

~
18 CIÉRVAS

ESPECTÁCULO - RECITAL

~
ESTRENO ABSOLUTO
~



~
Poemas Rosana Acquaroni

Compositora, pianista Sira Hernández

Danza, coreografía Olga Pericet

Actriz Olivia Molina

~
MARTES, 16 DE JUNIO DE 2026

19:30h

ESPECTÁCULO - RECITAL

~

Poemas Rosana Acquaroni

Música Sira Hernández

1. Vi la cierva
2. No logro recordar
3. Ordeno cada tallo
4. Atreverme a este amor
5. Hay algo en ti
6. 8 de agosto Cueva de Covalanas
7. Entonces no era él
8. Que mi cierva no sepa
9. Yacer en lo marcado
10. Ápice de tu lengua
11. Igual que un corazón
12. La anatomía del primer disparo
13. Un animal herido
14. De una casa sin alegría hay que salir corriendo
15. Para raspar la piedra
16. Qué hacer con el perdón
17. Cuando se despliega la fiebre
18. He comprado la casa
19. Quererte
20. Hago un ramo de novia
21. Al retirar los muebles de una casa

Compositora, pianista Sira Hernández

Nació en Barcelona; estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín y en Barcelona con Alicia de Larrocha. Las grabaciones y recitales de Sira Hernández son habituales en las principales radios nacionales e internacionales. Como intérprete y compositora, ha colaborado con figuras de la danza y las artes, destacando proyectos como *Iniciación a la sombra* con el bailarín Pablo Arán o su trabajo junto a la artista Stella Rahola y el actor Manuel Galiana. En 2017 estrenó en el Teatre Akadèmia su música para el espectáculo *L'altra voce*, de Moreno Bernardi, basado en Alda Merini. Desde entonces, su actividad creativa se ha intensificado con obras como *Fantasia para piano* (2019) y *Don't forget about that*, pieza en memoria de Primo Levi estrenada en Turín. Como compositora, goza de gran prestigio internacional con trabajos para Naxos (*Initiation to the shadow*, 2020) y Sony Classical (*Tre impressioni sulla «Divina Commedia»*; esta obra se estrenó en la Biblioteca Nacional de España y le valió tres medallas de oro y una de plata en los *Global Music Awards* de 2022). Recientemente, ha actuado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. En de 2025 estrenó *Lamento per Primo Levi* en Turín y ese mismo año lanzó su disco *Hymns to the hope* (NEOS Music), con 14 piezas inspiradas en figuras como Sorolla o Picasso. El álbum se cierra con *Hymn*, obra encargada por el Concurso de Piano Maria Canals en 2024. Sira Hernández actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Danza, coreografía Olga Pericet

Olga Pericet, bailaora y coreógrafa cordobesa, es una artista internacional, reconocida como una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Su obra, que destaca por una destreza técnica absoluta y un estilo armonioso y exquisito, ha conquistado los escenarios de los teatros más prestigiosos del mundo. Ha actuado en el New York City Center, el Sadler's Wells de Londres, la Maison de la Danse de Lyon y el Chaillot Théâtre National de la Danse de París, entre muchos otros recintos internacionales como el Opera House de Sídney o el Adrienne Arsht Center de Miami. Su carrera comenzó en su Córdoba natal, donde se formó con maestros de la talla de Matilde Coral y Manolo Marín. En 2018, fue galardonada con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación, por su «capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio» y su «versatilidad escénica». Este prestigioso premio se suma a otros muchos reconocimientos, incluyendo el Premio Max a la Mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (2016), el Premio Max a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) y el galardón de El Ojo Crítico (2014). Como coreógrafa, ha colaborado con compañías destacadas, sobresaliendo sus trabajos para el Ballet Nacional de España. Además, ha compartido escenario con grandes artistas como Belén Maya, Blanca del Rey, Miguel Poveda, Rocío Molina, Manuel Liñán y Enrique Morente. Olga Pericet ha colaborado en la producción de *La Edad de Plata* (*Goyescas, El retablo de Maese Pedro*) esta temporada en el Teatro de la Zarzuela.

Actriz Olivia Molina

Perteneciente a la tercera generación de una conocida saga de artistas, comienza su formación como actriz en la Escuela de Teatro Alternativo La Espada de Madera. Rueda su primer largometraje *Jara* de la mano de Manuel Estudillo en 1999 y enlaza con la serie de televisión *Al salir de clase*. Estudia arte dramático en la Escuela de Juan Carlos Corazza. En Teatro ha trabajado en el Centro Dramático Nacional con Gerardo Vera en *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, así como con Carol López en *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez y con Jose Luis Saiz en *De repente el último verano* de Tennessee Williams. También trabaja con Tomáš Pandur en *La caída de los dioses*, basado en el guion de Badalucco, Medioli y Visconti, en las Naves del Español. En 2018 actúa en el Festival de Mérida con *Las Amazonas* dirigida por Magüi Mira y gira durante dos años con *Tristana* de Benito Pérez Galdós, estrenada en el Teatro Fernán Gómez en 2017. Olivia Molina ha trabajado en *Perfectos desconocidos* de Paolo Genovese con dirección de escena de Daniel Guzmán, con la que estuvo durante tres temporadas en el Teatro Reina Victoria de Madrid. Actualmente está de gira con *Malditos tacones* de Ignacio Amestoy, dirigida también por Mira. Ha protagonizado en televisión series como *Bajo sospecha*, *Física o química*, *Un burka por amor*, *Amar es para siempre*, *Luna*, *el misterio de Calenda* o *El síndrome de Ulises*. En 2020 estrena *La valla* para Atresmedia y Netflix. En 2024 estrena las series *Regreso a las Sabinas* y *El mejor infarto de mi vida* para Disney Plus. En sus trabajos en cine destacan títulos como *Dieta mediterránea* de Joaquín Oristrell, *Mi otro Jon* de Paco Arango o *La casa* dirigida por Álex Montoya. Olivia Molina actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Dirección escénica Janet Novás

Formada en danza contemporánea en Madrid, Bruselas y Berlín, comenzó en 2008 a desarrollar proyectos propios basados en la observación y el diálogo corporal, apostando por un lenguaje que moldea contenido emocional y sencillez estética. Sus creaciones han pasado por festivales internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, FIDCU (Montevideo), MOV_S, TNT Dansa o el Festival de Otoño. A lo largo de su carrera ha recibido prestigiosos galardones, destacando el Premio «El Ojo Crítico» de Radio Nacional de España (2021), el de la Crítica de Cataluña a mejor bailarina por *Mercedes mais eu* (2021) y el Premio Injuve (2011) por *Cara pintada*. Asimismo, fue seleccionada para el programa europeo ChoreoRoam Europe. Como coreógrafa, dirigió el movimiento en las galas de los Premios Max (2014) y los Mestre Mateo. Ha colaborado con artistas como Mercedes Peón y las diseñadoras Zap&Buj. Entre 2022 y 2023 fue artista asociada al Graner con su *Proyecto Proto (SN1806)*, estrenado en el Festival TNT. Recientemente ha destacado en el cine como protagonista de *O Corno* de Jaione Camborda, película ganadora de la Concha de Oro en San Sebastián que le valió la nominación al Goya a mejor actriz revelación. El película ha recorrido certámenes en Toronto, Busan y Londres. También participó como actriz secundaria en *Los cantos de Ekai*. Actualmente compagina su faceta artística con la docencia, impartiendo talleres en centros de España, Europa, Hispanoamérica y Asia. Janet Novás colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

18 CIERVAS

~

Hay un hilo invisible que une el amor y el desamor. Hay un espacio insomne donde el recuerdo se parece al olvido. Nunca habrá un corte limpio entre lo que soñamos y lo que ya vivimos. Esta es la historia de una mujer madura que renace y se salva a sí misma al permitirse un nuevo amor. Pero antes tendrá que decirse la verdad. Escuchar una voz llena de resonancias —representada simbólicamente por la cierva— y caminar las heridas de una relación anterior. Un viaje poético que nos arrastra hacia el origen, a la raíz ancestral de la emoción y, desde esa caverna, reflexionar sobre la violencia, la dependencia afectiva, la culpa o el perdón.

Rosana Acquaroni

El viaje alrededor de estos poemas de Rosana Acquaroni empezó en Madrid, durante la presentación en la Biblioteca Eugenio Trías (Casa de Fieras del Retiro) en la primavera de 2023. Fue un verdadero flechazo escuchar la lectura de unos versos tan poderosos por parte de la propia autora, con quien ya había hablado tiempo atrás sobre realizar un proyecto juntas que uniera mi música a su palabra. Al oír de sus labios poemas tan profundos, donde el amor y el desamor se muestran con absoluta desnudez y hondura, decidí que debía ponerles música. A partir de esas imágenes, tan rotundas como las dieciocho ciervas que Rosana vio pintadas en la Cueva de Covalanas, sentí que también debía haber danza en el espectáculo. Una danza que nos abriera al sentir de la muerte, del amor y de la vida. Esas ciervas cazadas o heridas, dibujadas en la piedra, salvajes, éramos todas las mujeres en una danza casi ritual y catártica, luchando por ser nosotras mismas, por vivir... Inmediatamente, pensé que este recital debía acompañarse con danza flamenca; una disciplina interpretada por una bailaora que supiera expresarse más allá de la pura ortodoxia, abierta a la danza contemporánea y la improvisación. Y ahí está la maravillosa Olga Pericet, que se entusiasmó enseguida con el proyecto. Un regalo. La lectura de los versos también requería a alguien con el dominio de la voz y la presencia extraordinaria de Olivia Molina, con quien ya había colaborado y que sabe impregnar su gesto de una sensibilidad y magnetismo únicos. Otro lujo añadido. Todo fue afinándose, y la mirada sabia y valiente de Janet Novás nos ha sabido conducir hacia esa comunión tan necesaria donde todas nos reconocemos y existimos alrededor de estos versos verdaderamente extraordinarios.

Sira Hernández

~
ELLAS:
NOSOTRAS

Dirección escénica Janet Novás
Iluminación Olga García
Vestuario Cortana
Fotos, vídeos Ana Verastegui

Nuestros agradecimientos al Instituto de Cultura Italiano de Madrid
y a la Sociedad General de Autores y Editores por la cesión
de sus espacios para las fotos y vídeos



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

DL: M-8223-2026 NIPO: 193-26-011-1

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

