz, Lucrecia Sánchez,
Ana Belén Serrano, Ileana Wilson

Raquel Lojendio, Mónica Conesa

Marina Walpercin

Joan Fenollar, Cristina González

GOYESCAS

Rosario
Aristócrata idealizada

Fernando
Capitán enamorado

Paquiro
Torero impetuoso

Pepa
Maja temperamental

Raquel Lojendio (24, 28, 30 de enero y 1 de febrero)
Mónica Conesa (25, 29 y 31 de enero)

Alejandro Roy (24, 29, 31 de enero y 1 de febrero)
Enrique Ferrer (25, 28 y 30 de enero)

César San Martín

Mónica Redondo

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Don Quijote
Caballero idealista

Maese Pedro
Titiritero ambulante

Trujamán
Narrador joven

Gerardo Bullón

Pablo García-López

Lidia Vinyes-Curtis

FIGURANTES

**Esther Ruiz, Lucrecia Sánchez, Ana Belén Serrano,
Ileana Wilson**

BAILARINES

**Susana Algora, Roberta Beltrán, Cristina Cazorla,
Joan Fenollar (solista), Cristina González (solista),
Jesús Hinojosa, David Palacios,
Marina Walpercin (solista)**

Falla150
—

INTRODUCCIÓN

~

La Edad de Plata es el nombre con que se conoce el período de florecimiento artístico y cultural español del primer tercio del siglo XX, hasta la Guerra Civil.

El espectáculo propone una *soirée* española ficticia en casa de Ignacio Zuloaga, en el París de los Felices 20, donde la variopinta bohemia de jóvenes artistas que alborotan la capital francesa y la burguesía culta que los impulsa se reúnen para ser partícipes de la presentación de *Goyescas* y *El retablo de Maese Pedro*.

La España soñada por Granados y Falla conforman el espectáculo: el mundo risueño, sensual y un tanto naif de los cartones de Goya y la idealización de la Edad de Oro en *El Quijote*.

Pero la ficción no es el antídoto que anula la realidad; sino que tiene una existencia paralela a ella. Granados, ahogándose en el Atlántico tras un fallido intento de salvación de su esposa. Falla, autoexiliándose a Argentina, dejando atrás sus sueños y a sus amigos muertos. Y, como fondo, el despiadado asedio de la muerte y la destrucción en el período entre guerras.

En tiempo como los actuales, donde —con tanta urgencia— se nos plantea la necesidad de «repensar» España, encuentra su sentido más esencial en *La Edad de Plata*. Porque solo la cultura nos salva —o nos redime— de la barbarie.

Paco López

LA EDAD DE PLATA
DÍPTICO ESPAÑOL



GOYESCAS
ÓPERA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Música **Enrique Granados**
Libreto **Fernando Periquet**

Estrenada en el Metropolitan Opera House de Nueva York,
el 28 de enero de 1916



EL RETABLO DE MAESE PEDRO
ÓPERA EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

Música y libreto **Manuel de Falla**,
inspirado en un episodio de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes

Estrenada en el Palacio de la princesa de Polignac en París,
el 25 de junio de 1923



Producción de la Ópera de Oviedo y del Teatro Cervantes de Málaga (2023)



La función del 29 de enero será emitida en directo por Radio Clásica
Radio Nacional de España (RTVE)



DURACIÓN

Parte primera: 70 minutos
Pausa: 20 minutos
Parte segunda: 40 minutos



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodela Zarzuela.inaem.gob.es

