

LA VERBENA DE LA PALOMA



170 ANIVERSARIO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

~

Música **Tomás Bretón**
Libreto **Ricardo de la Vega**

Estrenado en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894

~

CON EL PRÓLOGO CÓMICO-LÍRICO

ADIÓS, APOLO

~

Texto del prólogo **Álvaro Tato**

Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 8 de mayo de 2024

~

23, 24, 25, 26, 27, 30 DE SEPTIEMBRE;
1, 2, 3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)

~

Producción del Teatro de la Zarzuela (2024)

~

Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 3 de octubre de 2026, a las 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelazarzuela.inaem.gob.es/teatroaccesible.com

~

DURACIÓN

Adiós, Apolo y La verbena de la Paloma: **110 minutos, sin pausa**

~

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical

Carlos Aragón

Dirección de escena y coreografía

Nuria Castejón

Escenografía

Nicolás Boni

Vestuario

Gabriela Salaverri **AAPEE**

Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España

Iluminación

Albert Faura

Ayudante de dirección de escena
y coreografía

Cristina Arias

Ayudante de vestuario

Sabina Atlanta

Ayudante de iluminación

David Hortelano

Maestros repetidores

Ramón Grau, Carlos Calvo

Sobretitulado

Noni Gilbert (traducción)

Antonio León (edición y sincronización)

Víctor Pagán (coordinación)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Realización de la escenografía

Espacio Odeón, SL (Valencia)

Realización del vestuario

Vestir L'Época, SL (Barcelona)

Gabriel Besa (Madrid)

REPARTO

~

Actor 1º / Don Hilarión	Antonio Comas
Fotógrafo / Don Sebastián	Gerardo López (23, 25, 27 de septiembre; 1, 3 de octubre) Jorge Rodríguez-Norton (24, 26, 30 de septiembre; 2, 4 de octubre)
Barítono / Julián	Borja Quiza (23, 25, 27 de septiembre; 1, 3 de octubre) César San Martín (24, 26, 30 de septiembre; 2, 4 de octubre)
Tiple 2ª / Señá Rita	Milagros Martín
Tiple 1ª / Susana	Carmen Romeu (23, 25, 27 de septiembre; 1, 3 de octubre) Maria Rey-Joly (24, 26, 30 de septiembre; 2, 4 de octubre)
Tiple 3ª / Casta	Ana San Martín (23, 24, 25, 26, 27 y 30 de septiembre) Lara Sagastizabal (1, 2, 3 y 4 de octubre)
Característica / Tía Antonia	Gurutze Beitia
Cantadora	Sara Salado
Director de escena / Tabernero	Rafa Castejón
Actor 4º / Inspector	Ricardo Reguera
Comparsa 1ª / Portera, Vecina 1ª	Lara Chaves
Apuntador / Portero, Voz	Alberto Frías
Regidor / Guardia 1º	Tony Iniesta
Bombero / Guardia 2º	Ariel Carmona
Actor 3º / Sereno	Mitxel Santamarina
Mujer de Actor 1º / Severiana	Ana Goya
Actor 2º / Mozo 1º	David Soto Giganto
Ayudante de director / Mozo 2º	Albert Díaz
Pianista	Ramón Grau
Colaboración especial de Jesús Castejón (voz de la radio)	

Bailarines- figurantes

David Acero, Susana Algora, Cristina Arias (Bailaora / Teresa), **José Ángel Capel, Juan Pedro Delgado, María Ángeles Fernández** (Vecina 2ª, Candelaria), **Lucía Fernández, Olivia Juberías, Daniel Morillo, Luis Romero, Esther Ruiz** (Comparsa 2ª / Mariquita), **Cristhian Sandoval**

INTRODUCCIÓN

~

Apenas cuatro años después de su estreno en el desaparecido Teatro de Apolo el 17 de febrero de 1894, *La verbena de la Paloma* sube por primera vez al escenario del Teatro de la Zarzuela bajo la administración del compositor Manuel Fernández Caballero y del editor musical Florencio Fiscowich. Y desde entonces, 1898, forma parte del repertorio más conocido junto a grandes obras como *El barbero de Lavapiés* o *Doña Francisquita* y títulos de género chico como *La revoltosa* o *El dúo de «La africana»*.

La obra de Tomás Bretón ha pasado sin duda alguna a formar parte de nuestra tradición lírica. Una historia que sucede en la calurosa noche de fiesta del 15 de agosto en la que propios y extraños celebran la festividad de la Virgen de la Paloma, y en la que los devaneos y los celos afloran a la vuelta de cada esquina. En el brillo soberano de cada plaza. Todo está teatralizado, musicado de forma perfecta en una dramaturgia que hace de esta obra breve una de las más valiosas joyas de nuestro repertorio que posee la virtud que ineludiblemente va unida a los grandes títulos: nunca dejan de sorprender y siempre emocionan.

El compositor salmantino fue con todas las de la ley uno de los grandes creadores de finales del XIX. En este sentido, el musicólogo Víctor Sánchez Sánchez señala que «la genialidad de *La verbena de la Paloma* nos recuerda una y otra vez la calidad de su creación, su sentido dramático y el atractivo de su música». Y en este punto aprovecha también para recordar que Bretón luchó toda su vida por «la importancia que debía tener la actividad musical en la cultura española». Las obras de

Bretón fueron muchas —45 zarzuelas, 9 óperas, 19 piezas sinfónicas y 9 de cámara— y sus éxitos abundantes y continuados tanto en la península como en el continente americano.

Por tanto, volviendo a *La verbena de la Paloma*, a lo largo de los ciento treinta y dos años transcurridos desde aquella presentación en el Apolo —donde entre otras obras del género también sonó en la fatídica noche de su cierre—, muchos intérpretes han vestido los ropajes de Hilarión, Sebastián, Julián, Rita, Susana, Casta, Antonia o la *Cantadora* en las calles de Madrid; personajes, todos ellos, que a través del lenguaje del teatro dan vida a nuestros más genuinos sentimientos en medio de la algarabía de una fiesta popular. Y es que la naturaleza humana se muestra en cada diálogo, en cada canto y en cada uno de los actos de estos paradigmas castizos que llenan la escena con sus dimes y diretes o sus amores y rencillas.

La directora de escena y coreógrafa, Nuria Castejón, explica que su propuesta contará con un prólogo cómico-lírico de Álvaro Tato, *Adiós, Apolo*, «como homenaje a los muchos artistas que hicieron del Teatro de Apolo la catedral del género chico»; se trata de escenificar lo que vivieron los intérpretes en su última función de 1929. Por eso, la directora y coreógrafa dedica su espectáculo, con un eloquente y emocionado «¡Nuevamente, va por ellos!», a los artistas y trabajadores de aquel histórico edificio tan lleno de vida, arte y raíces; lo ofrece al teatro de entonces, y, cómo no, a sus padres —los inolvidables héroes de la zarzuela Pepa Rosado y Rafael Castejón—, herederos de la tradición del Apolo.

Para ilustrar el prólogo y el archifamoso sainete, en esta nueva producción del Teatro de la Zarzuela la directora cuenta con la escenografía de Nicolás Boni, el vestuario de Gabriela Salaverri y la iluminación de Albert Faura. Un cóctel de grandes creadores que solo puede conducir a buen puerto. A tierra firme y fértil.

Por su parte, el director musical del montaje, el maestro Carlos Aragón, afirma que el espectáculo de *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma* «es un puente musical que nos une a nuestro pasado».

Y recalca que «no es tarea fácil hacer una selección de piezas que puedan acompañar de manera introductoria a una obra maestra como *La verbena de la Paloma*». En este sentido no puede ser más acertada la combinación de Guerrero, Chueca, Valverde, Serrano y Torregrosa, «que conforman un arco en el tiempo abarcando desde finales del siglo XIX hasta principios del XX, en el que se nos muestra una certera imagen de una sociedad despreocupada y feliz, con ganas de diversión y entretenimiento».

Aragón nos explica que es «un puente construido por músicas de gran riqueza y vivacidad, que sin grandes pretensiones y con una sencillez, tanto melódica como orquestal, consiguen un color y un brillo evocadores que nos trasladan a esa *Belle Époque* nuestra, en la que el Teatro de Apolo fue faro indiscutible con los destellos de polcas, chotis y valsés que nos llevan “en volandas” hacia la obra magistral de Bretón que interpretamos hoy».

¿Qué más se puede decir de *La verbena de la Paloma*? Según Aragón, «no se puede tratar con más mimo y maestría, tanto en lo melódico como en lo rítmico de su paleta orquestal, el sentir de la gente llana reflejado por medio de aires sencillos como la seguidilla, la soleá y, cómo no, la habanera». Bretón construye con este entramado musical un universo de emociones tan sutiles y vivas que «132 años después nos sigue embarcando en un emotivo viaje cargado de emoción a ese mundo castizo al que miramos con asombro y melancolía, haciéndonos esbozar una sonrisa».

Para el maestro: «nosotros somos aquellas gentes, y sus músicas así nos lo recuerdan».

ARGUMENTO

ÁLVARO TATO

~

ADIÓS, APOLO

ACTO ÚNICO

Adiós, Apolo es un homenaje a todo un género, una época, una profesión y un público. En el Teatro de Apolo (mítico espacio escénico madrileño, cuna del género chico), la compañía ensaya la última función de *La verbena de la Paloma* antes del cierre definitivo del teatro el 30 de junio de 1929. El director de escena procura poner orden en el abigarrado ambiente de la farándula: la tiple levantisca, el primer actor de la vieja escuela, la característica que impone sus condiciones laborales... Mientras, los artistas van entonando algunas de las piezas representativas del género chico y sus sucesores. La pieza concluye con un soneto que evoca un mundo crepuscular a punto de bajar el telón para siempre: el del Teatro de Apolo.

LA VERBENA DE LA PALOMA

ACTO ÚNICO

En una calle madrileña, durante la tórrida noche de la verbena de la Paloma, el boticario don Hilarión conversa con su amigo don Sebastián; en la taberna contigua, mientras el tabernero juega a las cartas con unos mozos, su esposa Rita intenta calmar a Julián, joven cajista, que ha visto a su novia Susana con un desconocido en un carruaje. El paso de un grupo de chulos y chulas, cantando entre ironías y requiebros, reanima los celos de Julián, que se marcha seguido por la *señá* Rita. Por su parte don Hilarión se dispone a salir de verbena con dos jóvenes hermanas: Casta y Susana, que no es otra que la novia de Julián.

En la puerta de su casa, Casta y Susana charlan con su tía Antonia, chulesca y ordinaria, mientras escuchan a la *cantadora* de un café cercano. Llega don Hilarión y les invita a bebidas. Aparece Julián y la *señá* Rita. Cuando Julián topa con Susana se produce el sarcástico enfrentamiento; Susana, que considera terminada la relación con su novio, declara que irá a la verbena con el boticario. Julián agrede a don Hilarión, pero es detenido por el tabernero y los mozos. Los guardias y el sereno zanzan la cuestión: don Hilarión se va a la verbena con las chulapas y Julián se retira con la *señá* Rita.

En un salón de baile popular, don Sebastián y su esposa Severiana conversan mientras su sobrina baila junto a su amiga con jóvenes pretendientes. Llega don Hilarión, que se refugia en un comercio por temor a la ira de Julián. Este arremete contra una pareja parecida a don Hilarión y Susana; al darse cuenta del error, se marcha. Llega la *señá* Rita preocupada por Julián, que regresa formando un gran escándalo al que se suman Casta, Susana y un inspector, ya que la tía Antonia ha azuzado a sus perros contra el joven. El inspector arresta a Antonia y Julián se ofrece a ir a prisión, pero don Sebastián defiende al joven. Susana se reconcilia súbitamente con él y así se restablece el orden... pero Julián, para cambiarse de ropa, ha entrado precisamente al comercio donde se oculta el boticario, así que vuelve a agredirlo y el inspector debe intervenir de nuevo para establecer la calma y reanudar el baile y la verbena en paz y armonía.

¡NUEVAMENTE, VA POR ELLOS!

NURIA CASTEJÓN

~

Podría intentar recordar cuándo vi por primera vez *La verbena de la Paloma*, en qué teatro o en qué ciudad de las innumerables giras de mis padres por España o América Latina. Podría intentar enumerar cuántas veces habré visto a mi padre representar el papel de don Hilarión o a mi madre el de la tía Antonia... pero este recuerdo se pierde en mi memoria hasta convertirse en parte inseparable de mi ser. Por ello, permítanme contarles que no ha habido un solo día de este proceso de ensayos en que no me haya emocionado en algún momento escuchando el preludio, la mazurca o el dúo del Julián y la Susana.

Amén de la soberbia música del maestro Bretón —su partitura es una de las mayores joyas de nuestra zarzuela— y de los entrañables personajes que dibujó Ricardo de la Vega, poder rendir homenaje, en *Adiós, Apolo* —primera parte de nuestro espectáculo— al desaparecido teatro, cuna de gran parte de nuestro género lírico y a su compañía, formada por nombres como la Bru, Mayendía, los Mesejo, las Alba, doña Selica Pérez Carpio y tantos otros, es un honor por el que me siento agradecida y afortunada a partes iguales.

El amor inmenso por la zarzuela es mi motor, es el reflejo de mi amor por mi familia y el homenaje y agradecimiento eternos a mis padres, Pepa Rosado y Rafael Castejón.

En 2024 escribí estas palabras con motivo de nuestro estreno del espectáculo en el Teatro de la Zarzuela. Hoy, dos años después, puedo decirles que creo que esta «imaginada» compañía del Teatro de Apolo ha cumplido el deseo de emocionar con nuestra producción a miles de espectadores que vinieron a vivir este sueño con nosotros en los teatros de Sevilla, Santander, Oviedo, Málaga y Tenerife, y que aún nos esperan en Valencia, Valladolid... ¡Viva la zarzuela siempre! ¡Y nuevamente, va por ellos!

NOCHES DE ORO PURO

ÁLVARO TATO

~

«Lloramos porque lloramos,
que nuestro Apolo se acaba,
y aunque brille mucho el oro
que aquí encierran en sus arcas
brillará más el recuerdo
de aquellas obras pasadas
que aquí nacieron y aquí
dejaron semilla grata
para que siempre las flores
de nuestros recuerdos nazcan.»

A. Casero, A. Asenjo,
Á. Torres del Álamo,
La señá Rita y su hombre,
representado en la clausura del
Teatro de Apolo, 30 de junio de 1929

Quién sabe qué sintieron los artistas que protagonizaron la apoteósica noche del 17 de febrero de 1894 sobre las tablas del Teatro Apolo, epicentro culto y popular del género chico, cuna del teatro por horas, faro lírico y canalla de la chulapería, imán de melómanos, proletarios, modistillas, gacetilleros, ociosos, intelectuales, altas damas, bohemios, fulleros, cigarreras, reventadores, *morenos*, horteras, aristócratas, pollos-pera y niñas bien de aquel Madrid *hambriento y alucinado* que durante tres décadas fue pasando de la luz de gas a la eléctrica, del carruaje al bólido, de la carta al teléfono, del terruño al cosmopolitismo, mientras se miraba a sí mismo en el inmenso espejo cómico-musical de la calle Alcalá. Durante aquella noche de estreno de *La verbena de la Paloma*, al son del melodrama chispeante tocado por el gracejo callejero de Ricardo de la Vega y la gracia de las musas del maestro Bretón —batuta en mano en el foso, por cierto, aquella noche—, ¿fueron conscientes los músicos, cantantes, tiples, coristas, bailarines y figurantes de que sus notas y palabras iban a perdurar en el acervo del arte nacional y en la memoria popular como una de las obras maestras de nuestra música y nuestra cultura?

Quién sabe qué sintieron los artistas que pusieron en pie la última *Verbena* durante la noche del cierre del Apolo, el 30 de junio de 1929, para ser sustituido —malditos símbolos, «¡dita sea la!»— por la sucursal de un banco. ¿Sabía aquel elenco, al que rendimos homenaje en nuestra pieza, rodeado de discursos de próceres, reseñas de plumillas,

llantinas de plañideras y vítores de la claqué, que con ellos terminaba una era, que con aquel telón final caía una época, un estilo, una forma heredera de la gran zarzuela, de la tonadilla, de los sainetes dieciochescos, de los géneros breves barrocos y precursora del cuplé y la revista, ya florecientes? ¿O aquella *troupe* variopinta andaría más bien cavilando qué hacer mañana, a qué mentidero acudir, a qué puerta llamar, dónde hallar un papel, presa de la angustia por la supervivencia que comparte la inmensa mayoría de nuestro gremio en cualquier siglo, incluido el XXI?

Solo podemos saber, y quizá no es poco, qué sentimos ahora, ciento treinta años después de aquella noche de estreno, casi un siglo después de aquella noche de clausura, quienes nos hemos aventurado a revivir la *Verbena* precedida de un sainete cómico que reúne retazos cantados y contados, algunos soñados, otros históricos, de las «noches de oro puro» a las que se refiere, ya con nostalgia, una de las tiples de nuestro *Adiós, Apolo*. Podemos dar fe del vértigo que da la responsabilidad, del estudio y paciencia, de los errores y pruebas, de las horas entre libros, salas de ensayo y talleres, del rigor del trabajo en común entrelazando diversas disciplinas... pero sobre todo de las risas, miles de risas, momentos inspirados, aciertos y guiños; del apoyo y respeto mutuo, de la alegría que se respira en un proceso creativo sano, de las bromas, del cariño, del cachondeo... Porque —guárdenme el secreto— esta profesión, bien vivida, es la mejor del mundo.

Adiós, Apolo nace, claro, de documentos en torno a la denominada «catedral del género chico», y la selección de números trata de dar cuenta de la variedad del repertorio de aquellos años de grandes compositores, pero nuestro prólogo teatral surge también de los recuerdos y vivencias de Nuria Castejón, la memoria de su familia heredera del arte y el oficio zarzuelero, que nos permite evocar casi de primera mano —ecos de padres y maestros— no solo los datos, fechas y semblanzas, sino también el sonido, el olor, el tacto de aquel mundo: los entresijos de la profesión, la intrahistoria que se olvida si no se revive. Por eso quiero imaginar que los comediantes de 1894 y de 1929 sintieron algo parecido a lo que sentimos en 2024: el placer de compartir con los espectadores algo tan sencillo y complejo, tan chico y grande, tan breve e inagotable como la obra maestra de Bretón. Compartir una fiesta sin fin que, seguro, se seguirá celebrando en otros escenarios hijos de la Zarzuela y nietos del Apolo, siglo tras siglo, en cada reunión feliz de profesionales o aficionados, expertos o novatos, que alce el telón para recordarnos que la vida es una noche de verbena.

Escritor y dramaturgo

~

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de las compañías Ron Lalá y Ay Teatro; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones, entre ellos, el Premio Talía 2023, el Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 y Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013. Ha escrito la dramaturgia de *El alma al aire* (2026), musical con las canciones de Alejandro Sanz y, entre otros, los espectáculos dirigidos por Yayo Cáceres: *La Desconquista* (2025), *Tebanas* (2025), *Burro* (2023), *Vive Molière* (2022), *Malvivir* (2021), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Todas hieren y una mata* (2019), *Crimen y telón* (2017), *Cervantina* (2016) y *En un lugar del Quijote* (2014). También es autor de dramaturgias para espectáculos de danza como *Humo* (2026), *Creaviva* (2024), *Nocturna* (2022), *Ariadna. Al hilo del mito* (2020) y *Nacida sombra* (2017), todos ellos dirigidos por Rafaela Carrasco. Ha realizado diversas versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigidas por Helena Pimenta: *El castigo sin venganza* (2018) de Lope de Vega, *La dama duende* (2017) de Calderón de la Barca, *El perro del hortelano* (2016) de Lope de Vega y *El alcalde de Zalamea* (2015) de Calderón de la Barca, además de *Noche de Reyes* de William Shakespeare (2022) para Ur Teatro. Ha publicado todos sus textos teatrales en Ediciones Antígona, y sus libros de poesía: *Año luz* (2021), Premio de Poesía Francisco de Quevedo; *Vuelavoz* (2017); *Zarazas. Coplas flamencas reunidas* (2015); *Gira*, Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011, y *Cara máscara*, Premio Hiperión de Poesía 2007, entre otros. Es profesor de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos. Álvaro Tato ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela en cuatro espectáculos, todos ellos con dirección de escena de Nuria Castejón: *Andrómeda y Perseo* de Calderón de la Barca y Juan Hidalgo (2026), *Adiós, Apolo | La verbena de la Paloma* (2024 y 2026), con música de Tomás Bretón, *El sobre verde* (2022), con música de Jacinto Guerrero, y *Zarzuela en danza* (2017 y 2020), con música de varios compositores.

Dirección musical

~

Es uno de los músicos más versátiles del panorama musical español, por su doble faceta como director de orquesta y pianista, y también por la amplitud del repertorio que abarca y conoce en profundidad, desde las primeras obras maestras del barroco hasta el romanticismo o el verismo. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y la Academia Liszt de Budapest, especializándose en el campo de la lírica como repertorista. Como director de orquesta se forma con los maestros Gianluca Martinenghi, Bruno Campanella y Antonio Florio, junto al que trabaja en la recuperación del repertorio lírico napolitano del siglo XVIII. Entre los títulos operísticos que ha dirigido destacan *La cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *Tosca* y *Suor Angelica* en el Teatro Villamarta de Jerez; *L'italiana in Algeri* en Córdoba; *La clemenza di Tito* y *Carmen* en Valladolid; y *La princesa árabe*, proyecto inicialmente concebido por la Fundación Barenboim-Said en el Teatro Arriaga de Bilbao, Baluarte de Pamplona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. Destaca su debut en 2018 en la Grand Opéra d'Avignon, al frente de la partitura de *Le nozze di Figaro*, y también en el Teatro Cervantes de Málaga con *Il trovatore*. En el repertorio lírico español dirige *La corte de Faraón* en el Arriaga y en los Veranos de la Villa de Madrid; el programa doble de *El trust de los tenorios* y *El puñado de rosas*, así como *¡24 horas mintiendo!* y *La corte de Faraón* en el Teatro de la Zarzuela; *Doña Francisquita* en el Principal de Palma y *El amor brujo*, con la cantaora Carmen Linares, en el ciclo *Maestros del Flamenco* en el Auditorio Nacional de Madrid. Como pianista y director es acompañante habitual de figuras de primer orden, destacando especialmente la mezzosoprano Vivica Genaux, con quien establece la relación más fructífera, realizando numerosos conciertos en espacios como la Capilla Real del Palacio de Versalles, la Sala Chaikovsky y el Teatro Bolshoi de Moscú, así como el Festival Monteverdi de Venecia, entre otros. Como maestro en activo vinculado a la preparación de cantantes, es importante señalar su labor pedagógica con jóvenes valores. Colabora junto a la Fundación EPCASO de Estados Unidos en su curso anual de verano en Italia y también es invitado por la Fundación Royaumont de París para dirigir su proyecto lírico dentro del programa de «Ópera-estudio» con *Il viaggio a Reims*. La temporada 2024-2025 ha estado al frente del Ópera-Estudio de Málaga, junto al barítono Carlos Álvarez. Entre sus recientes trabajos se incluyen *Doña Francisquita* en el Teatro Villamarta de Jerez, *Le nozze di Figaro* en el Teatro Cervantes de Málaga, *Così fan tutte* en el Teatro Calderón de Valladolid y *El gitano por amor* en el Teatro Cervantes de Málaga, el Campoamor de Oviedo y el Teatro de la Zarzuela..

Dirección de escena y coreografía

~

Nacida en una familia de larga tradición teatral. Su carrera como bailarina se desarrolló en las mejores compañías de danza española y flamenco de nuestro país. Después de su formación en la Escuela del Ballet Nacional de España, entró a formar parte de dicha compañía durante cuatro años. Más tarde siguió su carrera en la Compañía de Antonio Gades, Compañía de Manuela Vargas y los Ballets Españoles de José Antonio, bailando durante estos años las coreografías de Granero, Lorca, Mari Emma, Antonio Ruiz y un largo etcétera. Comenzó su andadura como coreógrafa de la mano del que ha sido su mentor Emilio Sagi, con quien recorrió los teatros de lírica de todo el mundo, realizando coreografías para numerosas óperas, zarzuelas y obras de teatro. Asimismo, ha colaborado con los directores musicales y de escena más importantes del panorama español. En 2010 codirige, junto a su hermano Rafa Castejón, el espectáculo *Bestiario* coproducción de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid. A esta dirección le seguirán otros nuevos trabajos dirección de escena de Nuria Castejón en el Teatro de la Zarzuela: *Zarzuela en danza* con música de varios autores en 2017, 2019 y 2021, *El sobre verde* (Proyecto Zarza) de Guerrero en 2022, y *Adiós, Apolo* con *La verbena de la Paloma* de Bretón en 2024, 2025 y 2026, título aún en gira. También ha dirigido *El dúo de «La africana»* de Fernández Caballero en el Teatro Benito Pérez Galdos en las Palmas de Gran Canaria en 2025 —finalista a los Premio Thalía— y *El amor brujo* y *La vida breve* de Falla en el Teatro de Bellas Artes de Ciudad de México en 2026. Próximamente estrenará una nueva producción de *Andromeda y Perseo* de Hidalgo y Calderón en una coproducción de la Fundación March, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro de la Zarzuela.

Escenografía

~

Es doctor en Historia del Arte y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, donde realizó estudios de licenciatura en Música. Desarrolla desde hace más de veinticinco años una importante carrera internacional como escenógrafo en teatros de Europa, Estados Unidos, China, Taiwan e Hispanoamérica. Es autor del diseño de escenografías de más de setenta títulos, incluyendo óperas, ballet, zarzuelas y musicales. Entre sus últimos trabajos pueden citarse *Andrea Chénier* para la Ópera de Montecarlo, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Carlo Felice de Génova y la Ópera de Niza; *Manon Lescaut* y *Lakmé* para la Ópera Nacional de Eslovenia, el Ballet RASA para la Ópera Real de Flandes o *Madama Butterfly* para la Ópera de Hong Kong. También estrenó *Mosè in Egitto* para el Teatro Comunale de Módena. En 2025 montó *Il tritico* en el Teatro Colón de Buenos Aires y en el Teatro Verdi de Trieste, y ha participado en el Rossini Opera Festival de Pésaro diseñando los vídeos de *L'italiana in Algeri*. En el Teatro de la Zarzuela Nicolás Boni ha realizado la escenografía de *La villana* de Vives (nominada a los Premios Max como mejor espectáculo lírico) y de *Sueño de una noche de verano* de Gaztambide. Su producción de *La rosa del azafrán* para este escenario ha recibido el premio de la Academia de Bellas Artes a la mejor producción lírica de 2024 y la producción de *La verbena de la Paloma*, también estrenada ese año en Madrid, se ha representado en Santander, Málaga, Valencia, Oviedo y Tenerife. Acaba de debutar como director de escena en el Teatro Solís de Montevideo con la ópera *Fidelio*.

Vestuario

~

Nace en Barcelona; estudia diseño de moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid y pertenece a la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España. En 2026 ha creado el vestuario de *La fille du régiment* (Cervantes de Málaga), *El amor brujo* y *La vida breve* (Bellas Artes de Ciudad de México); en 2025, *Rigoletto* (Campoamor de Oviedo), *El orgullo de quererte* (Canal de Madrid) y *Fairy Queen* (Festival de Savolinna); en 2024, *Lucia di Lammermoor* (Cervantes de Zaragoza); en 2023, *Adriana Lecouvreur* (Cervantes de Málaga); en 2022, *Hamlet* (Campoamor); en 2021, *Faust* (La Fenice de Venecia), *Otello* (Ópera de Valonia); y en 2018, *Le nozze di Figaro* (Ópera de Valonia), *Le mamelles de Tirésias* y *La corte de Faraón* (Arriaga de Bilbao) y *La bohème* (Ópera de Dinamarca). Entre sus últimos trabajos para teatro destacan *La dama boba* (Canal, 2026), *Historia de una escalera* (Español, 2025), *Els Watson* (TNC, 2024, finalista Premios Butaca 2024), *Los bufos madrileños* (CNTC, 2023), *Justicia* (TNC, 2020, Premio Adriá Gual 2020 ADE), *Naufragios* (CDN, Premio Adriá Gual 2020 ADE), *Madre Coraje* (CDN), *El castigo sin venganza* (CNTC, Premio Adriá Gual 2019 ADE), *La dama duende* (CNTC), *Los Gondra* (CDN, Premio Adriá Gual 2017 ADE), *Los otros Gondra* (CDN, Premio Adriá Gual 2019 ADE). Para el cine ha preparado *Savage Grace* dirigida por Kalin. Sus últimos trabajos para el Teatro de la Zarzuela han sido *Iphigenia en Tracia*, *Benamor* (finalista en los Premios Max 2021) y *La verbena de la Paloma* (Premio Opera XXI 2024 y Premio Yvonne Blake 2024), así como *El dúo de «La africana»*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El sobre verde* y *La Gran Vía*: todos espectáculos del Proyecto Zarza.

Iluminación

~

Albert Faura, nacido en Barcelona; estudió Diseño de Iluminación en el Institut del Teatre y realizó un curso internacional organizado por el British Council de Londres. Ha trabajado con directores como Josep Maria Florens, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marelli y Emilio Sagi; con escenógrafos como Ezio Frigerio, Paco Azorín o Frederic Amat; y con coreógrafos como Cesc Gelabert y Ramon Oller. Ha desarrollado su trabajo en teatros y festivales como el Teatre Nacional de Catalunya, el Festival Grec, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera Nacional de París, el Maggio Musicale de Florencia o la Ópera de Houston, entre otros. También ha recibido numerosos premios. Entre sus trabajos recientes destacan: *Salome* de Strauss con dirección de Bárbara Lluh en el Teatro Colón de Buenos Aires (2025), *Pepita Jiménez* de Albéniz en el Teatro de la Zarzuela (2025), *Otello* de Verdi en la Ópera de Bilbao (2025), *Marina* de Arrieta y *La rosa de azafrán* de Guerrero en el Teatro de la Zarzuela, *La traviata* de Verdi en Oviedo y *La torre de Nadal* en el Gran Teatre del Liceu. En el mundo del teatro ha realizado las luces de *El día de la marmota*, *Mar i Cel* y *The Producers*; todas producciones que se han visto en distintos escenarios de Barcelona. Recientemente ha realizado el diseño de las luces de *El Gato Montés* de Penella, dirigido por Christof Loy, en el Teatro de la Zarzuela.

ANTONIO
COMAS

Actor 1º / Don Hilarión (Tenor)

~

Colaboró en *La pantera imperial*, *El compositor*, *la cantante*, *el cocinero y la pecadora*, *La meua filla sóc jo*, *Brossalobrossotdebrossat* y *Chicha Montenegro Gallery* con dramaturgia y dirección de Carles Santos. Ha protagonizado *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* de Weill, con dirección de Mario Gas, en la inauguración de las Naves del Español (Premio Chivas 2008 al Mejor Cantante de Musical) y *Amadeu*, con Albert Boadella, en los Teatros del Canal (Premio Ercilla de Teatro al Mejor Actor), así como varios estrenos de García Demestres: *Il sequestro* en el Teatro Comunale de Módena, *Wow!* en el Festival de Perelada o *L'eclipse* en el Teatro Nacional de Cataluña. También ha participado en *Ricardo III* de Shakespeare, con dirección de Xavier Albertí, y en *The Opera Locos*, con Yllana (Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Musical). Ha estrenado la ópera *El pintor* de Colomer, así como los espectáculos musicales *El pimiento Verdi*, *¿Y si nos enamoramos de Scarpia?*, *Diva* y *Malos tiempos para la lírica*; todos con dirección de Boadella en los Teatros del Canal. También ha participado en las versiones de Albertí de *El Gran Mercado del Mundo* de Calderón de la Barca y *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina en La Comedia y el Festival de Almagro. Recientemente protagoniza y dirige la parte musical de *Los bufos madrileños*, con dirección escénica de Rafa Castejón, en La Comedia. Ha participado en la producción de *El Gran Teatro del Mundo*, con dirección de Lluís Homar. En el Teatro de la Zarzuela Comas ha cantado en los estrenos de *A•Babel* de Carlos Galán y *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel, así como en las representaciones de *La verbena de la Paloma*.

GERARDO
LÓPEZ

Fotógrafo / Don Sebastián (Tenor)

~

Nacido en Málaga; ha actuado en los principales escenarios del país (Teatro de la Zarzuela, Canal, Real, Auditorio Nacional de Música, Gran Teatre del Liceu, Maestranza y ABAO) e internacionales (Metropolitan Museum of Art de New York, Salle Métropole de Lausana, Tonhalle de Sant Gallen, Opéra National Montpellier, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Gran Teatro Nacional de Lima, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, Centro de Artes Escénicas Jiangsu de Nanjing o Auditorium Le Nouveau Siècle de Lille). Ha trabajado con directores musicales como Ivor Bolton, Aldo Ceccato, Francesco Ivan Ciampa, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Nicola Luisotti, Christian Zacharias o José Miguel Pérez-Sierra y escénicos como Hugo de Ana, Calixto Bieito, Christof Loy, Cristoph Marthaler, David McVicar, Lluís Pasqual, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi o Krzysztof Warlikowski en *Gianni Schicchi*, *Le nozze di Figaro*, *Il tutore burlato*, *Die Zauberflöte*, *Oedipus Rex*, *Il viaggio a Reims*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il prigioniero*, *Les contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Gloriana*, *Die Soldaten*, *Il trovatore*, *Capriccio*, *La fanciulla del West*, *Don Fernando el Emplazado*, *Lakmé* y en *La canción del olvido*, *Don Manolito*, *El rey que rabió*, *La tempranica*, *El asombro de Damasco*, *El barberillo de Lavapiés*. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Naxos, Lauda Música, Arte France, Mezzo, TVE, Radio Clásica-RNE, Polskie y Radio Suisse Romande. En el Teatro de la Zarzuela Gerardo López ha cantado en *María Moliner*, *Benamor*, *The Magic Opal*, *La del manojo de rosas* y *La verbena de la Paloma*, así como en *El caballero avaro* en coproducción con la Fundación March.

Fotógrafo / Don Sebastián (Tenor)

~

Nacido en Avilés (Asturias); inició sus estudios musicales a los ocho años en la especialidad de Piano. Es Licenciado en Música por el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia y Técnico Superior en Artes Plásticas. En 2019 se convirtió en el tercer cantante español en debutar en el Festival de Bayreuth, donde ha participado en cinco temporadas consecutivas interpretando a Heinrich der Schreiber en *Tannhäuser*, Hirt en *Tristan und Isolde* y Dritter Knappe en *Parsifal*. Ha trabajado bajo la dirección musical de Semyon Bychkov, Christian Thielemann, Valery Gergiev, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Evelino Pidò, Josep Pons, James Gaffigan, Pablo Heras-Casado, Guillermo García Calvo y Markus Poschner, colaborando asimismo con David McVicar, Damiano Michieletto, Tobias Kratzer, Giancarlo del Monaco, Emilio Sagi, Mario Martone, Paco Azorín, Hugo de Ana y Lluís Pascual. Ha trabajado en el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatro Campoamor, Palacio Euskalduna, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga, Teatros del Canal, Teatro Mayor de Bogotá, Ópera de Lausana, Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatro Romano de Mérida. Su repertorio comprende Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Gastone (*La traviata*), Doctor Cajus (*Falstaff*), Guillot de Morfontaine (*Manon*), Goro (*Madama Butterfly*), Froh (*Das Rheingold*), Harry (*La fanciulla del West*), Federico di Frengel (*Stiffelio*), L'Abate (*Adriana Lecouvreur*) y L'Incredibile (*Andrea Chénier*). En el Real creó el papel de Andrés Acero en el estreno de *El abrecartas*. Paralelamente mantiene una estrecha vinculación con La Zarzuela, donde ha participado en *Tres sombreros de copa*, *El rey que rabió* y *Maruxa*.

Barítono / Julián (Barítono)

~

Nacido en Ortigueira, La Coruña. Tras estudiar canto inicialmente con Teresa Novoa, M^a Dolores Travesedo y Renata Scotto, perfecciona y mantiene su técnica con Daniel Muñoz. Recibió el Premio Ópera Actual al mejor cantante joven en 2009 y el Premio al mejor cantante de zarzuela de los Premios Teatro Campoamor de Oviedo en 2010. En 2009 estrenó la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura. Ha actuado en escenarios como el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts, el Palacio de la Ópera de La Coruña, el Arriaga y el Euskalduna de Bilbao, el Kursaal, el Pérez Galdós, el Baluarte, la Maestranza, el Campoamor, el Calderón y el Villamarta de Jerez. En el ámbito internacional ha cantado en La Fenice, el Carlo Felice de Génova, el Theater an der Wien, el Comunale de Bolonia, el Maggio Musicale Fiorentino, la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, el Auditorium de Milán, el Teatro Luciano Pavarotti de Módena, la Zomeropera de Bélgica, la Ópera de Tel Aviv, el Festival Belcanto de Montreal y la Ópera de Colombia, entre otros. Ha trabajado con directores de orquesta como Jurewicz, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal, Carminati, Bolton, Allemandi o Pérez-Sierra; y con directores de escena como Pelly, Martone, Michieletto, Sagi, Pasqual, Bieito, Sanzol, Homoki, Azorín o Livermore. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *La viejecita*, *Maruxa*, *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *La verbena de la Paloma* y *El Gato Montés*. También ha participado en las coproducciones con la Fundación March como *El pájaro de dos colores* y *Fantochines*.

~

César San Martín, destaca por un canto honesto y expresivo, su versatilidad y la profundidad con la que construye los personajes. Se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid con el Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón. Galardonado en concursos como el Internacional de Canto Francisco Viñas y el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño; ha cantado en el Teatro Real, el Teatro del Capitolio de Toulouse, el Teatro São Carlos de Lisboa, en el Maggio Fiorentino y el Teatro San Carlo de Nápoles. Ha trabajado bajo la dirección musical de Alberto Zedda, Renato Palumbo o Nicola Luisotti y bajo la dirección de escena de Robert Carsen, Peter Sellars, Mario Martone, Graham Vick o Emilio Sagi. Caben destacar sus interpretaciones de Marcello en *La bohème*, Figaro en *Il barbiere di Siviglia*, Papageno en *Die Zauberflöte*, Don Álvaro en *Il viaggio a Reims*, Silvio en *Pagliacci* o el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*. Sus recientes compromisos incluyen, Astolfo en *Orlando furioso* en el Teatro Campoamor; Julián en *La verbena de la Paloma* en el Teatro Campoamor y en la Ópera de Tenerife o Juan de Eguía en *La tabernera del puerto* en el Teatro Mayor de Bogotá. En el Teatro de la Zarzuela San Martín ha interpretado Vidal en *Luisa Fernanda*, Germán en *La del Soto del Parral*, Juanillo en *El Gato Montés*, Juan de León en *Benamor*, Trabucos en *The Magic Opal*, el Capitán Peñaranda en *Pan y toros*, Juan de Eguía en *La tabernera del puerto*, Puck en *Las golondrinas* y Paquiro en *Goyescas*, así como Pagnacca en *Il finto sordo* o la Baronesa y don Alfonso en *El vizconde* en coproducción con la Fundación March.

~

En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado *El dúo de «La africana»*, *La Gran Vía*, *El barbero de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Los gavilanes*, *La revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *Doña Francisquita*, *El Gato Montés*, *La chulapona* o *La del manojo de rosas*. También ha cantado *The Duenna* de Gerhard, *Jenůfa* de Janáček, *Nabucco*, *Rigoleto* de Verdi, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini y *Carmen* de Bizet. En la Ópera de Roma y el Odeón de París cantó *La del manojo de rosas*, *La chulapona* en la Opéra-Comique de París, así como un recital con Victoria de los Ángeles, *Luisa Fernanda* en el Bellas Artes de México DF, *El Gato Montés* en la Ópera de Washington DC, *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausana y en la apertura del Teatro Avenida de Buenos Aires o *Pan y toros* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha trabajado con los mejores directores y ha obtenido el Premio Federico Romero de la SGAE, el de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor. Ha actuado con la Asociación Romanza de Lima (Perú); y ha colaborado con la Fundación Arte Lírica de Bogotá (Colombia), con el patrocinio del INAEM. Ha estrenado de *El juez* de Kolonovits. Recientemente ha participado en *¡Cállate, corazón!* en Madrid, *El dúo de «La africana»* en Las Palmas de Gran Canaria con Nuria Castejón y *Benamor* en el Teatro an der Wien en Viena con Christof Loy. En el Teatro de la Zarzuela Milagros Martín ha cantado en *La vida breve*, *Curro Vargas*, *La dogaresa*, *La villana*, *Pan y toros*, así como en los estrenos de *Juan José* de Sorozábal y *La casa de Bernarda Alba* de Ortega. Las últimas temporadas ha participado en *Adiós, Apolo*, *La verbena de la Paloma*, *Doña Francisquita*, *La del manojo de rosas*, *El bateo* y *La revoltosa* y *El Gato Montés*.

Tiple 1ª / Susana (Soprano)

~

Nacida en Silla (Valencia); coincide la crítica en que, además de voz, siempre da a sus personajes fuerza y corazón. Fue galardonada con el Premio Lírico Campoamor a la cantante revelación. Ha trabajado con Maazel, Chailly, Zedda, Nagano, Renzetti, Lanzillota, Heras-Casado, Ortega, Biondi, Díaz, Mariotti o Pérez-Sierra. Entre sus actuaciones cabe destacar *Otello* de Rossini en el Theatre an der Wien, la Ópera de Gantes y el San Carlo de Nápoles; *Idomeneo* en el Palau de les Arts; *La bohème* en el San Carlo, el Real, Les Arts, ABAO y el Campoamor; *Così fan tutte* en el Principal de Palma, el São Carlos de Lisboa y el Auditorio de Roma; *Armida* en la Ópera de Gantes y el Festival Rossini de Pésaro; *Poliuto* en el São Carlos; *Adina* en el Reate Festival; *La donna del lago* en Pésaro; *La traviata* en Oviedo y Córdoba; *Il barbiere di Siviglia* en Oviedo y la Fundació Òpera Catalunya; *Rinaldo* en Oviedo; *La del manojo de rosas* en la Maestranza y el Campoamor; *Las golondrinas* en el Campoamor; *Il viaggio a Reims* en el Musikverein; *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra, grabación para Harmonia Mundi; *Die Zauberflöte* y *Orfeo* en el Principal de Palma; *La casa de Bernarda Alba* en el Cervantes de Málaga y el Villamarta de Jerez; Luisa Fernanda en la Philharmonie de Krakow; el *Stabat Mater* de Rossini en Madrid. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en el Puñado de Rosas, *Marina*, *Clementina*, *La casa de Bernarda Alba*, *Las golondrinas*, *La del manojo de rosas*, *The Magic Opal*, *La rosa del azahar*, *La verbena de la Paloma* y en el ciclo de Notas del Ambigú: *La meua llar* y *Bagatelles*.

Tiple 1ª / Susana (Soprano)

~

Nacida en Madrid. Cantante de gran formación musical, cuenta con un amplio repertorio en el que destacan títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina y 1º Dama), *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze), *Don Giovanni* (Donna Elvira y Donna Anna), *Don Pasquale* (Nori-na), *Candide* (Cunegonde), *La bohème* (Musetta), *Falstaff* (Alice Ford), *Carmen* (Micaëla), *Pagliacci* (Nedda), *Orphée* (Princesse) y *Don Carlo* (Elisabetta), así como *Doña Francisquita* (Francisquita), *El hijo fingido* (Ángela), *La generala* (Princesa Olga), *El juramento* (Maria, Baronesa), *Los sobrinos del capitán Grant* (Ketty), *Le revenant* (Sara), *El asombro de Damasco* (Zobeida), *La parranda* (Aurora), *Adiós a la bohemia* (Trini), *El dúo de «La africana»* (Antonelli), *La Gran Vía* (Eliseo), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Luisa Fernanda* (Carolina), *La verbena de la Paloma* (Susana), *Clementina* (Narcissa), *Black el payaso* (Sofía) y *¡Cómo está Madrid!* (Menegilda); todos ellos interpretados en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro Español y Teatro Maestranza, así como en el Piccolo Teatro de Milán, el Teatro Verdi de Trieste, la Ópera de Estambul, el Festival Verbier, el Festival Cervantino de Guanajuato, la Ópera de Lausana o el Regio di Torino. Rey-Joly ha trabajado con Albert Boadella en *El pimientito Verdi*, *Y si nos enamoramamos de Scarpi*, *Diva*, *Malos tiempos para la lírica* y *Ella*. Además, forma parte de *The Opera Locos* de Yllana; y ha grabado *Margarita*, *la tornera*, *El hijo fingido*, *María de Buenos Aires Suite* y *Agnese*; y en el Teatro Real ha cantado en *La novia vendida*. Recientemente ha participado en el estreno de *Trato de favor* de Vidal y las representaciones de *La corte de Faraón* de Lleó en el Teatro de la Zarzuela.

Tiple 3ª / Casta (Soprano-actriz)

~

Nació en Armenia; se formó en el Conservatorio Estatal Komitas de Ereván; y es ganadora de numerosos concursos internacionales (Chaikovski, Eleanor McCollum, Belvedere). También ha sido premiada en 2021 con el Segundo Premio, el Premio de Zarzuela y el Premio del Público en Operalia. Ha colaborado con Plácido Domingo en galas y ha grabado repertorio ruso con la American Symphony Orchestra. En la pasada temporada, cantó por primera vez en la Lyric Opera de Chicago como Gilda en *Rigoletto*, en la Ópera de Montecarlo como Vitellia en *La clemenza di Tito* y en el Theater Basel como Liù en *Turandot*. También regresó a la Bayerische Staatsoper como Adina en *Leïslir d'amore*. Cabe destacar sus actuaciones en la Wiener Staatsoper en *Die Zauberflöte*, la Canadian Opera Company en *Don Giovanni*, el Festival de Aix-en-Provence en *Le prophète*, la Dutch National Opera, Glyndebourne, así como su debut en la Ópera de París. En el Metropolitan Opera de Nueva York cantó en *La dama de picas*. Ha sido integrante de la Deutsche Oper de Berlín y del Studio de la Houston Grand Opera, consolidó papeles como Violetta, Gilda y Adina. En el ámbito sinfónico, Mané Galoyan ha colaborado con directores como Gustavo Dudamel, James Gaffigan y Andrés Orozco-Estrada. Para la temporada 2025-2026, Mané Galoyan destaca por importantes debuts en *Hansel und Gretel* en la Houston Grand Opera e *Iolanta* en la Ópera de Rouen. Regresa al Metropolitan Opera en *La bohème*, a la Deutsche Oper de Berlín en *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi* y a la Ópera de Atlanta en *La traviata*. En concierto, volverá a la Deutsche Oper para la *Gran Gala de Zarzuela*. Mané Galoyan canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Tiple 3ª / Casta (Soprano-actriz)

~

A los diez años, pisa por primera vez un escenario profesionalmente, como una Huérfana en el musical *Annie*; y a los 16 años interpreta la Charlatana en *El diluvio de Noé*, ambos en el Teatro Arriaga de Bilbao. Más adelante, participa como soprano y bailarina en *La viuda alegre* en el Teatro Arriaga y Teatros del Canal en Madrid e *Il barbiere di Siviglia* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, ambas dirigidas por Emilio Sagi. También interpreta el personaje de Casta en *La verbena de la Paloma* (Proyecto Zarza) dirigida por Pablo Messiez en el Teatro de la Zarzuela; forma parte del reparto de *La revoltosa* (Proyecto Zarza) dirigida por José Luis Arellano en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; y es Fifi en *El sobre verde* (Proyecto Zarza) dirigida por Nuria Castejón en La Zarzuela. Por otro lado, también graba discos como artista invitada con los Travelling Brothers en *Magnolia Route*, con Gontzal Mendibil en *Biok* y con Joshua Edelman *Manhattan Bilbao Jazz Zubia* y *Self-Portrait*. En 2015 es galardonada con la Beca Musical Vicrila; en 2022 gana el Premio Dido & Aeneas y el Novaria en el Concurso de Canto Opus Lírica; en 2023 es finalista del Concurso de Canto de Alcalá de Henares y del Concurso Internacional de Canto de la Ciudad de Logroño; y en 2024 es finalista del XXVIII Concurso Mirna Lacambra. Sus proyectos más recientes han sido *Carmen*, interpretando el papel de Frasquita en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, *La historia de Babar* en el Teatro Real y en gira, así como *Mari-Eli*, interpretando el papel de Nicolasa, dirigida por Calixto Bieito, en el Arriaga de Bilbao.

Característica / Tía Antonia
(Actriz-cantante)

~

Bilbaína licenciada en Ciencias de la Comunicación, Técnico en Relaciones Públicas de empresa y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta. Actriz-cantante, presentadora, guionista y directora, ha trabajado en todas las disciplinas del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus actuaciones en *El dúo de «La africana»*, *El florido pensil*, *Sueño de una noche de verano*, *La gaviota*, *Esencia patria*, *Las chicas del trébol*, *Bilbao-Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Ha trabajado con directores como Gustavo Tambascio, Emilio Sagi, Calixto Bieito, Ramón Barea, Enrique Viana o Mireia Gabilondo, entre otros. Desde 2004, ha trabajado para Euskal Irrati Telebista (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika*, *Más humor*) y en algunas series de cadenas nacionales (*Acacias 38*, *La familia mata* y *El gordo*). Desde 1999 también ha colaborado con Radio Euskadi, Punto Radio y Radio Popular. En cine ha participado en películas como *Igelak* (2016), *Alaba zintzoa* (2013) y *Zigortzailak* (2009). En 2007 presentó la Gala de los Premios Max de Teatro en el Euskalduna de Bilbao. Y desde 2004 es profesora de teatro musical. En los últimos años ha dirigido cuatro festivales de teatro y cuatro obras: la última, *Las chicas del trébol*, fue premiada por la Asociación de Prensa del País Vasco. En el Teatro de la Zarzuela Gurutze Beitia ha participado en *Lady, be good!*, el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *124 Horas mintiendo!*, *Entre Sevilla y Triana*; en el estreno de *Trato de favor* y en la nueva producción de *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma*. También ha actuado en conciertos y espectáculos pedagógicos.

Cantadora (Cantaora)

~

Nació en Jerez de la Frontera. Empieza a curtirse en los principales tablaos de su ciudad natal. Luego perfecciona los cantes en la Escuela de Flamenco de Cristina Heeren en Sevilla. Desde entonces ha acudido a todos los festivales de cante del país. También ha colaborado con grandes artistas del espectáculo; por ejemplo, con la Compañía de Antonio Canales en su producción de *La casa de Bernarda Alba* o con la Compañía de Rubén Olmo en *Belmonte. La danza hecha toreo*. También ha trabajado con las compañías de Joaquín Cortés y Raúl Ortega, entre otros. Sara Salado tiene varios premios nacionales, cabe destacar el Premio de Cantes de Compás, del Concurso de Antonio Mairena de 2015. Ha formado parte de la Compañía de Danza de Antonio Gades, girando por España con la producción de *Fuego* de Gades y Saura o la de *El amor brujo* de Falla. Asimismo, Sara Salado ha realizado otras numerosas giras, tanto colaborando con su cante en distintos espectáculos de danza como interpretando en recitales de Flamenco. En 2022 salió a la luz su primer trabajo discográfico titulado *Mi alma cantaora*, que se encuentra en distintas plataformas digitales. En el Teatro de la Zarzuela Sara Salado ha colaborado en varias producciones; por ejemplo, en el estreno en España de *Fuego* de la Compañía de Danza de Antonio Gades con dirección musical de Miquel Ortega; en la de *La verbena de la Paloma* con Cristóbal Soler y José Carlos Plaza; en la de *La marchenera* de Moreno Torroba con Miguel Ángel Gómez-Martínez y Juan de Dios; y en *La verbena de la Paloma* con Pérez-Sierra y Castejón.

Director de escena / Tabernero
(*Actor-cantante*)

~

Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza. Entre sus últimos trabajos destacan sus colaboraciones con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Los bufos madrileños* dirigida por él mismo, *El burlador de Sevilla* — Premio Mejor Actor de Reparto de la Unión de Actores — y *El príncipe constante* dirigidas por Xavier Albertí; *Antonio y Cleopatra* por Plaza; *Fandangos y tonadillas* por Laura Ortega; *El castigo sin venganza*, *La dama duende*, *El banquete*, *El perro del hortelano*, *El alcalde de Zalamea*, *Donde hay agravios no hay celos*, *La verdad sospechosa* y *La vida es sueño* por Helena Pimenta. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *El chaleco blanco* dirigida por Adolfo Marsillach, *El dúo de «La africana»* por Juanjo Granda, *La viejecita* y *Gigantes y cabezudos* por García Sánchez, *La del manojo de rosas* por Sagi, *La del Soto del Parral* por Martorell, *La chulapona* por Malla, *El niño judío*, *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* por Jesús Castejón, *El potosí submarino* por Villalobos. Otras producciones en las que ha participado son *Los chicos del coro* (Premios PTM y MET Mejor Actor de Reparto); *Noche de reyes* de Shakespeare dirigida por Pimenta-Nominado como Mejor Actor a los Premios Talía-; *Hambre, locura y genio* de Strindberg y *Cuento de invierno* de Shakespeare dirigidas por Corazza, así como *Don Carlos* de Schiller y *Los persas* de Esquilo por Calixto Bieito: por cada una recibió el Premio Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores. Ha colaborado en películas como *El buen patrón*, *La última noche de Sandra M*, *Silencio en la nieve*, *El aura*, etc.

Actor 4º / Inspector (Actor)

~

Actor madrileño; se forma en la Cuarta Pared, el Estudio de Eduardo Recabarren, La Base de Teatro y La Platea. Amplía su formación en Nueva York con John Strasberg. También realiza cursos de entrenamiento con otros profesionales como Fernando Piernas, Yayo Cáceres o Will Keen. Asimismo, realiza cursos en el Estudio Corazza y expresión corporal en el Proceso Corporal Integrativo (PCI) con Antonio del Olmo. Sus trabajos más recientes en teatro son: *Un día perfecto* (2026) de Laura Cepeda, *Fucking Mickey Mouse* (2023) de Eva Redondo y *De Madrid al recuerdo* (2021) de varios dramaturgos, ambos en la Cuarta Pared. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha colaborado en *Reinar después de morir* (2020) de Vélez de Guevara, dirigida por Ignacio García, y *El burlador de Sevilla* (2018) de Tirso de Molina, por Josep Maria Mestres. También ha actuado en *El Club* (2019) de José Recuenco en el Teatro del Barrio. En 2017 estrena *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos* de Quique y Yera y Bazo en el Centro Dramático Nacional y, en 2014, *Lo que encierra* de Toni Ruiz. En 2013 es parte del reparto de *Vitalicios* de José Sancho Sinisterra, dirigida por Yayo Cáceres; y, en 2012, de *Ensayando «El Misántropo»*, dirigido por Luis D'Ors en el Teatro de la Abadía. En 2010 trabaja con Denise Despeyroux en el montaje de *El corazón es extraño* (2010) y con Yayo Cáceres en el musical *Héroes de pacotilla*. Comienza su andadura teatral con la compañía Teatro Cítrico con varios montajes: *Antígona DF* (2007) y *Cruzar la raya* (2009), ambas de Carlos García Ruiz. Recientemente Ricardo Reguera ha actuado en el estreno de esta producción de *La verbena de la Paloma*.

Comparsa 1ª / Portera, Vecina 1ª
(Cantante-actriz)

~

Con siete años es finalista del programa de televisión *Menudo Show* de Antena 3. Comienza su formación en canto, música e interpretación. Es licenciada en Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, donde arranca su trayectoria profesional con *Estado de sitio* del Centro Andaluz del Teatro, *Prometheus* y *La bella Helena de Troya* del Circuito Teatros Romanos de Andalucía. En el mundo del teatro musical participa en *Castings*, *a la caza de Bernarda Alba*, *La cenicienta* o *Tango. The Musical Show*, así como en producciones en Madrid: *Symphonic Rhapsody of Queen*, *Euro Abba*, *Guateque ye-ye* y *Oliver Twist*. En 2016 es nominada a los Premios Goya, en la categoría de mejor canción original, como intérprete del tema de la película *El país del miedo*, de Francisco Espada; y en 2017 gana en los Premios de la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía como intérprete vocal de esta misma producción. En televisión ha participado en *Tu cara no me suena todavía* de Antena 3. Debuta como cantante cómica en las temporadas líricas de las Palmas de Gran Canaria en títulos como *La rosa del azafrán*, *Agua, azucarillos y aguardiente* y *Alma de Dios*. Ha estado en el Teatro Pavón y en gira con *No me toques el cuento*. Desde 2017 ha formado parte de los elencos de diversas producciones del Proyecto Zarza en *El dúo de «La africana»* con dirección de escena de Susana Gómez, *La verbena de la Paloma* con Pablo Messiez y *Agua, azucarillos y aguardiente* con Amelia Ochandiano. Además, ha participado en *La del manojo de rosas* y *Trato de favor* con Emilio Sagi, *Entre Sevilla y Triana* con Curro Carreres, y *Pan y toros* o el programa doble de *El bateo* y *La revoltosa* con Juan Echanove. Actualmente forma parte del elenco de la comedia *No me toques el cuento*, en el papel de Bella, en el Teatro Pavón y gira.

Regidor / Portero, Voz (Tenor cómico-actor)

~

Académico de las Artes Escénicas de España y versátil artista multidisciplinar, ha forjado una destacada trayectoria con su sólida formación en el Conservatorio Teresa Berganza y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, que completa su en Italia, Nueva York o Alemania. Su carrera lo ha llevado a escenarios nacionales (Real, La Zarzuela, Maestranza, Palau de les Arts, Campoamor, Centro Dramático Nacional, Español o Naves del Matadero) o internacionales (San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia, Municipal de São Paulo, Estonian National Opera o Macao Cultural Centre). Ha sido dirigido por directores de escena (Bárbara Lluch, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Ignacio García, Jose Luis Arellano, Juan Echanove, Susana Gómez, Tomaž Pandur o la compañía Yllana), así como con directores musicales (Guillermo García Clavo, Iván López Reynoso, José Miguel Pérez-Sierra, Juan Manuel Alonso, Manuel Coves, Rafael Sánchez Araña, Víctor Pablo Pérez o Virginia Martínez). En 2019, fundó la productora SingUs Music. Además, como miembro del equipo directivo del proyecto social Ubuntu, fue galardonado con el premio Grandes Iniciativas 2020 y el premio del defensor del menor. Como director de escena, ha estrenado obras de teatro lírico, musical y de texto, consolidando así su versatilidad en distintas disciplinas escénicas. En el Teatro de la Zarzuela, Alberto Frías ha participado en *La revoltosa* dirigido por Arellano y *El dúo de «La Africana»* por Gómez en el *Proyecto Zarza*. También ha actuado en *El rey que rabió* dirigido por Lluch, *Pan y toros* y el programa doble de *El bateo* y *La revoltosa* por Echanove, así como *La verbena de la Paloma* por Castejón.

Apuntador / Guardia 1º (Actor-cantante)

~

Natural de Hellín (Albacete); inicia su formación artística desde muy joven. Se gradúa en Interpretación, en la especialidad de Teatro Musical, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Luego amplía su formación con el Máster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja. Comienza su trayectoria profesional en distintas giras, entre las que destaca el musical *Las nueve y cuarenta y tres*. Se incorpora a algunas de las producciones de teatro musical de la cartelera española, interpretando a Roscoe Dexter en *Cantando bajo la lluvia* (Teatro Apolo y gira nacional), bajo la dirección de Àngel Llàcer y Manu Guix. Más tarde forma parte del elenco de *The Book of Mormon* (Teatro Calderón), donde es además alternante del papel de Elder McKinley. Desde 2022 mantiene una estrecha vinculación con el Teatro de la Zarzuela, donde se presenta con *El sobre verde*, bajo la dirección de Nuria Castejón, dentro del Proyecto Zarza, y regresa luego con *Yo te querré*, dirigido por José Luis Arellano. En la temporada 2025-2026 interpreta el papel del Pintor en *La Edad de Plata* y el de Luz de Bohemia en *Bohemios*, consolidando su presencia en el repertorio lírico español y ampliando su experiencia dentro del género. Compagina su actividad en el teatro musical con la zarzuela, desarrollando una trayectoria marcada por la versatilidad interpretativa, la musicalidad y el trabajo actoral. En la actualidad desarrolla una investigación sobre la figura de Federico Chueca y la creación escénica inspirada en su vida, concebida con vocación de futura puesta en escena y que constituye su trabajo fin de máster en Estudios Avanzados de Teatro de la UNIR.

Bombero / Guardia 2º (Actor)

~

Se formó en el Estudio Corazza (Curso para Jóvenes, 2010-2012, y curso regular, 2012-2015); cursó el tercer año regular en el Estudio Juan Codina (2015-2016) y realizó un año de Teatro Contemporáneo en Nave 73 (2016-2017). Cuenta con formación complementaria en canto con Julia Möller, movimiento con Mar Navarro, verso con Vicente Fuentes y clown con José Piris. Comenzó en la figuración infantil con *Gran Vía*, dirigida por Helena Pimenta (2006), y *La leyenda del beso*, por Jesús Castejón, en el Teatro de la Zarzuela (2008). Como actor de reparto, ha trabajado con Emilio Sagi en *El juramento* (Teatro de la Zarzuela, 2012; Teatro Baluarte, 2013; Teatro Campoamor, 2014); *El cantor de México* (Teatro de la Zarzuela, 2017) y *Katiuska* (Teatro de la Zarzuela, 2018). Con Jesús Castejón actuó en los Veranos de la Villa en *La corte de Faraón* (2013), *La venganza de Don Mendo* (2014) y *Golfus de Roma* (2015). Ariel Carrmona también participó en *El barbero de Sevilla*, dirigida por Emilio Sagi, en el Teatro Real (2013), *La gran duquesa de Gerólstein*, dirigida por Pier Luigi Pizzi en el Teatro de la Zarzuela (2015); *Doña Francisquita*, dirigida por Lluís Pasqual en el Teatro de la Zarzuela (2019), así como en *Il trovatore*, dirigida por Maurizio Benini en el Teatro Real (2019). Sus últimos trabajos incluyen *El manojo de rosas*, dirigida por Emilio Sagi en el Teatro de la Zarzuela (2020) y Teatro Campoamor (2021), *Benamor*, dirigida por Enrique Viana en el Teatro de la Zarzuela (2021) y *Doña Francisquita*, dirigida por Emilio Sagi en el Palau de les Arts (2021). En televisión también ha actuado en *Por cien millones*; y ha sido el presentador, creador y director de *Gloria Bendita Show* programa de RTVE Play.

Actor 3º / Sereno (*Actor-cantante*)

~

Actor, cantante y director guerniquense que desarrolla su carrera artística en mundo del teatro, cine y televisión. Ha participado en *Como gustéis*, dirigido por Carnitti, en el Centro Dramático Nacional o *El sueño de una noche de verano*, por Viar; *Los enamorados*, por Carnitti; *Erresuma / Kingdom / Reino* y *Mari-Eli* por Bieito. Se especializa en teatro musical con espectáculos como *Cabaret Chihuahua* y *Chichinabo Cabaret de Loza* en Pabellón 6, así como *La viuda alegre de Lehár* y *El dúo de «La africana»* de Fernández Caballero en producciones del Arriaga de Bilbao. También participa en series en la Televisión Vasca (*Vaya semana*, VPO, *Eskamak Kentzen*), así como en otros programas como presentador, cantante y monologuista (*Dantzango!*, *Fake News*, *Barre Librea*). En su faceta como director y dramaturgo crea y dirige *Caperucita blanca* (*Txanozuritxu*) para la ABAO y *Pedro y el lobo* para Etcétera. Y desde hace unos años dirige su propia compañía con espectáculos como *Improtxou*, *Inpro-txoua!* e *Inproko-meriyak*. En la actualidad trabaja en otros espectáculos de la Compañía Tdiferencia: *Casilda* entre cartones o *Vecinas* diversas, *vecinas dispersas*. En los últimos años ha estrenado su monólogo *Marika* de Gernika y la obra itinerante de *Zart Ingenio*, *Antzoki Ibiltaria*, ganadora de un Premio Urregin de Bilbao por su innovación en las artes escénicas. En el Teatro de la Zarzuela Santamarina ha participado en *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* de Giménez y Vives, bajo la dirección de Coves y Viana, así como en el Proyecto Zarza (*El dúo de «La africana»* con Huer-tas y Gómez y *La verbena de la Paloma* con Díaz y Messiez). Recientemente ha actuado en *La verbena de la Paloma* con Pérez-Sierra y Castejón.

Mujer de Actor 1º / Severiana (*Actriz*)

~

Nace en Pamplona. Se inicia en el Teatro Es-table de Navarra y se traslada a Madrid, don-de continúa su formación en el Laboratorio Teatral William Layton. Complementa es-tudios de interpretación con John Strasberg y de cine con Jaime Chávarri. Estudia ballet clásico, danza contemporánea y jazz, así como voz y canto con Iñaki Fresán y María Bayo. Con Miguel Narros trabajó en el Lar-go viaje hacia la noche, Así que pasen cinco años, *El caballero de Olmedo*, *Fiesta Barroca* y *La cena de los generales*; con Josep Maria Flotats en *Beaumarchais*, con Mercedes Lez-cano en *Mujeres* y *Otoño en familia*; con Jai-me Azpilicueta en *La venganza de don Men-do*; y con Pedro Miguel Martínez en *La im-portancia de llamarse Ernesto*. Ha realizado ayudantías de dirección en *Historia del zoo*, *Dama de corazones*, *El botín* y *La ratonera*. En el mundo del cine ha actuado en *Mi her-mano del alma*, *Boca a boca*, *Leo*, *A mi madre le gustan las mujeres*. En televisión en series como *Médico de familia*, *Manos a la obra*, *El comisario*, *Abogados*, *Hospital Central*, *Cuéntame*, *Agitación + Iva*, *La que se aveci-na*, *Acusados*, *Amar en tiempos revueltos*, *Mi Gitana*, *Velvet*, *B&B* o *Acacias 38*. Ha sido nominada en tres ocasiones a los Premios Unión de Actores (2007, 2008, 2010) en las categorías de mejor actriz secundaria, tanto en teatro como en televisión. Recientemente ha realizado la gira de *Eva contra Eva*, junto con Ana Belén. En el Teatro de la Zarzuela ha actuado en *Lulu*, *¡Como está Madriz!*, *El can-tor de México*, *El Sueño de un noche de vera-no* y *Los gaviñanes* y *La verbena de la Paloma*.

DAVID
SOTO GIGANTO

Actor 2º / Mozo 1º (*Actor-cantante*)

~

Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias (Premio al Mejor Expediente Académico en Enseñanzas Artísticas Superiores). En 2009 comienza su andadura profesional en Teatro del Norte, Escenapache o Higiénico Papel Teatro, entre otras compañías, y trabaja para directores de escena como Etelvino Vázquez, Laura Iglesia, Marga Llano o Jesús Cracio. Durante sus inicios, combina su actividad como actor con trabajos como bailarín en ópera y zarzuela, bajo la dirección de la coreógrafa Estrella García en *¡Viva la zarzuela!* en el Teatro Campoamor o *Cavalleria rusticana* en el Teatro Jovellanos y Laboral. En 2012 es seleccionado por la Kevin Spacey Foundation, para participar en un encuentro de actores y actrices en Nueva York, bajo la dirección de Nathan Darrow. En 2014 se traslada a Inglaterra donde, bajo la dirección de Andrew Bardwell, hace una gira de teatro para estudiantes con Onatti Productions. En 2015 comienza a trabajar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Fuente Ovejuna*, *La dama boba*, *El gran mercado del mundo*, *El burlador de Sevilla*, *El castigo sin venganza*, *Los bufos madrileños*). Ha trabajado con Alfredo Sanzol, Helena Pimenta, Xavier Albertí, Lluís Homar, Javier Hernández Simón, Yayo Cáceres, Rafa Castejón o Denis Rafter. Durante los últimos años, ha participado en *Noche de Reyes*, *Los bandos de Verona*, *Esto podría durar y durar y durar*, *Don Juan Tenorio* o *Numancia* con otras compañías. Su último trabajo en el mundo audiovisual es *Tres hombres no pueden ocultarse bajo la tapa de un puchero* de Sergio Montero y Asur Fuentes. Actualmente se encuentra de gira con *Burladas*, dirigido por Esther Berzal.

ALBERT
DÍAZ

Ayudante de director / Mozo 2º
(*Actor-cantante*)

~

Nacido en Barcelona. En 2020 se gradúa en el Instituto del Teatro de Barcelona en la especialidad de Teatro Musical. Seguidamente entra en el circuito profesional del teatro y del audiovisual. Trabaja para la conocida compañía *Dagoll-Dagom*, ofreciendo un espectáculo para el encendido oficial de luces de Navidad en la Ciudad Condal, dirigido por Anna Rosa Cisquella. También aparece en la telenovela *Com si fos ahir*, dirigida por Sònia Sánchez, en TV3. Luego actúa en *L'olor eixordadora del blanc* de Stefano Massini, dirigido por Moreno Bernardi, director que vuelve a contar con él en *Eduard II* de Christopher Marlowe; los dos títulos se representan en el Teatre Akadèmia de Barcelona, siendo uno de ellos nominado a tres Premios Butaca. En el mundo del audiovisual también se ve a Díaz en la primera serie musical o webserie *The Voids*, dirigida por Fran Granada, para Atresplayer. En 2023 se traslada a Madrid y trabaja en el Teatro de la Zarzuela representando *Yo te querré* de Francisco Alonso, dirigido por José Luis Arellano y Lucía Marín. Seguidamente continúa colaborando junto al teatro en producciones como *El año pasado por agua*, dirigido por Marta Eguilior y Lara Diloy, en *La Gran Vía*, dirigido por Enrique Viana y Néstor Bayona, y en *La verbena de la Paloma*, dirigido por Nuria Castejón y Jose Miguel Pérez-Sierra, con el que hace gira por varios teatros nacionales. Mientras tanto, también ha participado en el musical *Ubuntu y acción*, dirigido por Alberto Frías y Juan Manuel Alonso, en el Circo Price de Madrid, y también ha interpretado a Drácula en *Drácula: La leyenda, el musical*, dirigido por Toñi B. Forascepi y Víctor Lucas en el Teatro Off de Valencia.

Pianista (*Músico*)

~

Pianista y compositor, Ramón Grau desarrolla su carrera especializado en música española. En España destacan conciertos en los festivales internacionales de Lucena y Úbeda, en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes-Fundación Scherzo en los Teatros del Canal, en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE, en el Teatro de la Zarzuela y los festivales «Paisajes» y «Gata Clásica» en la Sierra de Gata. Su carrera internacional cuenta con conciertos en República Checa en 2019 con la Orquesta Filarmónica de Hradec Králové, en el festival «Hamburg Dialogues» en 2023, y en San José de Costa Rica y Arequipa, Perú, en 2025. En 2021 grabó para la televisión gibraltareña la gala lírica *A Night of Zarzuela*. Ha colaborado con el Instituto Cervantes en Manila en agosto de 2025 en el proyecto «Zarzuela viva in Manila». Como pianista escénico ha trabajado en el Teatro Español, en el Teatro de la Zarzuela del que es titular desde 2016, en varios espectáculos de Enrique Viana, así como en *Zarzuela en danza* de Nuria Castejón. Como compositor destacan sus bandas sonoras para los largometrajes *El fantasma de la sauna* (2021) y *Calcinación* (2025) de Luis Navarrete. Ha compuesto música para el festival COMA de Madrid (*Introducción y fandango*, 2021) y para la Orquesta Filarmónica de Málaga (*Concierto para piano y orquesta*, «*Estigio*», recién estrenado en 2025). Desde 2014 forma junto con Sylvia Torán el *Beethoven piano dúo* con programas a cuatro manos y dos pianos y conciertos en principales salas españolas. Esta temporada ha participado en la producción de *La Edad de Plata* y en el concierto *Entre sueños y realidades* en el Teatro de la Zarzuela.