

ARGUMENTO

La acción tiene lugar en un estadio de fútbol en Madrid, antes, durante y al final de un partido.

ACTO PRIMERO

Pasillos de un estadio de fútbol en el momento previo al comienzo de un partido. Los aficionados están de fiesta y celebran la noche que van a vivir. La duquesa de Medina, disfrazada de seguidora de uno de los equipos, es acosada por el arrogante marqués de Caravaca, que sospecha su verdadera identidad. La duquesa está esperando a Félix, un actor en paro a quien no ha contado quien es en realidad, sino que trabaja al servicio de una señora de la alta sociedad. Tanto Félix como su primo Antonio han pedido trabajo al marqués de Caravaca y, hasta el momento, solo han conseguido cobrar por unas horas disfrazados de mascotas animando a la afición. Félix relata al marqués y al duque, con quienes se encuentra mientras espera a la duquesa, que se ha enamorado perdidamente de una mujer. Algo más tarde, el marqués los descubre escondidos tras la barra del bar y trata de sorprenderlos, pero ella escapa con la ayuda de Félix, sin que ni su padre la reconozca ni el marqués pueda atraparla.

ACTO SEGUNDO

Intermedio del partido. La duquesa y su amiga la condesa de Bornos, el marqués, el duque e invitados del palco de honor disfrutan del bufet en la sala de trofeos. Todos cotillean sobre el fracaso del marqués en su intento de conquistar a la supuesta aficionada. Ante las insinuaciones del marqués, la duquesa reacciona con mucho desparpajo y no se da por aludida. Invitados por el marqués, Félix y Antonio entran en la sala de trofeos.

Félix reconoce a la duquesa, pero esta finge no saber quién es. Para demostrar que la duquesa es la mujer con quien tiene una relación, Félix cae en la trampa de enseñar al marqués una foto comprometida de la duquesa. El marqués chantajea a la duquesa con la foto y consigue que acceda a sus deseos. Félix interrumpe la escena, se siente traicionado y monta un gran escándalo. La duquesa, abochornada ante su padre y los invitados del palco, afirma que Félix está loco y miembros de seguridad del estadio se lo llevan.

ACTO TERCERO

Pasillos de acceso al campo. El partido ha terminado y Antonio busca a Félix. Un grupo de *hooligans* le ataca hasta que acude la policía en su ayuda y disuelve a los *hooligans*. La duquesa también busca a Félix para disculparse, pero este la rechaza. Después de una discusión, Félix se marcha y la duquesa se lamenta de haberse enamorado. Félix ha escuchado sin ser visto, entiende que la duquesa no ha querido engañarle y se reconcilian. El marqués viene buscando a la duquesa, a la que intenta de nuevo seducir. El grupo de *hooligans* reaparece defendiendo a la duquesa y llevándose al marqués. El duque, padre de la duquesa, ordena que detengan a Félix y que su hija vuelva a casa. La duquesa «sale del armario» reconociendo y afirmando su amor por Félix, sin importarle la opinión de nadie, tampoco la de su padre. Félix y la duquesa se marchan juntos y todos abandonan el estadio. Los *hooligans* reaparecen con el marqués, a quien dan una lección quitándole su ropa y no dejándole marchar.

Marina Bollaín

JUGAR CON FUEGO

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Música **Francisco Asenjo Barbieri**

Libreto **Ventura de la Vega**,
basado en la comedia *Madame d'Egmont, ou Sont-elles deux?* (1833),
de François Ancelot y Alexis Decomberousse

Versión **Marina Bollaín**

Estrenada el Teatro del Circo de Madrid,
el 6 de octubre de 1851

Sociedad General de Autores y Editores y Teatro de la Zarzuela (2025)



Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

DURACIÓN

Acto primero: 35

Pausa: 20 minutos

Actos segundo y tercero: 55 minutos



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es



DL: M-6748-2026 NIPO: 193-26-022-9

JUGAR CON FUEGO

ZARZUELA EN TRES ACTOS



DEL
25 DE MARZO AL 12 DE ABRIL
DE 2026

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical **Álvaro Albiach**
(25, 26, 27, 28, 29, 31 de marzo; 1, 9, 10, 11 y 12 de abril)
Lara Diloy
(4, 5 y 8 de abril)

Dirección de escena, versión **Marina Bollaín**

Escenografía **Blanca Añón**

Vestuario **Teresa Mora**

Iluminación **Marc Gonzalo AAIV***

Vídeo **Félix Bollaín**

Espacio sonoro **Lucas Laverty**

Ayudante de dirección de escena **Jorge Torres**

Ayudante de escenografía **Isi Ponce**

Ayudante de vestuario **Nines Cano**

Maestra de luces **Raquel Merino**

Maestros repetidores **Lilliam Castillo, Ramón Grau**

* Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación y Audiovisuales

Sobretitulado **Noni Gilbert** traducciones
Antonio León edición y sincronización
Víctor Pagán coordinación

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director: Antonio Fauró

Realización de la escenografía **Proasur, SL** (Asturias)
Realización del vestuario **Menkes, SA** (Madrid)

REPARTO

~

Duquesa de Medina **Ruth Iniesta**
(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)
Berna Perles
(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Félix **Alejandro del Cerro**
(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)
Antonio Gandía
(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Marqués de Caravaca **José Antonio López**
(25, 27 y 29 de marzo; 1, 5, 8, 9, 10 y 11 de abril)
Luis Cansino
(26, 28 y 31 de marzo; 4 y 12 de abril)

Duque de Alburquerque **David Lagares**
(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)
Javier Castañeda
(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Antonio **Manuel de Diego**
(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)
Emmanuel Faraldo
(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Ultra 1 **Javier Povedano**

Condesa de Bornos **Zaira Montes**

Guardespaldas 1, Seguridad 3, Ultra 3 **Felipe Muñoz**

Guardespaldas 2, Aficionado 3, Ultra 4 **Jonás Alonso**

Policía 1, Samur 1 **Alberto Gómez Taboada**

Seguridad 1, Ultra 5 **Íñigo Arricibita**

Seguridad 2, Ultra 6 **Juan Maroto**

Aficionado 1, Camarero palco 1, Policía 2, Vendedor 2 **José Luis Verguizas**

Aficionado 2, Camarero palco 2, Ultra 2, Samur 2 **Ignacio Jiménez**

Seguridad 4, Camarera palco 1, Policía 3 **Ana Belén Serrano**

Aficionada 4, Camarera palco 2, Ultra 7 **Clara Cabrera**

Camarera barra, Camarera palco 3, Ultra 8, Vendedor 1 **Esther Ruiz**

Azafata, Camarera palco 4, Ultra 9 **Sandra Dominique**