

REPARTO

~

Juanillo, el Gato Montés
Bandolero

David Oller (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Borja Quiza (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Soleá
Prometida de Rafael

Mané Galoyan (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Miren Urbierta-Vega (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Rafael, el Macareno
Torero

Rodrigo Garull (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Rafael Humberto Rojas (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Frasquita
Madre de Rafael

María Rodríguez (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Milagros Martín (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Gitana
Adivinadora

Carol García (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
María Luisa Corbacho (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Padre Antón
Sacerdote

Manel Esteve

Hormigón
Picador

Gerardo Bullón

Caireles
Mozo

Pablo Gálvez

Pezuño
Bandolero

Alonso Gabarrús

Recalcao
Picador

Alberto Camón*

Loliya
Criada

Adriana Viñuela*

Pastorcillo

Sara Rosique, Patricia Illera*

Vendedor

Javier Alonso*

Alguacilillo

Alberto Camón*

Peones

Joaquín Córdoba*, Pedro Prior* y David Villegas*

* Integrante del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Figuración

Elisa Morris (Anciana), **Luis Guijarro** (Criado, Músico), **Antonio Márquez** (Criado, Músico), **Rafael Lobeto** (Gitano, Portero), **José Carpe** (Gitano, Peón), **Jorge Monje** (Gitano, Portero), **Blas Valverde** (Guardaespaldas, Peón), **Javier Martínez** (Guardaespaldas, Peón), **Juan Logar** (Guardaespaldas), **Luis Tausía** (Guardaespaldas), **Antón Pérez** (Guardaespaldas), **Joseba Priego** (Apoderado), **Antonio Gómiz** (Apoderado), **Jorge Riquelme** (Músico), **Alexandro Valeiras** (Músico), **Óscar Foronda** (Músico), **Antonio Escribano** (Enfermero), **Nacho Sirell** (Enfermero), **Juan Carlos Rueda** (Doctor)

EL GATO MONTÉS

ÓPERA POPULAR ESPAÑOLA
EN TRES ACTOS Y CINCO CUADROS

~

Música y libreto **Manuel Penella**

~

Estrenada en el Teatro Principal de Valencia, el 22 de febrero de 1917

Transcripción realizada por Juan de Udaeta y Enrique Amodeo de las partituras originales manuscritas, conservadas en el Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (Teatro de la Zarzuela, 2025)

~

Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela

~

Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 27 de junio de 2026, 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelaZarzuela.inaem.gob.es/teatroaccesible.com

~

DURACIÓN

Acto primero **60 minutos**
Pausa **25 minutos**
Actos segundo y tercero **60 minutos**



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelaZarzuela.inaem.gob.es



~

DL: M-10318-2026 NIPO: 193-26-022-9

~

EL GATO MONTÉS

ÓPERA POPULAR ESPAÑOLA EN TRES ACTOS Y CINCO CUADROS



DEL
10 AL 28 DE JUNIO

DE 2026

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical **José Miguel Pérez-Sierra**
Rafael Sánchez-Araña (26, 27 y 28 de junio)

Dirección de escena **Christof Loy**

Escenografía **Manuel La Casta**

Vestuario **Robby Duiveman**

Iluminación **Albert Faura**

Movimiento escénico **Mónica Domínguez**

Ayudante de dirección de escena **Íñigo Santacana**

Ayudante de vestuario **Anuschka Braun**

Ayudante de escenografía **Alejandra G. Requeijo**

Maestros repetidores **Ramón Grau, Carlos Calvo, Karina Azizova**

Pequeños Cantores de la ORCAM
Directora **Ana González**

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director **Antonio Fauró**

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Titular del Teatro de la Zarzuela

Sobretitulado **Noni Gilbert** (traducción)
Antonio León (edición y sincronización)
Víctor Pagán (coordinación)

Realización de la escenografía **Proasur, SL** (Asturias)
Realización del vestuario **Peris Costumes, SL** (Madrid)

Maribel RH, SL (Madrid)
Nihil Obstat, SL (Madrid)

ARGUMENTO

~

CHRISTOF LOY

Hace muchos años, Juanillo y Soleá crecieron juntos entre gitanos en Andalucía. Ambos se enamoraron y fueron felices mientras recorrían el mundo en libertad.

Un día, un hombre acosó a la hermosa Soleá. Juanillo se abalanzó sobre él para defenderla y terminó matándolo. Fue encarcelado, pero no soportó estar separado de Soleá y escapó de prisión. Desde entonces vive huyendo, refugiado en la sierra, apartado como un animal salvaje. Lo llaman bandido, «el Gato Montés», y la gente le teme. Solo de vez en cuando aparece de noche en su pueblo natal para contemplar a Soleá desde lejos.

Así han pasado muchos años.

Mientras tanto, Soleá ha sido acogida por la rica terrateniente y viuda Frasquita. El hijo de Frasquita está a punto de convertirse en uno de los toreros más famosos de España; ya lo llaman «el Macareno». Entre Soleá y Rafael ha nacido una historia de amor, aunque Soleá no consigue olvidar a Juanillo.

ACTO PRIMERO

La hacienda de Frasquita

Se espera el regreso de Rafael desde Madrid, donde una vez más ha celebrado un gran triunfo como torero. Todo el pueblo lo recibe como a un héroe, aunque él parece tener ojos solo para su Soleá. Delante de todos, le pide que le diga que lo ama.

En ese momento llegan también los gitanos para homenajear a Rafael y a Soleá. La jefa de los gitanos quiere leerle el futuro en la mano al torero y, para sorpresa de todos, él acepta. Pero ella le predice una muerte próxima... Le advierte que se mantenga alejado de los toros y también de un rival que amenaza su vida.

Sin embargo, Rafael, seguro de su éxito, desprecia la advertencia y se burla de la gitana. Quiere continuar la fiesta, pero esta vuelve a interrumpirse. Juanillo, «el Gato Montés», ha bajado de las montañas para reclamar a Soleá. Ella, que nunca le había hablado a Rafael de su amor de juventud, le ruega a Juanillo que regrese al bosque. Él la obedece, pero la fiesta queda arruinada.

Soleá se queda entonces sola con el sacerdote del pueblo, el padre Antón. El reencuentro con Juanillo ha reabierto viejas heridas y ella le confiesa al sacerdote que su amor más profundo sigue siendo Juanillo, quien sacrificó toda su vida por ella.

Ya entrada la noche, Rafael le exige explicaciones. Pero cuando ambos se encuentran frente a frente, logran olvidar por un instante toda la oscuridad y se abrazan apasionadamente.

En ese momento, Juanillo surge otra vez de las sombras y desafía a Rafael a un duelo. Sin embargo, Soleá se interpone entre los dos hombres. No quiere que Juanillo vuelva a cometer un asesinato.

Juanillo se retira, pero confirma lo que ya había profetizado la gitana: en la próxima corrida, Rafael encontrará la muerte en la arena... o él mismo vendrá a matarlo.

ACTO SEGUNDO

Una semana después.

Un lujoso apartamento en Sevilla

Rafael se viste para la corrida. Las nubes oscuras parecen haberse disipado: Soleá y Rafael se han reencontrado y están más apasionados que nunca.

Pero las apariencias engañan. Soleá está llena de sombríos presentimientos y le confiesa a Hormigón, el mejor amigo de Rafael, las amenazas de Juanillo. También Hormigón empieza a creer que la profecía de la gitana se cumplirá. Sin embargo, no sabe cómo impedir que Rafael entre en la arena.

Finalmente, Rafael se despide de Soleá y de su madre. Como manda la tradición, las mujeres permanecen en casa mientras el torero participa en la corrida.

En la parte privada de la plaza de toros

Hormigón advierte a Rafael que no comience la corrida. Pero Rafael está decidido. Después de rezar, entra en la arena.

Mientras tanto, Soleá ha contado a la madre de Rafael sus presentimientos y las amenazas del «Gato». Frasquita quiere detener a su hijo.

Pero ya es demasiado tarde: la profecía se cumple. Un toro mata a Rafael, «el Macareno».

Soleá cae muerta.

ACTO TERCERO

La hacienda de Frasquita

En plena noche.

Soleá yace amortajada como una santa. También se espera la llegada del cadáver de Rafael.

Pero Juanillo, cuya alma está profundamente unida a la de Soleá, ha presentido lo sucedido. En su locura de dolor, arranca a Soleá de su lecho mortuario y se la lleva consigo a las montañas...

En las montañas

Juanillo rinde a Soleá el último homenaje y sabe que ya no puede seguir viviendo sin ella. Toda su vida la ha vivido solo para ella.

Cuando los hombres de la hacienda llegan para capturarlo, le pide a su compañero, Pezuño, que le dispare una bala en el corazón.