

EL POTOSÍ SUBMARINO



EL POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA
DE GRAN ESPECTÁCULO EN TRES ACTOS Y EN VERSO

~
Música **Emilio Arrieta**

Libreto **Rafael García Santisteban**

Versión de **Rafael R. Villalobos**

~
Estrenada en el Teatro de los Bufos Arderús
(Teatro del Circo de Madrid), el 21 de diciembre de 1870

Sociedad General de Autores y Editores y Teatro de la Zarzuela (2025)

~
19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 Y 30
DE NOVIEMBRE DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)

~
Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 29 de noviembre de 2025, a las 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelaZarzuela.inaem.gob.es/teatroaccesible.com

~
Esta producción ha reutilizado en torno al 50 por ciento del material escenográfico
y de vestuario de los fondos del Teatro de la Zarzuela

DURACIÓN

Acto primero: 50 minutos

Pausa: 20 minutos

Actos segundo y tercero: 90 minutos

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Iván López Reynoso
Dirección de escena y vestuario	Rafael R. Villalobos
Escenografía	Emanuele Sinisi
Iluminación	Felipe Ramos (AAIV)*
Videocreación	María Cañas Archivo audiovisual de la Expo '92, cedido por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía
Edición y postproducción	David Jiménez aka The Dirty Age
Asistente de dirección musical	Rubén Díez
Ayudante de dirección de escena	José Ruiz
Ayudante de vestuario	Gabriela Hilario
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau
Sobretitulado	* Asociación de Autores de Iluminación y Videoescena Noni Gilbert traducciones Antonio León edición y sincronización Víctor Pagán coordinación

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

Banda interna

Noelia Pazos (requinto); Violeta Calderón, Alfonso Cuéllar (clarinetes);

Miren Fernández, Lucía Menéndez (trompas); Guillermo Ortiz, Jorge Bonifaz (cornetines);

Carlos Álvarez, Samuel Jiménez (trombones tenores); Pablo García (trombón bajo);

Rubén Guerra (tuba); Diego Herrero, Miguel Gutiérrez (percusión)

Adaptación de la escenografía

TecnoScena SRL (Roma)

No Somos Nadie Producciones SL (Valencia)

Adaptación del vestuario

Carmen 17 (Madrid)

Lucía Galve (escenografía) y Ana Ferrero (vestuario), alumnas en prácticas de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

REPARTO

~

Misisipí
Timador

Celia
Hija de Pale-Ale

Cardona
Golfo

Perlina
Vedete

Coralina
Suripanta

Príncipe Escamón
Hombre-mujer

Caracolina
Velocipedista

Pale-Ale
Cervecero

Maestro de ceremonias
Presentador

Tenor
Cantante

Alcaldesa

Marcelino

Guardia Civil

Cerve

Cita

Manel Esteve (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre)
Enric Martínez-Castignani (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)

Carolina Moncada (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre)
Nuria García Arrés (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)

Alejandro del Cerro (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre)
Enrique Ferrer (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)

María Rey-Joly (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre)
Irene Palazón (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)

Mercedes Gancedo (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre)
Laura Brasó (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)

Juan Sancho (19, 21, 23, 27 y 29 de noviembre)
José Luis Sola (20, 22, 26, 28 y 30 de noviembre)

Marina Fita Monfort

Rafa Castejón

Luis Tausía

Ricardo Rubio

Helena Dueñas

Hugo Díaz

Magadela Aizpurua

Milena Barquilla

José Carpe

INTRODUCCIÓN



Más de siglo y medio después de su estreno, *El Potosí Submarino* vuelve a cobrar vida en el Teatro de la Zarzuela, tras *Los sobrinos del capitán Grant* (2001, 2003, 2006, 2009 y 2011), dirigida por Paco Mir, y *La gran duquesa de Gérolstein* (2015), por Pier Luigi Pizzi. La obra de Arrieta que ahora se recupera, nacida en el turbulento Madrid de 1870, convirtió la risa bufa en un espejo mordaz de un país que soñaba con la modernidad mientras temía el naufragio que llegó con el fin de siglo.

Por eso esta nueva producción, dirigida por Rafael R. Villalobos e Iván López Reynoso, traslada la acción a la España de los noventa del siglo XX —otra época finisecular—, de ilusiones, excesos y burbujas. El salto del «fondo del mar» al boom inmobiliario revela que seguimos viviendo entre tesoros prometidos y ruinas anunciadas, y la trama avanza entre humor y desengaño, con el tono esperpéntico de la mejor tradición española.

El Potosí Submarino culmina un largo proceso de recuperación iniciado por María Encina Cortizo, cuya investigación permitió localizar y estudiar las fuentes históricas y musicales conservadas en la Sociedad General de Autores y Editores. El apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música hizo posible la edición de la partitura que hoy se emplea. A ello se suma la colaboración entre el musicólogo Enrique Mejías y el director de escena Villalobos, centrada en rescatar el espíritu satírico y melancólico de una obra que refleja, con lucidez, ese disparate nacional que sigue siendo una forma de resistencia muy española. Villalobos recalca que «he tratado de trasladar al espectador de ahora todas las referencias sociales y políticas del

libreto original a un universo que le resulte cercano, como es la España del 93, el año de la resaca». Y es que en 1993, como en 1870, la carcajada satírica —propia de los Bufos Arderius— vuelve a salvarnos de ahogarnos en nuestras tristezas.

Villalobos explica que «bajo la apariencia fantástica, *juliovernesca*, se encierra una sátira política sobre la corrupción y el tráfico de influencias». La obra «habla de un grupo de personas obsesionada con hacerse rica; todo esto me hizo pensar en 1993, cuando el país se empeñaba en ser una democracia moderna». Una obsesión por la riqueza fácil y la especulación que resuena en nuestro presente: reírnos, sí, pero también incomodarnos. Otra particularidad de la producción es que se trata de una reutilización coherente del material de escenografía y de vestuario ya existente en los fondos del Teatro de la Zarzuela; se trata de un espectáculo sostenible, al que se suma la iluminación de Felipe Ramos y las videocreaciones de María Cañas.

López Reynoso afirma que «es una enorme responsabilidad formar parte de la recuperación de esta obra de Arrieta, un título único en el repertorio lírico español que mezcla con ingenio fantasía y realidad». Añade que «nos encontramos ante una partitura honesta y fresca, con valsos, polcas y chotis». Una música nostálgica y sarcástica, hilarante y enigmática: una oportunidad fascinante para rescatarla para el público de Madrid junto a un equipo ejemplar y entregado.

ARGUMENTO

~

RAFAEL R. VILLALOBOS

ACTO PRIMERO

Oficina de Pale-Ale

Un grupo de personas obsesionadas con hacerse ricas se reúne con la intención de convertirse en accionistas del doctor Misisipí, estafador de medio pelo que, con su buena labia y jerga pseudocientífica, promete a los asistentes bucear hasta el «fondo marino» —que, como él mismo explica, no es más que un eufemismo para referirse a los bajos fondos de las cloacas del Estado—. Su verdadero plan, sin embargo, consiste en huir con el dinero recaudado a través de una empresa tapadera en Panamá.

Celia, hija del cervecero Pale-Ale y prometida por su padre al doctor, sospecha de las intenciones de Misisipí, que pretende casarse con ella para reforzar su posición. Mientras tanto, Pale-Ale, arruinado en la Bolsa, oculta su situación e intenta usar la boda como salvación económica, aunque falsamente alardee de su éxito como empresario.

La llegada de Cardona, antiguo amor de Celia que vuelve de su supuesto «naufragio» —en realidad, tres años en la cárcel—, da un giro a la trama. Rápidamente desenmascara a Misisipí, de quien intenta ganarse la confianza. El acto concluye con la Junta de accionistas: mientras Misisipí expone su delirio patriótico-científico y Pale-Ale trata de conseguir nuevos inversores para su cervecería en ruinas, Cardona y Celia conspiran para desenmascarar al farsante.

ACTO SEGUNDO

Club secreto, a las afueras de Madrid

En un club no identificado de la periferia madrileña, donde empresarios y políticos trapi-chean a escondidas, las «anfibias» —señoritas de compañía— despiertan a Cardona, que, aún confuso, duda de si se encuentra despierto o soñando. El maestro de ceremonias del local se interesa por las razones que han llevado al joven a semejante tugurio.

Cardona queda fascinado por la cantidad de información que tanto él como Escamón —personaje nocturno que se autoproclama «príncipe de los anfibios con alergia al matrimonio»— manejan, y que ejemplifica nombrando uno a uno los escándalos de mayor actualidad política.

Aparece Perlina, vedete principal del club, que junto a Coralina atiende a los clientes más selectos. Cardona intenta mantenerse fiel a sus principios (in)morales, mientras las jóvenes se disputan al recién llegado y engominado nuevo miembro del club clandestino: Misisipí. Lejos de decantarse por alguna de ellas y viendo su capacidad para atraer accionistas, el doctor les propone fundar una empresa en la que terceros aporten el capital y ellos tres repartan los dividendos.

ACTO TERCERO

Mansión del conde Gruyer

La gran fiesta da comienzo con la actuación estelar de Escamón, a quien Cardona reta a cantar coplas. Perlina y Coralina lamentan que las mujeres sean siempre el blanco de las burlas y sueñan con una España de mujeres libres y dueñas de su destino, sin ser juzgadas por haberse visto obligadas a auto cosificarse.

Al encontrarse con Cardona, Misisipí teme ser descubierto y aprovecha los anhelos del risueño Escamón, deseoso de empezar una nueva vida lejos del club, para huir con él, sembrando la confusión entre los asistentes.

El misterioso conde Gruyer está a punto de inaugurar su gran mansión, a la que acude un grupo de curiosos seguido de cuatro velocipedistas: Perlina, Coralina, la joven Caracolina y Celia, que celebran la libertad de movimiento que las bicicletas ofrecen a las mujeres.

Cardona y Celia están decididos a desenmascarar a Misisipí, pues tras la farsa del falso conde Gruyer se oculta el estafador, que ha cambiado de identidad para eludir a sus acreedores. Este llega acompañado de Escamón y presume de sus supuestos triunfos, mientras Pale-Ale intenta aprovechar la ocasión para atraer nuevos inversores ante su inminente ruina. El «príncipe anfibio» trata de seducir a Perlina sin advertir que es su antigua amante, quien le recrimina haberla abandonado y logra arrancarle una promesa de matrimonio.

Finalmente, Cardona logra introducir en la finca a los accionistas defraudados por Misisipí. Acorralado, el doctor es acusado de estafa y ajusticiado por todos. La obra concluye con un número coral satírico, entre brindis y promesas vacías. El fraude ha sido castigado, pero no eliminado. ¿Volverá esta estafa a repetirse?

EL AÑO DE LA RESACA

~

RAFAEL R. VILLALOBOS

Director y autor de la versión de *El Potosí Submarino*

«Ay, España, tierra mía,
grande, libre y liberal.
¡Cómo abundan los incautos
que se dejan engañar!»

Rafael García Santisteban,
Rafael R. Villalobos,
El Potosí Submarino (1870, 2025)

Érase una vez un país que unió sus fuerzas tras la muerte de un dictador para construir una democracia a la altura de sus vecinos europeos. Así, durante más de quince años sus habitantes arrimaron el hombro y juntos crearon instituciones públicas, promulgaron leyes modernas, sumaron derechos y trabajaron para construir su mejor versión: esfuerzo que se vio coronado cuando fueron elegidos sede de unas Olimpiadas y una Exposición Universal; y les fue otorgada una Capitalidad de la Cultura. La mañana siguiente a todo eso, el país se despertó con una enorme resaca fruto de tal borrachera de éxitos, y todo aquel esfuerzo de ser mejores se fue al garete. Las fuerzas viraron entonces para un nuevo objetivo: volverse lo más ricos posibles, a poder ser mucho más que el vecino de rellano. Ya nada volvió a ser como antes.

Bajo la apariencia de una obra de inspiración *juliovernesca* —como por otra parte tantas partituras de mitad del siglo XIX, influenciadas por la fiebre en torno a Offenbach que Ma-

drid vivió en la década de los 70— se esconde una sátira política centrada en la corrupción y el tráfico de influencias en la España inmediatamente posterior a la expulsión de Isabel II, tras la Gloriosa Revolución de 1868. Es un momento especialmente delicado para la situación política del país, que acumula una concatenación de crisis, y que espera con ansias la llegada de Amadeo I de Saboya para buscar un poco de estabilidad. El monarca llegará a España un 30 de diciembre de 1870, exactamente un día después del estreno en el teatro de los «Bufos Arderús» de *El Potosí Submarino* de Rafael García Santisteban con música de Emilio Arrieta, quienes tuvieron la ocurrencia de incluir una advertencia en su número más pegadizo: «si los abusos quiere cortar... ¡ya tiene tela Su Majestad!». Después de otras dos restauraciones borbónicas más —la primera databa de 1814, y duró hasta el exilio mencionado de Isabel II— y hasta cuatro reyes de esa dinastía... no parece que haya atisbo de que esos abusos cesen.

He de reconocer públicamente que durante años evité la partitura de *El Potosí Submarino* a pesar de la insistencia de un buen amigo musicólogo, Enrique Mejías García, que siempre vio potencial en la obra y a mí como el director que debía llevarla a escena. Quizás fuera por mis prejuicios hacia el (tan desconocido) repertorio lírico español del XIX, o mis reticencias ante tan macarrónico título. Hoy, enamorado y rendido ante una obra que me



~

P.23 Guy Billout (ilustrador). *Cartel de gran formato para la Exposición Universal de Sevilla 1992*. Impreso en cuatricromía (Sevilla, Gráficas del Sur, 1988). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

parece absolutamente genial y que me ha hecho inmensamente feliz, aquel esnobismo que por otro lado percibo en los demás cuando les transmito mi entusiasmo por esta partitura magnífica se me antoja entre vergonzoso y risueño. Afortunadamente, un día felizmente me animé a sumergirme en este universo de perlas y corales y quedé deslumbrado con los tesoros de este mar inagotable, arrebatadoramente divertido, ácido y, sobre todo, desacomplejado en su manera de mostrar vergüenzas. Por ello, mi acercamiento como dramaturgo para crear la versión que va a escena en este 2025 ha tenido la principal premisa de intentar transmitir esa frescura y descaro, además de ser lo más fiel posible a los deseos de sus autores: reflejar desde el humor y sin ninguna censura la realidad de una España que, como el galeón donde se esconde el tesoro que sus protagonistas buscan, se encuentra hundida en lo más profundo. Máxime, además, tratándose de una recuperación histórica de una obra totalmente desconocida para el gran público. Por ello me gustaría incidir en que la versión que los espectadores verán, lejos de ser caprichosa en su forma o alterar la fábula del original, respeta completamente su estructura y los conflictos dramáticos de sus personajes, y bebe en gran medida de su verso original. El ejercicio en el que me he embarcado ha sido pues el de tratar de trasladar al espectador contemporáneo todas las referencias sociales y políticas del libreto original a un universo que le resulte mucho más cercano, como es la España del 93, el año de la resaca.

Es 1993 un año que ha quedado especialmente marcado en los anales de la historia por sus escándalos bursátiles —de Banesto a Ibercorp—, pero también por hitos como la aparición de Moviline, primer operador de telefo-

nía móvil de una España que empezaba a estar conectada por las vías del AVE, inaugurado un año antes en el celeberrimo super año de 1992. El tráfico de influencias y la corrupción política campan a sus anchas en esa España regada de billetes y con tan poca vigilancia como a la que hace referencia *El Potosí Submarino*. Como los accionistas del Doctor Misisipí, los españoles se dejan llevar por una fiebre neoliberal que les ciega, al igual que ciegan los destellos de los protagonistas de una crónica social que gira en torno a las relaciones entre las vedetes, últimas herederas de las suripantas —las divas que habían habitado la escena española a mitad del siglo XIX— y los más altos representantes de la realeza, el gobierno o la banca. Es la España de 1993 una España que huele a hormigón fresco aun por fraguar, donde el ladrillo y el pelotazo harán crecer una burbuja que terminará por explotarnos en la cara. Y allí, entre lentejuelas y chistes fáciles, entre coreografías pegadizas y capítulos de *Farmacia de Guardia*, los españoles harán lo que mejor saben hacer: mirar para otro lado como si nada.

Debo admitir que el ejercicio de escribir un texto nuevo en verso y dar voz a los personajes de la crónica política y social de mi infancia ha sido realmente divertido, y es que, como nuestro Escamón, de niño fui un verdadero apasionado de *La Parodia Nacional*, aquel programa que trataba de sacar una sonrisa a los españoles creando sátiras con nuevas letrillas a partir del cancionero popular, mientras el modelo de país moderno que tanto había costado construir se desvanecía a golpe de talonario. Analizar el texto original de *El Potosí Submarino*, buscar analogías y construir un mundo reconocible por todos, a la vez divertido, nostálgico y doloroso, ha sido una aventura maravillosa. Jugando a veces con las mismas ambigüedades

del original y otras, siendo tan absolutamente directo como el texto de García Santisteban, desfilarán ante los espectadores un orfeón de personajes familiares para todos: estafadores de medio pelo, miembros de la *beautiful people* recién salidos de la cárcel, vedetes que se auto cosifican y domadoras encerradas en un universo patriarcal que las devora con una mayor voracidad que las fieras de su propio circo. Y lo harán intentando evocar desde el mayor de los respetos y las admiraciones el riquísimo universo esperpéntico y berlanguiano de Martes y Trece, *El Semáforo* o las inolvidables producciones de Lina Morgan que, como un ibuprofeno, aliviaron a los españoles los dolores de cabeza de esa tremenda resaca.

Observar y analizar las obras con sentido crítico y perspectiva histórica conlleva algunos riesgos y no pocas incoherencias. Y así, al decidir mantener el texto de los números cantados casi completamente intacto —con excepción de algún pequeño detalle ligado a la dramaturgia— me topé con dos escollos que hacían difícil mi propuesta. Por un lado, la «Canción de las rana» de Escamón y las «Seguidillas» de Cardona, cuyos textos cargados de rimas hirientes sobre las mujeres se antojan completamente machistas para un público contemporáneo. Lejos de alterar su naturaleza, decidí mantenerlos sin cambios, ya que ello me daba lugar a una reflexión en torno al edadismo o la hipersexualización de la mujer en los años 90 y el ambiente de competición y enfrentamiento al que se vieron sometidas.

La propia puesta en escena pretende ahondar en esa hipersexualización, a la vez que el texto ofrece un halo de esperanza presentando los anhelos de estas jóvenes suripantas de una España en la que las ideas proto-feministas de

Raffaella Carrà, Rocío Jurado o Sara Montiel calen en las generaciones futuras, liberándolas del yugo patriarcal para poder conducir sus vidas con la libertad de quien monta en bicicleta.

Por otro lado, si hubo un número de *El Potosí Submarino* que gozó de popularidad tras su estreno: fue la «Canción del cable», donde Escamón se vanagloria de conocer las últimas noticias de todo cuanto acontece sobre la tierra gracias al cable del telégrafo. Y es que no hay duda de que la inmediatez es uno de los mejores ingredientes para la comedia. Por ello, me he permitido la licencia poética de permitir a nuestro príncipe anfibio viajar hasta 2025 y subir al escenario los titulares que hoy copan la prensa. Nuestro mar quizás tenga el regusto rancio y decadente de los 90, ipero nadie puede negar que sus habitantes leen los mismos periódicos que el público todas las mañanas!

Así que déjense engatusar, viajen con nosotros al fondo marino —ese eufemismo que nos ha acompañado desde siglos para hablar de las profundidades de las cloacas del Estado— y contágiense de nuestro sarcasmo para mirarnos de frente reflejados en las cristalinas aguas de este mar tempestuoso. Ríen, lloren y, sobre todo, comenten con el vecino. Sirva este ejercicio para honrar a un género tan necesario como la zarzuela bufa, que tiene el poder de, con su ironía y su humor, robarnos una sonrisa a la vez que siembra el debate en nuestras cabezas. Canten con nosotros, bailen en sus butacas *La Macarena* y honren a esta perla sumergida en las profundidades del riquísimo patrimonio musical español, ese sí un verdadero maná lleno de tesoros aún por descubrir.

Dirección musical

~

Nacido en Guanajuato (México); López Reynoso estudió violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov y dirección coral con Jorge Medina. Se graduó «*Summa Cum Laude*» en dirección orquestal bajo la tutela de Gonzalo Romeu. Ha participado en numerosas clases magistrales con Alberto Zedda, Jean-Paul Penin o Avi Ostrowsky. Además, también cultiva el canto como contratenedor. López Reynoso posee una sólida musicalidad y un temperamento artístico que ha demostrado al frente de numerosos conjuntos en México, España, Suiza, Alemania, Perú, Omán e Italia. Sus colaboraciones se extienden a algunos de los artistas más relevantes del panorama internacional. Ha dirigido a la Philharmonia Zúrich, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Santa Fe Opera Orchestra, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta y Coro del Palacio de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, así como en teatros como el Opernhaus de Zúrich, la Santa Fe Opera, el Teatro Real de Madrid, The Dallas Opera, The Atlanta Opera, el Rossini Opera Festival, el Donizetti Opera Festival, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Ópera Real de Mascate en Omán. López Reynoso debutó en 2010, a los veinte años, con *Le nozze di Figaro*. Aquella fue la primera de una lista que hoy supera las cincuenta óperas, entre ellas *Aida*, *Der fliegende Holländer*, *Carmen*, *La bohème*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *La cenerentola*, *Il turco in Italia*, *The Rake's Progress*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Werther*, *Tosca*, *Don Carlo*, *Hänsel und Gretel*, así como los estrenos en México de *Le comte Ory* e *Il viaggio a Reims* de Rossini y de *Viva la mamma!* de Donizetti. En 2014 fue seleccionado como director de la Accademia del Rossini Opera Festival, donde se hizo cargo de la producción de *Il viaggio a Reims*, dentro del programa del festival y trabajó estrechamente con Alberto Zedda. Ha ocupado los cargos de director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2017), *Erster Kapellmeister* del Staatstheater Braunschweig (2017-2019), director invitado principal de la Oviedo Filarmonía (2018-2024), director asociado de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (2020) y director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024). En junio de 2025 fue nombrado director principal de The Atlanta Opera. En el Teatro de la Zarzuela Iván López Reynoso ha dirigido un concierto de Javier Camarena (2017) y las representaciones de *El rey que rabió* de Chapí (2021).

Dirección de escena y vestuario

~

Presente en las temporadas de la Staatsoper de Berlín, La Monnaie de Bruselas o el Theater an der Wien de Viena, Rafael R. Villalobos se ha consolidado como uno de los directores con mayor proyección internacional de su generación. Tras ganar el prestigioso Premio Europeo de Dirección en Viena (2013) y ser nominado a los International Opera Awards de Londres (2016), dirige producciones para el Teatro Real, la Opera Ballet Vlaanderen, la Ópera de Gotemburgo, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o el Teatro Massimo de Palermo, entre otros muchos escenarios de España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Austria, Hungría y Reino Unido. Ha sido finalista del Independent Opera at Sadler's Wells en Londres y residente en la Real Academia de España en Roma. Algunos de sus proyectos han sido emitidos por BBC Arts y OperaVision, y ha expuesto parte de su obra en la Real Academia de San Fernando. En 2019 recibe el Premio de la Fundación Princesa de Girona Artes y Letras, así como el Premio Andaluces del Futuro del Grupo Editorial Joly y Bankia. Recientemente se ha convertido en el primer director español galardonado en el Ring Award para jóvenes directores en Graz, así como en los YAM Awards. Atraído precozmente por la ópera, estudió en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla. Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, obtuvo las más altas calificaciones en el Máster en Estudios Musicales en la Universidad de Barcelona y Escola Superior de Música de Catalunya, ampliando sus estudios en la Central School of Speech and Drama de Londres. Director, dramaturgo, escenógrafo, figurinista e iluminador, ha colaborado junto a Premios Nacionales como Lola Blasco, Pedro Berdäyes o el Cuarteto Quiroga, y directores musicales como David Afkham, Alain Altinoglou o Leonardo García Alarcón. Igualmente, dirige los espectáculos *More (no)More* y *Soleá* para la compañía flamenca de María Moreno. Entre sus últimos proyectos cabe destacar *I Grotteschi* de Monteverdi en la Monnaie de Bruselas, *Iphigénie en Tauride* de Gluck en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *La vida breve* de Falla en el Teatro Real de Madrid u *Orlando* de Haendel en la Ópera de Colonia. Desde 2019 es Asesor de [DxM], ciclo de proyectos líricos fronterizos comisionado por el ICAS en Sevilla. Además ha comisionado las Jornadas de Ópera y Juventud de Ópera XXI —asociación de temporadas líricas de España—, y colaborado como docente en la Universidad Menéndez y Pelayo y la Universidad de Sevilla. Nunca dirigirá *Tristan und Isolde*: ante esta obra maestra prefiere relajarse y dejarse llevar. En el Teatro de la Zarzuela Rafael R. Villalobos ha dirigido *La violación de Lucrecia* de José Nebra.

EMANUELE SINISI

Escenografía

~

Nace en Bari (Italia). Tras cursar sus estudios en el Instituto de Arte Pino Pascali de Bari, se traslada a Roma para continuar su formación profesional; en 2006 se gradúa en arquitectura y con posterioridad concluye sus estudios en escenografía, montaje y arquitectura de interiores. Después de realizar un período de aprendizaje en los talleres de escenografía de la Ópera de Roma, continúa su actividad de formación de posgrado con las artes visuales, las artes digitales, el diseño de interacción, el multimedia y desarrollando nuevas técnicas en el campo de la información y tecnología de la comunicación. Desde 2010 ha alternado su actividad como escenógrafo con la de director de escena en distintas producciones de ópera, tanto en teatros italianos como en el extranjero. Vive entre las ciudades de Ferrara y Venecia, donde es profesor de escenografía teatral en la Academia de Bellas Artes. Desde 2013 diseña las escenografías para producciones de directores de escena como Rafael R. Villalobos, Silvia Paoli, Bertrand Bonello, Mariel Lambert Le-Bihan, Roberto Catalano, Stefano Vizioli, Italo Nunziata y Leonardo Lidi, entre otros. En 2020 es finalista, junto a Villalobos, del premio internacional Ring Award de Graz por la nueva producción de *Don Giovanni* de Mozart. También con Villalobos ha realizado las escenografías de *Acis and Galatea* de Haendel, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Marie* de Alonso, *Orphée* de Glass, *Tosca* de Puccini y *L'arbore di Diana* de Martín y Soler, *Così fan tutte* de Mozart, *Otello* y *Un ballo in maschera* de Verdi. En el Teatro de la Zarzuela Emanuele Sinisi ha participado en *La violación de Lucrecia* de Nebra.

FELIPE RAMOS

Iluminación

~

Diseñador de iluminación con más de 25 años de trayectoria en ópera, teatro, danza y musicales. Ha sido reconocido con numerosos galardones: el «Max» 2024 al Mejor Diseño de Iluminación por *Europa*, y el «Rogelio de Egusquiza» del ADE en tres ocasiones: *El monstruo de los jardines* y *Medusa* (2024), *El concierto de San Ovidio* (2018), *Agosto* (2012). En 2011 fue nominado al «Knight of Illumination Award» de Londres por *Dumas*. Ha colaborado con directores (Bertrand Bonello, Franco Dragone, Mario Gas, José Luis Gómez, Luis Luque, Helena Pimenta, Carlos Saura, David Serrano, Gustavo Tambascio, Gerardo Vera, Rafael R. Villalobos) y con coreógrafos (Sidi Larbi Cherkaoui, Antonio Najarro, Rubén Olmo, María Pagés, José Antonio Ruiz, Sergio Bernal). Su trabajo se caracteriza por una lectura dramática y musical que convierte la luz en un elemento narrativo esencial. Entre sus producciones líricas están *I Grotteschi* y *Tosca* en La Monnaie, *La vida breve* y *Tejas verdes* en el Real, *Un ballo in maschera* en Les Arts, *Otello* en la Ópera de Gotemburgo, *Iphigénie en Tauride* en la Ópera de Montpellier, *Transfiguré* en la Philharmonie de París y *Der Diktator* en la Maestranza; y en teatro, *El monstruo de los jardines*, *Medusa*, *Supernormales*, *El concierto de San Ovidio*, *Incidios*, *Las criadas* y *El desdén con el desdén*. En danza, *Europa* de Fridman y sus colaboraciones con el Ballet Nacional de España en *Sorolla*, *Suite Sevilla*, *Invocación* y *Medea*. En teatro musical ha diseñado *Mamma mía!*, *Los pilares de la Tierra*, *La historia interminable* y *Los puentes de Madison*. En La Zarzuela ha colaborado en *La verbena de la Paloma* y *La violación de Lucrecia*.

Videocreación

~

«La Archivera de Sevilla», artista multimedia y agitadora cultural. Licenciada en Bellas Artes y doctorada en Estética e Historia de la Filosofía por la Universidad de Sevilla; Máster en Postproducción Digital CEA. Dirige Animalario TV Producciones, espacio de creación y mediación, dedicado al reciclaje audiovisual, *apropiacionismo* y experimentación. María Cañas utiliza el archivo como herramienta de pensamiento crítico, practicando la *videomaquia* —*videoguerrilla*— para dinamitar tópicos, prejuicios y clichés. Es referente de la *risastencia* —resistencia a través del humor—, una pirómana de mentes en el ecosistema glocal del cine experimental, una maestra de la resignificación iconográfica y una voz esencial en la lucha por la liberación de las imágenes en la era digital. Sus obras afiladas, llenas de mala leche y humor, han sido exhibidas y premiadas en festivales, universidades, museos, espacios, centros de arte y pantallas de medio mundo e internet. Entre sus premios destacan: Mejor Corto Español Intersección A Coruña: *Gritaré sobre tu tumba* (2024), Underground Spirit, Festival de Cine Europeo de Palić de Serbia (2023), Cámara Oscura, Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares (2022), Márgenes y Premio Alcine: *EXPO LÍO'92* (2018), X Films: *La cosa vuestra* en el Festival Punto de Vista de Pamplona (2017), El Público a las Artes Plásticas de Canal Sur Radio (2016), y Alcine, Julio Diamante Asecan Alcances, Márgenes: *Sé villana. La Sevilla del Diablo* (2013), Román Gubern de Cine Ensayo de la UAB de Barcelona: *La cosa nuestra e Ibn Batuta* (2007). María Cañas colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

MANEL
ESTEVE

Misisipí (*Barítono*)

~

Nace en Barcelona. Estudia música en el Conservatorio Municipal y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. También recibe clases de Jaume Aragall, Joan Pons, Bonaldo Giagiotti, Eduard Giménez, Carlos Chausson o Rolando Panerai. Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi. Debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el papel de Uberto de *La serva padrona*; y luego interpreta Papageno de *La petita flauta màgica*. Desde entonces comienza una actividad profesional que le lleva a participar en las temporadas y festivales más importantes del ámbito musical español: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, ABAO, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, ACO, Òpera Menorca, AAOS, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatre Principal de Mallorca, Teatro Calderón, Teatro Arriaga, Quincena musical de San Sebastián o Festival Castell de Peralada. Entre sus recientes actuaciones está *Gianni Schicchi* en el Festival de Salzburgo en 2022 y en la Ópera de París en 2025, así como *Rusalka* en el Teatro Real, el Palau de les Arts y el Liceu; *La bohème* en el Real, el Teatro Regio de Turín y la ABAO de Bilbao; *Manon* en Santiago de Chile y Oviedo; *Tosca* y *Turandot* en el Liceu; *Turandot* en el Festival de Taormina y *Adriana Lecouvreur* en el Real. En La Zarzuela Manel Esteve participa en las producciones de *La verbena de la Paloma*, *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, *El cantor de México*, *Don Gil de Alcalá* y *La del manojito de rosas*. Esta temporada también actuará en *El gato montés*.

ENRIC
MARTÍNEZ-CASTIGNANI

Misisipí (*Barítono*)

~

Estudió canto y dirección orquestal en la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim en Alemania. Desde su debut en *La bohème* en la Ópera de Budapest, ha cantado en grandes escenarios internacionales, como el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia, la Ópera Nacional de Ámsterdam, la Ópera de Lyon, el Gran Teatro de Ginebra, la Ópera de Estrasburgo, el Teatro Real de Madrid o el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Ha sido dirigido en lo escénico por David McVicar, Christof Loy, Willy Decker, Laurent Pelly o Robert Carsen, y en lo musical por Daniele Callegari, Lorenzo Viotti, Alain Altinoglu, Daniel Oren, Neville Martinier, Ottavio Dantone o Riccardo Frizza, entre otros. Sus interpretaciones de Don Pasquale (*Don Pasquale*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Taddeo (*L'italiana in Algeri*), Leporello (*Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*) o Dr. Kolenaty (*Věc Makropulos*) han sido alabadas, tanto por sus cualidades vocales e interpretativas como por sus excelentes dotes actorales. Está considerado uno de los liederistas europeos más destacados; y ha ofrecido recitales en el ámbito internacional con obras como: *Winterreise*, op. 89 y *Schwanengesang*, D957 de Schubert; *Dichterliebe*, op. 48 y *Liederkreis*, op. 39 de Schumann; además de numerosas obras de Poulenc, Debussy, Ravel, Mendelssohn, Brahms, Korngold, Vaughan Williams, Toldrà, Mompou y Ortega, entre otros. También ha sido nominado a los Grammy Awards; y ha grabado para Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Columna Musica y Opus Arte. En el Teatro de la Zarzuela Martínez-Castignani ha cantado en *La corte de Faraón*.

CAROLINA
MONCADA

Celia (Soprano)

~

Cantante navarra licenciada en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Comienza su carrera en 2009 cantando la zarzuela *La gallina ciega* dirigida por Francisco Matilla a quien debe su interés y amor por la interpretación y recuperación del género lírico español. En 2011 forma parte de la ópera estudio del Teatro Real en *L'enfant et les sortilèges*, coproducción con L'Atelier Lyrique de París y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Canta títulos como *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Le cinesi*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *El caserío*, *La rosa del Azafrán*, *La del manojo de rosas*, *El dúo de «La africana»*, entre otros muchos. Canta en numerosos de teatros españoles como el Teatro de la Zarzuela, Campoamor de Oviedo, Villamarta de Jerez, Calderón de Valladolid, Arriaga de Bilbao, entre otros, y extranjeros como la Academia de Teatro de Shanghái, el Festival Casals de Puerto Rico o en Santiago de Chile. Carolina Moncada destaca también como concertista comprometida con la canción lírica. Ha estrenado música del compositor españoles como Borja Mariño. Recientemente ha cantado el papel de Mari Pepa de *La revoltosa* en el Festival de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria y *Quien porfía mucho alcanza* de García en el Festival de Ópera de Sevilla. Ha grabado el disco *Los adelantos del Siglo en la Zarzuela* con repertorio recuperado. Debutó en el Teatro de la Zarzuela con *La rosa del azafrán*, por la que fue nominada como «Mejor Intérprete Femenina de Lírica en los Premios Talfá de la Academia de las Artes Escénicas 2025», y ofreció dos conciertos en el ciclo de *Notas del Ambigú*, uno dedicado a Gerónimo Giménez y otro a Cristóbal Oudrid.

NURIA
GARCÍA ARRÉS

Celia (Soprano)

~

Nació en Valencia. Finalizó sus estudios en el Conservatorio Joaquín Rodrigo con Ana Luisa Chova. También realizó cursos con Miguel Zanetti, Enedina Lloris, Ana M^a Sánchez y Ainhoa Arteta. Ha sido premiada en concursos de canto: Mediterraneo de Bari, Julián Gayarre de Pamplona, Luis Mariano de Irún o Beniamino Gigli de Roma. Ha cantado en *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *La sonnambula*, *Amelia al ballo*, *La ópera de las cuatro notas*, *Mireille*, *L'elisir d'amore*, *Carmen*, *The Rape of Lucretia*, *La serva padrona*, *El Tenorio*, *Werther*, *Die Fledermaus*, *Il barbiere di Siviglia*, *Dialogues des Carmélites* y *Klara*, así como en *Katiuska*, *La verbena de la Paloma*, *Luisa Fernanda*, *El cuento del posadero*, *La Dolorosa*, *La canción del olvido*, *Las leandras*, *El último romántico*, *La corte de Faraón*, *El dúo de «La africana»* y *Marina*. Ha trabajado con directores musicales como José Collado, Alejo Pérez, Juan Luis Martínez, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Domenico Longo, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Jordi Bernàcer, Pascual Osa, Klaus Sallmann, Pedro Halffter o José María Moreno, y de escena como Javier de Dios, David McVicar, Willy Decker, Pier Luigi Pizzi, Massimo Gasparon, Ignacio García, Paco López o Davide Livermore. Ha cantado en Madrid (Real, Auditorio), Valencia (Palau de la Música, Principal), Sevilla (Maestranza), Málaga (Cervantes), Castellón (Principal, Auditorio), Valladolid (Calderón), Helsinki (Auditorio), Trieste (Verdi), Vilnius (Auditorio) y Marijampolė (Auditorio). En el Teatro de la Zarzuela ha actuado en *Black el payaso*, *La dogaresa*, *La marchenera*, *La gran duquesa Gérolstein*, *Luisa Fernanda* y *La del manojo de rosas*.

ALEJANDRO
DEL CERRO

Cardona (*Tenor*)

~

Nace en Santander. Estudia canto y piano en el conservatorio de la ciudad y más tarde se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Premiado en varios certámenes españoles como el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño; ha participado en producciones en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, así como en la temporada operística de Bilbao, el Teatro Calderón de Valladolid, los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Campoamor de Oviedo. Fuera de España, destaca su debut en la Opernhaus de Zúrich con *Roberto Devereux*. También ha cantado en los Estados Unidos, Portugal, Reino Unido (*Faust*), Bélgica (*Eugenio Onegin*) y Colombia (*Cecilia Valdés*). Su repertorio operístico incluye otros títulos como *Carmen*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Poliuto*, *Gianni Schicchi*, *Otello*, *La favorita*, *Viva la mamma!*, *Tristan und Isolde*, *Salome*, *Hamlet* y *Roméo et Juliette*. En el terreno sinfónico, destaca su interpretación de *Das Lied von der Erde* de Mahler, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Joven de Andalucía. En el mundo de la zarzuela ha protagonizado *Doña Francisquita* (Cardona) en el Liceu de Barcelona; *La leyenda del beso*, *El dúo de «La africana»* y *El huésped del Sevillano* en el Teatro Cuyás y Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria; *La malquerida* en los Teatros del Canal, así como *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *Entre Sevilla* y *Triana*, *Tabaré*, *Juan José* y *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela.

ENRIQUE
FERRER

Cardona (*Tenor*)

~

Nace en Madrid. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Es becado por la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, donde se gradúa en arte lírico, bajo la tutela de Christopher Macatsoris y Bill Schuman, perfeccionándose en Madrid y Milán con Vincenzo Spatola. Ha sido premiado en varios concursos de canto como el de Logroño, Jaime Aragall en Barcelona, Ernesto Lecuona en La Habana y Luciano Pavarotti en Filadelfia. Desde muy temprana edad es un cantante asiduo en los principales teatros y auditorios españoles, donde desarrolla un repertorio notable de zarzuela y ópera. En el ámbito internacional le avala la Ópera de Roma, el Carlo Fenice de Génova, la Fenice de Venecia, el Rossini de Pésaro, el Massimo Bellini de Catania, el Lirico de Cagliari, el Comunale Alighieri de Rávena, la Ópera de Montecarlo, el Châtelet en París, las óperas de Montpellier, Lyon, Ruan, Versalles, Estrasburgo o Colonia. Ha cantado en festivales tan prestigiosos como la Arena de Verona, el Giacomo Puccini de Torre del Lago, el Internacional de Ópera de Aspen o el Internacional de Música y Danza de Granada. Ha colaborado con el sello Deutsche Grammophon en el disco *Viva Madrid!*; y ha realizado para el sello Bongiovanni la grabación en dvd de *La leggenda di Sakuntala* de Alfano en el Massimo Bellini. Debuta en el Teatro de la Zarzuela en el año 1997 con *El rey que rabió* y desde entonces ha colaborado con títulos como *Luisa Fernanda*, *Don Gil de Alcalá*, *La generala*, *Los flamencos*, *La del manojo de rosas*, *Los amores de la Inés*, *Cecilia Valdés*, *Trato de favor* —estreno absoluto— y *Doña Francisquita*.

MARÍA
REY-JOLY

Perlina (Soprano)

~

Nacida en Madrid. Cantante de gran formación musical, cuenta con un amplio repertorio en el que destacan títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina y 1º Dama), *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze), *Don Giovanni* (Donna Elvira y Donna Anna), *Don Pasquale* (Nori-na), *Candide* (Cunegonde), *La bohème* (Mussetta), *Falstaff* (Alice Ford), *Carmen* (Micäela), *Pagliacci* (Nedda), *Orphée* (Princesse) y *Don Carlo* (Elisabetta), así como *Doña Francisquita* (Francisquita), *El hijo fingido* (Ángela), *La generala* (Princesa Olga), *El juramento* (María, Baronesa), *Los sobrinos del capitán Grant* (Ketty), *Le revenant* (Sara), *El asombro de Damasco* (Zobeida), *La parranda* (Aurora), *Adiós a la bohemia* (Trini), *El dúo de «La africana»* (Antonelli), *La Gran Vía* (Elíseo), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Luisa Fernanda* (Carolina), *La verbena de la Paloma* (Susana), *Clementina* (Narcisa), *Black, el payaso* (Sofía), *¡Cómo está Madrid!* (Menegilda), *La corte del faraón* (Lota) y *El orgullo de quererte* (Maricruz); todos ellos interpretados en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro Español, los Teatros del Canal y el Teatro Maestranza, así como en el Piccolo Teatro de Milán, el Teatro Verdi de Trieste, la Ópera de Estambul, el Festival Verbier, el Festival Cervantino de Guanajuato, la Ópera de Lausana o el Regio di Torino. Rey-Joly ha trabajado con Albert Boadella en *El pimientito Verdi*, *Y si nos enamoramos de Scarpiá*, *Diva*, *Malos tiempos para la lírica* y *Ella*. Además, forma parte de *The Opera Locos* de Yllana; y ha grabado *Margari-ta, la tornera*, *El hijo fingido*, *María de Buenos Aires Suite* y *Agnese*. Recientemente ha participado en el estreno de *Trato de favor*, de Vidal e Izaguirre, en La Zarzuela.

IRENE
PALAZÓN

Perlina (Soprano)

~

Nacida en Madrid. Inició su formación musical en guitarra clásica y la finalizó en la Escuela Superior de Canto de su ciudad natal. Ha perfeccionado su técnica con Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Juan Lomba y Joyce DiDonato. Gran apasionada de la zarzuela, debutó con *La Revoltosa* de Chapí, bajo la dirección musical de Óliver Díaz, y desde entonces es habitual encontrarla interpretando los papeles principales de títulos como *La generala*, *El barbero de Sevilla*, *Doña Francisquita*, *La del manojito de rosas*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *La verbena de la Paloma* o *El barberillo de Lavapiés*. esta dos últimas junto al Coro y la Orquesta de RTVE, dirigidos por Miquel Ortega, lo que le ha llevado a cantar en teatros de toda España e Hispanoamérica. Asimismo, ha grabado diversas selecciones de zarzuela para Radio Clásica (RNE). En el terreno operístico continúa desarrollando su carrera y entre su repertorio se encuentran personajes como Violetta en *La traviata*, Musetta en *La bohème*, Lauretta en *Gianni Schicchi*, *Donna Anna* en *Don Giovanni* o Liù en *Turandot*. Recientemente ha participado en la producción de David McVicar de *Adriana Lecouvreur* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En concierto ha interpretado obras como *Magnificat* de Bach, el *Gloria* de Vivaldi y el *Carmina burana* en el Palacio Euskalduna con la Orquesta Sinfónica de Galicia. En el Teatro de la Zarzuela Irene Palazón ha formado parte del estreno europeo de *Tres sombreros de copa* de Llorca y en la recuperación de *Benamor* de Luna, y ha protagonizado *Don Gil de Alcalá* de Penella y *El vizconde* de Barbieri, en coproducción con la Fundación Juan March.

MERCEDES
GANCEDO

Coralina (Soprano)

~

Nacida en Argentina; Mercedes Gancedo debuta con 18 años en el papel de Despina en *Così fan tutte* en Buenos Aires. Formada con maestros de la talla de Jaume Aragall, Teresa Berganza, Mirella Freni, Montserrat Caballé y Cecilia Bartoli, entre otros, es premiada en diferentes certámenes como la Competizione dell'Opera de Dresde, el Concurso Tenor Viñas y la beca para cursar el máster de lied «Victoria de los Ángeles» en Barcelona. Su repertorio incluye papeles como Micaela en *Carmen*, Suor Genovieffa en *Suor Angelica*, Papagena en *Die Zauberflöte*, Giannetta en *Lelisir d'amore*, Mariana en *Das Liebesverbot*, Prilepa en *Pikovaya dama*, Oberto en *Alcina*, Susanna y Barbarina en *Le nozze di Figaro* o Mujer en *La voix humaine*, entre otros, interpretados en escenarios como el del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival Castell de Peralada, el Teatro Jovellanos de Gijón, la temporada operística de Oviedo, entre otros, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Susana Mälkki, Dmitri Jurowski, Riccardo Frizza e Ivor Bolton, por citar algunos ejemplos. Combina su faceta operística con una intensa actividad concertística, colaborando con festivales y auditorios como la Foundation Royaumont, el Oxford Song International Festival, la Schubertiada de Vilabertran, el Festival LIFE Victoria, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona y la Fundación March. En el Teatro de la Zarzuela Mercedes Gancedo participó en el *Homenaje a Victoria de los Ángeles* (2024).

LAURA
BRASÓ

Coralina (Soprano)

~

Nacida en Barcelona; inició su formación musical desde temprana edad, estudiando piano, viola y canto coral. Luego comenzó sus estudios de canto con Francesca Roig, y posteriormente se formó en canto lírico en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. A lo largo de su trayectoria ha recibido clases magistrales de Nelly Miricioiu, Mariella Devia, Carlos Álvarez, Jaume Aragall, Luciana Serra o el pianista Sholto Kynoch. Ha sido premiada en diversas ocasiones, destacando el Primer Premio en el XV Concurso Internacional de Música de les Corts (2019) y varios galardones en el VI Concurso de Canto de Ópera de Tenerife. Fue finalista del XXXVIII Concurso de Canto de Logroño (2021) y del 59º Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, donde obtuvo cinco premios extraordinarios. En 2023, recibió el Segundo Premio en el Concurso de Canto de Logroño y en el VI Concurso «Compostela Lírica» y, en 2024, el Primer Premio del 41º Concurso de Canto Internacional de Logroño. Recientemente, ha sido finalista del II Concurso Internacional Cascais Opera de Portugal. Su próximo proyecto *Llunyania*, junto a Rubén Fernández Aguirre con el que colabora de forma habitual, incluye canciones de Albéniz, Granados y Ortega. En el ámbito escénico, debutó en 2015 como Frasquita en *Carmen* de Bizet, papel que retomó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Su repertorio incluye también Zerlina en *Don Giovanni*, Musetta en *La bohème* y Liù en *Turandot*. Entre sus próximos compromisos está Micaela en *Carmen* en la Ópera de Oviedo. Laura Brasó canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

JUAN
SANCHO

Príncipe Escamón (*Tenor*)

~

Nace en Sevilla. Estudia piano con María Floristán. Más tarde se gradúa en la especialidad de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona con Lambert Climent. Luego continúa su preparación con Raphaël Sikorski en el Laboratoire de la Voix de París y con Raúl Giménez en Barcelona. Ha actuado en la Scala de Milán, la Fenice de Venecia, la English National Opera de Londres, el Theater an der Wien, el Nacional de Praga, la Ópera de Lausana, el Palais des Beaux Arts de Bruselas, la Alte Oper de Fráncfort, la Salle Pleyel de París, la Opéra-Comique de París, L'Auditori de Barcelona, la Opéra National du Rhin, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Opéra Royal de Versailles, el Lincoln Center de Nueva York, la Maestranza de Sevilla, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, la Liederhalle de Stuttgart, la Oper Köln de Colonia o el Kursaal de San Sebastián. Igualmente, ha cantado en los festivales de Aix-en-Provence, Bucarest, Ambronay, Florencia, San Sebastián, Granada o Amberes. Entre sus grabaciones destacan sus trabajos para Decca (*Catone in Utica*, *Germanico in Germania*, *Arminio*, *Siroe, rè di Persia*, *Alessandro*), Erato (*Artassese*), Naxos (*L'Orfeo*), Naxos (*Virtù di strali d'Amore*) o Dynamics-Virgin (*L'Orfeo*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in Patria*). Entre sus álbumes con obras de Haendel destacan *The Seven Deadly Sins* (Enchiriadis) y *Human Love, Love Divine* (Deutsche Harmonia Mundi). A su trabajo como cantante lírico, se añade su pasión y dedicación al estudio del repertorio vocal español de los siglos XVI y XVII. Juan Sancho canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

JOSÉ
LUIS SOLA

Príncipe Escamón (*Tenor*)

~

Nacido en Pamplona. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, y más tarde con el tenor Ricardo Vissus. En 2002 gana una beca del Gobierno de Navarra. También es premiado en los concursos de canto de Bilbao y Julián Gayarre. Su repertorio lírico incluye títulos como *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *Lucrezia Borgia*, *La fille du régiment*, *La sonnambula*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Die Entführung aus dem Serail*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *La traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Les pêcheurs de perles*, *Manon*, *Faust*, *Dialogues des carmélites*, *Doña Francisquita*, *El caserío* o *Juan José*, que ha cantado en teatros españoles, así como en Italia, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Costa Rica y Guatemala. Participa también en la *Misa Santa Cecilia* de Gounod, la *Petite messe solennelle* de Rossini, el *Requiem* de Mozart, el *Stabat Mater* de Haydn, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven, los *Liebeslieder Walzer* de Brahms y la *Misa de Gloria* de Puccini, ofreciendo conciertos en España y Estados Unidos. Recientes actuaciones incluyen el estreno de *Fuenteovejuna* de Muñiz en Oviedo, *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann en Sevilla, *Orfeo ed Euridice* de Gluck en Jerez y *Semiramide* de Rossini en Bilbao. José Luis Sola ha participado en el Teatro de la Zarzuela en la *Gala en Homenaje al Maestro Miguel Roa*, así como en *La gran duquesa de Gérolstein* de Offenbach, *El cantor de México* de Lopez, *Doña Francisquita* de Vives, *El Caserío* de Guridi o *Don Gil de Alcalá* de Pennella, así como en la *Gala de Lirica Española. Homenaje a Montserrat Caballé* y el concierto *Navarra es música*.

MARINA
FITA MONFORT

Caracolina (*Soprano*)

~

Nacida en Valencia; se ha consolidado como una de las voces jóvenes más prometedoras de su generación. Con solo 22 años se presentó en el ámbito internacional como Frasquita en *Carmen* de Bizet en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Tirana en Albania, y como solista en el Auditorio Nacional de Madrid con el *Requiem* de Mozart. Ya con 23 años fue seleccionada por Ernesto Palacio para la Accademia Rossiniana «Alberto Zedda» del Rossini Opera Festival de Pésaro, donde interpretó a la Condesa de Folleville en *Il viaggio a Reims* de Rossini. Un año más tarde, debutó como solista en *Carmina burana* de Orff en la Academia de Santa Cecilia de Roma y en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, donde la crítica italiana elogió su «voz cristalina, increíble dominio del registro agudo y sorprendente madurez técnica», calificando su interpretación como «una prueba de relieve que augura un desarrollo vocal muy prometedor». Formada en la Accademia Chigiana de Siena con William Matteuzzi, Marina Fita Monfort ha actuado junto a intérpretes como Juan Diego Flórez, Michele Mariotti, Diana Damrau, Luca Canonici, Donata Lombardi, Giulio Zappa, Isabel Rey, Ofelia Sala, Michele Spotti, Gian-Domenico Vaccari, Sabina Puértolas, Martina Janková y María Bayo, entre otros. En 2026 debutará en la Ópera de Marsella como Cleone en *Ermione* de Rossini. La pasada temporada, actuó por primera vez, con 24 años, en el Teatro de la Zarzuela con *La Gran Vía* de Chueca y Valverde, con dirección de musical de Bayona y de escena de Viana.

RAFA
CASTEJÓN

Pale-Ale (*Actor-cantante*)

~

Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza. Entre sus últimos trabajos destacan sus colaboraciones con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: dirección de escena y actuación en *Los bufos madrileños*, así como sus actuaciones en *El burlador de Sevilla*, Premio Mejor Actor de Reparto de la Unión de Actores, y *El príncipe constante* dirigidas por Xavier Albertí; *Antonio y Cleopatra* por Plaza; *Fandangos y tonadillas* por Laura Ortega; *El castigo sin venganza*, *La dama duende*, *El banquete*, *El perro del hortelano*, *El alcalde de Zalamea*, *Donde hay agravios no hay celos*, *La verdad sospechosa* y *La vida es sueño* por Helena Pimenta. En La Zarzuela ha participado en *El chaleco blanco* dirigida por Adolfo Marsillach, *El dúo de «La africana»* por Juanjo Granda, *La viejecita* y *Gigantes y cabezudos* por García Sánchez, *La del manojo de rosas* por Sagi, *La del Soto del Parral* por Martorell y *La chulapona* por Malla. Y cabe destacar sus actuaciones en *El niño judío*, *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* dirigidas por Jesús Castejón o *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma* por Nuria Castejón. Otras producciones en las que ha participado son *Los chicos del coro* (Premios PTM y MET Mejor Actor de Reparto); *Noche de reyes* de Shakespeare dirigida por Pimenta (Nominado al Premio Talía al Mejor Actor); *Hambre, locura y genio* de Strindberg y *Comedia y sueño* de Shakespeare y García Lorca dirigidas por Corazza, así como *Don Carlos* de Schiller y *Los persas* de Esquilo por Calixto Bieito — por cada una recibió el Premio Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores. Ha colaborado en películas como *El buen patrón*, *La última noche de Sandra M.*, *Silencio en la nieve*, *El aura*, etc.

L U I S
T A U S Í A

Maître (*Actor*)

~

Nacido en Cantabria; es actor y director formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Como intérprete, destacan sus trabajos en *Marié* y *Gratia Plena*, ambas dirigidas por Rafael R. Villalobos, así como *Des Châteaux en Espagne*, con la compañía francesa Pour Ainsí Dire y *What are you doing after the orgy?* y *Metálogos* para la alemana No fourth Wall. Forma parte de Artes Verbénicas, colectivo escénico que investiga nuevos lenguajes para el folclore, donde ejerce como actor, director y dramaturgo. En este marco ha impulsado y protagonizado diversas producciones teatrales como *#lasfiestasdelpueblo*, *Madrid Enverbenado*, *Deseada*, *Señora*, y *¿Cómo me las maravillarían, yo?*. También dirige con la compañía Tío Venancio la piezas *Año nuevo, ya es la hora*, *Burlando el mito* y *Bambi vs. Godzilla*. Desde 2020 trabaja como ayudante de dirección y repositor en distintas producciones operísticas, junto a directores como Rafael R. Villalobos (*Tosca*, *Il barbiere di Siviglia*, *La violación de Lucrecia*, *Iphigénie en Tauride*), Jacopo Spirei (*Un ballo in maschera*, *Falstaff*) y para Leiser & Caurier, Daisy Evans (*Madama Butterfly*). Su última dirección *Cabra* está actualmente en cartel en los Teatros Luchana de Madrid. En el Teatro de la Zarzuela Luis Tausía ha colaborado en la producción de *La violación de Lucrecia* de José Nebra.