

PEPITA
JIMÉNEZ



PEPITA JIMÉNEZ

ÓPERA EN TRES ACTOS

~

Música Isaac Albéniz

Libreto Francis Burdett Money-Coutts, basado en la novela de Juan Valera

Versión del libreto y de la música de Pablo Sorozábal

~

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 6 de junio de 1964

Sociedad General de Autores y Editores, 1964

~

1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18 Y 19
DE OCTUBRE DE 2025
19:30h (domingos 18:00h)

~

Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 18 de octubre de 2025, 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelaZarzuela.inaem.gob.es/teatroaccesible.com

~

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

DURACIÓN

75 minutos, sin pausa

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Guillermo García Calvo
Dirección de escena	Giancarlo del Monaco
Escenografía	Daniel Bianco
Vestuario	Jesús Ruiz
Iluminación	Albert Faura
Asistente de dirección musical	Jerónimo Marín
Ayudante de dirección de escena	Mario del Monaco
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducciones) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela	
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director Antonio Fauró	
Realización de escenografía	TecnoScena SRL (Roma)
Realización de vestuario	Vestir l'època, SL (Barcelona)

~

INTRODUCCIÓN

~

El 5 de enero de 1896 se estrena *Pepita Jiménez* en italiano en el Liceu de Barcelona, pero no es hasta el 6 de junio de 1964 cuando se interpreta por primera vez en castellano en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En esta historia, el joven Luis, destinado al sacerdocio, se enamora de la joven viuda Pepita, aunque mantiene una lucha interna al no querer aceptar el amor apasionado de la viuda. Basada en la novela homónima de Juan Valera, en ella el autor hace un delicado retrato de los conflictos entre deseo y deber, escrito con elegancia y hondura psicológica. Pepita Jiménez representa el poder sereno del amor que desarma al deber. Además, aunque la labor de Albéniz en el teatro lírico fue muy reducida, de ella hemos podido escuchar en el Real el estreno de un título como *Merlin* (1998, 2003) y en este Teatro de la Zarzuela el estreno de *Pepita Jiménez* (1964, 1996), así como las recuperaciones de *San Antonio de la Florida* (2003) y *The Magic Opal* (2022).

La nueva producción de *Pepita Jiménez* cuenta con dirección musical de Guillermo García Calvo, quien conoce bien la obra: «La música de *Pepita Jiménez*, compuesta por Isaac Albéniz, es una joya del nacionalismo musical español que trasciende las etiquetas». Y aunque es cierto que a menudo se enmarca dentro del estilo verista por su argumento pasional y directo, el Maestro madrileño explica que su esencia es profundamente española: «Albéniz viste la novela de Juan Valera con una partitura rica en melodías cálidas y ardientes, donde la orquesta no solo acompaña, sino que pinta el ambiente andaluz y el drama interior de los personajes». Asimismo, García Calvo recalca que «el compositor utiliza ritmos y giros melódicos propios del

folclore español, pero con una sofisticación y un lenguaje armónico que revelan la influencia de su etapa europea, creando una obra de gran lirismo y colorido orquestal». El director considera que no es solo una ópera; va más allá: «es un diálogo musical entre la tradición española y la ópera europea de finales del siglo XIX, donde la pasión, la religiosidad y el conflicto humano se entrelazan con una belleza cautivadora». En definitiva, estamos ante «una obra esencial para comprender la evolución de la ópera en España».

La dirección de escena es de Giancarlo del Monaco, que nos comenta que en *Pepita Jiménez* vemos cómo sus personajes «encarnan la tensión dramática entre el deber moral y la fuerza irresistible del deseo»: un joven seminarista atrapado entre la vocación sagrada y la pasión terrenal por una mujer también joven. Cuenta en esta producción con la efectiva espectacularidad de la escenografía de Daniel Bianco, la sobria belleza del vestuario de Jesús Ruiz y las eficaces luces de Albert Faura». Sin embargo, para Del Monaco lo más interesante de la obra es lo peculiar de la historia, la belleza de la música, y cómo una mujer, mezcla la sensualidad con la bondad y lo humano con lo moral. Esta nueva propuesta, en la que se interpretará por primera vez la versión definitiva de Sorozábal, nos permitirá disfrutar de la ópera de Albéniz en el arranque de la nueva temporada. ¡Ya son casi 170 años de vida musical en Madrid!

ARGUMENTO

~

PRECEDENTES

Don Pedro de Vargas, caballero en un pueblo andaluz de mediados del siglo XIX, tiene interés en Pepita Jiménez, joven viuda y heredera de una fortuna.

PRIMER ACTO

Don Pedro está esperando a Pepita en el jardín de esta, donde hay un altar con una virgen. Aparece Antoñona, la nodriza de Pepita, que le advierte que su señora no está enamorada de él, sino de su hijo, Luis, un apuesto seminarista que está a punto de ordenarse y que, tras enamorar a la viuda, ahora pretende abandonarla. Estupefacto, don Pedro acepta enseguida la situación. Cuando aparece Luis para despedirse de Pepita, su padre le da a entender que no debe irse ni contradecir a la hermosa viuda.

Llega, por fin, Pepita, acompañada del conde de Genazahar y de dos oficiales. Pepita lamenta que Luis quiera irse del pueblo antes de una velada que se va a celebrar en su casa esa misma tarde con ocasión de la Fiesta de la Cruz. El joven conde, pretendiente de Pepita, se burla de Luis, pero al intervenir sale en su defensa el vicario, confidente de la viuda, y el conde y los oficiales se retiran. Don Pedro se va, pero el Vicario se queda. Sola con él, Pepita, agitada, le confiesa que, tras rechazar a muchos pretendientes, se ha enamorado del joven seminarista, y que este también la quiere. Incluso se han besado una vez. El vicario la sosiega y la convence de la necesidad de

renunciar a ese amor. Pero, apenas se ha ido el vicario, Pepita estalla en sollozos, y Antoñona se compadece de ella.

Inesperadamente, vuelve Luis para despedirse. Antoñona se retira. Atormentado, el seminarista le explica a Pepita que ha de seguir su vocación. Ella, emocionada, no se resigna, y le reitera su amor. Vuelve Antoñona, que habla con Luis para que cure el mal de Pepita; él se muestra contrario, pero la mujer, deseosa de ver a los dos jóvenes juntos, insiste en que vuelva por la noche a despedirse de ella a solas. Luis acaba por aceptar, pero antes quiere saber quién es el conde que corteja a Pepita. Tras explicarle que este quiere casarse con ella, Antoñona, al verlo celoso, se va satisfecha. Entran el conde y los dos oficiales, que se burlan de Pepita, acusándola de pretender a un «novio tan singular». Ofendido, Luis sale en su defensa y golpea al conde con una fusta. Termina la escena con el compromiso de ambos de batirse en duelo.

SEGUNDO ACTO

En el mismo jardín, de noche, Pepita canta un elogio del amor a la Virgen de las Angustias. Antoñona habla con su señora para informarle de que el duelo no se celebrará y de que Luis irá a verla. Mientras tanto, llegan invitados y campesinos, además de don Pedro y el vicario, que hablan de la viuda y sus contrariados amores: don Pedro no entiende a su hijo y el vicario defiende la postura del seminarista. También entran los niños, quienes, con motivo de la Fiesta

de la Cruz, cantan un himno dedicado al Niño Jesús. Comienza la danza, pero cuando Pepita va a participar finge un desmayo. Una vez es socorrida por don Pedro, el vicario y Antoñona, se retira para encontrarse luego con Luis. Comienza un «ballet de luz y sombras».

TERCER ACTO

De noche, Luis espera en una estancia de la casa de Pepita. Poseído por su pasión por la viuda, invoca la ayuda de Dios para que lo aparte de la tentación y lo ayude a seguir su vocación de sacerdote. Aparece Pepita. Luis le anuncia que debe marcharse. Pero ella le declara de nuevo su amor, recordando su primer beso apasionado. Él le insta a que no mancillen su unión espiritual por un amor carnal, pero ella se declara incapaz de semejante vuelo místico. A punto de ceder, Luis logra resistir y se dispone a huir de la tentación, pero ella lo detiene. Pepita, tras beber el veneno de un frasquito, se despide y le pide que rece por su salvación, pero Luis cree que todo es una farsa... hasta que Pepita cae desfallecida en sus brazos y expira creyendo que todo es un sueño.

¡UN BESO!

~

GIANCARLO DEL MONACO

Estamos en un pequeño pueblo andaluz en el que un simple beso da pie a un acto de exorcismo, y en el que una persona enferma es acusada de loca. Este es el planteamiento básico de una trama que al mismo tiempo acoge una historia de amor, de violencia, de pasión, de masoquismo, en una espiral de locura que tiene como obligado corolario la muerte.

Después de reflexionar largamente sobre cómo abordar la escena de *Pepita Jiménez*, no solo yo, también con la dirección del Teatro y sobre todo con Daniel Bianco o Jesús Ruiz, mi equipo de trabajo habitual y predilecto, con quienes he creado desde las entrañas, y a través de la herramienta mágica de la sicología, numerosas producciones como *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Elektra...*, hoy todas modelo y memoria indispensable de nuestro quehacer artístico, después de este largo proceso de introspección compartida, surgió una idea.

Considerando cada valioso aspecto en torno a la obra: la partitura, el viejo film, el originario final feliz de Albéniz, el final dramático propuesto por Sorozábal..., sumando toda esa valiosa información general, advertí que haciendo el mismo trabajo que en su momento realizamos en *Las golondrinas*, *La vida breve* o *La tempranica*, era posible sacar adelante *Pepita Jiménez*. Apuntalada, como en aquellas ocasiones, con todos los ingredientes que de forma visible o subterránea la convierten en una crónica de los bajos fondos, tan comple-

jos, del ser humano. De su, a veces, tan oscura idiosincrasia, su singularidad, su carácter más soterrado que sale a la superficie —con alma homicida, fratricida— en el momento más inesperado. Con sus dosis de pasión, de amor, de necesidad o cinismo, de locura, que la hacen, como digo, ciertamente humana.

Es eso. Esa es la sencilla —y a la vez intrincada— operación matemática. Superstición, más locura, más amor pasional, igual a muerte... Mezcla infernal de sentimientos humanos, que en este caso surgen a causa de un beso —¡un beso!—, y que llevan a los protagonistas, como reos en el patíbulo, al peor de los desenlaces.

En definitiva, la que a ustedes les presentamos es una historia bañada, impregnada de una fuerza extrema que sería imposible sacar adelante si no contáramos con muy buenos intérpretes para armarla y transmitirla como su espíritu dramático y sobrecogedor exige. Y por fortuna los tenemos.

Le invitamos pues a transitar con nosotros el drama, la tragedia de este mundo atroz que tantas perversas verdades revela, de la mano de esta obra maestra de la música que es *Pepita Jiménez*.

Dirección musical

~

Guillermo García Calvo es uno de los directores de orquesta españoles más reconocidos de su generación, con una destacada trayectoria internacional en teatros como la Wiener Staatsoper, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera Nacional de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela. Fue director musical del Teatro de la Zarzuela (2020-2023) y Generalmusikdirektor de la Ópera de Chemnitz y director titular de la Robert-Schumann-Philharmonie (2017-2025), donde consolidó un proyecto artístico de gran prestigio. Nacido en Madrid; se graduó con honores en la Universität für Musik de Viena con una tesis sobre *Parsifal*, culminando sus estudios con un concierto en la Sala Dorada del Musikverein. Amplió su formación como asistente de Iván Fischer con la Budapest Festival Orchestra (2000-2002) y posteriormente con Christian Thielemann en el Festival de Bayreuth, participando como asistente musical en *Der Ring des Nibelungen*. Debutó como director de ópera a los 25 años con *Hänsel und Gretel* en Viena, y desde 2002 mantiene una estrecha colaboración con la Wiener Staatsoper, donde ha dirigido más de 200 funciones de ópera y ballet. Su repertorio allí incluye títulos como *La traviata*, *Die Zauberflöte*, *Nabucco*, *Lucia di Lammermoor*, *Coppélia*, *El lago de los cisnes* y el estreno mundial de *Persinette*, entre otros. En España debutó en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, donde inició en 2013 el proyecto de la tetralogía: *Der Ring des Nibelungen*. En Chemnitz, llevó a cabo una ambiciosa nueva producción del ciclo completo wagneriano, cuya última entrega, *Götterdämmerung*, fue distinguida en 2019 con el Premio Faust a la mejor producción de ópera en Alemania. Ha dirigido también en el Maggio Musicale Fiorentino, el New National Theatre de Tokio, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro Nacional de Praga y el Palau de les Arts de Valencia. En 2016 fue responsable de la recuperación de *Elena e Malvina* de Ramón Carnicer con la Orquesta y Coro Nacionales de España. Entre sus producciones más aclamadas figuran *Siegfried* (Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical), *La Gioconda* (Premio de la Crítica de Amics del Liceu) y *Don Giovanni* en la Ópera de París. También ha cosechado éxitos con *Katiuska*, *Goyescas*, *El amor brujo*, *L'elisir d'amore* y galas con Juan Diego Flórez y Andreas Schager. Entre sus proyectos para esta temporada destacan *Ariadne auf Naxos* en Sevilla, *La traviata* en Las Palmas, *L'elisir d'amore* en La Coruña, *I Pagliacci* en el Festival de Granada, y conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Valencia, Bruckner Orchester Linz y en el Volkstheater Rostock.

GIANCARLO DEL MONACO

Dirección de escena

~

Nació en Treviso, Véneto (Italia) y estudió en Suiza. Siendo muy joven realizó su primer trabajo como director de escena con *Samson et Dalila*, protagonizada por su padre, Mario del Monaco, en Trapani, Sicilia (1965). Luego continuó su carrera en Alemania como asistente de Wieland Wagner, Günther Rennert y Walter Felsenstein, antes de asumir el cargo de principal director de escena en Ulm, donde representó unas quince producciones. Pero antes fue asistente del director general de la Wiener Staatsoper, Rudolf Gamsjäger. También fue director general del Festival de Montepulciano, de la Staatstheater de Kassel, del Festival de Macerata y el director general de la Ópera de Bonn. Asimismo, fue director general de la Ópera de Niza y director artístico del Festival de Ópera de Tenerife. Giancarlo del Monaco se convirtió en uno de los directores de escena más importantes de su generación y ha colaborado en más de cien títulos con los directores musicales y escenógrafos más importantes del mundo de la ópera. En 1991 dirigió *La fanciulla del West* en el Metropolitan Opera House. A este título le siguieron *Stiffelio*, *Madama Butterfly*, *Simon Boccanegra* y *La forza del destino*, por la que fue galardonado por el Instituto Americano de Estudios Verdi de Nueva York. Giancarlo del Monaco ha recibido numerosos premios: el Viotti d'Oro, la Cruz Federal del Mérito de 1ª Clase del Presidente de la República Federal de Alemania, el Cavaliere Ufficiale della Repubblica, el Commendatore dell'Ordine al Mérito de la República Italiana, el Ordem Nacional o Cruzeiro do Sul de Brasil, el título de Doctor Honorario de Artes culturales de Palm Beach Community College, el título de Caballero de las Artes y las Letras por el Ministro Francés de Cultura, el Premio Illica por su logros como director, el título de Ciudadano de Honor de la Ciudad de Montpellier y de la Aigle de Cristal de Niza y el Premio del Teatro Campoamor. También ha recibido el título de Caballero de la Legión de Honor de Francia. Se han realizado programas de televisión sobre sus trabajos para la ópera en Alemania y Francia. En 2020 dirigió *Simon Boccanegra* en Nueva York; en 2021, *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en Valencia; en 2022, *Attila* en Seúl y *Elektra* en Erfurt; en 2023, *La vida breve* en Sevilla, *Il trovatore* en Seúl y *Turandot* en Taormina; en 2024, *Rigoletto* en Moscú, *Nabucco* en Trieste y clases magistrales en Roma y Madrid; y en temporada 2025-2026, bajo la dirección musical de Valeri Gergiev, *Andrea Chénier* y *Guillaume Tell* («Noches Blancas») en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, así como *Otello*, con motivo del 250.º aniversario del Teatro Bolshói de Moscú. Las tres producciones representan un hito en la carrera de Del Monaco como uno de los directores de escena más destacados de su generación. En el Teatro de la Zarzuela Giancarlo del Monaco ha dirigido *Granada* (*La tempranica* de Jiménez y *La vida breve* de Falla), así como *Las golondrinas* de Usandizaga.

DANIEL
BIANCO

Escenografía

~

Está vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, especialidad en escenografía en Buenos Aires. En 1984 se trasladó a España, donde compaginó su labor de escenógrafo con las tareas de dirección técnica y producción en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Real. Entre 2008 y 2015 fue director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao; y entre 2015 y 2023, director del Teatro de la Zarzuela, periodo en el que su dedicación y empeño se centran en recuperar, preservar, revisar y difundir el patrimonio lírico español. Como escenógrafo, su dilatada actividad le ha llevado a participar en producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro, estrenadas en festivales y teatros de España, Europa y América: Festival de Salzburgo, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Teatro Châtelet y Teatro Marigny de París, Theater An der Wien de Viena, Teatro alla Scala de Milán, Ópera de Roma, Montecarlo, Lausana, Lieja, Gran Teatro del Liceo, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, ABAO, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Savolinn en Finlandia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Español de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Festival de Otoño de Madrid, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Santander, Teatros del Canal, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Santiago de Chile. En 2023 obtuvo el premio Ópera XXI al mejor escenógrafo y participó en la apertura de la temporada de La Scala con *Don Carlo*, bajo la dirección de Pasqual y Chailly. También participó en la apertura de la pasada temporada del Teatro de la Zarzuela con *Marina*.

JESÚS
RUIZ

Vestuario

~

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y Diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Como escenógrafo y figurinista ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Paco Mir, Pablo Viar, Marco Carniti, Curro Carreres y Pepa Gamboa en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales; algunas han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lirica. Su trabajo ha sido visto en el Liceo de Barcelona, el Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Colón de Buenos Aires, el Châtelet de París, el San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO. En La Zarzuela ha participado, junto a importantes directores musicales y de escena, en *La generala*, *Hangman*, *Hangman!* y *The Town of Greed*, *La Gran Vía esquina a Chueca*, *La reina mora* y *Alma de Dios*, *Lady be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor*, *le vence Amor*, *Las golondrinas*, *El sueño de una noche de verano*, *El caserío*, *Tres sombreros de copa*, *La tempranica* y *La vida breve*, *Entre Sevilla y Triana*, *La Dolores*, *Cómicas* y en el estreno absoluto de *Trato de favor* de Vidal e Izaguirre.

ALBERT
FAURA

Iluminación

~

Nacido en Barcelona; estudia diseño de iluminación en el Instituto del Teatro. También realizó un curso de iluminación de teatro del British Council de Londres. Trabaja con importantes directores de escena (Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marel), escenógrafos (Ezio Frigerio, Montse Amenós, Frederic Amat) y coreógrafos (Cesc Gelabert y Ramon Oller) en el Centro Dramático Nacional, el Teatro Nacional de Cataluña, el Festival Grec de Barcelona, la Ópera Nacional de Washington DC, la Ópera Nacional de París, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Finlandia, el Festival de Perelada o la Gran Ópera de Houston. Ha sido premiado en múltiples ocasiones por sus numerosos proyectos. En el mundo de la lírica ha trabajado recientemente en *La dama de Alba*, *Pikovaiá Dama (Dama de picas)*, *Clitemnestra*, *El sueño de una noche de verano*, *Die Zauberflöte*, *Il trovatore*, *Il mondo de la luna*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola* y *La Brèche*. En las últimas temporadas ha preparado para el teatro *París 1940* con dirección de escena de Josep Maria Flotats, *Next to Normal* con Simon Pittman, *Cantando bajo la lluvia* y *La jaula de las locas* con Àngel Llàcer o *Delicadas* con Alfredo Sanzol. Ha colaborado como iluminador en la Exposición Universal de Shanghái (2010) y la Gala de los Premios Nacional Cataluña (2009). En 2025 ha recibido el Premio a Mejor Diseño de Iluminación en los Premios Ópera XXI. En La Zarzuela Albert Faura ha realizado en las últimas temporadas la iluminación de *Iphigenia en Tracia*, *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *Benamor*, *Trato de favor*, *La rosa del azafrán*, *La verbena de la Paloma* y *Marina*.

ÁNGELES BLANCAS

Pepita Jiménez (Soprano)

~

Ángeles Blancas recibió el premio «Ópera XXI» a la mejor soprano del año 2023 por su espléndida *Kostelnička* en *Jenůfa*, representada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en una producción dirigida de Robert Carsen. Especializada en el repertorio dramático del siglo XX, ha trabajado con directores de la talla de Antonio Pappano, Fabio Luisi o Álvaro Albiach y directores de escena como Graham Vick, Robert Carsen o Calixto Bieito. Durante el año 2024 ha trabajado en numerosas producciones, destacando entre ellas, *Lear* de Aribert Reimann en el Teatro Real representando el personaje de Goneril con gran éxito de crítica y público. También *Rusalka* de Dvořák, *El pájaro de fuego* de Stravinski, *Medea* de Cherubini y *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Cierra el año con el personaje de Giorgietta en *Il tabarro* de Puccini en ABAO Bilbao. Sus últimas actuaciones han sido nuevamente *Kostelnička* en *Jenůfa* en el Teatro Nacional de San Carlos en Lisboa, la Madre en *Il prigioniero* de Dallapiccola en una nueva producción de Calixto Bieito en el Teatro de la Ópera de Roma y un concierto de arias de Wagner con la Orquesta Sinfónica de Málaga. Abrirá la temporada 25-26 con el papel protagonista de *Pepita Jiménez* de Isaac Albéniz y Pablo Sorozábal en el Teatro de la Zarzuela, bajo la dirección escénica de Giancarlo del Monaco, al que le seguirá su debut en el personaje de Senta en *Der fliegende Holländer* en Tenerife. Posteriormente repetirá el papel de la Madre en *Il prigioniero*, bajo la dirección de Pappano en Praga. Recientemente ha participado en el concierto *Festejando el porvenir* en La Zarzuela.

MAITE ALBEROLA

Pepita Jiménez (Soprano)

~

Nació en Valencia. Completó sus estudios musicales de canto y viola en el conservatorio de la ciudad. Fue galardonada con numerosos premios, pero destacan en especial el del certamen de Operalia, el premio del Teatro Campoamor y el de Ópera Actual. Debutó con *Le nozze di Figaro*; y a partir de ese momento, continuó con *Così fan tutte*, *Das Rheingold*, *Faust*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *Pagliacci*, *Falstaff*, *Les contes d'Hoffmann*, *Orfeo ed Euridice*, *Otello* y *Die Fledermaus*. Cabe destacar su participación en *Gianni Schicchi*, dirigida por Woody Allen y Giuliano Carella, en el Teatro Real. También ha cantado *Die Zauberflöte* en la Staatsoper de Berlín, *Roméo et Juliette*, *La bohème* y *La traviata* en el Teatro Carlo Felice de Génova, *Falstaff* en el Festival Saito Kinen de Japón y *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Náples y en la Florida, Estados Unidos. Asimismo, ha colaborado con Christopher Rousset, Daniel Martínez, Miquel Ortega, Marzio Conti, Guerassim Voronkov, Lorin Maazel, Plácido Domingo, Antoni Ros-Marbà, Enrique García Asensio, Michael Boder y Josep Pons. De sus últimos compromisos destacan *Don Carlo*, *Aida*, *Dialogues de carmélites*, *Suor Angelica*, *Tosca*, *Nabucco* y *Goyescas*. También ha participado en el estreno de *La dama del alba* de Vázquez del Fresno. Y entre sus próximos proyectos está *Andrea Chénier*, *La fanciulla del West*, *Cavalleria rusticana* y *Madame Butterfly*. En el terreno de la lírica española ha actuado en *La canción del olvido*, *La del manojo de rosas*, *Maruxa* y *Luisa Fernanda*, y más recientemente en *La villana*, *Maruxa*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda* y *Pepita Jiménez* en el Teatro de la Zarzuela, donde esta temporada también ofrecerá un recital lírico.

CARMEN
ROMEU

Pepita Jiménez (*Soprano*)

~

Nacida en Silla (Valencia); coincide la crítica en que, además de voz, siempre da a sus personajes fuerza y corazón. Fue galardonada con el Premio Lírico Campoamor a la cantante revelación. Ha trabajado con Maazel, Chailly, Zedda, Nagano, Renzetti, Lanzillotta, Heras-Casado, Ortega, Biondi, Díaz, Mariotti o Pérez Sierra. Entre sus actuaciones cabe destacar *Otello* de Rossini en el Theatre an der Wien, la Opera Vlaanderen y el San Carlo de Nápoles; *Idomeneo* en el Palau de les Arts; *La bohème* en el San Carlo, el Real, Les Arts, ABAO y el Campoamor; *Così fan tutte* en el Principal de Palma, el São Carlos de Lisboa y el Auditorio de Roma; *Armida* en la Opera Vlaanderen y el Festival Rossini de Pésaro; *Poliuto* en el São Carlos; *Adina* en el Reate Festival; *La donna del lago* en Pésaro; *La traviata* en Oviedo y Córdoba; *Il barbiere di Siviglia* en Oviedo y la Fundació Òpera Catalunya; *Rinaldo* en Oviedo; *La del manajo de rosas* en la Maestranza y el Campoamor; *Las golondrinas* en el Campoamor; *Il viaggio a Reims* en el Musikverein; *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra, grabación para Harmonia Mundi; *Die Zauberflöte* y *Orfeo* en el Principal de Palma; *La casa de Bernarda Alba* en el Cervantes de Málaga y el Villamarta de Jerez; Luisa Fernanda en la Philharmonie de Krakow; el *Stabat Mater* de Rossini en Madrid. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en el Puñao de Rosas, *Marina*, *Clementina*, *La casa de Bernarda Alba*, *Las golondrinas*, *La del manajo de rosas*, *The Magic Opal*, *La rosa del azafrán*, *La verbena de la Paloma* y en el ciclo de Notas del Ambigü: *La meua llar* y *Bagatelles*.

LEONARDO
CAIMI

Luis de Vargas (*Tenor*)

~

Leonardo Caimi se formó en canto, clarinete y composición; obtuvo además la licenciatura en Filosofía en la Università degli Studi de Mesina. Pronto Caimi se ha consolidado como uno de los tenores más aclamados de su generación, presente en escenarios y festivales como el RBO de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Real de Madrid, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Deutsche Oper de Berlín, Staatsoper de Hamburgo, Teatro Colón de Buenos Aires, San Carlo de Nápoles, Teatro Massimo de Palermo, Ópera de Tel Aviv, Ópera Nacional de Grecia, Ópera de Montecarlo, Festival de Salzburgo y Ópera de Omán. Ha trabajado con directores musicales como Riccardo Muti, Lorin Maazel, Gianluigi Gelmetti, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Emmanuel Villaume, Patrick Fournillier, Kent Nagano, y con directores de escena como Franco Zeffirelli, Ettore Scola, Robert Lepage, Willy Decker, Mario Martone, Damiano Michieletto y Calixto Bieito. Su repertorio abarca los papeles principales en *Adriana Lecouvreur*, *Aida*, *Carmen*, *Cavalleria rusticana*, *Don Carlo*, *La bohème*, *La rondine*, *Les contes d'Hoffmann*, *Le villi*, *Les vêpres siciliennes*, *Madama Butterfly*, *Manon*, *I Pagliacci*, *Simon Boccanegra*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Il trovatore*, *Turandot*, *Un ballo in maschera* y *Werther*. Entre sus compromisos más recientes y futuros están *La bohème*, *Les contes d'Hoffmann*, *Il tabarro* *Carmen*, *Madame Butterfly* y *Werther* en Londres, Hamburgo, Cardiff, Buenos Aires, Catania, Praga y Génova. En 2023 debutó en el cine con *Ferrari* de Michael Mann. Leonardo Caimi canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

ANTONI LLITERES

Luis de Vargas (*Tenor*)

~

Nace en Artà (Mallorca). Inicia su carrera en 2019 interpretando Rodolfo en *La bohème* con la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y Alfredo en *La traviata* con La Verdi de Milán, dirigido por Manel Valdivieso y Andrea Oddone, respectivamente. En 2020 canta Alfredo en *La traviata* y Macduff en *Macbeth* en Sabadell, y Tamino en *Die Zauberflöte* en el Teatro Principal de Palma, bajo la dirección de Xavier Puig, Daniel Gil de Tejada y Josep Planells. En 2021 canta de nuevo Tamino en *Die Zauberflöte* en Oviedo, bajo la dirección de Lucas Macías. En 2022 debuta el Duque de Mantua en *Rigoletto* con la Fundació Òpera Catalunya y canta de nuevo Alfredo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2023 interpreta una vez más el Duque de Mantua en Suecia. En 2024 interpreta el Príncipe Calaf en *Turandot* de Puccini con la Fundació Òpera Catalunya; canta de nuevo el Duque de Mantua en el Teatro Petruzzelli de Bari, dirigido por Renato Palumbo, y repite Rodolfo de *La bohème* en la Fundació Òpera Catalunya. También ha interpretado el personaje de Fernando en *Goyescas* de Granados, con Luciano Biliboni, en el Festival Internacional de Alsacia, así como Roberto en *Bohemios* de Vives, y Eloi de *Cançó d'amor i de guerra* de Martínez Valls, ambos en Andorra. En el Teatro de la Zarzuela, Antoni Lliteres ha interpretado *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide, *La tabernera del puerto* de Sorozábal; y ha participado en la recuperación de *Gal-la Placídia* de Pahissa, en concierto.

ANA IBARRA

Antoñona (*Mezzosoprano*)

~

Desde su debut, Ana Ibarra ha desarrollado una intensa carrera internacional, galardónada con premios como el Grammy Award. Ha actuado en escenarios como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Canadian Opera Company, Dutch National Opera, La Monnaie, Teatro Mariinski, Theater an der Wien, ABAO, English National Opera, Teatro Colón, Opera Vlaanderen, Ópera de Oviedo y Maestranza de Sevilla. Ha trabajado con directores como Yannick Nézet-Séguin, Sir Colin Davis, Marc Minkowski, James Gaffigan, Riccardo Frizza, Jesús López Cobos, Edward Gardner o Josep Pons. En concierto ha interpretado obras como el *Requiem* de Verdi, *Wesendonck Lieder*, sinfonías 2 y 3 de Mahler, la *Novena* de Beethoven o las *Siete canciones populares* de Falla en salas como el Barbican de Londres, Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Zúrich, Savonlinna Festival o Auditorio Nacional de Música. Su repertorio incluye papeles como Carmen, Dalila, Amneris, Azucena, Ulrica, Judith, Jocasta y títulos contemporáneos como *Faust-Ball*, *Babel 46*, *La casa de Bernarda Alba* o *El abrecartas*. Ha grabado para sellos como Deutsche Grammophon, Opus Arte, LSO, Naxos o Dynamic, destacando *Falstaff* con Sir Colin Davis (Grammy), *La conquistista de Granada* con López Cobos o la *Tetralogía wagneriana* con Bertrand de Billy. Entre sus recientes compromisos destacan *Il trittico* en ABAO, *La vida breve* y *Tejas verdes* en el Real y *Dialogues des Carmélites* en Cantabria y Málaga. En el Teatro de la Zarzuela Ana Ibarra ha participado en *La bruja*, *Luisa Fernanda*, *¡Una noche de zarzuela!*, *Las golondrinas* y *Doña Francisquita*.

CRISTINA FAUS

Antoñona (*Mezzosoprano*)

~

La mezzosoprano valenciana Cristina Faus desarrolla una destacada carrera internacional, avalada por la crítica por el color excepcional de su voz y su musicalidad. Se formó con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, donde se graduó con Matrícula de Honor. Amplió estudios con Elena Obraztsova, Renata Scottó, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger, y fue ganadora del Concurso Toti dal Monte en Treviso (Italia). Ha actuado con las principales orquestas españolas y otras como la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic y la Orchestra del Teatro La Fenice, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Ros Marbà, García Calvo, Roberto Abbado o Josep Pons. Ha participado en varias ediciones del Festival Rossini de Pésaro, en el aniversario del Festival de Tanglewood con la BSO y en giras por Japón, Colombia, Omán y Reino Unido. Su repertorio sinfónico abarca de Bach a Mahler: *Membra Jesu Nostri*, *Pasiones*, *Gloria* de Vivaldi, *Réquiem* de Mozart, *Elías*, *Stabat Mater*, *Novena* de Beethoven, *Das Lied von der Erde*. En escena ha cantado en el Teatro de la Zarzuela, el Palau de les Arts, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real, la Ópera de Oviedo o el Teatro Romano de Mérida. Entre sus papeles recientes destacan Dalila, Suzuki, Arsace, Olga, Polina, Mayka o Paloma. Ha grabado para Deutsche Grammophon, NHK y Chandos. En las últimas temporadas Cristina Faus ha actuado en La Zarzuela en el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gaita blanca*, *El barberillo de Lavapiés*, *Cecilia Valdés*, *Benamor*, *Pan y toros* y en el estreno absoluto de *Trato de favor*.

RODRIGO ESTEVES

Pedro de Vargas (*Barítono*)

~

Cantante hispano-brasileño nacido en Río de Janeiro. Estudió canto con Alfredo Colósimo, Antonio Blancas y Renato Brunson. En 1998 debutó con *La bohème* en La Zarzuela. Desde entonces ha cantado *La favorita* en Pamplona; *Pagliacci* en Buenos Aires; *La traviata*, *Nabucco* e *Il trovatore* en Río de Janeiro, Spoleto, Tokio, Osaka y Nagoya; *Roméo et Juliette* en Jerez; *La cenerentola* en el Festival de Ópera del Amazonas; *Le nozze di Figaro* en Spoleto y Japón; *Carmina burana* en Madrid; *Don Carlo* en São Paulo; *La bohème* en Spoleto, Perugia, Jerez, Río y Málaga; *Faust*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Der Rosenkavalier* y *Aida* en São Paulo; *Macbeth* en Río; *Falstaff* en Busseto; *Un ballo in maschera* en Messina; *Carmina burana* y *Die Tote Stadt* en São Paulo; *L'elisir d'amore* en Jerez; *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Cagliari; *Nabucco* en Belo Horizonte; *Tosca*, *Salome* y *Der fliegende Holländer* en Belém. En 2009 recibió el Premio Carlos Gomes de Ópera y Música Erudita en Brasil como mejor cantante solista. Entre sus recientes actuaciones está *Le nozze di Figaro* en São Pedro; *Carmen* en São Paulo y Buenos Aires; *Falstaff* en São Paulo, Tenerife y Génova; *Otello* en Belém y Valladolid; *Tosca* en Verona; *La bohème* en Japón; *Madama Butterfly* en Valencia; *La traviata* en Génova; *Rigoletto* en São Paulo; *Cavalleria* en Berlín; *Tosca* en el Festival de Ópera del Amazonas, *Simon Boccanegra* en Málaga, *Pagliacci* y *Cavalleria*, así como *Dialogues des carmélites* en Jerez o *Der fliegende Holländer* en São Paulo. En La Zarzuela ha cantado en *Las golondrinas*, *Maruxa*, *Farinelli* —en concierto—, *The Magic Opal*, *La tabernera del puerto* y *La rosa del azafrán*.

RUBÉN AMORETTI

Vicario (*Bajo*)

~

Nació en Burgos. Interpreta la música popular desde niño. Después de varios viajes a América, se especializa en tango y bolero. Más tarde se adentra en la ópera; realiza estudios de canto en el Conservatorio de Ginebra y la Universidad de Indiana. Debuta en Bloomington con *Pagliacci* y es galardonado en concursos internacionales. Actúa en Bilbao, Madrid, Zúrich, Viena, Roma, Stuttgart, París, Palm Beach o Chicago, donde interpreta papeles de tenor en *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amor*, *Die Zauberflöte* o *La damnation de Faust*. Su carrera se ve afectada por una enfermedad llamada *acromegalia*. Pero logra vencerla y se convierte en el primer cantante de ópera en pasar de tenor a bajo; este hecho insólito será la trama de una película sobre su vida. Ahora canta en grandes escenarios de Nueva York, Los Ángeles, Venecia, Nápoles, Lisboa, Turín, Parma, París, Toulouse, México, Barcelona, Valencia, Bilbao, Tokio, Moscú o Buenos Aires. Ha actuado en *Rigoletto* en Lieja, *Electra* en Palermo, *Mefistofele* en Budapest, *Les comtes d'Hoffmann* en Las Palmas y hace su debut en La Scala de Milán con *Andrea Chénier*. Ha ofrecido un concierto, junto a Roberto Alagna y otros cantantes, en el Paléo Festival Nyon. En La Zarzuela Amoretti ha cantado en *Black el payaso*, *Marina*, *Carmen*, *El gato montés*, *La villana*, *Juan José*, *La tabernera del puerto*, *La tempranica* y *La vida breve*, *El rey que rabió*, *La Dolores*, *Luisa Fernanda*, *El caballero de Olmedo*, *Marina*, así como en las recuperaciones de *María del Pilar*, *Farinelli* y *Circe*, en concierto.

PABLO LÓPEZ

Conde de Genazahar (*Barítono*)

~

Nacido en Palma de Mallorca. Entra en contacto con la lírica a través del Coro del Teatro Principal de la ciudad. Inicia su carrera haciendo papeles de bajo, pero luego evoluciona hacia el registro de barítono y se centra en el repertorio bufo. Ha cantado los personajes de Colline en *La bohème*, Wagner en *Faust*, Don Geronio en *Il turco in Italia*, Uberto en *La serva padrona*, Bartolo en *Le nozze di Figaro*, el Rey en *Aida*, Don Alfonso en *Così fan tutte*, el Sacristán en *Tosca*, Bonzo en *Madama Butterfly*, Dulcamara y Belcore en *L'elisir d'amore*, Bartolo en *Il barbiere di Siviglia* o el protagonista de *Don Pasquale* en el Palau de les Arts de Valencia, la Ópera de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Festival de Perelada, por citar algunas actuaciones. Compagina su carrera como cantante con la dirección de escena de títulos como *La traviata*, *Turandot*, *Marina*, *El barberillo de Lavapiés* o *Doña Francisquita*. También ha desarrollado una labor pedagógica en torno a la lírica; es docente en el Conservatorio Superior de Música de Baleares y dirige su compañía Diabolus in Musica. Ha colaborado en programaciones familiares con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, la ABAO de Bilbao, el Teatro Villamarta Jerez o el Palau de la Música de Valencia. Los últimos espectáculos que ha producido son *Operàmida*, *Zarzuela de la Z a la A* y *Música Magoestro*. En el Teatro de la Zarzuela Pablo López ha cantado en *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide y *Don Gil de Alcalá* de Penella.

JOSEP
FADÓ

Primer oficial (*Tenor*)

~

Con una carrera consolidada y muy prestigiosa, Josep Fadó se ha convertido en uno de los cantantes imprescindibles en las temporadas líricas de este país. Nacido en Mataró (Barcelona), estudia Canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, donde continúa hasta obtener el Grado Superior del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Debuta profesionalmente como Manrico de *Il trovatore*. A partir de ese momento, su carrera abarca un extenso repertorio en el que destacan papeles principales en títulos de repertorio como *Carmen*, *I Pagliacci*, *Norma*, *Aida*, *La forza del Destino*, *Samson et Dalila*, *Henry VIII*, *Un ballo in maschera*, *Nabucco*, así como en la zarzuela *La Chulapona*, actuando en teatros y festivales de todo el mundo, como el Gran Teatre del Liceu, el Real y la Zarzuela de Madrid, Campoamor de Oviedo, Maestranza de Sevilla, ABAO de Bilbao... y Klagenfurt de Austria, Ópera Nacional Danesa, Dijon en Francia y el Teatro Municipal de Lima, en Perú, entre otros. Tras una exitosa carrera interpretando estos papeles y con una mayor madurez profesional, Josep Fadó reorienta su carrera hacia papeles de tenor de carácter. En este periodo aborda óperas como *I due Foscari*, *Otello* de Rossini, *Turandot*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Salome*, *Il trittico*, *Ógnenny ánguel (El ángel de fuego)* de Prokófiev, *Nos (La nariz)* de Shostakóvich... Recientemente debuta el personaje de Goro de *Madama Butterfly* en la Ópera Nice Côte d'Azur, Ópera de Vichy y Théâtre d'Antibes en Francia, y regresa al Teatro Real con *Adriana Lecouvreur*. Ha trabajado bajo las órdenes de directores de orquesta como Gustavo Gimeno, Daniele Callegari, Yves Abel, Renato Palumbo y Christopher Franklin, entre otros.

IAGO
GARCÍA ROJAS

Segundo oficial (*Barítono*)

~

Nacido en Hostalric, Girona; es cantante y fliscornista graduado en Interpretación de Canto Clásico y de fliscorno bajo en la Escuela Superior de Música de Catalunya. En 2014 ingresó en el Coro de Cámara de la Diputación de Girona y fundó el Cuarteto Vocal Barbershop 4GAMI con el que obtuvo varias medallas en certámenes nacionales. Ha formado parte del Orfeó Català, bajo la dirección de Simon Halsey y Pablo Larranz; y ha actuado en salas de concierto en España y Europa, junto a directores como Kazushi Ono, Ludovic Morlot, Gustavo Gimeno o Kirill Petrenko. También, ha formado parte del Coro Bachcelona Akademie en 2024. Durante ocho años ha sido solista de la orquesta La Principal de la Bisbal. Como barítono solista, ha interpretado el *Requiem* de Fauré con varios coros, *Carmina burana* de Orff en el Auditorio Nacional de Madrid y el Auditorio de Pamplona, además de colaborar con la Camerata Granados y la Original SoundTrack Orchestra. En el ámbito operístico ha participado en *Avvertimento ai gelosi* de Manuel García, *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein, *Babel 46* de Xavier Montsalvatge, *Je suis narcissiste* de Raquel García-Tomás, *The Enchanted Pig* de Jonathan Dove y *Le nozze di Figaro* de Mozart en la Saluzzo Opera Academy en Cuneo, Italia. Ha sido distinguido con el Premio a la Mejor Aria Masculina de Ópera (2022) en el concurso de la Asociación de Profesores de Canto de Cataluña y galardonado con la Beca Anna Riera (2024). En el Teatro de la Zarzuela Iago García Rojas ha participado en el Proyecto Zarza con la producción *La Gran Vía*, bajo la dirección de Néstor Bayona y Enrique Viana.