



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Madrazo, 11 Pl. 3º
28014, Madrid



C/Príncipe, 14, 3º
28012, Madrid

La Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela y la Compañía Nacional de Teatro Clásico recuperan una joya musical de Calderón de la Barca y Juan Hidalgo

- Entre el **30 de septiembre y el 10 de octubre**, la Fundación Juan March ofrecerá seis representaciones de [*Andrómeda y Perseo*](#), una obra con libreto de Calderón de la Barca y música atribuida a Juan Hidalgo.
- La producción también se representará **en el Teatro de la Comedia de Madrid, del 4 al 13 de diciembre**.
- Concebida en el siglo XVII como un gran acontecimiento cultural en la Corte de los Austrias, sorprendentemente la obra **no ha vuelto a representarse hasta hoy**.
- Con este título, el formato del Teatro Musical de Cámara de la Fundación Juan March se adentra por primera vez en el repertorio escénico barroco, con **uno de los hitos fundacionales del teatro musical español del Siglo de Oro**.

Madrid, 21 de septiembre de 2026.

Entre el 30 de septiembre y el 10 de octubre, la Fundación Juan March ofrecerá seis representaciones de [*Andrómeda y Perseo*](#), una obra con libreto de Calderón de la Barca y música atribuida a Juan Hidalgo. Se trata de **una nueva coproducción con el Teatro de la Zarzuela y la Compañía Nacional de Teatro Clásico**, que lleva a escena esta fábula mitológica del siglo XVII no representada desde su estreno en 1653.

Andrómeda y Perseo fue concebida como una herramienta de diplomacia cultural para estrechar los lazos de las ramas española y austríaca de los Habsburgo. La obra congregó **a los mayores ingenios de la corte** (el dramaturgo **Pedro Calderón de la Barca**, el escenógrafo **Baccio del Bianco** y, probablemente, el compositor **Juan Hidalgo**) en uno de los hitos fundacionales del teatro musical español.

Esta recuperación cuenta con la **dirección musical de Aarón Zapico**, la **dirección de escena de Nuria Castejón** y la versión dramatúrgica de **Álvaro Tato**. Además, seis cantantes líricos y los doce actores integrantes de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** participarán en esta producción, con el reto de “decir estos magníficos versos desde una energía actual y una corporalidad contemporánea”, como señala Nuria Castejón en el programa de mano. Los acompañarán un ensemble instrumental de

música de cámara integrado por **Tamar Lalo, Rita Rógar, María Saturno y Nacho Laguna.**

La obra también se representará del 4 al 13 de diciembre de 2026 en la Sala Principal del Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, institución coproductora de este título. Como es habitual en las coproducciones de Teatro Musical de Cámara, este proyecto también se ha concebido para ofrecer **otras tres funciones didácticas en la Fundación Juan March, organizadas por el Teatro de la Zarzuela.**

Esta versión **condensa el aparato teatral barroco en un lenguaje escénico esencial** que apela a la imaginación del espectador. Así, el formato Teatro Musical de Cámara de la Fundación Juan March se adentra por primera vez en el repertorio escénico del siglo XVII.

Una “superproducción” recuperada

Sorprendentemente, tras su estreno hace cuatro siglos, la obra no ha vuelto a representarse. *Andrómeda y Perseo* supuso **uno de los acontecimientos culturales más relevantes de la España de los Austrias.** “Fue concebida desde su nacimiento como una verdadera superproducción, comparable a los musicales contemporáneos en su abrumador despliegue técnico y en su ambición artística”, explica Álvaro Tato en el programa de mano que acompaña a la producción. La obra fue promovida para celebrar la recuperación de la reina Mariana de Austria y contó con los artistas más destacados del teatro cortesano del Siglo de Oro.

Andrómeda y Perseo recrea la célebre fábula mitológica del héroe que, tras descubrir su verdadero origen divino, emprende un viaje de iniciación marcado por profecías, naufragios, monstruos y revelaciones. En su camino, **Perseo deberá enfrentarse a Medusa** y al monstruo marino que amenaza a Trinacria para salvar a la princesa Andrómeda, víctima de un sacrificio impuesto por los dioses. La obra despliega así un universo de aventuras, metamorfosis y fuerzas sobrenaturales en el que se entrelazan el amor, los celos, la violencia y la búsqueda de identidad.

La versión de Álvaro Tato, con dirección de Nuria Castejón, conserva la esencia barroca de la obra, pero la traslada a un lenguaje teatral vivo, dinámico y contemporáneo. La directora plantea una puesta en escena coral, apoyada en la energía de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, **con una escenografía ligera y móvil** que se transforma ante el espectador como lo hacen los propios personajes.

Desde una sensibilidad actual, Castejón subraya además una lectura de la pieza: **la violencia ejercida sobre las mujeres.** Sin alterar el desenlace original de Calderón, la propuesta abre un diálogo sobre el lugar de la mujer en los relatos míticos y teatrales.

La producción integra **intérpretes de teatro, cantantes e instrumentistas** en un mismo espacio escénico, recuperando el espíritu de espectáculo total con el que la obra fue concebida en el siglo XVII. Frente al gran aparato cortesano del Barroco, esta nueva producción apuesta por una teatralidad esencial que estimula la imaginación del público mediante el movimiento, la palabra, la música y la presencia física de los intérpretes.

Representaciones y entradas

En la Fundación Juan March, las seis funciones para público general tendrán lugar entre el 30 de septiembre y el 10 de octubre. Las entradas son gratuitas y podrán reservarse en la web march.es **el día 23 de septiembre o desde una hora antes de cada función**, en taquilla. La sesión del día 7 de octubre se retransmite por *streaming* en Canal March, YouTube, Radio Clásica y RNE Audio.

También se ofrecerán nueve representaciones de esta producción en **la Sala Principal del Teatro de la Comedia de Madrid del 4 al 13 de diciembre**. Las entradas están ya disponibles a la venta en la web entradasinaem.es.

CONTACTO

Ana Ramírez García-Mina
Fundación Juan March
prensa@march.es
+34 670 614 052

Juan Marchán
Teatro de la Zarzuela
juan.marchan@inaem.cultura.gob.es
+34 640 271 805
91 360 50 78

Laura Maure
Compañía Nacional de Teatro Clásico
laura.maure@inaem.cultura.gob.es
91 050 53 82

S sñ(r) ,íí (z, trovuáí Pr(uv^á Éovororátro3822 38A3
tíÉð é, troíá, sñ, uroñrÉU, ur(zí o3836 38A7

RéiávÉruoÉo(PÍ (, éví ov(oñvÉgví, áí ovo ruá, u
v(oÁov) r Í ovo875

c ñvóroáí uñtt, ÉovoroñÉurt, ÉñrÉo rát. o(ó vriái ovoroprá ñv(ro
(rPÍ) Ór ro rt, ÍÉr(ovó vriái P(é, tí

, 1 1 1 1

Q, ávtt, Éð ñé, tr(oo(róvoÁ 7 Á ñ
Q, ávtt, ÉovoétvÉroñ oÁoÁ éú
l v^áé, Éo Á uÁ

gReNgid

Á 1 1 i 1 1 1 1 1
póÁ u Á mÁ oí ÓárÉí

i u 1 1 1
mÁ u Íó é oí ÓárÉí

s 1 1 i 1 1 1 1 1
s óÁuóó é o v Íéí ÓárÉí

i u u 1 1 1 1
a á éÁué o v Íéí ÓárÉí

i u 1 u 1 u 1 1 1 1
gÁí oé u Á oí ÉíárívÉí á

e 1 1 1 1
jÁ oé u Á Ñ or:Íor^áííÉí

I uoyenuompa aunacionaludeuneausoul tico
1 1 1

g uA1 uA1 1 1 oé uÁ áÁ Ñ

g uB1 uB1 1 1 o éuÁu é

g uC1 1 u 1 u 1 u 1 u o ó u ÁÑ
) 1 u 1 u oíéí uÁ ó Á

n 1 s 1 1 $\mathfrak{g}\mathfrak{A}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{p}\mathfrak{e}\mathfrak{z}\mathfrak{m}$ $\mathfrak{a}\mathfrak{e}$
 f $\mathfrak{g}$ $\mathfrak{o}$ $\mathfrak{z}\mathfrak{m}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{h}$ $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{i}$
 $,$ $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{p}$ $\mathfrak{d}\mathfrak{A}$
 i 1 1 $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{f}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{e}$
 $,$ 1 1 $\mathfrak{g}$ $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{p}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{N}$
 e $\mathfrak{a}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{A}\mathfrak{t}$ $\mathfrak{A}$
 i $\mathfrak{a}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{A}\mathfrak{s}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{A}$
 t $\mathfrak{A}\mathfrak{z}$ $\mathfrak{N}\mathfrak{h}\mathfrak{e}$

b hVpdh

m 1 1 $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{t}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{z}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{A}\mathfrak{s}$ $\mathfrak{i}$ $\mathfrak{A}$
 $\mathfrak{o}$ 1 1 $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{t}$ $\mathfrak{A}$
 $\mathfrak{a}$ 1 1 1 $\mathfrak{a}\mathfrak{A}\mathfrak{N}\mathfrak{h}$ $\mathfrak{t}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{A}$

Rf j Véd Ŋgi hi Vpd wó Pc Vpd

RétvÉÍ záry r $\mathfrak{a}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{z}\mathfrak{m}\mathfrak{e}$
 S,zñá,É,é) Í $\mathfrak{g}\mathfrak{A}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{t}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{o}$
 Vñ) ,Ért, É $\mathfrak{I}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{f}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}$
 N ñurÉí r $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$,ávt, É $\mathfrak{o}$ $\mathfrak{o}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{p}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{A}$
 NévéÍ á r $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{A}\mathfrak{e}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{a}$ ($\mathfrak{e}$,tí $\mathfrak{a}\mathfrak{s}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{e}\mathfrak{A}\mathfrak{t}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{u}$
 gvz,uñá r $\mathfrak{o}\mathfrak{a}$ ñurÉí r $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{A}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{u}\mathfrak{n}\mathfrak{t}$, É $\mathfrak{a}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{A}\mathfrak{h}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{a}$
 j í,(vá r $\mathfrak{o}\mathfrak{a}$ $\mathfrak{O}\mathfrak{I}$ Í $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{e}\mathfrak{t}\mathfrak{v}$ $\mathfrak{E}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{z}\mathfrak{a}\mathfrak{r}\mathfrak{y}$ r $\mathfrak{a}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{p}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}$
 gvr(, rt, É $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{e}\mathfrak{t}\mathfrak{v}$ $\mathfrak{E}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{z}\mathfrak{a}\mathfrak{r}\mathfrak{y}$ r $\mathfrak{a}\mathfrak{s}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{A}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{z}\mathfrak{m}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{e}$
 gvr(, rt, É $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{h}\mathfrak{i}$, (vá r $\mathfrak{a}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{g}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{N}\mathfrak{A}\mathfrak{p}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{i}$ $\mathfrak{A}$
 N ñurÉí r $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{e}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{n}\mathfrak{r}\mathfrak{a}$, Í $\mathfrak{a}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{f}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{N}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{z}$ $\mathfrak{p}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{a}$ $\mathfrak{o}$
 gvr(, rt, É $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{r}\mathfrak{a}\mathfrak{r}\mathfrak{t}\mathfrak{i}\mathfrak{v}\mathfrak{a}$, rt, É $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{z}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{z}\mathfrak{m}$ $\mathfrak{o}$ $\mathfrak{p}\mathfrak{N}\mathfrak{h}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{A}$
 hréíá vá r $\mathfrak{a}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{z}$ $\mathfrak{i}$ $\mathfrak{A}\mathfrak{z}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{a}\mathfrak{o}\mathfrak{A}\mathfrak{p}$ $\mathfrak{e}$
 N ñurÉí r $\mathfrak{o}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{v}\mathfrak{o}$ (ñ) ,Ért, É $\mathfrak{g}\mathfrak{e}$ $\mathfrak{z}\mathfrak{i}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{z}$
 hÍ sáví,íñ(ruí $\mathfrak{a}$ $\mathfrak{e}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{z}$ $\mathfrak{e}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{o}$
 l váé, É $\mathfrak{o}$ $\mathfrak{n}\mathfrak{e}$,tr($\mathfrak{o}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{a}\mathfrak{a}\mathfrak{v}$ $\mathfrak{O}\mathfrak{i}$,t, É $\mathfrak{a}\mathfrak{A}$ $\mathfrak{z}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{o}\mathfrak{N}$
 i árÉétá,Ót, É $\mathfrak{o}$ $\mathfrak{n}\mathfrak{e}$,tr($\mathfrak{a}\mathfrak{I}$ $\mathfrak{a}\mathfrak{p}$ $\mathfrak{A}$

Rf j Vēdō Pc Vp d Q R a N S j c QNPV c ō J Nc d Ng PU

t Ñ é p á Ñ Ñ é t t

Pí í á u, Ért, É o Á Ñ Á p é p é 7 Á m Á í Á

e á i u n t t, É o t É, t r o j Á Á p Á

g v r (, r t, É o o u v í o Á Á f Á Ñ j t é o Á 7 p Á Á g

V ñ) , Ért, É o Á p Á é o j é é 7 Á é p á é Á g Á Ñ Á 7 h é é Á u í é

h í É, u í o o p é j Á é t é p o g Á Ñ Á 7 t Á é p Á Á á

d Ó v á r u í á o v t) r á r o j Á é m o

Q j g NPV c

B 2 o , É ñ í í é

g Reg Rh Rc i NP V d c Rh

b , á t í (v é g 2 o i v o v Ó í, v) s á v g A 5 2 o

h s r u í g o i v d t i ñ s á v g 4 2 2 o

Q í) , É z í o i v d t i ñ s á v g 4 2 2 o

b , á t í (v é g o i v d t i ñ s á v g A 5 2 o

l , v á É v é o i v d t i ñ s á v g A 5 2 o

h s r u í g 2 o i v d t i ñ s á v g 4 2 2 o

a r o ñ É t, É o i v (a r o i v d t i ñ s á v o v á r É é) , í v o í á o o É p r É r (d r á t.

v (a r É r (d r á t. l , o í o É o í ñ i ñ s v o g i l R o (r o o í á g r u, í p (é, t r o i v g c R

Q v o é i r o í u n t t, É o r s á d í á r é o á v é a v Ó á v é n É i r t, í É v é o É r o ñ É u r t, É ñ r É d r á t. Ó r á r

Ó s (t í o t í (r á o í é a r é a B o i v o v Ó í, v) s á v a o o i v d t i ñ s á v

R é i r o í u n t t, É o v a v Ó á v é n É i r á o É o (o v r í á l i v o r p í) v u, r o i v d r u á, u

(í é a r é o g o a B g 2 g 3 g 4 o g 5 o i v a, t, v) s á v o i v a 2 4 8