

PEPITA JIMÉNEZ

ÓPERA EN TRES ACTOS



DEL

1 AL 19 DE OCTUBRE

DE 2025

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Guillermo García Calvo
Dirección de escena	Giancarlo del Monaco
Escenografía	Daniel Bianco
Vestuario	Jesús Ruiz
Iluminación	Albert Faura
Asistente de dirección musical	Jerónimo Marín
Ayudante de dirección de escena	Mario del Monaco
Ayudante de vestuario	Mónica Tejeiro
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducciones) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela	
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director Antonio Fauró	
Realización de escenografía Realización de vestuario	TecnoScena SRL (Roma) Vestir l'época, SL (Barcelona)

~

REPARTO

~

Pepita Jiménez

Joven viuda

Ángeles Blancas (1, 3, 5, 9, 11, 15, 17 y 19 de octubre)

Carmen Romeu (2, 8 y 18 de octubre)

Maite Alberola (4, 10 y 16 de octubre)

Luis de Vargas

Joven seminarista

Leonardo Caimi (1, 3, 5, 9, 11, 16 y 18 de octubre)

Antoni Lliteres (2, 4, 8, 10, 15, 17 y 19 de octubre)

Antoñona

Nodriz de Pepita

Ana Ibarra (1, 3, 4, 8, 10, 15, 16, 18 y 19 de octubre)

Cristina Faus (2, 5, 9, 11 y 17 de octubre)

Pedro de Vargas

Padre de Luis

Rodrigo Esteves

Vicario

Confidente de la viuda

Rubén Amoretti

Conde de Genazahar

Pretendiente de la viuda

Pablo López

Primer oficial

Compañero del conde

Josep Fadó

Segundo oficial

Compañero del conde

Iago García Rojas

Bailarines-figurantes

Andrés Bernal, Rafael Delgado, Antonio Gómiz,

Luis Guijarro (Marido de Pepita), Ainhoa López (Pepita niña),

Isabel Lozano, Paula Moncada, Xavi Montesinos,

Esther Ruiz, Lucrecia Sánchez

ARGUMENTO

~

PRECEDENTES

Don Pedro de Vargas, caballero en un pueblo andaluz de mediados del siglo XIX, tiene interés en Pepita Jiménez, joven viuda y heredera de una fortuna.

PRIMER ACTO

Don Pedro está esperando a Pepita en el jardín de esta, donde hay un altar con una virgen. Aparece Antoñona, la nodriza de Pepita, que le advierte que su señora no está enamorada de él, sino de su hijo, Luis, un apuesto seminarista que está a punto de ordenarse y que, tras enamorar a la viuda, ahora pretende abandonarla. Estupefacto, don Pedro acepta enseguida la situación. Cuando aparece Luis para despedirse de Pepita, su padre le da a entender que no debe irse ni contradecir a la hermosa viuda.

Llega, por fin, Pepita, acompañada del conde de Genazahar y de dos oficiales. Pepita lamenta que Luis quiera irse del pueblo antes de una velada que se va a celebrar en su casa esa misma tarde con ocasión de la Fiesta de la Cruz. El joven conde, pretendiente de Pepita, se burla de Luis, pero al intervenir sale en su defensa el vicario, confidente de la viuda, y el conde y los oficiales se retiran. Don Pedro se va, pero el Vicario se queda. Sola con él, Pepita, agitada, le confiesa que, tras rechazar a muchos pretendientes, se ha enamorado del joven seminarista, y que este también la quiere. Incluso se han besado una vez. El vicario la sosiega y la convence de la necesidad de

renunciar a ese amor. Pero, apenas se ha ido el vicario, Pepita estalla en sollozos, y Antoñona se compadece de ella.

Inesperadamente, vuelve Luis para despedirse. Antoñona se retira. Atormentado, el seminarista le explica a Pepita que ha de seguir su vocación. Ella, emocionada, no se resigna, y le reitera su amor. Vuelve Antoñona, que habla con Luis para que cure el mal de Pepita; él se muestra contrario, pero la mujer, deseosa de ver a los dos jóvenes juntos, insiste en que vuelva por la noche a despedirse de ella a solas. Luis acaba por aceptar, pero antes quiere saber quién es el conde que corteja a Pepita. Tras explicarle que este quiere casarse con ella, Antoñona, al verlo celoso, se va satisfecha. Entran el conde y los dos oficiales, que se burlan de Pepita, acusándola de pretender a un «novio tan singular». Ofendido, Luis sale en su defensa y golpea al conde con una fusta. Termina la escena con el compromiso de ambos de batirse en duelo.

SEGUNDO ACTO

En el mismo jardín, de noche, Pepita canta un elogio del amor a la Virgen de las Angustias. Antoñona habla con su señora para informarle de que el duelo no se celebrará y de que Luis irá a verla. Mientras tanto, llegan invitados y campesinos, además de don Pedro y el vicario, que hablan de la viuda y sus contrariados amores: don Pedro no entiende a su hijo y el vicario defiende la postura del seminarista. También entran los niños, quienes, con motivo de la Fiesta

de la Cruz, cantan un himno dedicado al Niño Jesús. Comienza la danza, pero cuando Pepita va a participar finge un desmayo. Una vez es socorrida por don Pedro, el vicario y Antoñona, se retira para encontrarse luego con Luis. Comienza un «ballet de luz y sombras».

TERCER ACTO

De noche, Luis espera en una estancia de la casa de Pepita. Poseído por su pasión por la viuda, invoca la ayuda de Dios para que lo aparte de la tentación y lo ayude a seguir su vocación de sacerdote. Aparece Pepita. Luis le anuncia que debe marcharse. Pero ella le declara de nuevo su amor, recordando su primer beso apasionado. Él le insta a que no mancillen su unión espiritual por un amor carnal, pero ella se declara incapaz de semejante vuelo místico. A punto de ceder, Luis logra resistir y se dispone a huir de la tentación, pero ella lo detiene. Pepita, tras beber el veneno de un frasquito, se despide y le pide que rece por su salvación, pero Luis cree que todo es una farsa... hasta que Pepita cae desfallecida en sus brazos y expira creyendo que todo es un sueño.

PEPITA JIMÉNEZ
ÓPERA EN TRES ACTOS

~

Música Isaac Albéniz

Libreto Francis Burdett Money-Coutts, basado en la novela de Juan Valera

Versión del libreto y de la música de Pablo Sorozábal

~

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 6 de junio de 1964

Sociedad General de Autores y Editores, 1964

~

Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 18 de octubre de 2025, 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelazarzuela.inaem.gob.es/teatroaccesible.com

~

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

DURACIÓN

75 minutos, sin pausa



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es



~

DL: M-19525-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~