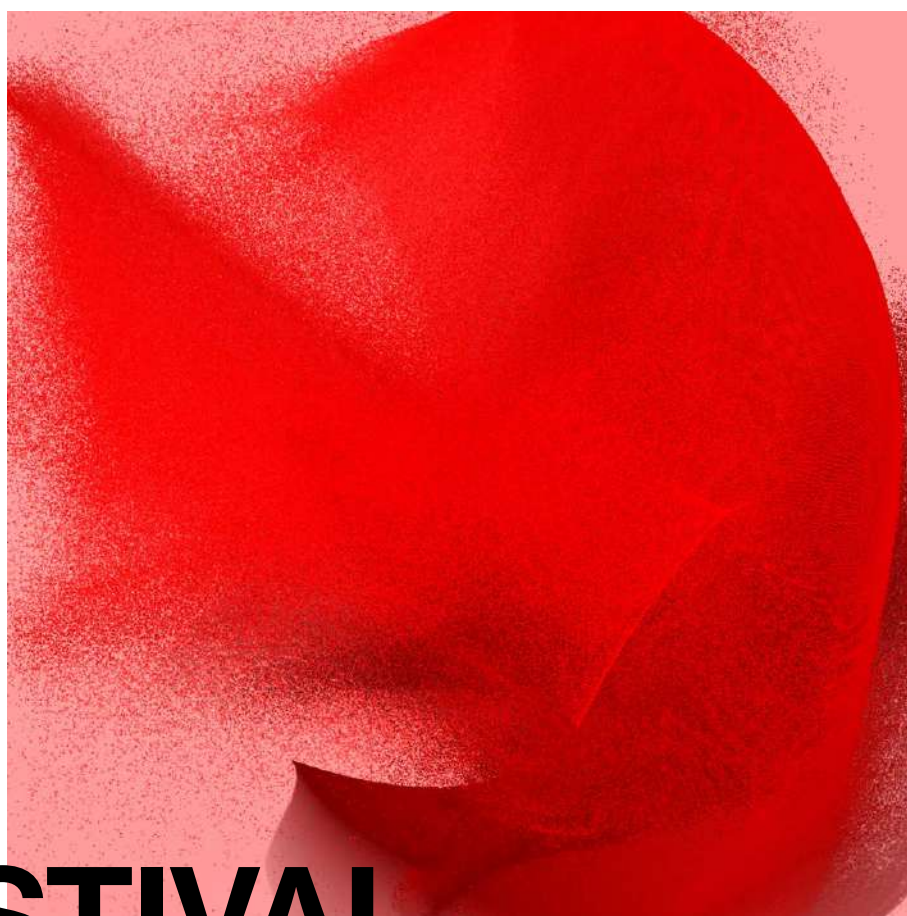


**31.07—21.08
2026**

**L'AMOR
TAMBÉ
DEIXA
RASTRE**



**46
FESTIVAL
DE
TORROELLA**

ÍNDEX

PRESENTACIÓ

Un projecte col·lectiu
L'amor també deixa rastre
Tota la programació

PROGRAMACIÓ

Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya · Josep Colom
Orquestra Simfònica del Vallès ·
Pablo Ferrández
Quartet Diotima
Mahler Chamber Orchestra · Daniil Trifonov
The Rest Project
Cantoria
English Chamber Orchestra ·
Elisabeth Leonskaja
Venice Baroque Orchestra · Chouchane
Siranossian
Avi Avital
The Tallis Scholars
Nadine Sierra
Freiburger Barockorchester ·
Jeanine De Bique
Concerto 1700 · Laura Marchal
Le Poème Harmonique - *Carnaval barroc*
Clara Brunet, soprano · Bor Zuljan, orpharion

05
06
09
ALTRES ACTIVITATS
Festa del soci: Cosmos Quartet
Montserrat Torrent i
Cristina García Banegas, orgue

Centre de creació musical

10
11
12
13
Residències música antiga EEEmerging
Gli Schiavoni
Ensemble Bastion
Nocturnalia Ensemble

In-Edit Empordà

14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
Monk in Pieces
Paquito D'Rivera: from Carne y Frijol
to Carnegie Hall
O Menino d'Olho d'Água
Conducting Mahler
Ivry Who?
Gozaran- Time Passing
El canto de las manos
How to get out of the Cage- A Year
with John Cage
Ensemble Modern. Why we play
Inner Landscape
Half Moon
Yuja

INFORMACIÓ PRÀCTICA

46
48
49
50
52
Preus
Horaris i venda d'entrades
Escenaris
Equip
Patrocinadors i col·laboradors

UN PROJECTE COL·LECTIU



El **Festival de Música de Torroella de Montgrí**, que viurem a l'estiu en la seva 46a edició, neix d'un projecte cultural que té les seves arrels en la societat, en el teixit associatiu i en la tradició musical centenària de la vila de Torroella.

Des dels seus inicis, des de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí treballem amb la il·lusió i el compromís de convertir la música en un espai de trobada, de cohesió, de comunitat i de connexió amb el territori. El Festival n'és avui una manifestació clara i, any rere any, continua mobilitzant persones, institucions, voluntaris, professionals i públic al voltant d'un projecte col·lectiu.

Aquesta és la nostra manera d'entendre la cultura: com una eina per reforçar el sentiment de pertinença, per generar vincles i per projectar el nostre territori des de l'excel·lència artística i des de la vocació oberta i universal de la música.

La programació d'aquesta 46a edició manté fidelment aquest esperit, posant en diàleg artistes consagrats de l'escena internacional amb joves talents emergents que representen el futur de la creació i de la interpretació musical.

El Festival, que organitzem cada any i que presentem amb detall a les pàgines següents, és el buc insígnia del nostre projecte com a associació. Però voldria aprofitar aquesta tribuna per destacar que l'activitat de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí no s'acaba amb el Festival. Va molt més enllà.

Durant l'estiu podeu acostar-vos a Torroella el tercer cap de setmana de juliol per gaudir del **Fringe**, el festival dels joves talents que entren amb força en el món de la creació, la direcció i la interpretació musical, i que començaran a definir el paisatge musical del futur. També podeu descobrir l'**IN-Edit Empordà**, la mostra de cinema documental musical que aquest any oferirà dotze sessions – algunes de les quals estrenes – amb la presència dels seus directors i amb una programació estretament vinculada als universos artístics del Festival.

A la tardor us esperem a la segona edició de **Brots**, una proposta va més enllà d'un festival: és una experiència cultural desestacionalitzada que posa en diàleg la música i les arts amb els sabers del territori i el patrimoni més preuat. Un projecte que reivindica la terra, la pagesia, la memòria i les arrels com a espais de creació contemporània i de pensament col·lectiu.

I durant la resta de l'any us convidem a compartir els concerts de la **Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals**, a gaudir de les sessions del **Club de Clàssica**, guiades per Joan Vives, i també a sumar-vos a l'estrena d'un nou projecte que ens fa una especial il·lusió: el **Club de Jazz**. Un espai de descoberta, escolta i reflexió que neix amb la voluntat d'aprofundir en un llenguatge musical que, des de fa anys, forma part essencial de la identitat cultural del nostre territori i del mateix esperit de l'entitat.

En nom de la junta de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, vull agrair el suport de les institucions, dels patrocinadors privats, dels més de sis-cents socis que actualment formen part de l'associació i del públic que assisteix als concerts i a les activitats, i que dona sentit a la nostra feina.

També vull expressar un agraïment molt especial a **Montse Faura**, directora del Festival i de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, al seu equip de professionals i a totes les persones voluntàries que fan possible que els projectes que imaginem esdevinguin realitat.

Com l'any passat, us convido a apropar-vos a Torroella per viure l'estiu a través de la música. Però enguany també us convido a apropar-vos-hi durant la resta de l'any i a gaudir de les experiències que, des de Joventuts Musicals, preparam amb tanta cura, compromís i il·lusió.

Cels Sais Pagès

President de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

L'AMOR TAMBÉ DEIXA RASTRE

Hi ha realitats que no s'exclouen, sinó que coexisteixen. Dimensions que no es contradiuen, sinó que harmonitzen alhora. Els físics anomenen universos paral·lels els models en els quals múltiples possibilitats habiten simultàniament; l'art – i sobretot la música – ho sap des de sempre. Cada so porta la seva ombra, cada llum la seva esquerra, cada emoció el seu revers irreductible. Escoltar és travessar un llindar: entrar en una arquitectura de mons superposats on res no és unívoc.

Però, què vol dir habitar aquesta simultaneïtat? Fins a quin punt podem sostenir-la sense reduir-la? I quan la música ens desplaça – quan altera la nostra manera de sentir i de pensar –, què és exactament el que es transforma en nosaltres? Pot l'experiència estètica, com en les diàspores, desarrelar-nos d'un centre conegut per obrir-nos a una consciència més àmplia, més porosa, més indeterminada?

Hi ha l'univers de les ressonàncies, on el temps no passa sinó que s'acumula, sedimentant capes perceptives. Hi ha l'univers dels encreuaments, on les formes viatgen, es desplacen, es reconeixen en altres geografies – com si tota música fos, en el fons, memòria en moviment. Hi ha l'univers del cos, anterior a qualsevol discurs, on ritme i gest restableixen una intel·ligència primària. Hi ha l'univers de les metamorfosis, on els mites no es conserven: muten, persisteixen transformant-se. Hi ha l'univers de les veus, que sostenen allò que no té lloc – l'exili, la ferida, el desig, la resistència. L'univers de la infància, on imaginar és encara una forma de coneixement. I l'univers del llindar – aquell instant fràgil entre nit i dia – on la percepció s'afina i tot sembla possible.

Aquesta 46a edició neix d'aquesta intuïció radical: no programar, sinó disposar. No ordenar, sinó constel·lar. El festival no s'articula com una seqüència, sinó com una simultaneïtat. No proposa un recorregut, sinó una experiència d'immersió en capes de temps, d'estil i de sentit que coexisteixen sense jerarquia. Aquí, passat i present no es relleven: s'interpenetren. Tradició i experimentació no es confronten: es respiren mútuament. Cada obra no és

un punt en una línia, sinó una obertura, una esclatxa per on accedir a una altra dimensió d'allò que és sensible.

I, tanmateix, tota constel·lació dibuixa també els seus buits. Quines veus no hem sabut escoltar? Quines presències han quedat fora del relat per inèrcia, per estructura, per oblit? Què implica, avui, escoltar allò que ha estat silenciada? No es tracta només d'afegir noms, sinó d'alterar la nostra manera d'atendre, de desplaçar el centre mateix de la percepció.

Des d'aquest racó de l'Empordà – terra de llum inestable, de límits porosos, d'horitzons múltiples – el festival proposa un gest contrari al del món: no tant aturar-se, com redimir el temps. Sostreure'l a l'acceleració que l'esgota, restituir-li densitat, fer-ne experiència. Un espai de recer – no com a fugida, sinó com a condició de lucidesa – des d'on tornar a mirar, a escoltar, a comprendre. Entendre que el dolor no anul·la l'amor, sinó que en traça la persistència; que la bellesa no adorna, sinó que revela allò que roman; que escoltar és una forma exigent de veure.

Perquè fins i tot en la fractura, alguna cosa perdura. I és en aquesta persistència – subtil, obstinada, gairebé imperceptible – que pren sentit el lema d'aquesta edició: l'amor també deixa rastre. No com a consol que clausura la ferida, sinó com a indicatiu que l'obre a una altra lectura. No com a resposta, sinó com a llindar. No com a certesa, sinó com a vibració que resisteix.

Entendre que el dolor no anul·la l'amor, sinó que en traça la persistència; que la bellesa no adorna, sinó que revela allò que roman; que escoltar és una forma exigent de veure.

Com escrivia **Rainer Maria Rilke** a *Les Elegies de Duino*: «L'amor consisteix en això: que la nostra existència és prou àmplia per allotjar la pèrdua i la ferida, i que cada rastre de dolor deixa un lloc per a la bellesa».

Habitar aquest lloc no és una fugida del món. És, potser, l'única manera de sostenir-lo sense simplificar-lo. En un temps accelerat fins a l'esgotament, fragmentat fins a la incomprensió, el festival no traça una línia ni imposa un relat: disposa una constel·lació. No una successió, sinó una simultaneïtat. Un espai on allò que som – claror i fissura, alegria i melangia, pèrdua i revelació – no necessita resoldre's, sinó aprendre a coexistir.

Alguna cosa, en nosaltres, continua. No intacta. No sencera. Però activa. No com a permanència, sinó com a insistència. Una empremta sense forma estable. Una vibració que no cessa. El murmuri fidel d'allò que, havent-nos ferit, encara ens transforma – encara ens il·lumina.

D'això tracta, en el fons, aquesta edició: no del que es mostra, sinó del que persisteix. De la traça invisible que deixa tota experiència veritable. De la manera com allò que estímem no desapareix, sinó que es desplaça, es reconfigura, continua actuant en nosaltres des d'un altre lloc. L'amor també deixa rastre. No en la forma que reconeixem, ni en la certesa que voldríem retenir, sinó en allò que resisteix la desaparició. I és en aquest rastre – en aquesta resta activa, en aquesta obertura – on encara podem aprendre a escoltar.

Perquè el festival no narra el temps...
El festival obre dimensions.

Montse Faura
Directora del Festival de Torroella

L'amor també deixa rastre. No en la forma que reconeixem, ni en la certesa que voldríem retenir, sinó en allò que resisteix la desaparició. I és en aquest rastre on encara podem aprendre a escoltar.

**46
FESTIVAL
DE
TORROELLA**

**31.07—21.08
2026**

31.07.26
Orquestra Simfònica de
Barcelona i Nacional de
Catalunya · Josep Colom

01.08.26
Orquestra Simfònica del
Vallès · Pablo Ferrández

02.08.26
Quartet Diotima

03.08.26
Mahler Chamber Orchestra
Daniil Trifonov

06.08.26
The Rest Project

07.08.26
Cantoria

08.08.26
English Chamber Orchestra
Elisabeth Leonskaja

09.08.26
Venice Baroque Orchestra
Chouchane Siranossian

11.08.26
Avi Avital

14.08.26
The Tallis Scholars

15.08.26
Nadine Sierra

16.08.26
Freiburger Barockorchester
Jeanine De Bique

20.08.26
Concerto 1700
Laura Marchal

21.08.26
Le Poème Harmonique -
Carnaval barroc

21.08.26
Clara Brunet · Bor Zuljan

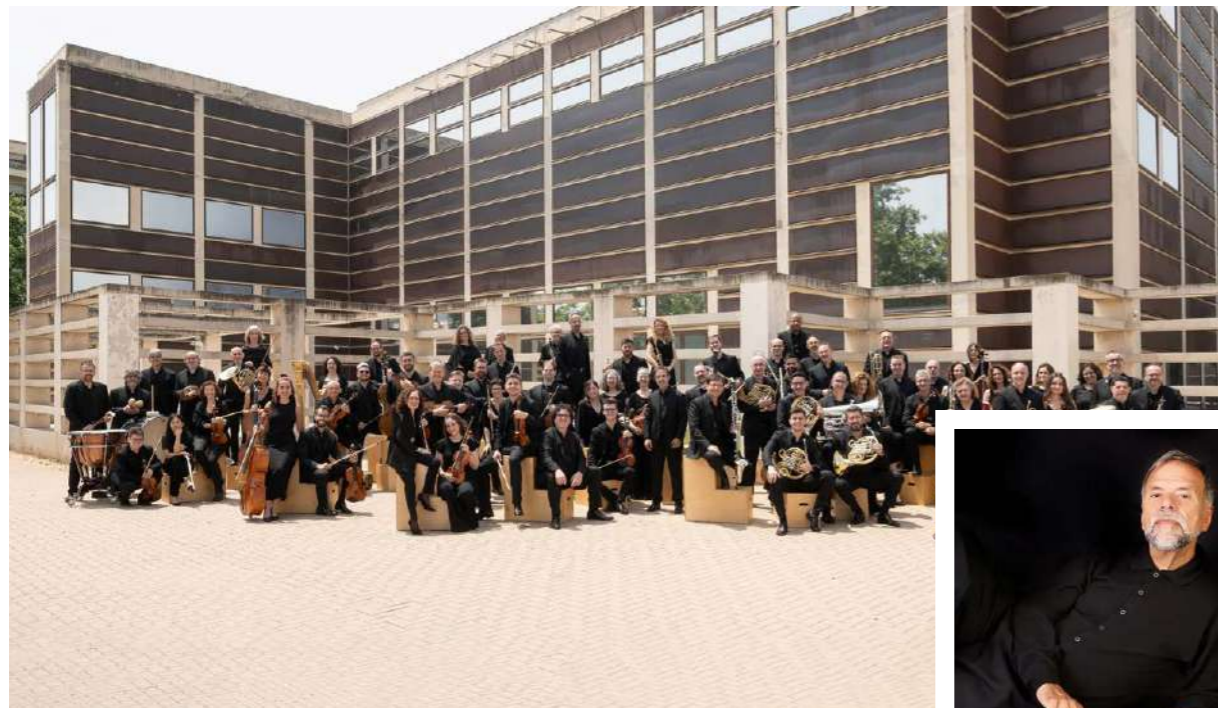
ALTRES ACTIVITATS

11.07.26
Cosmos Quartet

19.07.26
100 anys Montserrat Torrent

**L'AMOR
TAMBÉ
DEIXA
RASTRE**

31.07.26



20.30 h Auditori Espai Ter

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Josep Colom piano
Vitali Alekseenok direcció

El conflicte interior de Beethoven

Ludwig van Beethoven: *Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major*, op. 73, «Emperador» / *Simfonia núm. 6 en Fa major*, op. 68, «Pastoral»

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) torna per inaugurar de nou, com ja va fer el 2024, el Festival de Torroella amb un monogràfic dedicat a Beethoven, com a avançada de la commemoració el 2027 del bicentenari de la seva mort. El bielorús Vitali Alekseenok, en el seu debut al Festival, dirigirà un programa que reflecteix el conflicte interior de Beethoven a causa de la seva sordesa, dificultat que el compositor resol amb resignació sublim en la *Simfonia núm. 6 en Fa major*, op. 68, «Pastoral». Beethoven també redefineix el paper del solista i de l'orquestra en el *Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major*, op. 73, «Emperador», el seu últim concert per a piano que va començar a escriure en una Viena assetjada per les tropes de Napoleó.

01.08.26



20.30 h Auditori Espai Ter

Orquestra Simfònica del Vallès

Pablo Ferrández violoncel
Andrés Salado direcció

Pau Casals, 150 anys

Pau Casals: *Sant Martí del Canigó* / Piotr Iliix Txaikovski: *Romeu i Julieta*, *Obertura-Fantasia* / Edward Elgar: *Concert per a violoncel en Mi menor*, op. 85

Producció del Festival de Torroella de Montgrí
Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Sabadell
Fundació

FUNDACIÓ
Pau Casals

CASALS
150
1876-2026

150
Pau Casals

Pau Casals és considerat encara avui, quan fa 150 anys del seu naixement, un dels violoncel·listes més grans de tots els temps, a més de director d'orquestra, compositor, humanista i un defensor decidit de la llibertat i la democràcia. Aquesta vetllada li ret homenatge amb el jove violoncel·lista Pablo Ferrández que interpretarà, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, un dels concerts que sovint tocava Casals i que va enregistrar en dues ocasions: el *Concert per a violoncel en Mi menor* d'Edward Elgar. El concert començarà amb la faceta de compositor de Casals, de qui s'interpretarà la sardana *Sant Martí del Canigó*, escrita el 1943 durant el seu exili a Prada de Conflent i inspirada en el poema de Jacint Verdaguer, símbol de la seva estimada Catalunya. Les històries d'amor condemnat atreien Txaikovski, i la tragèdia de Shakespeare i la torturada vida del compositor van produir una obra mestra com és *Romeu i Julieta*, *Obertura-Fantasia* que resumeix en 20 minuts la història shakespeariana amb gran dramatisme i bellesa.

02.08.26



20.30 h Auditori Espai Ter

Quartet Diotima

Yun-Peng Zhao violí
Léo Marillier violí
Franck Chevalier viola
Alexis Descharmes violoncel

30è aniversari

Maurice Ravel: *Quartet per a cordes en Fa major* /
Joan Magrané: «ES» *Quartet per a cordes núm. 4*
(obra estrena, encàrrec del Festival de Torroella)
/ **Claude Debussy:** *Quartet per a cordes en Sol menor*, op. 10

El 1996, ara fa tres dècades, es va crear el prestigiós Quartet Diotima, formació indispensable de música contemporània que ha treballat amb alguns dels millors compositors del segle xx i que regularment estrena obres d'autors del segle xxi. En el seu debut en el Festival de Torroella, el Quartet Diotima, paraula que fa referència al romanticisme alemany – Friedrich Hölderlin va donar aquest nom a la dona de la seva vida en la seva novel·la *Hyperion* –, estrenarà el quart quartet de corda del compositor de Reus Joan Magrané, «ES» *Quartet per a cordes núm.4*. Aquesta és una obra encarregada pel Festival de Torroella en un programa que inclou també els únics quartets de corda escrits per Claude Debussy i Maurice Ravel.

03.08.26



20.30 h Auditori Espai Ter

Mahler Chamber Orchestra

Daniil Trifonov piano
Daniel Harding direcció

Brahms & Dvořák

Johannes Brahms: *Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Re menor*, op. 15 / **Antonín Dvořák:** *Simfonia núm. 8 en Sol major*, op. 88

El director d'orquestra britànic Daniel Harding torna al Festival de Torroella després del seu debut el 2023 per presentar-se ara al capdavant de la Mahler Chamber Orchestra amb el pianista Daniil Trifonov obrint el programa amb el monumental *Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Re menor* de Brahms. La segona part del concert continuarà amb la més íntima i personal de les simfonies d'Antonín Dvořák, la *Simfonia núm. 8 en Sol major*, en la qual predomina l'eufòria bucòlica.

06.08.26



20.30 h Auditori Espai Ter

The Rest Project

Maria Florea violí
Lara Fernández viola
Daniel Claret violoncel

The Rest Project, en el seu debut al Festival de Torroella, ret homenatge al compositor hongarès que el febrer d'aquest any va fer cent anys, György Kurtág, mestre de les miniatures en les quals mostra el seu enginy il·limitat, modest i absolutament líric. Una selecció de la seva col·lecció *Signs, Games and Messages* s'intercala en aquest programa amb l'ària i una selecció de les *Variacions Goldberg* de Johann Sebastian Bach, a qui el mateix Kurtág ret homenatge en una de les seves miniatures. Aquest concert ofereix un món sonor intertextual que s'amplia també a l'obra del compositor català Francesc Prat.

Equilibrium

György Kurtág: «Virág az ember, Mijakónak» de la col·lecció *Signs, Games and Messages* / **Johann Sebastian Bach:** Ària i variacions 1 i 2 de *Variacions Goldberg*, BWV 988 / **György Kurtág:** «Hommage à J.S.B.» i «Ligatura Y» de la col·lecció *Signs, Games and Messages* / **Johann Sebastian Bach:** Variació 3 Canone all' Unisuono i Variació 4 de *Variacions Goldberg*, BWV 988 / **György Kurtág:** «Virág - Zsigmondy Dénesnek» i «Hommage à Ránki György. Pizzicato-keringo» de la col·lecció *Signs, Games and Messages* / **Johann Sebastian Bach:** Variació 8, Variació 9 Canone alla Terza i Variació 10 Fughetta de *Variacions Goldberg* BWV 988 / **György Kurtág:** «Kroó György in memoriam», «... féerie d'automne ...» i «Jelek II» de la col·lecció *Signs, Games and Messages* / **Johann Sebastian Bach:** Variació 15 Canone alla Quinta de *Variacions Goldberg*, BWV 988 / **Francesc Prat:** *Die Stille summt* / **Johann Sebastian Bach:** Variació 16 Ouverture, Variació 18. Canone alla Sesta i Variació 19 de *Variacions Goldberg*, BWV 988 / **György Kurtág:** «Jelek VI» de la col·lecció *Signs, Games and Messages* / **Johann Sebastian Bach:** Variació 21 Canone alla Settima de *Variacions Goldberg*, BWV 988 / **György Kurtág:** «Perpetuum Mobile» i «A Very Slow Waltz for Walter Levin» de la col·lecció *Signs, Games and Messages* / **Johann Sebastian Bach:** Variació 26, Variació 30 Quodlibet i Ària da capo de *Variacions Goldberg*, BWV 988

El concert inclou el recitat de poesia de Joan Margarit en enregistraments fets pel mateix poeta.

07.08.26



20.30 h Auditori Espai Ter

Cantoría

Inés Alonso, Carmen Callejas i Victoria Cassano sopranos
Juan Manuel Morales i Belén Herrero contralts
Jorge Losana tenor
Lluís Arratia baríton
David Guitart baix
Ignacio Ramal violí I
Sara Balasch violí II
Miguel Bonal viola de gamba
Jeremy Nastasi tiorba i guitarra
Santiago Gervasoni orgue i clavicèmbal
Iñaki de la Linde percussió
Jorge Losana direcció

Cantoría torna al Festival de Torroella per endinsar-nos en un vibrant concert de villancets barrocs que ens transporten a les celebracions dels segles XVII i XVIII explorant la riquesa vocal i l'energia de les obres plenes de vida, color i ritmes populars d'autors com ara José de San Juan, Joan Cererols, José de Torres, José Martínez de Arce o Juan Francés de Iribarren, entre d'altres. El programa de música festiva desplega un ric mosaic de formes: *jácaras, fandangos, españoletes*.

¡A la fiesta!

José de San Juan: *A la fiesta, zagales / Céfiros corra / Una noche que los Reyes (Xácara de Reyes)* / Diversos autors: *Españoletas* (instrumental) / **Joan Cererols:** *Serafín que con dulce armonía* / **José de Torres:** *Gitanillas cortesanas* / Diversos autors: *Xácara «No hay que decirle el primor»* / **José Martínez de Arce:** *Jilguerillo canoro* / **Juan Francés de Iribarren:** *Xácara de fandanguillo* / **Santiago de Murcia:** *Fandango* / **José de San Juan:** *Qué será de aquella estrella* / **Mateo Romero?:** *Soberana María de Romances y letras a tres voces. Siglo XVII.* Biblioteca Nacional d'Espanya / **José de San Juan:** *De repiques de campanas*

Abans del concert, a l'exterior de l'Espai Ter, es commemorarà els 50 anys de la històrica manifestació que el 7 d'agost de 1976 es va celebrar a Torroella de Montgrí en defensa del riu Ter.



08.08.26



20.30 h Auditori Espai Ter

English Chamber Orchestra

Elisabeth Leonskaja piano
Marzena Diakun direcció

Haydn, Mozart & Schubert

Joseph Haydn: *Simfonia núm. 44 en Mi menor*, «Fúnebre», Hob. I:44 / **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Concert per a piano i orquestra núm. 12 en La major*, KV 414 / **Franz Schubert:** *Simfonia núm. 5 en si bemoll major*, D 485

Trenta-un anys després del seu debut en el Festival de Torroella, l'English Chamber Orchestra torna ara sota la direcció de la polonesa Marzena Diakun i amb la pianista Elisabeth Leonskaja com a solista. Presenten un programa clàssic que inclou la *Simfonia núm. 44 en Mi menor*, «Fúnebre» de Haydn. En aquesta, el llenguatge del compositor s'ha enfosquit amb un to dramàtic, que contrasta amb la lluminositat i lirisme del *Concert per a piano i orquestra núm. 12 en La major* de Mozart. El programa es clou amb la *Simfonia núm. 5 en Si bemoll major* de Schubert, en la qual el compositor ret homenatge als mestres clàssics, Mozart i Haydn.

09.08.26



20.30 h Auditori Espai Ter

Venice Baroque Orchestra

Chouchane Siranossian violí
Lorenzo Abate tiorba
Andrea Marcon direcció i clavicèmbal

Duel d'arcs a Venècia

Antonio Vivaldi: *Concert en Mi bemoll major per a violí, cordes i baix continuo* «La tempesta di mare», op. 8 núm. 5, RV 253 / **Francesco Maria Veracini:** *Sonata núm. 12 en Re menor*, op. 2 / **Giuseppe Tartini:** *Concert per a violí en La major*, op. 96 / **Pietro Locatelli:** *Concert per a violí, cordes i baix continuo núm. 2 en Do menor*, op. 3 / **Antonio Vivaldi:** *Concert per a cordes en Sol menor*, RV 157 / *Concert per a violí i cordes en Re major* «Grosso Mogul», RV 208

La violinista francesa Chouchane Siranossian i el director i clavicembalista italià Andrea Marcon recreen en aquest concert un *duel d'arcs* imaginari entre Vivaldi, Veracini, Tartini i Locatelli, els *quatre mosqueters* del violí a la Venècia de la primera meitat del segle XVIII. Quan el 1713 mor Corelli, el relleu va passar als seus hereus i Venècia es va convertir en l'escenari de rivalitats despietades. El violí era l'instrument de confrontació, una arma ideal per demostrar virtuosisme i destresa tècnica. L'objectiu final de l'interpret era sorprendre l'oient i demostrar la seva pròpia bravura, fins al punt d'exagerar, sovint, certes tendències narcisistes.



19 h. Palau Solterra-Fundació Vila Casas

Avi Avital mandolina

Bach, rastres d'una Partita

Johann Sebastian Bach: Allemande i Courante de la *Partita per a violí núm. 2 en Re menor*, BWV 1004 / **Giovanni Sollima:** Preludi per a mandolina sola / **Johann Sebastian Bach:** Sarabande de la *Partita per a violí núm. 2 en Re menor*, BWV 1004 / **Ernest Bloch:** «Nigun» de la *Suite Baal Shem* / **Johann Sebastian Bach:** Gigue de la *Partita per a violí núm. 2 en Re menor*, BWV 1004 / **Filippo Sauli:** Partita per a mandolina / **Johann Sebastian Bach:** Chaconne de la *Partita per a violí núm. 2 en Re menor*, BWV 1004

La mandolina, un instrument sorgit a Itàlia a finals del segle XVII, va tenir un ús esporàdic en la música clàssica del segle XVIII i a partir del segle XIX, va desaparèixer i esdevenir un instrument de la música popular, principalment en aquest país. L'israelià Avi Avital, un virtuós de la mandolina que ha enlluernat les audiències dels principals auditoris i festivals del món, sembla decidit a tornar a l'instrument l'esplendor perdut. En el seu debut en el Festival de Torroella interpretarà un arranjament seu de la cèlebre *Partita per a violí núm. 2 en Re menor*, BWV 1004, intercalant en els cinc moviments obres escrites per a mandolina – una de principis del segle XVIII i l'altra d'un compositor viu –, així com una transcripció d'un moviment d'una *suite* del compositor nord-americà d'origen suís Ernest Bloch.



22.30 h. Església de Sant Genís

The Tallis Scholars

Peter Phillips direcció

Da pacem - peace in our time

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Missa Papae Marcelli* / **Nicolas Gombert:** *Magnificat VI* / **Arvo Pärt:** *Tribute to Caesar* / *Da Pacem Domine* / **Roland de Lassus:** *Magnificat Praeter rerum*

The Tallis Scholars, prestigiosa formació experta en polifonia renaixentista, torna trenta-quatre anys després del seu debut en el Festival de Torroella per oferir un programa amb dos dels compositors més influents del segle XVI: l'italià Giovanni Pierluigi da Palestrina i el franco-flamenc Roland de Lassus, dos gegants d'aquest període. De Palestrina escoltarem la *Missa Papae Marcelli* que va escriure en honor del Papa Marcel II – qui va ser al càrrec només tres setmanes el 1555 –; gràcies a la seva bellesa i lluminositat, l'obra va captivar tant que va ser interpretada durant quatre segles en les coronacions papals fins a l'elecció de Pau VI el 1963. De Lassus s'interpretarà el *Magnificat Praeter rerum* que el compositor va escriure basant-se amb el més imponent dels motets de Josquin Des Prés, una peça de la qual se'n van fer moltes versions durant dècades després de la mort de l'autor. El programa es completa amb dues obres d'Arvo Pärt – una de les quals, *Da Pacem Domine*, és un encàrrec de Jordi Savall –, i un *Magnificat* del franco-flamenc Nicolas Gombert.

15.08.26



20.30 h. Auditori Espai Ter

Nadine Sierra

soprano

Bryan Wagorn piano

Programa a determinar

L'estatunidenca Nadine Sierra s'ha forjat una reputació com una de les millors sopranos de bel canto i líriques actuals, molt sol·licitada als teatres d'òpera més prestigiosos del món. És aclamada per la crítica i el públic per la seva agilitat vocal, la puresa de la veu, la tècnica impecable i la seva presència escènica, capaç tant d'interpretar amb intensitat emocional les heroïnes tràgiques d'òpera com d'aportar ritme i comicitat als papers de les comèdies.

16.08.26



20.30 h. Auditori Espai Ter

Freiburger Barockorchester

Jeanine De Bique soprano

Daniela Lieb flauta

Thomas Meraner oboè

Eyal Streett fagot

Éva Borhi violí i direcció

Més Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura de l'òpera *La finta Giardiniera*, K. 196 / Segon moviment del *Concert per a oboè en Do major*, K. 314 / Tercer moviment del *Concert per a flauta i cordes en Re major*, K. 314 (285d) / Segon moviment del *Concert per a fagot en Si bemoll major*, K. 191 / *Exsultate Jubilate*, motet per a soprano i orquestra, K. 165 (158a) / «Deh, se piacer mi vuoi», ària de l'òpera *La Clemenza di Tito* / «Se il padre perdei», ària de l'òpera *Idomeneo* / *Simfonia núm. 41 en Do major* «Júpiter», K. 551

Mozart! va ser el títol de l'últim programa presentat per la Freiburger Barockorchester en el Festival de Torroella el 2024 i aquest any tornen amb *Més Mozart*, un programa monogràfic amb obres del compositor de Salzburg que combina l'òpera amb la música instrumental. Cada una de les dues parts acaba amb una obra emblemàtica del compositor: la primera amb el lluminós motet *Exsultate Jubilate*, partitura famosa que Mozart va escriure a Milà quan tenia 17 anys i que ofereix a l'interpret passatges de lluïment vocal amb agilitats enlluernadores; la segona part clourà amb la interpretació de la *Simfonia núm. 41 en Do major* «Júpiter», l'última simfonia de Mozart i una de les més llargues.

SINGULAR
TORROELLA

20.08.26



20.30 h Can Quintana-Museu de la Mediterrània

Concerto 1700 & Laura Marchal

Laura Marchal *cantaora*

Daniel Pinteño violí i direcció
Fumiko Morie violí
Ignacio Prego clavicèmbal
Jorge Muñoz contrabaix
Carles Blanch corda polsada
Pere Olivé percussió

Falla & Lorca: mestissatges barrocs

La *cantaora* Laura Marchal, acompanyada per Concerto 1700 sota la direcció de Daniel Pinteño, s'endinsen en les arrels barroques de l'obra de Federico García Lorca i Manuel de Falla, de qui es commemora aquest any el 150è aniversari del seu naixement. El programa *Falla & Lorca: mestissatges barrocs* proposa un viatge per descobrir els fils ocults que connecten les avantguardes espanyoles de principis del segle xx amb la sonoritat dels temps de les cançons populars que tots dos van recopilar i harmonitzar per fer-ne una reinterpretació actual.

Anda, jaleo amb músiques d'**Antonio de Santa Cruz** i **Federico García Lorca** / *Las Españolaletas de Marizápalos* amb música anònima del segle xvii i **Gaspar Sanz** / *Asturiana* amb música de **Manuel de Falla** i **Isaac Albéniz** / *Zarambeques teques* amb músiques de **Lucas Ruiz de Ribayaz**, **Santiago de Murcia**, **Diego Fernández de Huete** i el *Manuscrit de Salamanca* (ca. 1659) / *Las tres hojas* amb músiques de **Gaspar Sanz** i **Federico García Lorca** / *Fandangos de norte a sur* amb músiques d'**Antonio Soler** i el *Manuscrit d'Estocolm* (ca. 1755) / *Las morillas de Jaén*, cançó popular del segle xv amb músiques de **Luys de Narváez** i **Federico García Lorca** / *Zorongo* cançó popular amb harmonització de **Federico García Lorca** / *Los cuatro muleros* amb músiques de **Santiago de Murcia** i **Federico García Lorca** / *Jota* amb música de **Manuel de Falla** / *Jácaras de lo humano y lo divino* amb músiques de **Sebastián Durón**, **Gaspar Sanz** i anònima del segle xvii / *Nana* amb músiques de **Manuel de Falla** i **Claudio Monteverdi** / *La Jotta* amb música de **Santiago de Murcia** / *Sevillanas del siglo XVIII* amb músiques de **Federico García Lorca** i **Daniel Pinteño**.

21.08.26



19 h. Auditori Espai Ter

Le Poème Harmonique

Anaïs Bertrand contralt
Paco Garcia tenor
Martial Pauliat tenor
Igor Bouin baríton

Stefano Amori i **Julien Lubek** actors i mims
Antoine Héroux i **Rocco Le Flem** pal xinès
Max Spuhle, acrobàcies a terra
Victor Zachor acrobàcies a terra i malabarisme
Quentin Bancel malabarisme i roda Cyr
Désiré Lubek nen actor
Louise Ayrto violí
Isaure Lavergne flauta i fagot
Adrien Mabire corneta renaixentista
Lucas Peres viola de gamba i chitarrino
Michèle Claude percussió
Simon Guidicelli contrabaix
Vincent Dumestre tiorba, guitarra i colascione
Cécile Roussat direcció d'escena i concepte visual
Vincent Dumestre dramaturgia i direcció musical

Carnaval barroc

La festa, l'esplendor i el grotesc d'un carnestoltes italià de mitjan segle xvii és el que inspira la creació de *Carnaval barroc*. Una trobada entre acrobates, malabaristes, mims, cantants i músics és el que ha permès recrear l'energia creativa de la celebració del carnestoltes. L'absència d'una narrativa única permet que les diferents etapes d'un carnestoltes es desenvolupin i es fonguin amb l'energia de la proposta. El resultat és un espectacle difícil de classificar que barreja música folklòrica improvisada, mim, dansa barroca i la *commedia dell'arte*.

SINGULAR
TORROELLA

21.08.26



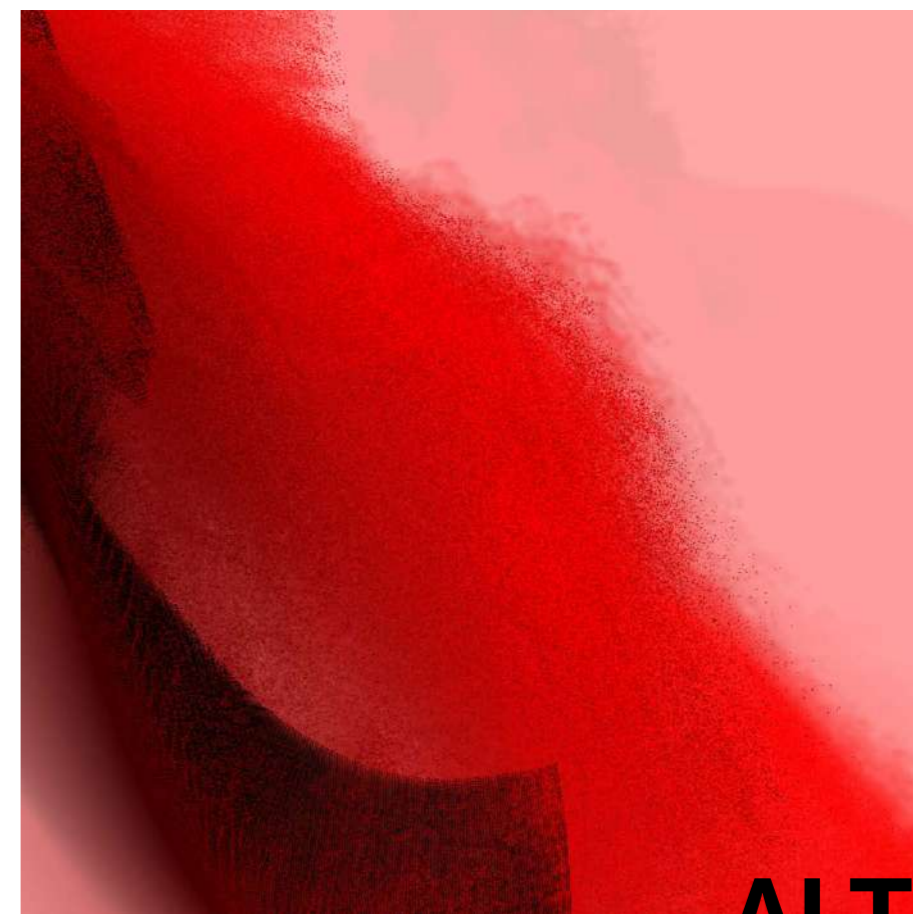
22.30 h. Església de Sant Genís

Clara Brunet soprano & Bor Zuljan orpharion

Mr Dowland's Dream

Bor Zuljan: *BoPraeludium* / **John Dowland:** *Come, Ye Heavy States of Night / A Dream* / **Robert Johnson:** *Care-Charming Sleep* / **Bor Zuljan:** *A Fancy* / **John Dowland:** *Go Nightly Cares / Mr. Dowland's Midnight / Tis Now Dead Night / Pavana Johan Douland* / **Bor Zuljan:** *Midnight* / **Peter Warlock:** *Sleep* / **William Walton:** *Bagatelle núm. 2* / **Bor Zuljan:** *Respiration* / **Pink Floyd:** *Breathe (In the Air)* / **John Dowland:** *In Darkness Let Me Dwell / Darkness*, improvisació sobre un text de Lord Byron / **John Dowland:** *Come Heavy Sleep*

Es fa de nit i el senyor Dowland, incapaç d'adormir-se, busca consol en el seu fidel instrument. Els poetes Orfeu i Arió es desperten de la foscor i se l'emporten en un somni visionari a un món de nous sons. Bor Zuljan, immers en l'obra de John Dowland, pren el seu orpharion (un instrument de cordes metàl·liques polsades del Renaixement afinat com el llaüt) per acompanyar la soprano Clara Brunet en aquest recorregut pels somnis de Dowland.



ALTRES ACTIVITATS



20.30 h. Auditori Espai Ter

Cosmos Quartet

Helena Satué violí
Bernat Prat violí
Lara Fernández viola
Oriol Prat violoncel

Empremtes que deixen rastre

Joseph Haydn: *Quartet de corda núm. 3 en Sol menor «Genet»*, Op. 74, Hob. III:74 / **Henry Purcell:** *Fantasia IV en Sol menor*, Z 735 / **Benjamin Britten:** *Quartet de corda núm. 3*, op. 94

Quan Joseph Haydn escriu el seu *Quartet de corda núm. 3 en Sol menor «Genet»*, tenia més de 60 anys i quan Britten escriu la seva última obra, el *Quartet de corda núm. 3*, op. 94, també ja n'havia fet 60. Tots dos eren compositors experimentats. Haydn va enlluernar amb el seu quartet per l'exuberància, l'audàcia, els agosarats canvis harmònics i l'escriptura virtuosística; per la seva banda, Britten, que sentia una profunda admiració musical per Haydn – de qui havia dirigit les seves simfonies i programat les seves òperes –, escriu en la seva penúltima obra de catàleg una partitura reflexiva i introspectiva, que conté referències a la seva última òpera, *Mort a Venècia*.



18 h. Església de Sant Pere. Pals

Montserrat Torrent i Cristina García Banegas, orgue

Montserrat Torrent orgue

Francisco Correa de Arauxo: *Tiento de segundo tono / Tiento de noveno tono / Segundo tiento de quarto tono, a modo de canción*

Cristina García Banegas orgue

Estacio Lacerna: *Tiento de sexto tono* / **Lucas Ruiz de Ribayaz:** *Galería de amor / Xácaras / Paradetas* / **Anònim:** *Tiento de primer tono* de l'Arxiu Històric Arquebisbal de Guatemala (inici del segle XVIII) / **Anònim:** *Verso solo para bajoncillo sobre el fabordón del primer tono* del Seminario de San Antonio Abad de Cusco (inici del segle XVIII) / **Domenico Zipoli:** *Del Príncipe* / **Arcangelo Corelli:** *Al naixement de l'arxiduc José Benedicto*, transcripció per a orgue de **Martin Schmid** / **Joseph de Torres:** *Tiento de mano derecha* / Atribuït a **Joseph Gil de Palomar:** *Sonata en Do Major* del *Libro Sesto* de María Antonia Palacios / **Antonio Sáenz:** *El Carnaval* / **Cristina García Banegas:** *Quinto Tiento sobre C.D.G.B.* / **Astor Piazzolla:** *LiberTango*

Montserrat Torrent 100 anys: música ibèrica i llatinoamericana per a orgue

L'organista Montserrat Torrent va debutar al Festival en la segona edició, fa 44 anys. Ara, en el centenari del seu naixement, el Festival li ret homenatge i davant la manca d'un orgue a l'església de Sant Genís de Torroella, ens traslladem a l'església de Sant Pere de la població veïna de Pals per fer aquest concert que uneix Torrent amb una de les seves deixebles, l'organista uruguaiana Cristian García Banegas. Ambdues compartiran concert en un programa de música ibèrica i llatinoamericana per a orgue.

Concert coproduït pel Festival Torroella i Festival Clàssic Pals





El programa S-EEEmerging

Des de la seva fundació l'any 1981, el Festival de Torroella s'ha consolidat com a motor clau en la identificació de talent i en la recuperació, creació, reflexió i promoció del patrimoni musical europeu. El Festival de Torroella reafirma el seu compromís amb la promoció de nous talents a través del projecte EEEmerging, un programa de cooperació europea a gran escala que impulsa l'aparició de joves intèrprets centrant-se en la selecció, formació i promoció en el camp de la música antiga. Des dels seus inicis, ha evolucionat a 'EEEmerging+' i actualment es coneix com a Sustainable-EEEMERGING (S-EEE). El projecte aborda la sostenibilitat econòmica, ecològica i ètica, preservant el medi ambient i el benestar dels artistes.

Des de 2019, Joventuts Musicals de Torroella forma part d'aquesta xarxa europea com a soci principal, contribuint al creixement de conjunts emergents mitjançant residències artístiques, activitats, concerts i tallers. El projecte Sustainable-EEEMERGING compta amb el suport del programa Europa Creativa, dins el marc de la Comissió Europea, que busca impulsar els sectors cultural i audiovisual. A més, el projecte rep el suport de la Fundació Banc Sabadell, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, que col·laboren amb Joventuts Musicals de Torroella en el marc d'aquest programa.

Residències artístiques 2026

Del 12 al 19 de juliol de 2026, Joventuts Musicals de Torroella acollirà tres ensembles del programa S-EEEmerging per a la realització d'una residència artística intensiva. Durant una setmana, els grups tindran l'oportunitat de treballar els seus repertoris en profunditat, rebre mentorries artístiques a càrrec de professionals de prestigi de l'àmbit nacional i internacional, així com participar en espais de formació vinculats a altres eixos clau per al desenvolupament professional, com ara la comunicació i el màrqueting, l'estratègia, la gestió i l'administració cultural.

La residència culminarà amb un concert gratuït de cada ensemble dins el **Festival Fringe Torroella**, una plataforma d'exhibició i impuls per a joves músics que afavoreix l'intercanvi artístic i professional amb altres creadors i agents del sector.

18 h. Cine Petit

Gli Schiavoni

Antonija Zarkovic soprano
Mislav Lucic tenor
Antonia Pavic violoncel
Josip Krokcar arxillaüt i guitarra
Benjamin Höhle clavicèmbal i orgue

Giovanni Girolamo Kapsberger: «Sonino, scherzino» del *Libro quarto di Villanelle*, 1623 / «Sijaj, sunce, sijaj» – «Shine, sun, shine», cançó tradicional de Koprivnica (Croàcia) de *Cançons tradicionals de Croàcia del comtat de Međimurje* recollides per **Vinko Žganec** / **Georg Friedrich Händel:** *No se enmenderá jamás*, HWV 140 / **Giovanni Valentini:** «Bella Clori non fuggire» de *Musiche a doi voci*, 1622) / **José Marín:** *Ojos, pues me desdeñáis* / **Anònim:** «Ciaccona di Paradiso e dell'Inferno» de *Canzonette spirituali e morali*, 1677 / **Luigi Rossi:** *Lamento della Regina di Svezia* / **Marcantonio Romano:** *Mori mi dite* / «Počivaj o moj Neven» - «Rest in peace, my marigold», lament tradicional de la regió de Baranja (Croàcia) / **Giovanni Rovetta:** «O Maria» de *Ghirlanda sacra*, 1625 / **Ivan Marko Lukačić:** «Cantabo Domino» de *Sacrae cantiones*, 1620 / **Francesco Sponga Usper:** «Vulnerasti cor meum» *Ghirlanda sacra*, 1625 / *Gaudeamus omnes in Domino* / **Nicola Matteis:** «Scaramuccia» d'*Ayres for the Violin*, c. 1676 i cançons tradicionals del comtat de Međimurje (Croàcia): *Raca plava po Dra*

L'ensemble Gli Schiavoni està format per cinc membres: una soprano, un tenor i un grup de continu integrat per violoncel, clavecí i instruments de guitarra o llaüt. El nom Gli Schiavoni s'inspira en la coneguda Riva degli Schiavoni de Venècia, que pren aquesta denominació dels mercaders eslaus que hi arribaven amb les seves embarcacions durant el període de la República, portant mercaderies de tota la costa adriàtica, corresponent a l'actual Croàcia. Aquestes regions eren conegudes com a "Schiavonia" en l'antic dialecte venecià, origen del nom de l'ensemble. La vinculació del grup amb aquest concepte és doble: d'una banda, els membres de Gli Schiavoni provenen de la regió històrica de la Schiavonia; de l'altra, una part significativa del repertori que interpreten va ser compost sota la influència de mestres venecians. El projecte neix de la col·laboració d'intèrprets apassionats per la música antiga, amb la voluntat d'aprofundir en el repertori antic i en el patrimoni musical croat.

**Residència a Torroella
del 13 al 19 de juliol de 2026**



19 h. Cine Petit

Ensemble Bastion

Maruša Brezavšček flauta
Martin Jantzen viola de gamba
Melanie Flores clavicèmbal

Fantasma: entre el cel i l'infern

Dario Castello: «Sonata Quinta a 2, Sopran e trombon overo violeta» de *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo*, Venècia, 1629 / **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli:** «Sonata Quarta, La Biancuccia» de *Sonate a Violino solo, per chiesa e camera*, Innsbruck 1660 / **Johann Jacob Froberger:** *Lamento sopra la dolorosa perdita della real maesta di Ferdinando IV, re de Romani* / **Heinrich Ignaz Franz von Biber:** «Passacaglia» de *Sonatas del Rosario*, arranjamant d'Ensemble Bastion / **Dario Castello:** «Sonata Quarte a 2, Sopran e trombon overo violeta» de *Sonate concertate in stil moderno, libro primo*, Venice 1621 / **Samuel Capricornus:** «Ciaccona a 2, Violino e Gamba» de *Partiturbuch Ludwig*, Wolfenbüttel 1662 / **Anònim:** *Sonatina à Viola de Gamba aut Violino Solo*, Kremiser, després de 1680 / **Maurizio Cazzati:** «Sonata Nona, La Macchiavella» de *Sonate a due istromenti cioè violino e violone*, Op. 55, Bologna 1670 / **Claudio Monteverdi:** «La Moresca» de l'òpera *L'Orfeo*

L'Ensemble Bastion se centra en el repertori comprès entre finals del segle XVI i mitjans del segle XVIII. El seu nom reflecteix la missió de preservar la música antiga i ret homenatge al teòric Sebastian Virdung, que es feia anomenar Bastian. El seu tractat *Musica getuscht* (1511) va ser publicat a Basilea – ciutat on té la seva base l'ensemble – i descriu els instruments que conformen el grup: flauta de bec, viola de gamba, llaüt i instruments de tecla antics. Maruša Brezavšček, Martin Jantzen, Melanie Flores i Elias Conrad són guanyadors de diversos concursos internacionals i titulats per la Schola Cantorum Basiliensis. L'any 2024 van rebre l'EUBO Trust Award a York. Entre les seves actuacions recents destaquen les que han fet a York Early Music Festival, Innsbrucker Festwochen, Erasmus klingt! Festival Lab (Basilea), Seviq Festival (Celje), Baroque Rendezvous (Ljubljana) i el Chamber Cycle Maribor. La direcció artística va a càrrec de Maruša Brezavšček, guardonada en concursos internacionals de flauta de bec i professora a l'Acadèmia de Música de Ljubljana.

Residència a Torroella
del 13 al 19 de juliol de 2026



17 h. Cine Petit

Nocturnalia Ensemble

Mojca Jerman violí
Pablo Tejedor-Gutiérrez violoncel
i viola de gamba
Alex Mastichiadis teclats històrics

Sota els pòrtics

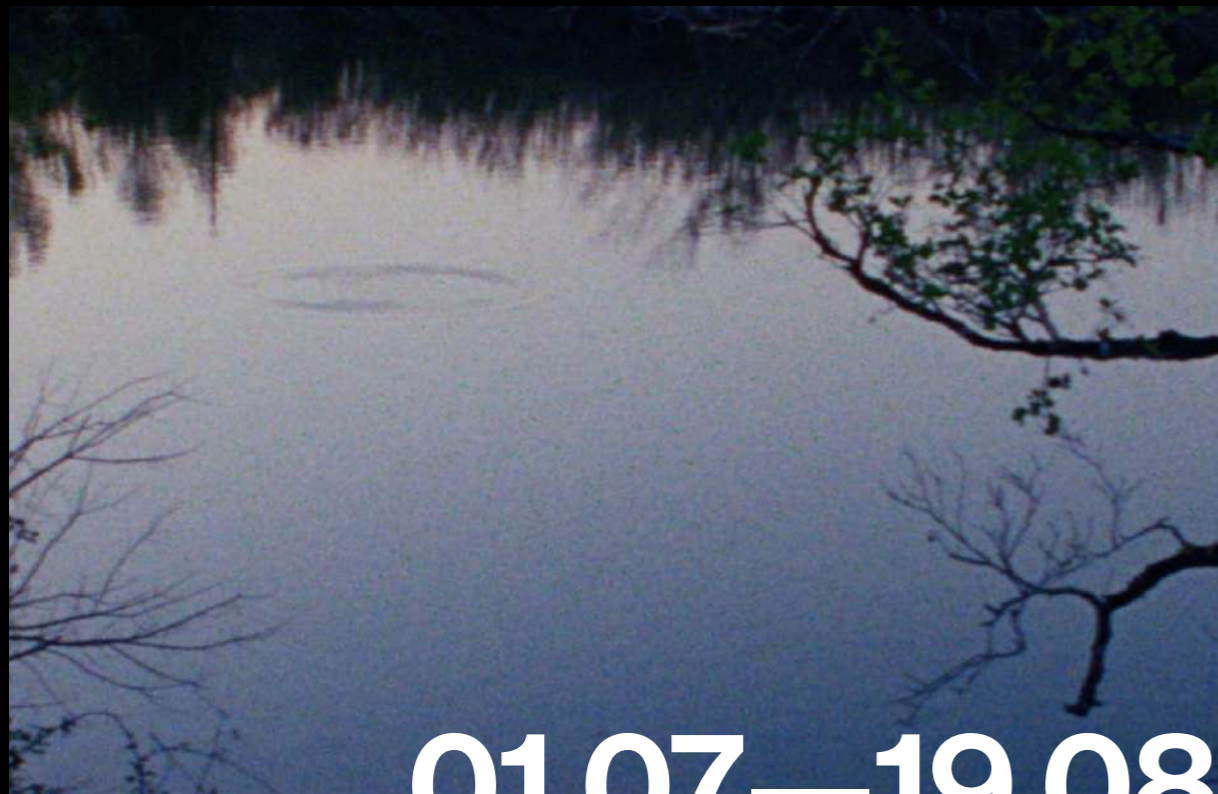
Trio de sonates bolonyeses del segle XVII per a violí, violoncel i baix continu

Giovanni Bononcini: *Sinfonia a violino, violoncello e organo*, Op. 6 (IGB 113, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, segnatura X.137), 1687 / **Giovanni Battista degli Antoni:** *Ricercata per il violino e il violoncello*, Op. 1 (IGA 3), 1687 / **Antonio Bononcini:** *Sonata for Cello and Continuo*, ca. 1693 / *Selection from 18 Sonate da organo di varii autori* (ca.1697, rep. in London, Walsh, 1730) / **Arcangelo Corelli:** *12 Violin Sonatas*, Op. 5 (Gasparo Pietra Santa in Rome, 1700) / **Pirro Capacelli Conte Albergati:** *Sonata for Cello Solo*, Op. 8 (IPA 11), 1702 / **Giuseppe Torelli:** *Trio Sonata*, PasT A.4.2.2 (IGT 19), c. 1710-1725 / **Agostino Tinazzoli:** *Sonate, E Capricci Per Il Cembalo* (D-MÜs SANT Hs 4166, 1727) / **Giuseppe Maria Buini:** *Violin Sonata núm. 3*, Op. 1 (1720)

Nocturnalia Ensemble parteix de la convicció que la música antiga continua essent profundament contemporània i aposta per oferir concerts frescos que celebrin la llibertat i la creativitat pròpies de les composicions barroques, tot despertant les emocions que els compositors volien expressar mitjançant la improvisació i la recerca en arxius. Des del seu primer concert, el gener de 2023, Nocturnalia ha actuat àmpliament en l'àmbit internacional, amb presència al Festival Oude Muziek d'Utrecht, al Tartini Festival (Eslovènia), al Chios Music Festival (Grècia), així com en diversos concerts a Eslovènia, el Regne Unit i Grècia. També han estat artistes residents del Brighton Early Music Festival Live! 2024-25 i del Contratemp Fringe 2023.

Residència a Torroella
del 13 al 19 de juliol de 2026

IN-EDIT EMPORDÀ



01.07—19.08
2026

IN-EDIT
EMPORDÀ

Una proposta de:

46 FESTIVAL
DE TORROELLA

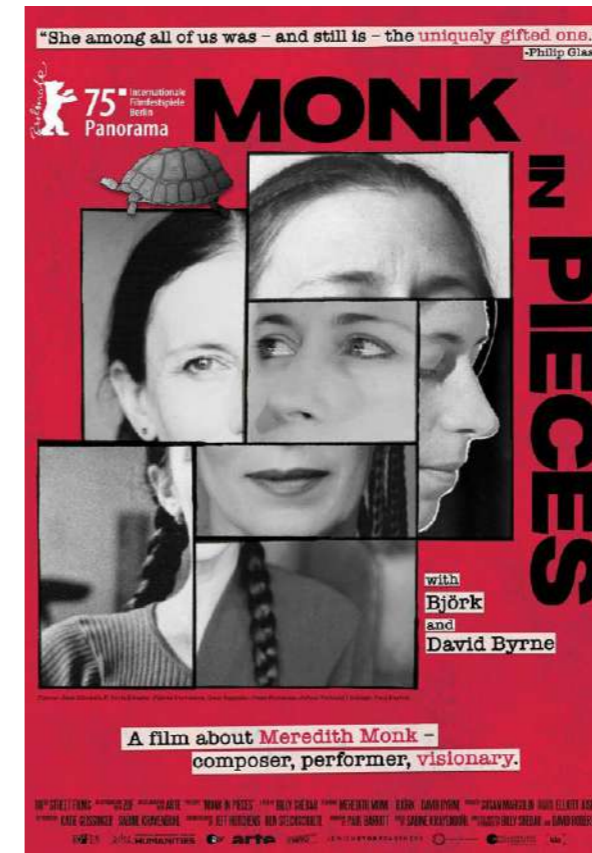
Amb el suport de:



CaixaForum+

IN-EDIT EMPORDÀ

Amb el suport de la
Fundació Vila Casas i Moritz



01.07.26

19 h. Palau Solterra
**Recorregut temàtic
& Inauguració
In-Edit Empordà**

19.30 h. Palau Solterra
**Acció sònica amb
Maria Arnal**



21.30 h. Cinema Montgrí

**Monk
in Pieces**

Direcció: **Billy Shebar** | 2025 | Estats Units,
Alemanya i França | 95 minuts

Meredith Monk –compositora, actriu i artista interdisciplinària– és una de les grans pioneres artístiques dels nostres temps, encara que la seva profunda influència cultural no ha estat gaire reconeguda. Centrant-se en la música de Monk, i incloent-hi entrevistes amb Björk i David Byrne, *Monk in Pieces* és un mosaic que reflecteix l'estructura de l'obra d'aquesta compositora i artista.

IN-EDIT EMPORDÀ

08.07.26

19 h. Palau Solterra
**Recorregut temàtic
& concert de Paquito
D'Rivera**



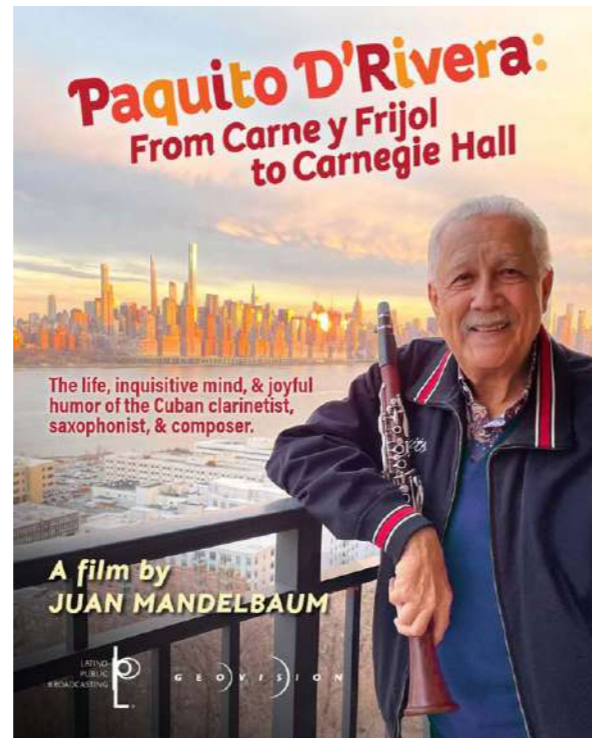
21.30 h. Cinema Montgrí

Paquito D'Rivera: From Carne y Frijol to Carnegie Hall

Direcció: **Juan Mandelbaum** | 2025 |
Estats Units i Uruguai | 72 minuts

ESTRENA A L'ESTAT ESPANYOL

Paquito D'Rivera: From Carne y Frijol to Carnegie Hall explica la història d'un músic brillant i 17 vegades guanyador d'un Grammy i un Latin Grammy. Nascut a Cuba, va fugir el 1980 i es va establir a Nova York. Clarinetista, saxofonista i compositor, Paquito D'Rivera explora constantment una àmplia varietat d'estils musicals, sempre amb la seva barreja característica d'una ment musical curiosa, un humor irreverent i una tècnica impecable. Enregistrat a Nova York, Boston, Virgínia, Miami i Uruguai, el documental inclou col·laboracions com les del pianista Chucho Valdés i el violoncel·lista Yo-Yo Ma.



23 h. Cinema Montgrí
**Col·loqui posterior
amb Juan Mandelbaum**

IN-EDIT EMPORDÀ

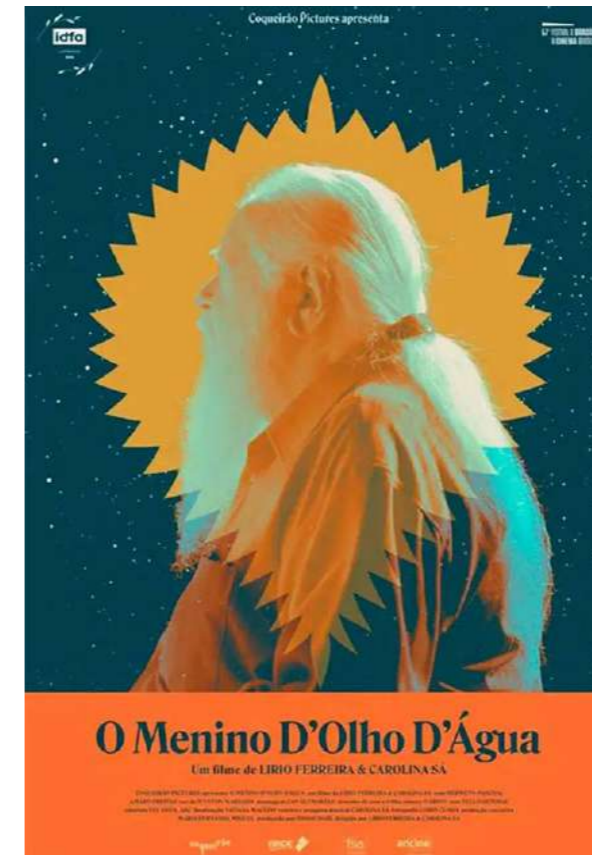
15.07.26

19 h. Palau Solterra
**Recorregut temàtic
i xerrada prèvia amb
Guilherme de Anchieta**

21.30 h. Cinema Montgrí

O Menino d'Olho d'Água

Direcció: **Lírio Ferreira** i **Carolina Sá** |
2024 | Brasil | 74 minuts



Un viatge sensorial i poètic a l'univers del gran mag brasiler de la música contemporània Hermeto Pascoal, que va morir el setembre de 2025. El documental gira al voltant de tres eixos: l'enregistrament d'un concert a 88 anys, la immersió en la seva infància i memòria emocional, i una entrevista que culmina en allò que sabia fer millor: crear música. Albí, amb la vista molt limitada, però amb una curiositat inesgotable, Pascoal convertia cada so i cada sensació en melodia, combinant jazz, ritmes populars brasilers i una desbordant dosi d'experimentació. Sota capes d'harmonies insólites i anècdotes plenes d'humor, emergeix una invitació essencial: escoltar i sentir la música i la vida amb la mateixa intensitat, més enllà de teories, etiquetes i artificis.

IN-EDIT EMPORDÀ

21.07.26

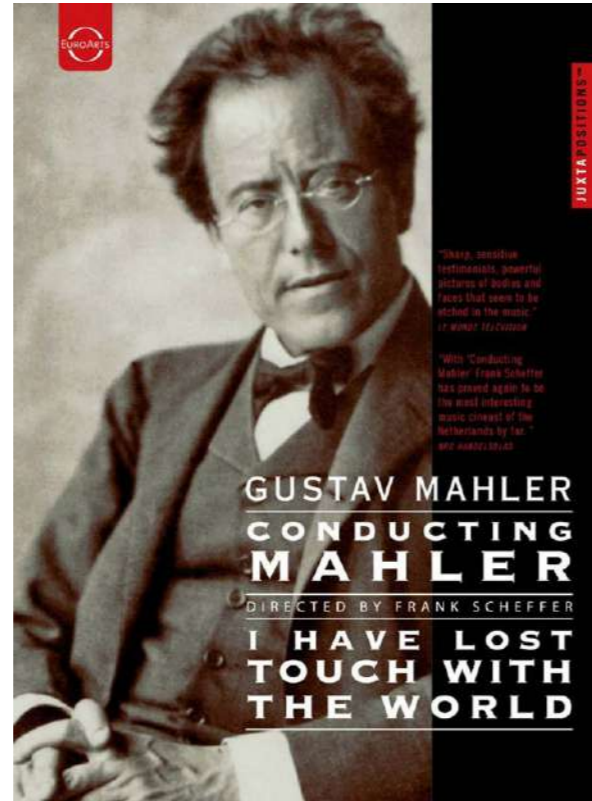
21.30 h. Cinema Montgrí

Conducting Mahler

Direcció: **Frank Scheffer** | 1996 |
Països Baixos | 75 minuts

ESTRENA DE LA VERSIÓ RESTAURADA

El 1995 es va organitzar un important Festival Mahler al Concertgebouw d'Amsterdam. Durant disset dies, es va interpretar l'obra completa de Gustav Mahler. Directors de renom internacional, com ara Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Riccardo Muti i Simon Rattle, van aportar la seva visió sobre les diverses obres d'aquest compositor austríac. En aquest documental, Frank Scheffer parla amb ells sobre la seva fascinació per l'obra de Mahler. També ens mostra com assagen amb les seves orquestres i com difereixen les seves visions però, sobretot, les similituds entre les seves interpretacions.



RETROSPECTIVA
FRANK SCHEFFER

IN-EDIT EMPORDÀ

22.07.26

19 h. Palau Solterra

Recorregut temàtic & concert d'Itamar Golan & Robert Lakatos



21.30 h. Cinema Montgrí

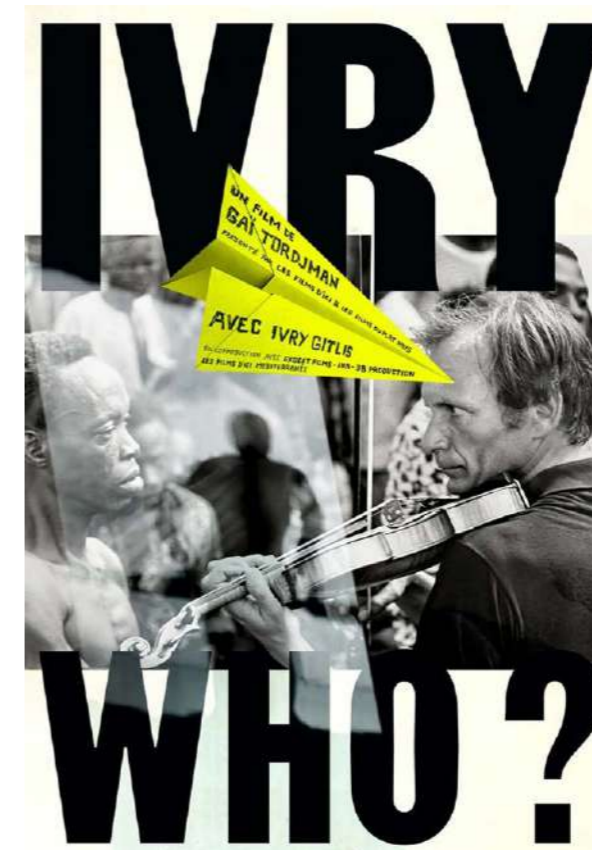
Ivry Who?

Direcció: **Gaï Tordjman** | 2025 | França |
110 minuts

ESTRENA A L'ESTAT ESPANYOL

París, 2016. A les dues de la matinada, un jove cineasta en crisi coneix el seu veí de 93 anys: el llegendari i voluble violinista Ivry Gitlis. El seu vincle inesperat encén una odissea de cinc anys a l'ànima d'un geni oblidat, per ajudar a entendre per què Ivry va ser pràcticament esborrat dels registres oficials. La investigació condueix al descobriment de l'única còpia supervivent del que possiblement és la millor interpretació de la història del violí (es creu que va ser destruïda fa 43 anys) i al retorn desafiant i final d'un home extraordinari que es va negar a inclinar-se davant de res que no fos música. *Ivry Who?* és la crònica íntima i emocionant de l'amistat, el geni, la glòria, la decadència i el preu elevat de la llibertat.

23 h. Cinema Montgrí
Col·loqui posterior
amb **Gaï Tordjman**



IN-EDIT EMPORDÀ

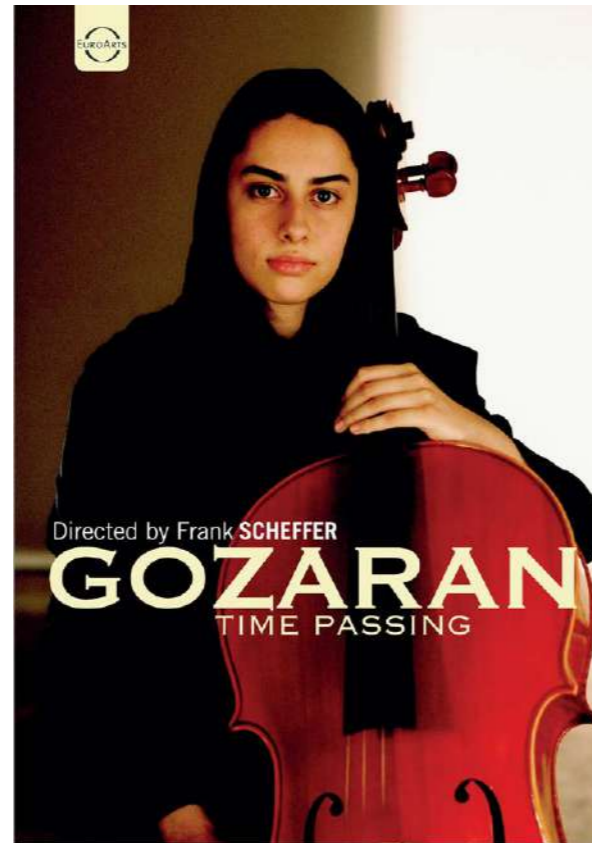
28.07.26

21.30 h. Cinema Montgrí

Gozaran - Time Passing

Direcció: **Frank Scheffer** | 2011 |
Alemanya i Països Baixos | 85 minuts

«Vaig tornar només amb una maleta i en aquesta maleta només hi havia una cosa: el somni de poder fer música a la meua ciutat natal.» Després de 30 anys vivint a Viena, el compositor i director d'orquestra Nader Mashayekhi va tornar a Teheran per fer possible el que és aparentment impossible: reunir una orquestra simfònica de música contemporània. Va inspirar joves músics amb l'energia de Gustav Mahler i la música experimental de John Cage fins que el seu somni va ser esclafat per la brutal derrota del moviment democràtic el 2009. Va fugir a Europa, però el seu somni va perviure, i per això va idear un pla absurd. Una pel·lícula commovedora i sensible sobre la força dels somnis i el preu que els visionaris estan disposats a pagar.



IN-EDIT EMPORDÀ

29.07.26

19 h. Palau Solterra

Recorregut temàtic i xerrada prèvia amb Esther Bonal i Queralt Prats

21.30 h. Cinema Montgrí

El canto de las manos

Direcció: **María Valverde** | 2025 |
Espanya | 92 minuts



El canto de las manos explora la sordesa a través de la música, seguint Jennifer, Gabriel i José, tres músics sords de Veneçuela, mentre afronten el repte de portar a escena, per primera vegada en llengua de signes, l'òpera *Fidelio* de Beethoven, sota la batuta de Gustavo Dudamel. La pel·lícula mostra l'aïllament que els protagonistes experimenten per ser persones sordes, comprenent que la música no només és el seu refugi, sinó la salvació i l'esperança. Menció Especial del Jurat a In-Edit Barcelona 2025 i guanyadora del Premi del Públic.

23 h. Cinema Montgrí
**Col·loqui posterior
de l'equip**

IN-EDIT EMPORDÀ

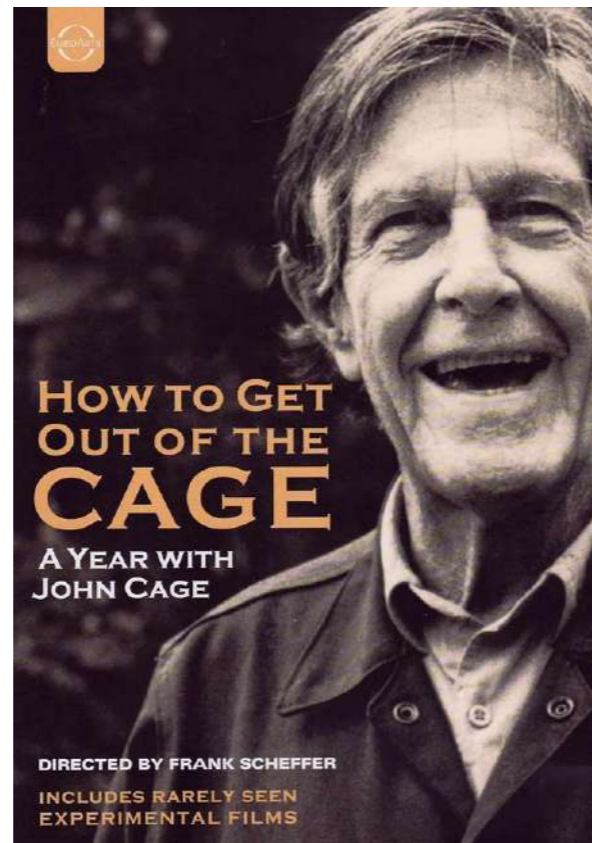
04.08.26

21.30 h. Cinema Montgrí

How to Get Out of the Cage - A Year with John Cage

Direcció: **Frank Scheffer** | 2012 | Alemanya
| 56 minuts

Frank Scheffer presenta un retrat íntim del compositor estatunidenc John Cage. Entre 1982 i 1992, Scheffer va treballar amb Cage moltes vegades i com a resultat va reunir arxius únics de material audiovisual que incloïen entrevistes, actuacions i imatges de llocs relacionats amb la seva vida i la seva obra. Scheffer va fer servir en totes les obres relacionades amb Cage l'antic mètode xinès aleatori basat en el Yi Jing, com el que feia servir el mateix Cage en les seves composicions. En lloc d'utilitzar operacions aleatòries, Scheffer va editar la pel·lícula de la manera habitual, que es basa en l'elecció.



RETROSPECTIVA
FRANK SCHEFFER

IN-EDIT EMPORDÀ

05.08.26

19.30 h. Palau Solterra
Recorregut temàtic
i xerrada prèvia

21.30 h. Cinema Montgrí

Ensemble Modern. Why we play

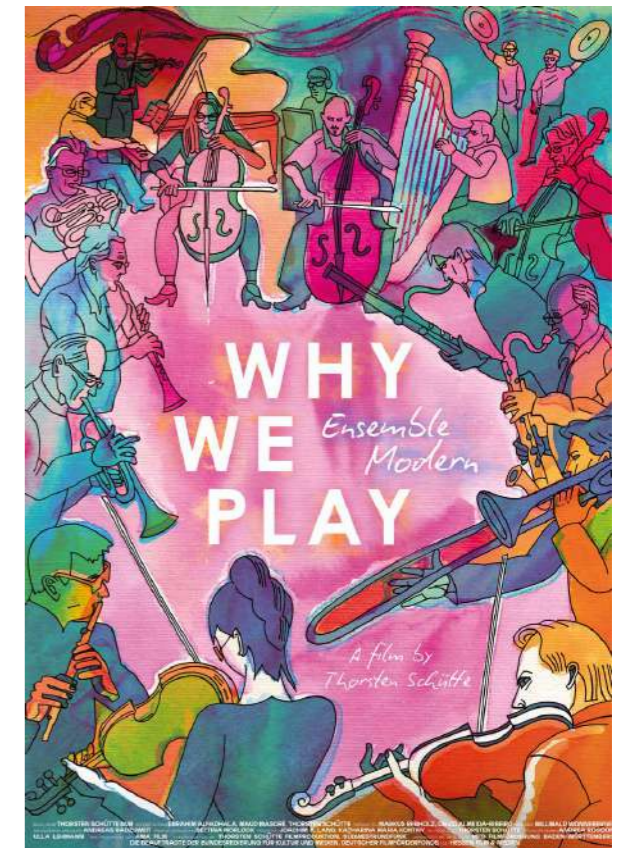
Direcció: **Thorsten Schütte** | 2026 |
Alemanya | 107 minuts

ESTRENA A L'ESTAT ESPANYOL

Aquest documental ofereix una visió extraordinàriament propera de l'obra de l'Ensemble Modern i un accés intens al món de la música contemporània. La pel·lícula captura l'atmosfera profundament sensual dels assajos de l'Ensemble, mostrant no només el resultat final del treball dels músics a l'escenari, sinó també el camí difícil que hi porta: la recerca, l'exclusió i l'acord conjunt sobre el llenguatge musical.

23.30 h. Cinema Montgrí

Col·loqui posterior amb el director Thorsten Schütte



IN-EDIT EMPORDÀ

11.08.26

21.30 h. Cinema Montgrí

Inner Landscape

Direcció: **Frank Scheffer** | 2019 | Xina i Països Baixos | 90 minuts

En una Xina que canvia ràpidament, les antigues tradicions estan sota pressió. El compositor Guo Wenjing intenta navegar per aquest paisatge i crea un pont entre la Xina antiga i la nova, i entre els estils musicals orientals i occidentals. A la seva música, diu, es poden sentir les ànimes de la gent. El cineasta neerlandès Frank Scheffer va filmar el procés de creació de la nova òpera *Si Fan*, que Guo va compondre per al Nieuw Ensemble utilitzant una forma d'òpera en extinció de la província xinesa de Sichuan.

23 h. Cinema Montgrí
**Col·loqui posterior
amb Frank Scheffer**



IN-EDIT EMPORDÀ

Vine a veure
l'eclipsi sonor



12.08.26

19 h. Palau Solterra

**Recorregut temàtic &
concert de Kinan Azmeh**



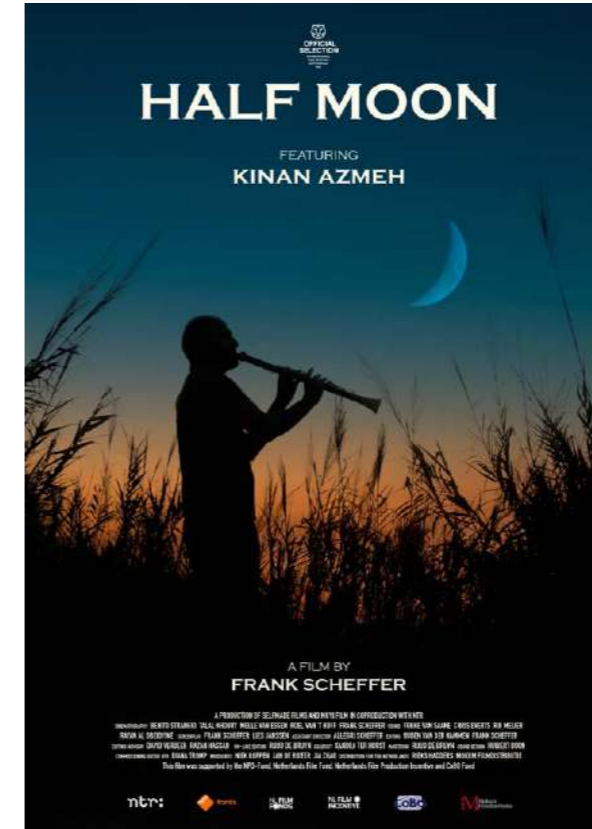
21.30 h. Cinema Montgrí

Half Moon

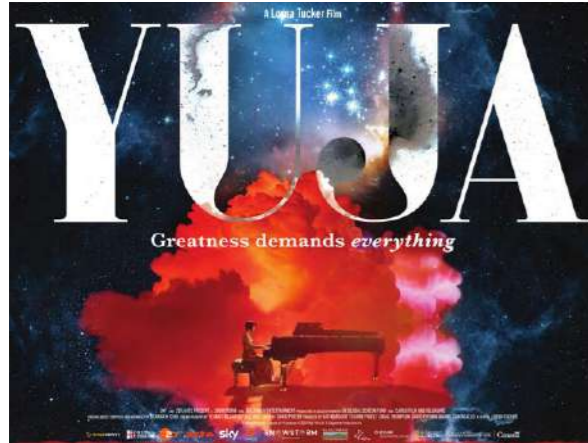
Direcció: **Frank Scheffer** | 2025 | Països Baixos | 91 minuts

L'esclat de la guerra a Síria, l'any 2011, va impedir tornar a casa al clarinetista Kinan Azmeh, iniciant així un viatge introspectiu sobre el poder transformador de l'art. La seva exploració musical – clàssica, jazz i world music – mostra les nombroses capes de la identitat a l'exili i s'entrellaça amb fites personals, com ara ser pare. Kinan i altres artistes exiliats reconfiguren i posen música a la narrativa de la Síria contemporània en una oda elegant i captivadora als records i a l'amor que perdura, malgrat les pèrdues i les ferides infligides per la guerra.

23 h. Cinema Montgrí
**Col·loqui posterior
amb Frank Scheffer**



IN-EDIT EMPORDÀ



19.08.26

21.30 h. Cinema Montgrí

Yuja

PREESTRENA

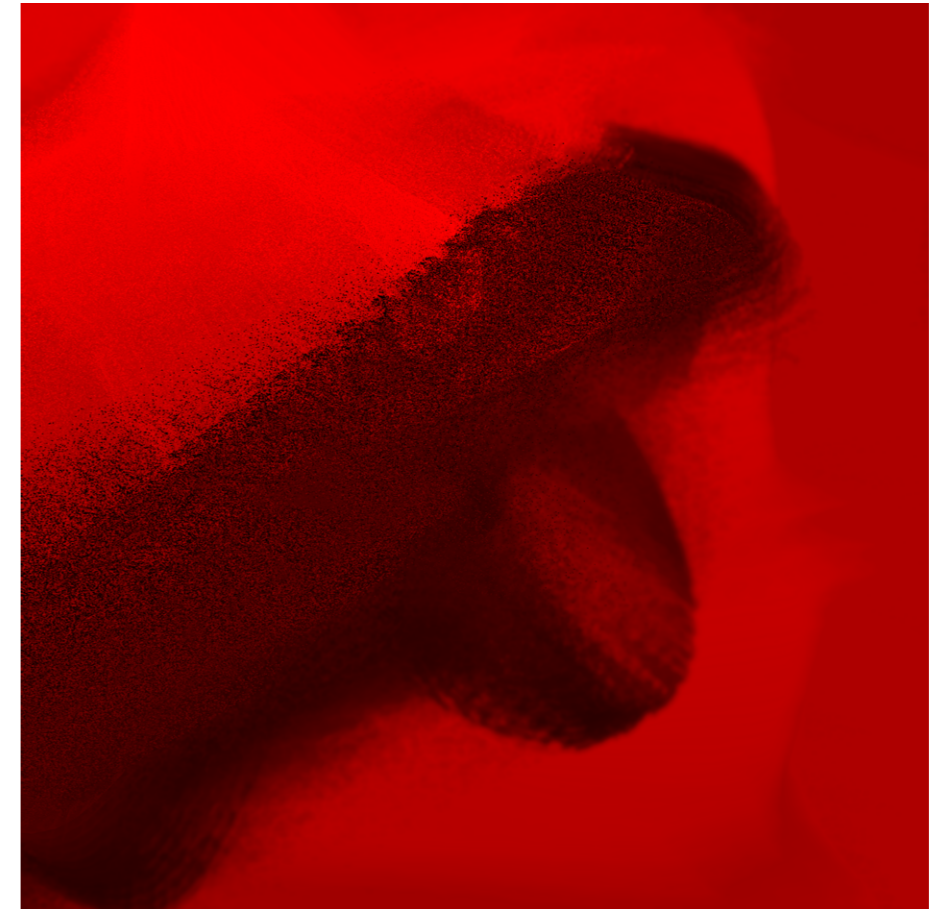
Direcció: **Lorna Tucker** | 2026 | Canadà i Gran Bretanya | 80 minuts

Viatge cinematogràfic que segueix la icònica pianista clàssica Yuja Wang mentre s'embarca en una travessia profundament personal. Immersa en el torbellí incessant de la seva agenda de gires, Yuja s'enfronta a les pressions de la fama i al preu de la perfecció, explorant la passió, el sacrifici i la recerca de la veritable felicitat.

23 h Palau Solterra

Cloenda i lliurament de Premi

Xerrada posterior amb la directora Lorna Tucker i el director de fotografia Seamus McGarvey i festa de clausura i entrega del Premi del Públic i al Millor Documental.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Festival de Torroella

		Zona A	Zona B	Zona C
11/07/2026	FESTA DEL SOCI: Cosmos Quartet	28€	28€	28€
31/07/2026	Simfònica OBC + Josep Colom, piano	48€	42€	36€
01/08/2026	Orquestra Simfònica del Vallès + Pablo Ferrández	48€	42€	36€
02/08/2026	Quartet Diotima	38€	38€	38€
03/08/2026	Mahler Chamber Orchestra + Daniil Trifonov, piano	62€	55€	48€
06/08/2026	The Rest Project	28€	28€	28€
07/08/2026	Cantoria	28€	28€	28€
08/08/2026	English Chamber Orchestra + Elisabeth Leonskaja, piano	62€	55€	48€
09/08/2026	Venice Baroque Orchestra & Chouchane Siranossian, violí	55€	48€	42€
11/08/2026	Avi Avital	32€	32€	32€
14/08/2026	The Tallis Scholars	38€	38€	38€
15/08/2026	Nadine Sierra	55€	48€	42€
16/08/2026	Freiburger Barockorchester + Jeanine de Bique, soprano	62€	55€	48€
20/08/2026	Laura Marchal & Concerto 1700	32€	32€	32€
21/08/2026	Poème Harmonique - Carnaval barroc	55€	48€	42€
21/08/2026	Clara Brunet, soprano & Bor Zuljan, orpharion	32€	32€	32€

In-Edit Empordà

		General	Socis
01/07/2026	Monk in Pieces	10€	6€
08/07/2026	Paquito D'Rivera: From Carne y Frijol to Carnegie Hall	10€	6€
15/07/2026	O Menino d'Olho d'Água	10€	6€
21/07/2026	Conducting Mahler	10€	6€
22/07/2026	Ivry Who?	10€	6€
28/07/2026	Gozaran -Time Passing	10€	6€
29/07/2026	El canto de las manos	10€	6€
04/08/2026	How to Get Out of the Cage - A Year with John Cage	10€	6€
05/08/2026	Ensemble Modern. Why we play	10€	6€
11/08/2026	InnerLandscape	10€	6€
12/08/2026	Half Moon	10€	6€
19/08/2026	Yuja	10€	6€

Abonament In-Edit:

Activitat prèvia + documental:
General: 20€ | Socis: 12€

Butaca Jove 5 €

Si tens menys de 30 anys pots aconseguir una entrada d'última hora per 5 €, apropant-te a la taquilla mitja hora abans del concert. La butaca jove només serà aplicable a tots els concerts del Festival Torroella de Montgrí.

*El Festival reservarà una quota limitada d'entrades a aquest preu per a tots els concerts.

*És imprescindible acreditar l'edat.

*Promoció no vàlida per als concerts familiars i els concerts fora d'abonament

-25 %

Socis de Joventuts
Musicals de Torroella

-15 %

Socis Club Nàutic
L'Estartit

-10 %

Joventuts Musicals
de Catalunya

Per compres online, cal
recollir l'entrada a taquilla,
presentant el DNI i carnet
de soci de JJMM.

-10 %

Més grans de 65 anys,
aturats, persones amb
diversitat funcional
Per compres online,
cal recollir l'entrada a
taquilla, presentant el DNI i
justificant, si és procedent.

-10 %

Estudiants d'escoles de
música i conservatoris
Per compres online,
cal recollir l'entrada a
taquilla, presentant el DNI i
justificant, si és procedent.

-50 %

Menys de 14 anys
Per compres online, cal
recollir l'entrada a taquilla,
presentant el DNI.

Tarifa especial Apropa Cultura

Des del 2017 el Festival de Torroella de Montgrí s'ha adherit al programa Apropa Cultura, oferint així un conjunt de localitats dels seus concerts a entitats socials que treballen amb persones amb discapacitat o en risc d'exclusió social.

HORARIS VENDA D'ENTRADES

28 i 29 de maig de 2026
**Venda exclusiva Socis i Sòcies
Joventuts Musicals
de Torroella de Montgrí**

A partir del 30 de maig de 2026
Venda al públic en general

EN LÍNIA
Servei tiqueting al web del Festival

NOTA: La venda d'entrades per internet es tanca mitja hora abans de cada concert o espectacle. Després, es podran comprar directament al lloc del concert.

PRESENCIALMENT I PER TELÈFON
Oficines del Festival
Carrer de Sant Agustí, 13
Torroella de Montgrí
Trucant al +34 972 76 06 05

28 i 29 de maig: exclusiu per a socis:
de 9 a 13.30 h i de 15 a 18 h.

De l'1 de juny al 21 d'agost:
de dimarts a divendres de 9 a 13 h

Espai on es faci el concert:
S'obriran les taquilles de venda una hora abans de l'inici del concert.

ESCENARIS



Auditori Espai Ter



Església de Sant Genís



Can Quintana- Museu de la Mediterrània



Cine Petit



Palau Solterra, Fundació Vila Casas



Cinema Montgrí

EQUIP

ORGANITZA

**Joventuts Musicals
de Torroella de Montgrí**

DIRECCIÓ

Montse Faura direcció general i artística
Sergi Cameron adjunt d'In-Edit Empordà
Mar Serinyà Gou i **Miquel Matas Ferrer** curadoria artística visual i plàstica Brots Empordà

PRODUCCIÓ

Sole Canetti producció executiva
Ernest Gual adjunt a la producció executiva
Vanesa Llinares assistència de producció i hospitality
Jaume Grau disseny i producció d'espais escènics
Marc Marquès regidoria d'escenaris
Jaume Xicoira coordinació tècnica
Dani Ventura producció tècnica
Tania Hirte producció Fringe
Marina Zamora assistència de producció Fringe

PRÀCTIQUES

Eva Bach estudiant en pràctiques gestió cultural
Fundació Jaume Bofill
Safwane A. Bensassi estudiant en pràctiques
programa internacional Eurodyssey

VOLUNTARIAT

**Montserrat Bernaus Gosalbo, Rosa María Botran,
Quim Durbàn Padilla, Marisa Escribano, Boughazi
Mohammedm, Berta Pellicer Ribas, Isabel Porta,
Núria Serra Tauler i Pilar Torres Puertas.**

COMUNICACIÓ

Anna Parnau marca i estratègia de comunicació i direcció de mitjans
Cris Ramos premsa
Marina Gómez comunicació digital
Núria Llanas màrqueting digital
Núria Sanz community manager In-Edit Empordà

Contacte de premsa

Anna Parnau responsable de Premsa
aparnau@ohlalacomunicacio.com
M. +34 676 861 424

Festival de Torroella de Montgrí

C/ Sant Agustí, 13
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
info@festivaldetorroella.cat
972 760 605

PUBLICACIONS i WEB

Sergi Batlle i **Xavi Pujolràs** disseny web
Lourdes Morgades coordinació i edició dels programes de mà del Festival de Torroella
Adrià Pujol textos glossari Brots Empordà
Anna Mas i **Jordi Roca** assessorament i correcció lingüística

DISSENY, FOTOGRAFIA I AUDIOVISUALS

Joan Garcia, Puça Janer i **Lu Díaz** direcció gràfica, disseny, branding i desenvolupament
Anna Mas disseny de continguts
19a39 Studio branding i disseny gràfic Brots Empordà
Slow Studio adaptació i aplicació gràfica marxandatge
Roger Lleixà i **Dúnia Riera** fotografia i vídeo

TAQUILLES I GESTIÓ DE PÚBLICS

Sole Canetti gestió de públics i màrqueting digital
Marta Mateos gestió de taquilles

ADMINISTRACIÓ I FINANCES

Marta Mateos administració i atenció al públic
Gerard Sabaté finances i comptabilitat

GESTIÓ ESPAIS

Auditori Espai Ter
Abel Font direcció
Marc Roura programació i producció
Maria Carmen Recio administració
Josep Vergara equipament i muntatges
Judit Estanyol tiqueting i administració
Avui no cuino servei de restauració

Casa Galibern · Fundació Mascort
Elena Sau coordinació

Palau Solterra · Fundació Vila Casas
Sheila Berrocal i **Carla Llorca** coordinació

Més informació a:

Web: www.festivaldetorroella.cat
Facebook: [@FestivalTorroelladeMontgri](https://www.facebook.com/FestivalTorroelladeMontgri)
Twitter: [@Fest_Torroella](https://twitter.com/Fest_Torroella)
Instagram: [@festivaldetorroella](https://www.instagram.com/festivaldetorroella)

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:

Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



Festival de Torroella de Montgrí 2026
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella

www.festivaldetorroella.cat

FESTIVAL DE
TORROELLA

