

EL POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA
DE GRAN ESPECTÁCULO EN TRES ACTOS Y EN VERSO



DEL
19 AL 30 DE NOVIEMBRE

DE 2025

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Iván López Reynoso
Dirección de escena y vestuario	Rafael R. Villalobos
Escenografía	Emanuele Sinisi
Iluminación	Felipe Ramos (AAIV)*
Videocreación	María Cañas Archivo audiovisual de la Expo '92, cedido por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía
Edición y postproducción	David Jiménez aka The Dirty Age
Asistente de dirección musical	Rubén Díez
Ayudante de dirección de escena	José Ruiz
Ayudante de vestuario	Gabriela Hilario
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau * Asociación de Autores de Iluminación y Videoescena
Sobretitulado	Noni Gilbert traducciones Antonio León edición y sincronización Víctor Pagán coordinación

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

Banda interna

Noelia Pazos (requinto); Violeta Calderón, Alfonso Cuéllar (clarinetes); Miren Fernández, Lucía Menéndez (trompas); Guillermo Ortiz, Jorge Bonifaz (cornetines); Carlos Álvarez, Samuel Jiménez (trombones tenores); Pablo García (trombón bajo); Rubén Guerra (tuba); Diego Herrero, Miguel Gutiérrez (percusión)

REPARTO

~

Misisipí Timador	Manel Esteve (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre) Enric Martínez-Castignani (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)
Celia Hija de Pale-Ale	Carolina Moncada (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre) Nuria García Arrés (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)
Cardona Golfo	Alejandro del Cerro (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre) Enrique Ferrer (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)
Perlina Vedete	María Rey-Joly (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre) Irene Palazón (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)
Coralina Suripanta	Mercedes Gancedo (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre) Laura Brasó (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)
Príncipe Escamón Hombre-mujer	Juan Sancho (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre) José Luis Sola (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)
Caracolina Velocipedista	Marina Fita Monfort
Pale-Ale Cervecero	Rafa Castejón
Maestro de ceremonias Presentador	Luis Tausía
Tenor Cantante	Ricardo Rubio
Alcaldesa	Helena Dueñas
Marcelino	Hugo Díaz
Guardia Civil	Magadela Aizpurua
Cerve	Milena Barquilla
Cita	José Carpe

ARGUMENTO

~

RAFAEL R. VILLALOBOS

ACTO PRIMERO

Oficina de Pale-Ale

Un grupo de personas obsesionadas con hacerse ricas se reúne con la intención de convertirse en accionistas del doctor Misisipí, estafador de medio pelo que, con su buena labia y jerga pseudocientífica, promete a los asistentes bucear hasta el «fondo marino» —que, como él mismo explica, no es más que un eufemismo para referirse a los bajos fondos de las cloacas del Estado—. Su verdadero plan, sin embargo, consiste en huir con el dinero recaudado a través de una empresa tapadera en Panamá.

Celia, hija del cervecero Pale-Ale y prometida por su padre al doctor, sospecha de las intenciones de Misisipí, que pretende casarse con ella para reforzar su posición. Mientras tanto, Pale-Ale, arruinado en la Bolsa, oculta su situación e intenta usar la boda como salvación económica, aunque falsamente alardee de su éxito como empresario.

La llegada de Cardona, antiguo amor de Celia que vuelve de su supuesto «naufragio» —en realidad, tres años en la cárcel—, da un giro a la trama. Rápidamente desenmascara a Misisipí, de quien intenta ganarse la confianza. El acto concluye con la Junta de accionistas: mientras Misisipí expone su delirio patriótico-científico y Pale-Ale trata de conseguir nuevos inversores para su cervecería en ruinas, Cardona y Celia conspiran para desenmascarar al farsante.

ACTO SEGUNDO

Club secreto, a las afueras de Madrid

En un club no identificado de la periferia madrileña, donde empresarios y políticos trapi-chean a escondidas, las «anfibia» —señoritas de compañía— despiertan a Cardona, que, aún confuso, duda de si se encuentra despierto o soñando. El maestro de ceremonias del local se interesa por las razones que han llevado al joven a semejante tugarío.

Cardona queda fascinado por la cantidad de información que tanto él como Escamón —personaje nocturno que se autoproclama «príncipe de los anfibios con alergia al matrimonio»— manejan, y que ejemplifica nombrando uno a uno los escándalos de mayor actualidad política.

Aparece Perlina, vedete principal del club, que junto a Coralina atiende a los clientes más selectos. Cardona intenta mantenerse fiel a sus principios (in)morales, mientras las jóvenes se disputan al recién llegado y engominado nuevo miembro del club clandestino: Misisipí. Lejos de decantarse por alguna de ellas y viendo su capacidad para atraer accionistas, el doctor les propone fundar una empresa en la que terceros aporten el capital y ellos tres repartan los dividendos.

ACTO TERCERO

Mansión del conde Gruyer

La gran fiesta da comienzo con la actuación estelar de Escamón, a quien Cardona reta a cantar coplas. Perlina y Coralina lamentan que las mujeres sean siempre el blanco de las burlas y sueñan con una España de mujeres libres y dueñas de su destino, sin ser juzgadas por haberse visto obligadas a auto cosificarse.

Al encontrarse con Cardona, Misisipí teme ser descubierto y aprovecha los anhelos del risueño Escamón, deseoso de empezar una nueva vida lejos del club, para huir con él, sembrando la confusión entre los asistentes.

El misterioso conde Gruyer está a punto de inaugurar su gran mansión, a la que acude un grupo de curiosos seguido de cuatro velocipedistas: Perlina, Coralina, la joven Caracolina y Celia, que celebran la libertad de movimiento que las bicicletas ofrecen a las mujeres.

Cardona y Celia están decididos a desenmascarar a Misisipí, pues tras la farsa del falso conde Gruyer se oculta el estafador, que ha cambiado de identidad para eludir a sus acreedores. Este llega acompañado de Escamón y presume de sus supuestos triunfos, mientras Pale-Ale intenta aprovechar la ocasión para atraer nuevos inversores ante su inminente ruina. El «príncipe anfibio» trata de seducir a Perlina sin advertir que es su antigua amante, quien le recrimina haberla abandonado y logra arrancarle una promesa de matrimonio.

Finalmente, Cardona logra introducir en la finca a los accionistas defraudados por Misisipí. Acorralado, el doctor es acusado de estafa y ajusticiado por todos. La obra concluye con un número coral satírico, entre brindis y promesas vacías. El fraude ha sido castigado, pero no eliminado. ¿Volverá esta estafa a repetirse?

EL POTOSÍ SUBMARINO
ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA
DE GRAN ESPECTÁCULO EN TRES ACTOS Y EN VERSO

~
Música **Emilio Arrieta**
Libreto **Rafael García Santisteban**
Versión de **Rafael R. Villalobos**

~
Estrenada en el Teatro de los Bufos Arderús
(Teatro del Circo de Madrid), el 21 de diciembre de 1870

Sociedad General de Autores y Editores y Teatro de la Zarzuela (2025)

~
Teatro accesible (visita táctil)
Sábado, 29 de noviembre de 2025, a las 18:00h
Para más información, visite las páginas web: teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es/teatroaccesible.com

~
Esta producción ha reutilizado en torno al 50 por ciento del material escenográfico
y de vestuario de los fondos del Teatro de la Zarzuela

~
DURACIÓN

Acto primero: 50 minutos
Pausa: 20 minutos
Actos segundo y tercero: 90 minutos



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es



~
DL: M-22041-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6
~