

LA EDAD
DE PLATA



LA EDAD DE PLATA

DÍPTICO ESPAÑOL

~

Producción de la Ópera de Oviedo y del Teatro Cervantes de Málaga (2023)

~

24, 25, 28, 29, 30, 31 DE ENERO
Y 1 DE FEBRERO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)

~

La función del 29 de enero será emitida en directo por Radio Clásica
Radio Nacional de España (RTVE)

~

DURACIÓN

Parte primera – 70 minutos

Pausa – 20 minutos

Parte segunda – 40 minutos

Falla150

G O Y E S C A S

ÓPERA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

~

Música **Enrique Granados**

Libreto **Fernando Periquet**

~

Estrenada en el Metropolitan Opera House de Nueva York,
el 28 de enero de 1916

~

Enrique Granados *Marcha de los vencidos. Obras orquestales*
Edición de Douglas Riva (Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2023)

Enrique Granados *Danza de los ojos verdes*
Arreglo para piano de Borja Mariño (Madrid, Sociedad General de Autores, 2025)

Enrique Granados *Goyescas*. Libreto de **Fernando Periquet**
Revisión de Albert Guinovart (Barcelona, Tritó Edicions, 1997)

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

ÓPERA EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

~

Música y libreto **Manuel de Falla**,

inspirado en un episodio de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes

~

Estrenada en el Palacio de la princesa de Polignac en París,
el 25 de junio de 1923

~

Manuel de Falla *Psyché*. Texto de Georges Jean-Aubrey
Edición de Joseph y William Chester (Londres, Chester Music Limited, 1924)

Manuel de Falla *El retablo de Maese Pedro*. Libreto de Manuel de Falla
Edición de Yvan Nommick (Londres, Chester Music Limited, 2004)

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Álvaro Albiach
Dirección de escena, dramaturgia, escenografía, iluminación	Paco López
Vestuario	Jesús Ruiz
Coreografía	Olga Pericet
Realización de audiovisuales	José Carlos Nieves
Ayudante de dirección de escena	Raúl Vázquez
Ayudante de escenografía, iluminación, vídeo	Marcos Serna
Ayudante de vestuario	Erregiñe Arrotza
Ayudante y asistente de coreografía	Iván Amaya
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Carlos Calvo, Ramón Grau
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducciones) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela	
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró	
Realización de escenografía Realización de vestuario	Readest Montajes, SL (Madrid) Vestir Lepoca, SL (Barcelona)

CRÉDITOS DE LA PELÍCULA

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Guion y dirección	Paco López
Vestuario	Jesús Ruiz
Ayudante de vestuario	Erregiñe Arrotza
Posproducción	Marcos Serna
Realización y montaje	Instituto Universitario para el Desarrollo Social Sostenible de la Universidad de Cádiz

COLABORACIONES

Instituto del Teatro de Almagro, Instituto de Investigación para el Desarrollo Social Sostenible de la Universidad de Cádiz, Teatro Villamarta de Jerez

REPARTO

Don Gayferos	Javier Hernández
Don Roldán	Nicolás Montoya
Carlo Magno	Óscar Alfredo González
Melisendra	Olga Aguilar
Rey Marsilio	Bernardo Ríos
Moro enamorado	Eduardo Aguirre de Cárcer
Moros, Verdugos	Antonio Jesús León Aurelio Madroñal

REPARTO

~

LA EDAD DE PLATA

(Orden de aparición)

Ignacio Zuloaga (1939)
Pintor

La Argentina
Bailarina

Enrique Granados
Compositor

Ignacio Zuloaga (1920)
Pintor

El Director
Encargado de la *soirée*

El Pintor
Encargado de la *soirée*

Manuel de Falla
Compositor

Princesa de Polignac
Mecenas

Maria Kuznetsova
Bailarina

Ígor Stravinski
Compositor

Paul Valéry
Poeta

Henry de Régnier
Poeta

Wanda Landowska
Clavecinista

Príncipe de Polignac
Mecenas

Público en la *soirée*
Invitados

Psyché
Alegoría

Ideal
Alegoría

Espectros
Alegorías

Ángel Burgos

Marina Walpercin

Ramón Grau

Pablo Fortes

Chete Guzmán

Tony Iniesta

Gerardo Bullón

Lidia Vinyes-Curtis

Mar Roldán

Julen Alba

Antonio Escribano

Andrés Bernal

Ruth Núñez

Adrián Quiñones

Esther Ruiz, Lucrecia Sánchez,
Ana Belén Serrano, Ileana Wilson

Raquel Lojendio, Mónica Conesa

Marina Walpercin

Joan Fenollar, Cristina González

GOYESCAS

Rosario
Aristócrata idealizada

Fernando
Capitán enamorado

Paquiro
Torero impetuoso

Pepa
Maja temperamental

Raquel Lojendio (24, 28, 30 de enero y 1 de febrero)
Mónica Conesa (25, 29 y 31 de enero)

Alejandro Roy (24, 29, 31 de enero y 1 de febrero)
Enrique Ferrer (25, 28 y 30 de enero)

César San Martín

Mónica Redondo

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Don Quijote
Caballero idealista

Maese Pedro
Titiritero ambulante

Trujamán
Narrador joven

Gerardo Bullón

Pablo García-López

Lidia Vinyes-Curtis

FIGURANTES

**Esther Ruiz, Lucrecia Sánchez, Ana Belén Serrano,
Ileana Wilson**

BAILARINES

**Susana Algora, Roberta Beltrán, Cristina Cazorla,
Joan Fenollar (solista), Cristina González (solista),
Jesús Hinojosa, David Palacios,
Marina Walpercín (solista)**

INTRODUCCIÓN

~

La Edad de Plata es el nombre con que se conoce el período de florecimiento artístico y cultural español del primer tercio del siglo XX, hasta la Guerra Civil.

El espectáculo propone una *soirée* española ficticia en casa de Ignacio Zuloaga, en el París de los Felices 20, donde la variopinta bohemia de jóvenes artistas que alborotan la capital francesa y la burguesía culta que los impulsa se reúnen para ser partícipes de la presentación de *Goyescas* y *El retablo de Maese Pedro*.

La España soñada por Granados y Falla conforman el espectáculo: el mundo risueño, sensual y un tanto naif de los cartones de Goya y la idealización de la Edad de Oro en *El Quijote*.

Pero la ficción no es el antídoto que anula la realidad; sino que tiene una existencia paralela a ella. Granados, ahogándose en el Atlántico tras un fallido intento de salvación de su esposa. Falla, autoexiliándose a Argentina, dejando atrás sus sueños y a sus amigos muertos. Y, como fondo, el despiadado asedio de la muerte y la destrucción en el período entre guerras.

En tiempo como los actuales, donde —con tanta urgencia— se nos plantea la necesidad de «repensar» España, encuentra su sentido más esencial en *La Edad de Plata*. Porque solo la cultura nos salva —o nos redime— de la barbarie.

Paco López

ARGUMENTO

~

PACO LÓPEZ

PRIMERA PARTE

Enrique Granados

1. PRELUDIO

1939: EL AÑO DE LOS BÁRBAROS

Finales de 1939. Los ejércitos nazis han ocupado media Europa: ya están a las puertas de París. Miles de ciudadanos escapan de la barbarie: entre ellos, el pintor Ignacio Zuloaga.

2. IGNACIO ZULOAGA RECUERDA

En tan dramática circunstancia, la memoria es el refugio: el regreso a los momentos plenos vividos en los Felices Años 20. Zuloaga recuerda los encuentros con La Argentina y el entusiasmo de Granados, viéndola bailar su *Danza de los ojos verdes*. Y recuerda —como si estuviese ocurriendo en ese mismo momento— aquella fiesta española que ofreció en su casa para presentar a todo París *Goyescas* y *El retablo de Maese Pedro*.

3. EL ÚLTIMO VIAJE

El joven director cinematográfico y el genial pintor la organizaron todo, haciendo partícipes de aquel sarao a artistas, escritores, músicos, bailarines y a lo más granado de la burguesía ilustrada parisina. Allí estaban el compositor Ígor Stravinsky, el poeta Paul Valéry, la clavecinista Wanda Landowska, la princesa de Polignac y, por supuesto, el maestro Manuel de Falla.

Y recuerda, con dolor, a su amigo Enrique Granados: a quien tanto éxito le había augurado para el estreno de sus *Goyescas*.

Goyescas

El Cuadro Primero se desarrolla en un fingido prado, a orilla del Manzanares. Un grupo de majos y majas juegan con un pelele. El torero Paquiro gallea delante de todos. Llega la famosa Pepa, novia del torero: insinuaciones entre ambos. Poco después, llega la aristócrata Rosario, que se había citado con su novio, el capitán Fernando. Paquiro invita a Rosario a que asista a un baile. Fernando, que lo ha escuchado, duda de la fidelidad de Rosario; al tiempo que Pepa muestra su contrariedad por los devaneos de Paquiro. Fernando desafía al torero y obliga a Rosario a aceptar la invitación, pero en su compañía.

Intermezzo. Desde el dolor de la pérdida, Zuloaga recuerda a su amigo Granados: su fruición por el revoloteo de encajes y puntillas, su pertinaz neurastenia, su premonitorio miedo a morir: el perenne combate entre sus sueños y su destino cruel.

El Cuadro Segundo traslada el relato a un baile de candil, en el que el fandango queda interrumpido por la llegada de Rosario y Fernando; cuya actitud arrogante irrita a todos; y, especialmente, a Paquiro. Por su parte, Pepa no deja de provocar. La tensión sube y Rosario sufre un desmayo. Fernando y Paquiro aprovechan para retarse en duelo esa misma noche. Cuando el militar y la noble se marchan, vuelve el fandango y la alegría de la fiesta.

Interludio. La muerte en el mar, ahogados: enfermizo presagio de un final que anticipa Granados para él y para su mujer, Amparo Gal; durante la travesía a Nueva York: en sus cartas, en el testimonio de otros viajeros. Es el mismo Espectro de la destrucción que Rosario atisba en el canto nocturno del ruiñeñor; mientras espera la llegada de Fernando.

El Cuadro Tercero tiene lugar en la residencia de Rosario. Es de noche. El canto del ruiñeñor evoca dudas y pasión. Llega Fernando y ambos inician un intenso dúo de celos y reproches: antes de la entrega pasional, de las mutuas promesas de amor eterno.

Unas campanas anuncian la hora del desafío de Fernando y Paquiro. Rosario implora a su amado que no vaya: pero éste sale al encuentro de Paquiro. Rosario corre tras él. En la última escena, reaparece Rosario con Fernando, herido de muerte. La muerte no tarda en llegar a Fernando, a Amparo Gal, a Granados. La muerte: «Oh, misterio».

SEGUNDA PARTE

Manuel de Falla

1. PRELUDIO

Finales de 1939. Manuel de Falla está a punto de abandonar España, hacia su autoexilio en Argentina. La respuesta que le da Ignacio Zuloaga a su carta de despedida ahonda en su desolación: la casa parisina del pintor —habitada, ahora, por los espectros de la destrucción, por los fantasmas de lo vivido— presenta los signos evidentes del final de una ensoñación, las señales inequívocas de la destrucción venidera: ya consumada en España. Por eso, debe partir.

2. PSYCHÉ

Y, mientras camina por el puerto de Barcelona, para embarcarse en el *Neptunia*, resuena en su cabeza la música de *Psyché*; que le trae la memoria lejana de aquella velada en París, cuando se presentara *El retablo de Maese Pedro*.

El retablo de Maese Pedro

El director y el pintor informan a los invitados de que la representación va a comenzar. Maese Pedro llama la atención de todos. El Trujamán introduce la historia de la princesa Melisendra, esposa de don Gayferos.

La corte del emperador Carlomagno. Don Gayferos juega al ajedrez con don Roldán. El emperador reprende al primero por no salir a rescatar a su esposa, prisionera de los moros. El caballero, finalmente, se pone en camino.

Una torre del alcázar de Zaragoza, donde Melisendra espera. Un moro roba un beso a la dama y es castigado por el rey Marsilio a doscientos azotes.

Durante el castigo al Moro enamorado, don Quijote se dirige a Trujamán, para que no haga comentarios impropios. Maese Pedro también le reconviene.

Don Gayferos atraviesa los Pirineos y rescata a Melisendra. Maese Pedro vuelve a llamar la atención de Trujamán, que ha vuelto a extralimitarse en sus comentarios. También don Quijote se molesta por las licencias poéticas del texto que recita Trujamán.

Los moros persiguen a los amantes. Cuando están a punto de capturarlos, don Quijote sale en su defensa y acaba con la representación.

Mientras don Quijote hace la defensa de la andante caballería y exalta el ideal como razón de vida, Manuel de Falla y tantos otros millones de exiliados escapan de la destrucción, de la barbarie en 1939.

SOÑAR ESPAÑA: UNA UCRONÍA

NOTAS SOBRE MI DRAMATURGIA

~

PACO LÓPEZ

Director, dramaturgo, escenógrafo e iluminador

1. La Edad de Plata es el nombre con que se conoce el período de florecimiento cultural español del primer tercio del siglo XX.

Muchos artistas encontraron en París la «patria soñada» para sus creaciones.

2. Granados, Falla y Zuloaga viajan a París en este período; viven el estimulante encuentro con la vanguardia artística y urden los trazos de sus personales estéticas: tan distintas, tan cercanas.

Persiguen la España esencial, la auténtica, la indeleble. Y creen encontrarla en las recreaciones de los grandes pintores, escritores y músicos españoles de antaño.

3. La España soñada por Granados, la de la estilización romántica de Goya: «La idea que yo tuve presente como generadora de esta música era España, en el sentido abstracto e ideación de determinados elementos del carácter y la vida de mi país. Coincidiendo con ello, tenía muy en cuenta los tipos y las escenas tratados por Goya».

4. Falla, por su parte, reconoce «su» España en la invención cervantina de un personaje —don Quijote— que se recluye y reconoce en la ficción de la Edad de Oro de la caballería andante.

El retablo es, a la vez, la plasmación de un ideal —una patria no nacional, un difuso país imaginado— y la constatación de que su búsqueda sólo tiene sentido para quienes viven fuera de la realidad: en la insania de su propia «realidad».

5. Camille Mauclair escribió: «[Zuloaga] nos ha dado España tal como la soñamos».

En su viaje a las raíces, Zuloaga se encumbra como paradigma de una identidad nacional que ensalza la dignidad de sus tradiciones, aunque abordándolas como algo novedoso: «Borro lo que hago, pues no llevo a expresar lo que yo sueño».

6. La danza: bailarinas como La Argentina o Amalia Molina fueron copartícipes de unas creaciones de Granados y Falla que, sin ellas, hubieran sido bien distintas.

La metadanza: bailarinas ligadas a *Goyescas* que aparecen, como tales, en la ucronía e interpretan pasajes del espectáculo.

En otros momentos, los bailarines son la plasmación de los sueños o los espectros de los miedos de Falla y Granados.

7. Espacio escénico: teatro dentro del teatro. Pintura desde la pintura. Imágenes del naciente cine mudo.

Lugar y tiempo de la ucronía: una *soirée* española en la casa de Zuloaga en París, años 20: la variopinta bohemia de artistas que alborotan la capital francesa y la burguesía culta que los impulsa y sustenta se reúnen para ser partícipes de la presentación de las óperas de Granados y Falla. Una velada que, en realidad, nunca existió y que la fábula teatral recrea como una ensoñación ucrónica.

Simultáneamente, entreverados, la contextualización histórica, el tránsito personal de sus protagonistas: tan dramático, tan real.

8. El artista crea su obra en un marco histórico concreto.

Desde su particular vivencia de su realidad, sus creaciones pueden surgir de una ficción de dicha realidad: la del arte. Esta vía es la que exploran las dos óperas que estructuran nuestro espectáculo: el mundo risueño, sensual y un tanto naif de los cartones de Goya en la obra de Granados y la idealización de la utópica Edad de Oro añorada por don Quijote en *El retablo*.

Pero la realidad «real» —la de una vida, la de unos hechos históricos— es decididamente tozuda.

Granados, ahogándose en el Atlántico tras el estreno de *Goyescas* en Nueva York, en el desesperado intento de salvar a su esposa.

Falla, autoexiliándose a Argentina, ahogado en la memoria de sus amigos muertos.

Y el despiadado asedio con que la muerte hostiga al mundo en el período de 1914-1945.

En medio de tanta devastación, los Felices 20 y nuestro *Díptico español* se nos aparecen como ensoñaciones de la imaginación en medio de la desolación general que pondrá fin a la quimera.

9. En tiempos como los actuales, donde con tanta urgencia se nos manifiesta la necesidad de «repensar» la España común, encuentra parte de su sentido mi propuesta.

Porque sólo la cultura nos salva —o nos redime— de la barbarie.

Dirección musical

~

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, la NDR Radio Philharmonie de Hannover, la Württembergische Philharmonie, la Staatskapelle Halle, la Trondheim Symphony, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Filarmónica de Bruselas, la Orchestre d'Auvergne, o la Nacional de Lyon, las sinfónicas nacionales de Chile y Perú, la Filarmónica de Bogotá, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, Radiotelevisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, sinfónicas de Madrid, Galicia, Sevilla y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, ADDA Sinfónica Alicante, Ciudad de Granada, Filarmónicas de Málaga y Gran Canaria, Córdoba, Región de Murcia, etc.). Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura, formación a la que sigue vinculado como principal director invitado. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las representaciones de ópera en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida: *Salome* de Strauss y *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, así como la primera grabación de la orquesta para Sony Classical dedicada a la obra de José Zárata. Entre 2022 y 2024 ha sido principal director invitado de la Orquesta de Valencia. Compagina el concierto con una importante presencia en el mundo de la ópera, trabajado en teatros como el Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Comunale de Bolonia, el Comunale de Treviso, el Teatro di Reggio-Emilia, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Villamarta, el Teatro Calderón de Valladolid, el Baluarte de Pamplona, o los festivales como Schleswig-Holstein, Rossini de Pésaro, Internacional de Música y Danza de Granada o Peralada, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela Álvaro Albiach ha dirigido *La calesera* de Alonso y el concierto *Festejando el Porvenir* con Ángeles Blancas y Alejandro Roy.

Dirección de escena, dramaturgia, escenografía e iluminación

~

Nace en Córdoba. Vinculado a la dirección de espectáculos desde finales de la década de los setenta, ha dirigido más de una veintena de títulos teatrales; y escrito y estrenado varios textos dramáticos. Dentro del género lírico, ha dirigido *La traviata*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Roméo et Juliette*, *Orfeo ed Euridice*, *L'Ottavia restituita al trono*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Los amantes de Teruel*, *Cecilia Valdés*, *Maruxa*, *La canción del olvido*, *El dúo de «La Africana»* y *Doña Francisquita*. Otros trabajos líricos han sido una creación —con dramaturgia propia— sobre composiciones de Brahms y Puccini titulada *Pasión y muerte de Angélica*; el espectáculo *Un aura amorosa*, recital escenificado; así como nuevas producciones de *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, el programa doble *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* y *Norma*. Recientemente, ha presentado en México *L'elisir d'amore*. Sus últimos trabajos han sido *Dialogues des Carmélites* (Premio Ópera XXI) y *La Edad de Plata*. Para el flamenco, ha creado el libreto y dirección de ballets como *La fuerza del destino* para Ziryab Danza, *Eco* y *Narciso* para el Festival de la Guitarra de Córdoba, *Réquiem flamenco* para la Compañía Andaluza de Danza, *El Loco* para el Ballet Nacional de España y *Fatum!* con coreografía de Javier Latorre y producción de Shoji Kojima. También en este ámbito, ha escrito y dirigido los espectáculos *¡Viva Jerez!* coproducción del Festival de Jerez con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, *Las cinco estaciones* para el Festival de Jerez, *Perspectivas*, *Baile de palabra*, *Ella* y *Déjame que te baile* para la Compañía Mercedes Ruiz, *¡eLe eLe!* para la Compañía Leonor Leal, *A este chino no le canto* con producción de Shoji Kojima, *Por los pelos* y *Flamencas de película* para Melchora Ortega y *Navidad flamenca en Jerez* para la televisión. Estrenos recientes han sido los espectáculos *¡Vamos allá!* de la Compañía Flamenconautas, *Tauromagia* y *Segunda piel* para la Compañía Mercedes Ruiz, *Rayuela* con la Compañía de Marco Flores y *Un cuento de Navidad* para los Farrucos. Colabora con artistas como Paco Cepero o La Macanita. Es productor y creador del concierto-espectáculo: *¡Que suenen con alegría!*. Sus proyectos han sido presentados en los principales teatros y festivales del país, así como así como en escenario de Italia, Francia, Portugal, Gran Bretaña, Alemania, Irlanda, Bélgica, Rumanía, Moldavia, Hungría, Bulgaria, Rusia, Serbia, Croacia, Suiza, Austria, Estados Unidos, México y Marruecos.

JESÚS
RUIZ

Vestuario

~

Nacido en Córdoba; estudió Historia del Arte y diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Como escenógrafo y figurinista ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Paco Mir, Pablo Viar, Marco Carniti, Curro Carreres y Pepa Gamboa en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales; algunas han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírica. Su trabajo ha sido visto en el Liceo de Barcelona, el Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Colón de Buenos Aires, el Châtelet de París, el San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO. En La Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios* de Serrano con Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo* de Gershwin y Alonso con Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón con Tambascio; *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide con Carniti; *El caserío* de Guridi con Viar; *La tempranica* y *La vida breve* de Jiménez y Falla con Del Monaco; *Entre Sevilla* y *Triana* de Sorozábal con Carreres; y *La Dolores* de Bretón con Ochandiano; y el estreno de *Trato de favor* de Vidal.

OLGA
PERICET

Coreografía

~

Olga Pericet, bailaora y coreógrafa cordobesa, es una artista internacional, reconocida como una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Su obra, que destaca por una destreza técnica absoluta y un estilo armonioso y exquisito, ha conquistado los escenarios de los teatros más prestigiosos del mundo. Ha actuado en el New York City Center, el Sadler's Wells de Londres, la Maison de la Danse de Lyon y el Chaillot Théâtre National de la Danse de París, entre muchos otros recintos internacionales como el Opera House de Sídney o el Adrienne Arsht Center de Miami. Su carrera comenzó en su Córdoba natal, donde se formó con maestros de la talla de Matilde Coral y Manolo Marín. En 2018, fue galardonada con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación, por su «capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio» y su «versatilidad escénica». Este prestigioso premio se suma a otros muchos reconocimientos, incluyendo el Premio Max a la Mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (2016), el Premio Max a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) y el galardón de El Ojo Crítico (2014). Como coreógrafa, ha colaborado con compañías destacadas, sobresaliendo sus trabajos para el Ballet Nacional de España. Además, ha compartido escenario con grandes artistas como Belén Maya, Blanca del Rey, Miguel Poveda, Rocío Molina, Manuel Liñán y Enrique Morente.

JOSÉ CARLOS NIEVAS

Realización de audiovisuales

~

Nacido en Bujalance (Córdoba); Nievas es un artista visual y vídeo escenógrafo, graduado en fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba en 1992. Fue fotógrafo oficial del Gran Teatro de Córdoba entre 1996 y 2011 y Premio Ágora de Teatro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2012, donde también impartió un seminario sobre vídeo escenografía en 2022. Desde 1997 es realizador de vídeos de conciertos de Amparanoia, Hombre Gancho, José Ignacio Lapido, Malparaíso, Digital 21, Deneuve, Parade, La Negra, Randy López y Papaya, entre otros muchos. Nievas también ha realizado más de treinta exposiciones individuales y más de ochenta colectivas; y recientemente ha participado en la XIV Bienal de La Habana con la exposición *Óptica de precisión* en el Museo de Arte Pinar del Río. Asimismo, desde 1997, realiza trabajos de vídeo escenografía como *Oriente Occidente* y *El sueño de Caravasar* en el Teatro Central de Sevilla, *Israel Galván* con dirección de Pedro G. Romero o *Flow*, *Gira lo Normal*, *Abu Grahīb*, *Medina Azahara*, *A través de la luz* para distintas compañías. Recientemente ha participado en *El Barrio de las Letras*, con dirección de Ángel Fernández Montesinos, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Con el director de escena Paco López ha trabajado en espectáculos de danza-teatro-flamenco como *Fatum!* o *A este chino no le canto* con el bailar Shoji Kojima y el coreógrafo Javier y su cuerpo de baile, así como en grandes óperas de repertorio como *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Norma*, *L'elisir d'amore* y *Dialogues des Carmélites*.

RAQUEL
LOJENDIO

Rosario, Psyché (Soprano)

~

Estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife, en el Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Royal Academy of Dance de Londres. Ha trabajado bajo la dirección de Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, James Conlon, Nicola Luisotti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Wit, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Jiří Kout, Vasili Petrenko o Pablo Rus Broseta con la Berliner Philharmoniker, la Boston Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Seattle Symphony Orchestra, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Bergen Filharmoniske Orkester, la Dresdner Philharmonie, la Hamburger Symphoniker, la Orchestra Filarmonica Giuseppe Verdi y la Orchestre National du Capitole de Toulouse. En su repertorio lírico destaca *Falsfatt*, *Die Zauberflöte*, *La traviata*, *Don Giovanni*, *Alcina*, *Il segreto di Susanna*, *Faust*, *Carmen* en el Verdi de Trieste, el Real de Madrid o la Maestranza de Sevilla; y en el concertístico, *El sombrero de tres picos*, *Ein Deutsches Requiem*, *Muero porque no muero*, *Carmina burana*, *Bacchianas brasileiras*, *Die Schöpfung*, *Les Noces* o *Maria-Triptychon* en la Berliner Philharmonie, el Manchester Bridgewater Hall, el Bergen Grieg Hall o el Halle aux Grains de Toulouse. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus y Chandos. En la actualidad enseña en la Escuela Superior de Música Reina Sofía; y ha recibido la Medalla de Oro de la Ciudad de Santa Cruz de Tenerife. En La Zarzuela ha participado en *Las golondrinas*, *El sueño de una noche de verano*, *El caserío*, *La del manojo de rosas* y *Pan y toros*.

MÓNICA
CONESA

Rosario, Psyché (Soprano)

~

Cantante cubano-estadounidense consolidando en el mundo de la ópera. En 2021 recibió el primer premio del Concurso Premio Fausto Ricci, el primer premio del Concurso Internacional de Canto «Maria Caniglia» en Sulmona; y estudió en el Instituto Europeo de Música de Viena con Francisco Ariaza. Poco después interpretó el papel de Santuzza en *Cavalleria rusticana* con la Accademia Nazionale di Belcanto Italiano en Castelvetro en Módena. Debutó en la Arena de Verona como la protagonista de *Aida*, con dirección de Marco Armiliato; en la temporada siguiente cantó el papel principal de *La Gioconda* en el Teatro Filarmónico de Verona, donde volvió para interpretar *Aida*. En 2023 volvió a cantar en la Arena *Aida* y actuó en un concierto con Riccardo Muti en Rávena, Jerash y Pompeya. Esa misma temporada regresó a Rávena para cantar *Norma* con Muti; y en 2024 se presentó por primera en los Estados Unidos en *Pagliacci* en la Ópera de Seattle. También ha cantado la protagonista de *La Dolores*, de Bretón, en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo en 2023; y al año siguiente se presentó en concierto, junto a Jorge León, en el Teatro de la Zarzuela. Entre sus últimos compromisos destacan la protagonista de *Tosca* en Bonn, la Condesa en *La nozze di Figaro* en Shanghái y Turín, así como su presentación en *Goyescas* de Granados de nuevo en el Teatro de la Zarzuela. Mónica Conesa también realizará una gira por Japón, compartiendo escenario con Plácido Domingo. En la actualidad, estudia con Mauricio Trejo.

ALEJANDRO
ROY

Fernando (*Tenor*)

~

Nació en Gijón. Estudió en Florencia con la mezzosoprano Fedora Barbieri. Desde su debut con *La fille du régiment* en el Teatro de la Zarzuela, ha desarrollado una sólida carrera que le ha llevado a presentarse en los principales escenarios nacionales e internacionales. Su repertorio incluye títulos como *Macbeth*, *Don Carlo*, *Nabucco*, *La forza del destino*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Aida*, *Tosca* y *Turandot*, entre otros. En 2019 debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York como Calaf en *Turandot*, regresando posteriormente para interpretar *Aida*. Ha cantado en escenarios como la Arena de Verona, el Teatro de San Carlos de Nápoles, el Teatro Regio de Parma, el Sferisterio de Macerata, el Festival Puccini de Torre del Lago, el Teatro Nacional de Praga, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Campoamor de Oviedo, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Cervantes de Málaga y el Teatro Principal de Palma, entre muchos otros. Entre sus compromisos más recientes destacan *Turandot* en el Liceu y en Brno, *Pagliacci* en la Ópera de Limoges, *Carmen* en Baluarte, *Il trovatore* en Vigo y *Tosca* en Torre del Lago. Esta temporada canta en la Ópera de Tenerife, Teatre Principal de Palma, Teatro Colón de Buenos Aires y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela Alejandro Roy ha participado en *El rey que rabió*, *iUna noche de Zarzuela!*, *Alma de Dios*, *La del Soto del Parral*, *Curro Vargas*, *La marchenera*, *El Gato Montés* y —en versión de concierto— en *Marianela* y *Circe*, protagonizando en 2013 el primer bis del Teatro de la Zarzuela en más de treinta años.

ENRIQUE
FERRER

Fernando (*Tenor*)

~

Nace en Madrid. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Es becado por la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, donde se gradúa en arte lírico, bajo la tutela de Christopher Macatsoris y Bill Schuman, perfeccionándose en Madrid y Milán con Vincenzo Spatola. Ha sido premiado en varios concursos de canto como el de Logroño, Jaume Aragall en Barcelona, Ernesto Lecuona en La Habana y Luciano Pavarotti en Filadelfia. Desde muy temprana edad es un cantante asiduo en los principales teatros y auditorios españoles, donde desarrolla su repertorio de zarzuela y ópera. En el ámbito internacional le avala la Ópera de Roma, el Carlo Fenice de Génova, la Fenice de Venecia, el Rossini de Pésaro, el Massimo Bellini de Catania, el Lirico de Cagliari, el Comunale Alighieri de Rávena, la Ópera de Montecarlo, el Châtelet en París, las óperas de Montpellier, Lyon, Ruan, Versalles, Estrasburgo o Colonia. Ha cantado en festivales tan prestigiosos como la Arena de Verona, el Giacomo Puccini de Torre del Lago, el Internacional de Ópera de Aspendos o el Internacional de Música y Danza de Granada. Ha colaborado con Deutsche Grammophon en el disco *iViva Madrid!*; y ha realizado para Bongiovanni la grabación en dvd de *La leggenda di Sakuntala* de Alfano en el Massimo Bellini. Debuta en La Zarzuela en 1997 con *El rey que rabió* y desde entonces ha cantado en *Luisa Fernanda*, *Don Gil de Alcalá*, *La generala*, *Los flamencos*, *La del manojo de rosas*, *Los amores de la Inés*, *Cecilia Valdés*, el estreno absoluto de *Trato de favor*, *Doña Francisquita* y la recuperación de *El Potosí Submarino*.

CÉSAR
SAN MARTÍN

Paquiro (*Barítono*)

~

César San Martín, destaca por un canto honesto y expresivo, su versatilidad y la profundidad con la que construye los personajes. Se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid con el Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón. Galardonado en concursos como el Internacional de Canto Francisco Viñas y el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño; ha cantado en el Teatro Real, el Teatro del Capitolio de Toulouse, el Teatro São Carlos de Lisboa, en el Maggio Fiorentino y el Teatro San Carlo de Nápoles. Ha trabajado bajo la dirección musical de Alberto Zedda, Renato Palumbo o Nicola Luisotti y bajo la dirección de escena de Robert Carsen, Peter Sellars, Mario Martone, Graham Vick o Emilio Sagi. Caben destacar sus interpretaciones de Marcello en *La bohème*, Figaro en *Il barbiere di Siviglia*, Pápageno en *Die Zauberflöte*, Don Álvaro en *Il viaggio a Reims*, Silvio en *Pagliacci* o el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*. Sus compromisos en esta temporada incluyen, Astolfo en *Orlando Furioso* en el Teatro Campoamor, Julián en *La verbena de la Paloma* en el Teatro Campoamor y en la Ópera de Tenerife o Juan de Eguía en *La tabernera del puerto* en el Teatro Mayor de Bogotá. En La Zarzuela San Martín ha interpretado Vidal en *Luisa Fernanda*, Germán en *La del Soto del Parral*, Juanillo en *El Gato Montés*, Juan de León en *Benamor*, Trabucos en *The Magic Opal*, el Capitán Peñaranda en *Pan y toros*, Juan de Eguía en *La tabernera del puerto* y Puck en *Las golondrinas*, así como Pagnacca en *Il finto sordo* o la Baronesa y don Alfonso en *El vizconde* en coproducción con la Fundación Juan March.

MÓNICA
REDONDO

Pepa (*Mezzosoprano*)

~

Tras sus estudios superiores en Madrid, Ha recibido premios en varios concursos. Se ha presentado como solista en prestigiosos escenarios como el Palacio Euskalduna Jauregia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio de la Ópera de La Coruña, las catedrales de Jaén y Ciudad Real, entre otros, interpretando obras de ópera, oratorio, zarzuela y recitales de canciones. Ha interpretado papeles como los de Dido en *Dido and Aeneas* de Purcell, Maddalena y Giovanna en *Rigoletto* o Curra en *La forza del destino* de Verdi y Soledad en *La revoltosa* de Chapí. En otros géneros, también ha cantado el *Gloria* de Vivaldi, el *Requiem* de Mozart, la *Sinfonía nº 2* de Mahler o el *Messiah* de Haendel. Recientemente debutó en La Coruña con *La forza del destino* (2023). Allí también participó en una gala lírica, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Galicia y bajo la dirección de José Miguel Pérez-Sierra. En 2023, debutó en el Teatro Cervantes de Málaga en el papel de Aurora en *Doña Francisquita*, junto a Ismael Jordi y María José Moreno. Asimismo, en 2024 interpretó el *Requiem* de Verdi en el Auditorio Nacional de Madrid y debutó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con el papel de Fenena en *Nabucco*, bajo la dirección de Gaetano Lo Coco. Próximamente, interpretará el papel de Aurora en *Doña Francisquita* en Oviedo (2025), Pepa en *Goyescas* de Granados en el Teatro Cervantes de Málaga (2025) y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2026), la *Sinfonía nº 9* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Sevilla (2025), así como a la Abuela Buryja en *Jenúfa* en el Festival de Ópera de La Coruña.

GERARDO
BULLÓN

Don Quijote (*Barítono*)

~

Nacido en Madrid; tras licenciarse en Derecho, asiste a la Escuela Superior de Canto de Madrid y completa su formación con estudios de arte dramático. Interpreta importantes papeles tanto del repertorio operístico (*Tosca*, *Madama Butterfly*, *Gianni Schicchi*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La finta giardiniera*, *Roméo et Juliette*, etc.) como de zarzuela (*El dúo de «La africana»*, *La gallina ciega*, *Luisa Fernanda*, *El barquillero*, *La chulapona*, *El bateo*, etc.) de la mano de directores como Nicola Luisotti, Gustavo Gimeno, Ivor Bolton, Guillermo García Calvo, Óliver Díaz, Jordi Bernácer, etc. y directores de escena como Robert Wilson, Graham Vick, Deborah Warner, John Fulljames o Calixto Bieito, entre otros. Son habituales sus colaboraciones con el Teatro Real (*Madama Butterfly*, *Billy Budd*, *Street Scene*, que repite en la Ópera de Montecarlo (*The telephone* de Menotti, *Turandot*, *Fernando el Emplazado*, *Tosca*, *The Fiery Angel*), el Liceo de Barcelona (*Madama Butterfly*, *La traviata*), la Fundación March (*Il finto sordo* de Manuel García), la temporada operística de La Coruña (*Don Giovanni* y el papel de Riccardo Forth de *Puritani*) y la Maestranza de Sevilla, entre otros. La próxima temporada debutará el papel protagonista de la ópera *Macbeth* de Verdi. A lo largo de estos años, su presencia en el Teatro de la Zarzuela ha sido continuada, participando en producciones como *Curro Vargas*, *El gato montés*, *La vida breve*, *Benamor*, *La Dolores*, *Pan y toros* y, más recientemente, el papel protagonista de *Las golondrinas* y de *La revoltosa* y *El bateo*.

PABLO
GARCÍA-LÓPEZ

Maese Pedro (*Tenor*)

~

Sus recientes actuaciones en los principales teatros de España han propiciado actuaciones internacionales en la Ópera Real de Valonia, la Ópera de Lausana, la Ópera Real de Mascate, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y el Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Susanna Mälkki. En la temporada 2025-2026, regresa al Gran Teatre del Liceu para su debut en *Falstaff* y canta en *Turandot* en el Palau de les Arts de Valencia. Ha presenta su nuevo recital *Negroni sbaigliato* con la Orquesta de Córdoba y bajo la dirección de Aarón Zapico; interpreta el *Requiem* de Mozart con la Orquesta de la Región de Murcia y la *Misa n.º 6* de Schubert con la Orquesta de Granada. También canta los solos de tenor en el *Messiah* de Haendel en la Fundación Caixa con las orquestas de Granada y Valencia, bajo la dirección de Zapico. Como intérprete del repertorio barroco, encarna el papel titular en *Scipione nelle Spagne* de Alessandro Scarlatti con La Ritirata, y lanza una nueva grabación de *El retorno del hijo pródigo* de Carles Baguer con *Vespres d'Arnadí*. Recientemente viajó con *Trompicávalas Amor*, junto a Josetxu Obregón e Ignacio Prego, al Festival Internacional de Música de Cámara de Estambul; y ofreció un recital, junto a Duncan Gifford, en el Auditorio del Centro de Cultura Conde Duque, donde estrenó obras de Helena Cánovas y Jesús Torres. También continúa con la gira *De Sópitu*. García-López ha participado en la coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March: *Mozart* y *Salieri* de Rimski-Kórsakov.

LIDIA
VINYES-CURTIS

Trujamán (Mezzosoprano)

~

Música polifacética, estudia canto y violín barroco en el Conservatorio Superior de Toulouse y en la Schola Cantorum Basiliensis. Al violín colabora con el Ensemble Baroque de Limoges, Al Ayre Español y la Orquesta Barroca Catalana. Gana la Bachwoche de la Bachakademie de Stuttgart 2013. Como solista ha cantado bajo la dirección de Helmuth Rilling o Sigiswald Kuijken en las Pasiones y Cantatas de Bach en Moscú o Hong-Kong y de gira por Alemania, Bélgica o Japón. Colabora con el Bach-Vokal de Stuttgart y con Jordi Savall. Ha actuado en el Teatro Real de Madrid y la Ópera de Lyon con *Rodelinda* de Haendel, en el Gran Teatro del Liceu con *Benvenuto Cellini* de Berlioz y *La clemenza di Tito* de Mozart o en el Théâtre des Champs-Élysées con *L'italiana in Algeri* de Rossini. También ha actuado con las principales orquestas del país: Orquesta Nacional de España en *La Atlántida* de Falla y *Elektra* de Strauss con Afkham. Junto al arpista Manuel Vilas forma dúo en Tonos Humanos del siglo XVII y ha grabado un disco para Naxos. Ha cantado la *Sinfonía nº 9* de Beethoven con Dudamel; ha estrenado *Tres amores oscuros* de Enric Palomar en L'Auditori de Barcelona; y ha grabado *Goyescas* de Granados con Josep Pons y la BBC Symphony Orchestra para Harmonia Mundi. Sus compromisos recientes incluyen: *Códice de las Huelgas* con Savall, la *Misa en si menor* de Bach en el Palau de la Música Catalana, *Cantatas y Oratorio de Navidad* en Stuttgart con Johanssen, *Sfogava con le Stelle* en el Festival de Peralada, *Die Passagierin* en el Real y el estreno de la protagonista de *Alexina B.* en el Liceu. Lidia Vinyes-Curtis ha cantado en *Iphigenia en Tracia* de Nebra y *Don Gil de Alcalá* de Penella en La Zarzuela.

ÁNGEL
BURGOS

Ignacio Zuloaga (1939) (Actor)

~

Nació en Valencia. Desde hace veinticinco años Ángel Burgos ha participado en numerosos proyectos de cine, teatro y televisión. Ha sido galardonado con el Premio de la Unión de Actores al mejor actor de reparto de televisión por la serie *Todos los hombres sois iguales*. En las últimas temporadas ha participado en nuevos proyectos para la televisión, como *Cuatro estrellas*, *Bosé*, *Premios Talía*, *Telepasión 2020* y *El Ministerio del Tiempo* para Televisión Española; *Arde Madrid* y *Capítulo #0* para Movistar Plus; *Veneno* para HBO y Atresmedia; *Vamos, Juan* para TNT y HBO (Premio Ondas 2021: Mejor Serie de Ficción); *La que se acerca* y *Días mejores* para Telecinco. Y en cine ha colaborado en películas como *Mindanao*, dirigido por Borja Soler, y *La isla interior*, por Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Recientemente en teatro ha actuado en *Ser o no ser* de Lubitsch, con dirección de Juan Echanove, *Othello* de Shakespeare, con Marta Pazos, en La Abadía y *Sueños* de Quevedo, con Gerardo Vera, para la Compañía Juan Echanove. Ha colaborado en montajes de teatro lírico: *Street Scene* de Kurt Weill y Hugues, con John Fulljames, en el Real y en *Happy End* de Weill y Brecht, con Salva Bolta, en el Principal de Valencia. En el Teatro de la Zarzuela, Ángel Burgos ha actuado en *La venta de Don Quijote* y *El retablo de Maese Pedro* con Luis Olmos, *La bruja* con Olmos, *¡Cómo está Madrid!* con Miguel del Arco, *La tabernera del puerto* con Mario Gas, *El barberillo de Lavapiés* con Alfredo Sanzol, *La del manojo de rosas* con Sagi y *El bateo* y *La revoltosa* con Echanove.

MARINA
WALPERCIN

La Argentina, Ideal (*Bailarina*)

~

Marina Walpercin, bailarina profesional de danza española y flamenco, cuya carrera profesional se centra en su consolidada trayectoria como intérprete en diversas compañías y proyectos de danza en España. Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Institut del Teatre y en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, ha desarrollado una carrera versátil y activa. Entre sus colaboraciones destacadas se encuentra su participación en el reparto del Ángel Rojas Dance Project, girando con la obra *Fronteras en el aire* (capítulo segundo de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*) en escenarios como los Teatros del Canal en Madrid o el Teatro Gayarre en Pamplona. Su actividad reciente incluye frecuentes actuaciones en reconocidos espectáculos de flamenco como la *Gran Gala de Flamenco*, que se representa en espacios emblemáticos como el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Su continua implicación en la creación y formación dancística se refleja en su participación en propuestas coreográficas con otras compañías como Naya Binghi Dance Project. Pero también en la creación propia, dando luz a su primer espectáculo en solitario: *De tu libertad*, una búsqueda propia de identidad; tras previamente haber coreografiado *Recuérdame, que mi nombre no se borre de la historia*. Su trayectoria incluye papeles destacados como bailarina en zarzuelas y óperas como *Doña Francisquita* (2022) o *La Edad de Plata* (2025), bajo la dirección de Paco López, o *Carmen* (2023) bajo la dirección de Marta Eguilor.

RAMÓN
GRAU

Enrique Granados (*Pianista*)

~

Pianista y compositor, Ramón Grau desarrolla su carrera especializado en música española. En España destacan conciertos en los festivales internacionales de Lucena y Úbeda, en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes-Fundación Scherzo en los Teatros del Canal, en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE, en el Teatro de la Zarzuela y los festivales «Paisajes» y «Gata Clásica» en la Sierra de Gata. Su carrera internacional cuenta con conciertos en República Checa en 2019 con la Orquesta Filarmónica de Hradec Králové, en el festival «Hamburg Dialogues» en 2023, y en San José de Costa Rica y Arequipa, Perú, en julio y agosto de 2025. En 2021 grabó para la televisión gibraltareña la gala lírica *A Night of Zarzuela*. Ha colaborado con el Instituto Cervantes en Manila en agosto de 2025 en el proyecto «Zarzuela Viva in Manila». Como pianista escénico ha trabajado en el Teatro Español de Madrid, en el Teatro de la Zarzuela del que es titular desde 2016, en varios espectáculos de Enrique Viana y en *Zarzuela en danza* de Nuria Castejón. Como compositor destacan sus bandas sonoras para los largometrajes *El Fantasma de la Sauna* (2021) y *Calcinación* (2025) de Luis Navarrete. Ha compuesto música para el festival COMA de Madrid (*Introducción y fandango*, 2021) y para la Orquesta Filarmónica de Málaga (*Concierto para piano y orquesta*, «Estigio», recién estrenado en diciembre de 2025). Desde 2014 forma junto con Sylvia Torán el *Beethoven piano dúo* con programas a cuatro manos y dos pianos y conciertos en principales salas españolas.

PABLO FORTES

Ignacio Zuloaga (1920) (Actor)

~

Pablo Fortes, actor licenciado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD), ha desarrollado una formación y trabajo constantes que abarcan diversas técnicas y lenguajes escénicos. Ha realizado cursos con Silvia Garzón y Marga Reyes (Atalaya), Roberto Quintana y José Carlos Cuevas en verso clásico, y con la compañía Laviebel en improvisación y creación. También profundizó en la técnica Chéjov, junto a Graham Dixón y Sol Garre, y en el trabajo vocal con Esperanza Abad. Durante ocho años formó parte de la formación continua y el elenco de la compañía La Imprudente. Ante la cámara se ha preparado con Javi Luna, Tonucha Vidal, Leticia Criado y Julio Fraga. En escena ha participado en montajes como *Romeo y Julieta*, *Cyrano de Bergerac*, *Las Troyanas*, *El castigo sin venganza*, *Bodas de sangre* y *Las criadas*, así como en obras contemporáneas como *Arte* de Yasmina Reza o *Animales nocturnos* de Juan Mayorga. Ha trabajado la «Commedia dell'arte» y el «Cabaret» en *Don Juan enamorado* y como maestro de ceremonias en *La historia de Jazz jamás contada*, además de abordar textos de compromiso social como *Los fusiles de la señora Carrar* y *No temáis, yo vencí al mundo*. Recientemente creó su compañía de teatro El Impostor. En audiovisual destacan *Terapia de choque* (Mejor Actor en NexoSur), *Tengo algo que decirte*, *Zona verde* y recreaciones para *Cuarto Milenio*. Sus trabajos *Ecos*, *Lo primero y principal* y *El hombre de las estrellas* han sido seleccionados en diferentes festivales. Pablo Fortes actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

CHETE GUZMÁN

El Director (Actor)

~

Chete Guzmán es un actor, director y profesional de las artes escénicas con una sólida formación, licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Continuó su perfeccionamiento en el Laboratorio William Layton, completando su educación con una amplia gama de disciplinas que incluyen la esgrima escénica, el clown y el verso. Su aprendizaje constante se ha visto enriquecido por cursos magistrales con figuras como John Strasberg y José Pedro Carrión. Su extensa trayectoria teatral demuestra una notable versatilidad. Ha participado en producciones de gran formato como el musical *Bailo, bailo*, dirigido por Federico Bellone, y ha colaborado como especialista en esgrima en el Teatro Real en óperas como *Cyrano de Bergerac* de Alfano y *Billy Budd* de Britten. Su experiencia abarca el teatro clásico, con múltiples montajes de *La sombra del Tenorio*, *Don Juan Tenorio*, *Asesinato y adolescencia*, *Burlando el mito*, *Herederos del ocaso*, o *El motín de Arganda*, *De lejos veo sucia la plaza*, *Encuentro con Nuestros Clásicos*, *Cómo amar al ministro de cultura*, *De fuera vendrán*, *Noche de Reyes*, así como teatro infantil en la Sala San Pol de Madrid. Guzmán también ha trabajado con directores contemporáneos como Andrés Lima y Chiqui Carabante, y ha incursionado en la dirección teatral con *Campeones del humor*, *Excusez-moi*, *El corral del tiempo* o *Simplemente mujeres*. Además, ha participado en reconocidas series de televisión como *La casa de papel* y *Entrevías*, y en películas como *Asedio* y *Modelo 77*. En el Teatro de la Zarzuela Guzmán ha actuado en *Lulu* con José Carlos Plaza.

TONY
INIESTA

El Pintor (*Actor*)

~

Natural de Hellín (Albacete), donde inicia su formación artística a temprana edad. Se titula en Interpretación, en la especialidad de Teatro Musical, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014-2018). Actualmente cursa el Máster en Estudios Avanzados de Teatro en la Universidad Internacional de La Rioja. Su carrera profesional despegó con varias giras nacionales, entre las que destaca el multipremiado musical de pequeño formato *Las nueve y cuarenta y tres*. Su versatilidad le ha llevado a formar parte de algunas de las producciones de teatro musical más exitosas de la reciente cartelera madrileña: interpretó a Roscoe Dexter en *Cantando bajo la lluvia* en el Teatro Apolo y en la gira nacional, bajo la dirección de Àngel Llàcer y Manu Guix; y, más recientemente, ha formado parte de la compañía del espectáculo *The Book of Mormon* en el Teatro Calderón, como miembro del elenco y alternante en el papel de Elder McKinley. Su trabajo se caracteriza por una sólida base interpretativa, una cuidada musicalidad y una gran capacidad de adaptación a distintos lenguajes escénicos, consolidándose así como un actor capaz de transitar entre el género lírico español y los grandes éxitos estadounidenses. Tony Iniesta mantiene un estrecho vínculo con el Teatro de la Zarzuela, escenario donde se presentó por primera vez en 2022 con *El sobre verde*, dirigido por Nuria Castejón, y donde regresó con la producción *Yo te querré*, dirigido por José Luis Arellano, ambas dentro del Proyecto Zarza. Esta temporada vuelve a estas tablas con *La Edad de Plata* y en la nueva edición del Proyecto Zarza con *Bohemios*.

MAR
ROLDÁN

Maria Kuznetsova (*Actriz*)

~

Nació en Granada; actriz y bailarina que desde hace once años reside en Madrid, donde estudió interpretación textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Como actriz ha participado en proyectos de teatro, cine y televisión. En el ámbito audiovisual participa como actriz en series como *Sueños de Libertad* para Antena 3, *La agencia* para Telecinco, *No me gusta conducir* para HBO, y Movistar, *Amar es para siempre* para Antena 3 o *Cuéntame cómo pasó* para Televisión Española. También participa en la película *El mal*, dirigida por Juanma Bajo Ulloa. En teatro comienza codirigiendo y protagonizando *Chroma*, una obra teatral que representa en campos de refugiados de Grecia. Trabaja en varios proyectos de La Joven Compañía: *Playoff* de Marta Buchaca o *War and Love* de Carlos Be, dirigidas ambas por Jose Luis Arellano. Con su propia compañía produce y protagoniza *Ay*, *Carmela*, dirigida por Yolanda Porrás con la que gira por numerosos teatros. Estudia un máster de arteterapia y trabaja con la compañía The Cross Border Project como arte educadora en varios proyectos. Facilita talleres artísticos, de expresión corporal y literatura y escritura en Unidades de Psiquiatría infanto-juvenil del Hospital 12 de Octubre, Hospital Puerta de Hierro y Hospital Gómez Ulla con el proyecto «Teatro para abrazar» de La Joven Compañía, entre otros proyectos. En el Teatro de la Zarzuela trabaja como actriz y bailarina en obras como *El barberillo de Lavapiés*, de Asenjo Barbieri, dirigida por Alfredo Sanzol y coreografiada por Antonio Ruz.

JULEN
ALBA

Ígor Stravinski (*Actor*)

~

En 2014 comienza su formación como actor en el Estudio Recabarren de Madrid. Luego amplía su preparación con cursos de interpretación en el Estudio Juan Codina. En el año 2018 participa en la serie de ficción diaria *Centro Médico* para Televisión Española. Con posterioridad se incorpora al elenco teatral de la Joven Compañía, donde forma parte de montajes como *La Edad de la Ira* o *Federico hacia Lorca*: este trabajo fue estrenado en 2019 en los Teatros del Canal de Madrid y en el mismo asume el papel protagonista bajo la dirección de Miguel del Arco. Entre sus últimos trabajos destaca su participación en distintas series de televisión y en películas, como *La línea invisible* (2020) de Mariano Barroso, *Poliamor para principiantes* (2021) de Fernando Colomo, *Santo* (2022) de Vicente Amorim o *La novia gitana* (2022) de Paco Cabezas. Entre sus últimos trabajos en el mundo del cine está *42 Segundos* (2022), de Àlex Murrull y Dani de la Orden, película en la que hace el papel de uno de los jugadores de la selección española de waterpolo en las Olimpiadas de Barcelona de 1992, así como *Un mal día lo tiene cualquiera* (2024) en el debut de Eva Hache como directora. En el Teatro de la Zarzuela Julen Alba ha participado en la nueva producción de *Luisa Fernanda* (2021, 2023), de Federico Moreno Torroba, con dirección de escena de Davide Livermore, y *Pan y toros* (2023), de Francisco Asenjo Barbieri, y el programa doble de *El bateo* de Federico Chueca y *La revoltosa* (2025) de Ruperto Chapí con dirección de Juan Echanove.

ANTONIO
ESCRIBANO

Paul Valéry (*Actor*)

~

Se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba en 2000. Hasta ese año había trabajado con la Compañía La buhardilla en varios montajes, así como en las compañías Uno Teatro y Tripas Teatro, donde es nominado en varias ocasiones a mejor actor en el Festival de Teatro de Arévalo. También en el 2000 se traslada a Madrid, donde trabaja en compañías como Teatro Guirigai. Posteriormente entra en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con el montaje *El burlador de Sevilla* de Tirso, dirigida por Miguel Narros. En 2004 trabaja para Uroc Teatro, dirigida por Olga Margallo, y en 2005 en la Compañía Andrea D'Odorico en la producción de *Doña Rosita la soltera* de Lorca, dirigida por Narros. En 2006 se traslada a Barcelona, donde representa *Don Juan Tenorio* con la compañía El repartidor, dirigida por Pepa Calvo; y en 2007 vuelve a Madrid, donde trabaja en la compañía Faraute con las funciones *La cena de los generales* de José Luis Alonso de Santos y *Yerma* de Lorca, ambas dirigidas también por Narros. Ese mismo año participa en el montaje de *La dama duende* de Calderón en el papel de Cosme, con la Compañía Faraute y dirigida por Narros. En 2015 escribe y protagoniza *La balsa de Medusa*, dirigida por Manu Báñez. Entre sus últimos trabajos destacan *Centro comercial Paraíso* de Laura Rubio Galletero, *El océano contra las rocas* de Sergio Martínez Vila. *Obscena* dirigida por Malaje Teatro o *La grande enfermedad* dirigida por Alberto Gálvez. Actualmente espera el estreno de *Una silla en la Bauhaus*.

ANDRÉS BERNAL

Henry de Régnier (*Actor*)

~

Nace en Cádiz. En 1998 empieza su formación con Lajarana Teatro; y realiza seminarios y cursos con Paco Algora, Manuel Morón, Pepa Díaz-Meco y Heinz Wanitcheks. Continúa su formación con Alicia Hermida y Jaime Losada en La Barraca Escuela-Taller de Teatro Popular de Madrid. Participa en *La revelación* con Leo Bassi (2006), *Sueño de una noche de verano* con la Compañía 2 sin 3 (2007), *La calecera* con La Zarzuela (2009), *Pánico* con Ilmatar Teatro (2009), *Rise and fall of the city of Mahagonny* con la Fura dels Baus (2010), así como en *Enrique VIII*, *El perro del hortelano* y *El castigo sin venganza* con la Fundación Siglo de Oro (2012-2014). Ha trabajado con Josep Maria Mestres, Carles Alfaro, Ernesto Arias, Àlex Ollé, Laurence Boswell, Nacho García, Graham Vick y William Friedkin. En 2010 trabaja con Beluga Teatro en *El peligro de una sola historia*, *Dos vestidos para un funeral* y *Línea de flotación*. Participa en *Renacimiento*, dirigido por La Tristura, en Teatros del Canal (2020); en *El Golem*, con dirección de Alfredo Sanzol, en el María Guerrero (2021). Y colabora en *La sonnambula* en el Real (2022) y en *La regenta* en las Naves del Español (2023), ambas con dirección de Bárbara Lluich. En 2024 actúa con La Sastrería Teatro en *Lo que trajo la tormenta*, nominada a los Premios Réplica, y participa en *El manifiesto de los estudiantes de Múnich*, con dirección de Carlos de León. Andrés Bernal compagina el teatro con series de televisión y películas como *El internado*, *Águila Roja*, *Cuéntame*, *Brigada Costa del Sol*, *La otra mirada*, *Amar es para siempre*, *La unidad*, *Ministerio del Tiempo* y *Campeones*. En el Teatro de la Zarzuela ha actuado en *La tabernera del puerto* con dirección de Gas.

RUTH NÚÑEZ

Wanda Landowska (*Actriz*)

~

Estudia interpretación en la Escuela El Montacargas. Se adentra en el Sistema de Acciones Físicas de Stanislavsky en Madrid con Miguel Ponce, en Italia en el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, en Polonia con Kokyu Studio, la compañía Teatr Zar y Jaroslaw Fret en el Instituto Grotowski. Investiga y entrena View Points y técnica Suzuki con Gabriel Olivares y la SITI Company y en Atenas el método Theodoros Terzopoulos con él mismo y con su compañía Attis Theatre. Actualmente sigue profundizando con Fernando Piernas, Juan Carlos Corazza o Gabriel Chamé; en la voz con Leticia Santafé y clases de acrobacias aéreas. Jurado en el Festival Parla en Corto, el Festival de Cine de Terror de Molins de Rei y el Festival Internacional de Cine de Huesca. En televisión ha intervenido, entre otras, en series como *La que se acerca*, *El Comisario*, *Policías* o *Periodistas*. Destacando personajes protagonistas en *Compañeros*, *Fragiles*, o *Yo soy Bea*, por el que recibe el Premio Personaje Televisivo 2007 en la Guíatv.com. En teatro sobresalen títulos como *La extinción de los dinosaurios* de Fran Nortes; *Uz, el pueblo* de Gabriel Calderón, *Free Rein Mama* de Roberto Gasca, *Burundanga* de Jordi Galcerán, *Monólogos de la Vagina* de Eve Ensler o *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Por *Lencería de ocasión* de Teresa Marcos, recibe el Premio a la Mejor Interpretación en el Festival de Cine de Soria (2002) y Mención Especial del Jurado en la segunda edición del Festival de Cine de Málaga. Ruth Núñez ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela en varias producciones.

ADRIÁN QUIÑONES

Príncipe de Polignac (*Actor*)

~

Nació en Cartagena (Murcia). Ingresó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) y realizó los estudios de interpretación en teatro musical. Compaginó sus estudios escénicos con el Conservatorio de Música en las especialidades de trompeta y canto lírico. Ligado desde su etapa de estudiante al género lírico, en 2017 realiza su primera producción con la Compañía Lírica Española en el montaje de *El dúo de «La africana»*, así como *Bohemios* y varios espectáculos de carácter antológico. En 2018, forma parte del elenco de la Coral Crevillentina en el montaje de *Doña Francisquita*. En 2019, debuta por primera vez en la Compañía Lírica Alicantina con papel protagonista en la producción de *La corte de Faraón* como Casto José, en el Teatro Principal de Alicante. En varias ocasiones, participa, bajo la batuta de Dorel Murgu, en Valladolid. Ha sido dirigido por diferentes maestros musicales como Virginia Martínez, Octavio J. Peidró, Lara Diloy, Jaime Belda, Lucía Marín, Francisco A. Moya y José L. López-Antón, entre otros. Desde 2023 participa en las producciones del Teatro de la Zarzuela: *Yo te querré*, *La Gran Vía*, *El año pasado por agua* y *La verbena de la Paloma*. En 2023, con la Fundación Excelentia realiza conciertos y giras con el montaje de *La revoltosa*. Actualmente, es director artístico de actos de recreación histórica de la Federación de Tropas y Legiones de las Fiestas Internacionales de Cartagineses y Romanos. Esta temporada participa en el programa *Zarzuelita* y en *La Edad de Plata* del Teatro de la Zarzuela.

JOAN FENOLLAR

Espectro (*Bailarín*)

~

Joan Fenollar es un bailarín y coreógrafo natural de Valencia con una sólida formación en danza española, contemporánea y escuela bolera. Se graduó en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya de Madrid, donde fue alumno de maestros como Primitivo Daza y David Sánchez. Desde el comienzo de su andadura profesional, ha formado parte de destacadas compañías del panorama nacional e internacional, colaborando con la Compañía Jesús Carmona, la Compañía de María Pagés, y el Ángel Rojas Dance Project. Su versatilidad también le ha llevado a ser coreógrafo invitado por entidades como Ibérica de Danza. Su labor creativa ha sido reconocida con el Premio al Bailarín Sobresaliente en el 31º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. Su investigación coreográfica culminó en el estreno de su primera obra en solitario como creador e intérprete, *Solo el eco de la noche*, en febrero de 2025, en la Sala Compañía del Festival de Jerez de la Frontera. Esta pieza es una exploración poética que utiliza un lenguaje cercano al flamenco y la danza española, y parte del hallazgo fortuito de un libro de poemas de una autora desconocida, Katèri Azorín, cuyo rastro biográfico permanece oculto. Actualmente, continúa su trabajo en reconocidos espacios como la sala Cardamomo Flamenco en Madrid.

CRISTINA
GONZÁLEZ

Espectro (*Bailarina*)

~

Cristina González es una bailarina española con una sólida formación académica, graduada en danza española por el Conservatori Professional de Dansa del Institut del Teatre de Barcelona y actualmente en curso en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, complementando su perfil con un gran conocimiento de danza contemporánea y experiencia internacional en Japón. Su formación incluye cursos y *masterclasses* con figuras destacadas como José Maldonado, Daniel Doña y Antonio Márquez. Ha realizado prácticas en la Compañía de Najarro. En el ámbito profesional, ha formado parte de la Compañía Pedro Embrujos y la Compañía Ángel Rojas, y ha colaborado como artista invitada en galas y muestras de danza, destacando su participación en el elenco de la coreografía *Yo* de Mariana Collado, que recibió el premio explosivo en el Certamen Coreográfico de Madrid 2023. Su trayectoria reciente y futura incluye múltiples participaciones en el espectáculo *La Edad de Plata*, coreografiada por Olga Pericet y dirigido por Paco López, en el Teatro Campoamor (2023), y Teatro Cervantes (2025), así como en *Essencia* de Marta Nogal en 2025 y el *Parque España Japón* de Daniel Doña en 2024.