
DOSIER
DE
PRENSA



BOHEMIOS

... Ficha artística ...	p 2-4
... La bohemia del siglo XXI ... Nando López	p 5
... Una doble lectura ... Nicola Beller Carbone	p 6
... Artífices de la propuesta ...	p 7-13



Compañía de *Bohemios* / ©Gemma Escribano

PROYECTO ZARZA

BOHEMIOS

Música
Amadeo Vives

Texto
Guillermo Perrín y Miguel de Palacios en una versión de Nando López

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Representado por un grupo de jóvenes cantantes y actores elegidos tras un proceso de audiciones con la participación de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)



Equipo artístico

Dirección musical	Julio César Picos
Dirección de escena	Nicola Beller Carbone
Versión del libreto	Nando López
Escenografía	Carmen Castañón
Figurines	Pier Paolo Álvaro AAPEE*
Colaboración especial, ambientación de vestuario	Roger Portal AAPEE*
Iluminación, videoproyección	Pedro Chamizo
Coreografía	Isabel Vázquez
Coach vocal	Antonio Fauró (TZ)
Instrumentos musicales	Paco Martín (JONDE)
Ayudante de dirección de escena	Carlos Roó
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Asistente de vestuario	Teresa Liebermann
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Carlos Calvo
Sobretitulado	Noni Gilbert traducciones Antonio León edición y sincronización Víctor Pagán coordinación
Realización de escenografía	Readest Montajes, SL (Madrid)
Realización de vestuario	Gabriel Besa, D-SAS-3 Studio, Pier Paolo Álvaro (Madrid)
Realización de máscaras	Sarai Núñez (Madrid)

Reparto (en orden alfabético)

Cossette	Lucía Beltrán / Iria Goti
Roberto	Francisco Cruz / Eduardo Pomares
Roberta	Catalina Geyer / Belén Herrero / Yulietta Quevedo
Víctor	Pablo Martínez Gil / Mario Millán / Enrique Monteoliva
Juana	Marta Esteban Ferrera / Laura Pulido Patiño
Cecilia	Catalina Geyer / Yulietta Quevedo
Pelagia	Júlia Cervera Marsó
Marcelo	Alonso Gabarrús
Luz de Bohemia	Tony Iniesta / Nacho Zorrilla
Girard	Tony Iniesta / Nacho Zorrilla
Cameramen	Pablo Martínez Gil / Mario Millán
Crew	Marta Esteban Ferrera / Laura Pulido Patiño

Músicos

Con la participación de la Joven Orquesta Nacional de España (Jonde)

Violines I	Joan López de Soria (concertino), María Asensi, Jesús Perogil
Violines II	Iván García, Sofía Moya
Viola	Laura Torroba
Violonchelo	Íñigo Peces
Contrabajo	Inés Rodríguez
Flauta	Marcos Villalobos
Oboe	Laura Carles
Clarinete	José Muñoz
Fagot	Alejandro Morillo
Trompa	Patricio Medina
Percusión	Manuel Monterrubio
Arpa	Agathe Bagland

Funciones

Escolares:

20 de febrero de 2026 – 11h00

23, 24, 25, 26 y 27 de febrero de 2026 – 10h00 y 12h30

Abiertas al público:

20 de febrero de 2026 – 19h30

21 de febrero y 1 de marzo de 2026 – 12h00

28 de febrero de 2026 – 12h00 y 19h30

Duración aproximada:

90 minutos (sin pausa e incluido el coloquio)

Esta producción ha reutilizado en torno al 50 por ciento del material escenográfico de los fondos del Teatro de la Zarzuela

... La bohemia del siglo XXI ...

Nando López *

¿Quiénes serían la bohemia del siglo XXI? Esa es la pregunta de la que hemos partido en esta versión protagonizada por un grupo de jóvenes que creen que el arte, en cualquiera de sus formas, debería transformarnos y hacer del mundo un lugar algo más habitable. Y justo ahora, cuando nos amenazan tantos discursos de odio y viejos fantasmas que creíamos vencidos, esa bohemia beligerante y reivindicativa se nos antoja muy necesaria. Nuestros personajes no se conforman con cantarle al amor romántico, sino que enarbolan con orgullo la bandera del amor como unión, como solidaridad y como trinchera: el amor como un espacio colectivo que, reflejado simbólicamente en nuestro Sisterland, nos invita a luchar por una sociedad más justa. Por todo ello, la igualdad y la diversidad, defendidas desde el feminismo y el colectivo LGTBIQ+, son los ejes de esta propuesta con la que queremos promover el diálogo entre el público – especialmente, en el más joven– y alentar a que piensen en cómo construirían un futuro en el que nadie se quede fuera. Un futuro

donde, como el vibrante coro de esta zarzuela, podamos cantar al amor que, al unirnos, nos hace más humanos. Y, ojalá, mejores.

**Autor de la versión del libreto de Bohemios*

... Una doble lectura ...

Nicola Beller Carbone*

Lo que más me interesó al dirigir *Bohemios* de Amadeo Vives para el Proyecto Zarza fue la oportunidad de darle una vuelta a su dramaturgia original. La doble lectura de nuestros *Bohemios* me llevó a imaginar una escenografía desdoblada, en la que el set de un rodaje y *Sisterland*, un local autogestionado de barrio, conviven en un mismo espacio-tiempo líquido y permeable.

Ambos espacios permanecen vivos a lo largo del espectáculo: mientras el foco de algunas escenas está en uno de ellos, el otro continúa su narración en penumbra. Como en la vida real, cualquier acción, y también la de nuestros *Bohemios*, admite múltiples lecturas: si las palabras dicen una cosa, el lenguaje corporal, el gesto, el tono de voz, el pensamiento o simplemente el silencio, añade otra perspectiva.

Las capas de música y texto comienzan así a dialogar de forma sutil, activando conflicto, diálogo y reflexión. Dar voz a los jóvenes es una de las claves del trabajo que propone el Proyecto Zarza.

Dejar que sean ellos quienes decidan hacia dónde se dirige el viaje final de nuestras *Sisters* es la incógnita con la que despedimos al público.

Sois vosotros quienes decidís. Dar la palabra a los jóvenes implica asumir que decidir, incluso en los lugares donde creemos ser libres, es un acto político. Dejarles elegir el rumbo de este viaje es también recordar que nadie debería verse obligado a decidir contra sí mismo.

**Directora de escena de Bohemios*

... Artífices de la propuesta...



Fotografía: ©Emilio López

Julio César Picos

Dirección y adaptación musical

Director de orquesta y pianista nacido en Gijón.

Comenzó su aventura musical en los conservatorios de Gijón y Oviedo. Para desarrollar su talento musical, se trasladó al Centro de Perfeccionamiento del Palau de Les Arts en Valencia, donde aprendió de grandes maestros internacionales (siendo fundamental su trabajo en dirección y concertación con el Maestro José Miguel Pérez-Sierra).

Su carrera profesional arrancó en 2001, como pianista repetidor en el Teatro Campoamor de Oviedo. Allí, y antes de dar el salto a la dirección, acumuló la experiencia de haber participado en más de 150 producciones.

Su debut como director tuvo lugar en 2012 con la Oviedo Filarmonía. Desde entonces, su batuta ha recorrido los teatros más importantes del mundo, incluyendo los teatros de La Zarzuela y Real, en Madrid; el Massimo Bellini de Catania (donde debutó en ópera en 2019, con La Cenerentola), y otros en Bélgica, Luxemburgo, Polonia, Suiza... Además de dirigir, es un talentoso pianista acompañante que ha ofrecido recitales por toda Europa.

A lo largo de su carrera, ha dirigido prestigiosas agrupaciones y solistas, dentro y fuera de España. Recientemente, ha destacado por su trabajo en obras de Stravinsky y Britten, así como en la dirección de El Barberillo de Lavapiés, de Barbieri, en Basilea (Suiza).



... *Bohemios* ... Temporada 2025-2026



Fotografía: ©Juan Martín

Nicola Beller Carbone

Dirección de escena

Nacida en Alemania y criada en España, ha dado el paso hacia la dirección de escénica tras una exitosa carrera como cantante.

Se caracteriza por un perfil artístico especialmente versátil: su experiencia como bailarina, instrumentista y actriz enriquece profundamente su manera de abordar la interpretación y la construcción de personajes operísticos. Desde el inicio de su carrera se hizo patente su afinidad con el repertorio del siglo XX, con títulos como *Salomé*, *Wozzeck*, *Lady Macbeth de Mtsensk* o *Mahagonny*.

Siguiendo de forma coherente su impulso creativo, en 2024 decidió orientar su trayectoria hacia la dirección de escena.

La oportunidad llegó en septiembre de ese mismo año, de la mano de la Fundación March y el Teatro de la Zarzuela, cuando dirigió la ópera *Domitila* de João Guilherme Ripper.

Fundadora de LIBERAINCANTO, una masterclass itinerante para cantantes, en los últimos años combina su carrera artística con una intensa labor pedagógica, impartiendo cursos a nivel internacional en instituciones como el Opernstudio de la Bayerische Staatsopero de Múnich, la Theaterakademie August Everding, la Opera Academy de la Ópera Nacional de Varsovia, la Fundación Internacional Alfredo Kraus, entre otras.

Entre sus futuros proyectos como directora de escena destaca el díptico de *La señora en su balcón* (L. Sandi) / *Cavalleria Rusticana* (P.



... *Bohemios* ... Temporada 2025-2026

Mascagni) en el Palacio de Bellas Artes de CDMX.



Fotografía: ©Dani Piedrabuena

Nando López

Libretista

Novelista, dramaturgo y doctor en Filología Hispánica.

Con *La edad de la ira*, un long-seller finalista del Premio Nadal y convertido en serie televisiva de éxito internacional, inició una sólida trayectoria narrativa con novelas como *Los elegidos*, *Presente imperfecto*, *El sonido de los cuerpos* o *Hasta nunca*, *Peter Pan*.

Galardonado en 2023 con el Premio Arcoíris del Ministerio de Igualdad, el Premio Triángulo Cultura 2022 y el Premio Gran Angular 2020 por La versión de Eric, es también un reconocido autor de libros juveniles, como *Teníamos 15 años*, *Las durmientes*, *Cuál es lucha*, *Nadie nos oye*, *El río de las primeras veces* o las trilogías *Algo más que sexo* y *La leyenda del Cíclope*.

Sus obras teatrales, entre las que figuran títulos como *Jasón y las Furias*, *#malditos16*, *Desengaños amorosos*, *Esta sí tenemos que bailar*, *Cuando fuimos dos* o *De mutuo desacuerdo*, se han estrenado y publicado en numerosos países. Asimismo, también ha publicado piezas dramáticas destinadas al público infantil y juvenil como *La canción de los Sin Nombre*, *La foto de los diez mil me gusta*, *Por qué tiene que ser todo tan difícil*, *Nunca pasa nada* o *Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás*.

Además, ha colaborado en tres ocasiones con el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, en los montajes de *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *Amores en zarza* y *Bohemios*, y también ha abordado la creación audiovisual



... *Bohemios* ... Temporada 2025-2026

como guionista y productor ejecutivo en *Red
Flags*, serie basada en una idea original suya.



Carmen Castañón

Escenografía

Doctora en Bellas Artes, se especializa en escenografía con una tesis desarrollada en el Teatro de Ópera de Roma, becada por la Real Academia de España. En 1992 empieza su relación con el Teatro Campoamor de Oviedo, firmando varias producciones como *Elektra*, *Ballo in Maschera*, *Marina* o *La Verbena de la Paloma*.

Desde 1997 trabaja como escenógrafa con varios directores en España y en el extranjero, con obras destacadas como *Zaide* (Teatro Rosalía de Castro, A Coruña), *La Bohème* (Plodviv, Bulgaria), *24 horas mintiendo* (Teatro de la Zarzuela), *Fidelio* (Ópera de Kosice, Eslovaquia), *Lucia di Lammermoor* (Las Palmas), *Las bodas de Fígaro* (Meriland Lyrics Opera, Washington), *Elektra* (Ópera de Erfurt, Alemania), *Roberto Devereux* (Las Palmas de Gran Canaria), *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Anna Bolena* (Ópera de Oviedo) y, en esta temporada, *Maria Stuarda* (ABAO, Bilbao y Teatro Campoamor).

Ha colaborado con la Fundación Juan March en *Le Cinesi*, *El pájaro de dos colores*, *El Caballero Avaro* y, esta Temporada, con *Domitila*.

Este es su segundo proyecto junto a Nicola Beller, precisamente tras *Domitila*, y también su segunda escenografía para el Proyecto Zarza, después de *La Gran Vía*.



Fotografía: ©Javier Mantrana

Pier Paolo Álvaro

Diseño de vestuario

Es un destacado figurinista, diseñador de vestuario y director de arte, miembro de la AAPEE y de OISTAT España.

En 2023, ganó el Premio Max al Mejor Diseño de Vestuario por *As oito da tarde, cando morren as nais* del Centro Dramático Gallego, obra por la que obtuvo una nominación a los premios María Casares. Fue nominado a los Premios Talía por su trabajo *TWIST-Circo Price* y recibió junto al equipo artístico de *Je Suis Narcisiste*, el Premio Alicia 2019, así como la nominación a los Opera Awards 2020.

Graduado en Artes plásticas y Diseño de producto en el IDC de Caracas y en el IED Madrid, Alvaro se formó en Diseño e Ilustración en el FIT Nueva York, donde se interesó por el vestuario escénico.

Ha trabajado en producciones en Caracas y Madrid, y junto a Roger Portal Cervera, ha codiseñado numerosos proyectos. Imparte clases actualmente en la ECAM y ha enseñado también en IADE e IED Madrid.

Su trabajo abarca teatro, ópera y cine, destacando su sólida presencia en la



... *Bohemios* ... Temporada 2025-2026

escena artística española.



Pedro Chamizo

Diseño de iluminación y videoescena

Nacido en Mérida en 1983, Pedro Chamizo es director de escena, vídeo creador y diseñador de iluminación.

Formado en la University of Kent at Canterbury, desarrolla un lenguaje propio donde dramaturgia, luz e imagen se integran como un único territorio poético.

Su trayectoria destaca por un sello visual inconfundible y una forma de trabajar donde la escena, la música y la tecnología dialogan con naturalidad. Su capacidad emprendedora fue reconocida con el Premio Ceres.

Como vídeo creador colabora de forma habitual con Paco Azorín, Miguel del Arco, Davide Livermore o Emilio Sagi, con trabajos en óperas como *Yerma*, *Medea*, *La Traviata*, *Samson et Dalila*, *María Moliner* (A. Parera Fons), *Don Giovanni*, *Otello*, *La voix humaine*, *Salomé*, *Fuenteovejuna* (J. Muñiz), *Luisa Fernanda*, *Marina* y *Carmen*.

La crítica ha destacado su mirada dramática, su sensibilidad estética y su capacidad para generar universos escénicos propios: "De la obra del vídeo artista Pedro CHamizo se ha dicho que más que un fotógrafo o un artista visual es un preservador de historias."



Isabel Vázquez Torres

Coreógrafa

Directora, coreógrafa, intérprete y pedagoga sevillana con una intensa trayectoria profesional vinculada a la Danza y al Teatro.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Formada en Ballet Clásico y Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza, y en The Place-London Contemporary Dance School.

Emprendedora de proyectos educativos y escénicos como el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y Excéntrica Producciones.

Como bailarina ha trabajado para numerosas compañías del panorama nacional, entre ellas 10&10Danza y L'Anónima Imperial. Ha trabajado en producciones dirigidas por coreógrafos de la talla de Ramón Oller, Emio Greco, Jordi Cortés, Rober Tannion y Nigel Charnock.

Sus espectáculos como creadora, *Archipiélago de los Desastres*, *La Maldición de los Hombres Malboro*, *Hora de Cierre*, *Laika*, *Yo cocino y él friega los platos* avalados por la crítica, han sido galardonados con numerosos premios: Escenarios de Sevilla, Premios Lorca, Premios Pad, Finalista en dos categorías a los premios Max 2023, Maximino 2008, Premio del público del Teatro Rojas de Toledo 2024 o Premio Meridiana 2020 por su contribución a la Igualdad.

... *Bohemios* ... Temporada 2025-2026

Completan su recorrido artístico puestas en escena, dramaturgias, coreografías y movimiento escénico para compañías de teatro y danza; colaboraciones con otros artistas y piezas cortas para el Centro Andaluz de Danza, donde desarrolló su faceta como docente desde 2009 a 2020.

Actualmente se encuentra girando su último espectáculo *Zambra de la buena salvaje*, solo con el que ha vuelto a la escena como intérprete.

