

EL GATO
MONTÉS



EL GATO MONTÉS

ÓPERA POPULAR ESPAÑOLA
EN TRES ACTOS Y CINCO CUADROS

~

Música y libreto **Manuel Penella**

~

Estrenada en el Teatro Principal de Valencia, el 22 de febrero de 1917

Transcripción realizada por Juan de Udaeta y Enrique Amodeo de las partituras originales manuscritas, conservadas en el Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (Teatro de la Zarzuela, 2025)

~

10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27 Y 28
DE JUNIO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)

~

Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela

~

Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 27 de junio de 2026, 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelaZarzuela.inaem.gob.es/teatroaccesible.com

~

DURACIÓN

Acto primero **60 minutos**

Pausa **25 minutos**

Actos segundo y tercero **60 minutos**

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	José Miguel Pérez-Sierra Rafael Sánchez-Araña (26, 27 y 28 de junio)
Dirección de escena	Christof Loy
Escenografía	Manuel La Casta
Vestuario	Robby Duiveman
Iluminación	Albert Faura
Movimiento escénico	Mónica Domínguez
Ayudante de dirección de escena	Íñigo Santacana
Ayudante de vestuario	Anuschka Braun
Ayudante de escenografía	Alejandra G. Requeijo
Maestros repetidores	Ramón Grau, Carlos Calvo, Karina Azizova

Pequeños Cantores de la ORCAM

Directora **Ana González**

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Sobretitulado	Noni Gilbert (traducción) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
Realización de la escenografía	Proasur, SL (Asturias)
Realización del vestuario	Peris Costumes, SL (Madrid) Maribel RH, SL (Madrid) Nihil Obstat, SL (Madrid)

REPARTO

~

Juanillo, el Gato Montés
Bandolero

David Oller (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Borja Quiza (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Soleá
Prometida de Rafael

Mané Galoyan (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Miren Urbierta-Vega (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Rafael, el Macareno
Torero

Rodrigo Garull (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Rafael Humberto Rojas (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Frasquita
Madre de Rafael

María Rodríguez (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
Milagros Martín (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Gitana
Adivinadora

Carol García (10, 12, 14, 18, 20, 24, 26 y 28 de junio)
María Luisa Corbacho (11, 13, 17, 19, 21, 25 y 27 de junio)

Padre Antón
Sacerdote

Manel Esteve

Hormigón
Picador

Gerardo Bullón

Caireles
Mozo

Pablo Gálvez

Pezuño
Bandolero

Alonso Gabarrús

Recalcao
Picador

Alberto Camón*

Loliya
Criada

Adriana Viñuela*

Pastorcillo

Sara Rosique, Patricia Illera*

Vendedor

Javier Alonso*

Alguacillillo

Alberto Camón*

Peones

Joaquín Córdoba*, Pedro Prior* y David Villegas*

* Integrante del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Figuración

Elisa Morris (Anciana), **Luis Guijarro** (Criado, Músico), **Antonio Márquez** (Criado, Músico), **Rafael Lobeto** (Gitano, Portero), **José Carpe** (Gitano, Peón), **Jorge Monje** (Gitano, Portero), **Blas Valverde** (Guardaespaldas, Peón), **Javier Martínez** (Guardaespaldas, Peón), **Juan Logar** (Guardaespaldas), **Luis Tausía** (Guardaespaldas), **Antón Pérez** (Guardaespaldas), **Joseba Priego** (Apoderado), **Antonio Gómiz** (Apoderado), **Jorge Riquelme** (Músico), **Alexandro Valeiras** (Músico), **Óscar Foronda** (Músico), **Antonio Escribano** (Enfermero), **Nacho Sirell** (Enfermero), **Juan Carlos Rueda** (Doctor)

INTRODUCCIÓN

~

La célebre ópera *El Gato Montés*, compuesta por Manuel Penella hace más de un siglo, culmina una larga tradición de arquetipos románticos sobre la identidad española en el Teatro de la Zarzuela. Este imaginario folclórico nació a principios del siglo XIX en París de la mano de Manuel García, quien asentó en Europa figuras populares como contrabandistas, majas y barberos, un imaginario exótico que más tarde ampliaron autores como Hugo, Dumas o Mérimée con gitanos y toreros. Penella recogió esta esencia en su obra mediante un apasionado triángulo amoroso que, desde finales del siglo XX, ha regresado de forma recurrente a este escenario en producciones históricas firmadas por Miguel Roa y Emilio Sagi con Plácido Domingo o Alberto Blancafort y Roberto Carpio, o la propuesta más recientes de Ramón Tebar, Óliver Díaz o Cristóbal Soler y José Carlos Plaza.

En la actualidad, La Zarzuela articula la programación de este título en torno a un viaje por estos mismos tópicos de la identidad española, recorriendo musicalmente el camino desde García hasta Penella, con paradas en Granados y Falla. La nueva producción de *El Gato Montés* se inserta en este marco, no para repetir los clichés, sino para explorar, deconstruir o actualizar los estereotipos del sur de Europa. A través de su puesta en escena, el nuevo montaje aprovecha el envoltorio folclórico tradicional para explorar temas mucho más profundos como las diferencias de las clases sociales y los conflictos inevitables que surgen entre ellas cuando el amor se interpone en su camino.

Desde el foso, el director musical José Miguel Pérez-Sierra reivindica a Penella como un creador inquieto, de mente privilegiada y asombrosa productividad, capaz de abarcar desde el cuplé y la revista hasta grandes títulos líricos. Cabe destacar que Penella es un magnífico orquestador. Aunque digamos que resulte pucciniano por las atmósferas musicales, es un compositor que ejercerá un poderío melódico personal y único en escenas como la alegre fiesta del primer acto, la tensa fiesta taurina del segundo o el dramático desenlace del tercero. Para Pérez-Sierra, esta es una partitura de altísima calidad que se sitúa con pleno derecho junto a obras maestras como *La vida breve* de Falla o *Marina* de Arrieta, sostenida por un libreto con personajes sumamente reales, humanos y con una proyección escénica arrolladora.

Por su parte, el director de escena Christof Loy, que debuta en este escenario, plantea que la estructura de la ópera combina con maestría el color costumbrista con una sorprendente modernidad. Loy defiende que, aunque la obra concentre de forma evidente la idea tópica de España, la trama posee una dimensión universal emparentada con la tragedia griega y el teatro de Shakespeare. Al igual que ocurre en *Romeo y Julieta*, el director plasma con contundencia el gran contraste de la existencia: la alegría y la fiesta popular que avanzan de forma inevitable hacia un destino fatal y una muerte inexorable. En el centro de este drama sitúa a Soleá, un personaje femenino único en el repertorio, que protagoniza un triángulo amoroso absolutamente inusual que eleva esta ópera a la categoría de pieza excepcional en la lírica internacional.

ARGUMENTO

~

CHRISTOF LOY

Hace muchos años, Juanillo y Soleá crecieron juntos entre gitanos en Andalucía. Ambos se enamoraron y fueron felices mientras recorrían el mundo en libertad.

Un día, un hombre acosó a la hermosa Soleá. Juanillo se abalanzó sobre él para defenderla y terminó matándolo. Fue encarcelado, pero no soportó estar separado de Soleá y escapó de prisión. Desde entonces vive huyendo, refugiado en la sierra, apartado como un animal salvaje. Lo llaman bandido, «el Gato Montés», y la gente le teme. Solo de vez en cuando aparece de noche en su pueblo natal para contemplar a Soleá desde lejos.

Así han pasado muchos años.

Mientras tanto, Soleá ha sido acogida por la rica terrateniente y viuda Frasquita. El hijo de Frasquita está a punto de convertirse en uno de los toreros más famosos de España; ya lo llaman «el Macareno». Entre Soleá y Rafael ha nacido una historia de amor, aunque Soleá no consigue olvidar a Juanillo.

ACTO PRIMERO

La hacienda de Frasquita

Se espera el regreso de Rafael desde Madrid, donde una vez más ha celebrado un gran triunfo como torero. Todo el pueblo lo recibe como a un héroe, aunque él parece tener ojos solo para su Soleá. Delante de todos, le pide que le diga que lo ama.

En ese momento llegan también los gitanos para homenajear a Rafael y a Soleá. La jefa de los gitanos quiere leerle el futuro en la mano al torero y, para sorpresa de todos, él acepta. Pero ella le predice una muerte próxima... Le advierte que se mantenga alejado de los toros y también de un rival que amenaza su vida.

Sin embargo, Rafael, seguro de su éxito, desprecia la advertencia y se burla de la gitana. Quiere continuar la fiesta, pero esta vuelve a interrumpirse. Juanillo, «el Gato Montés», ha bajado de las montañas para reclamar a Soleá. Ella, que nunca le había hablado a Rafael de su amor de juventud, le ruega a Juanillo que regrese al bosque. Él la obedece, pero la fiesta queda arruinada.

Soleá se queda entonces sola con el sacerdote del pueblo, el padre Antón. El reencuentro con Juanillo ha reabierto viejas heridas y ella le confiesa al sacerdote que su amor más profundo sigue siendo Juanillo, quien sacrificó toda su vida por ella.

Ya entrada la noche, Rafael le exige explicaciones. Pero cuando ambos se encuentran frente a frente, logran olvidar por un instante toda la oscuridad y se abrazan apasionadamente.

En ese momento, Juanillo surge otra vez de las sombras y desafía a Rafael a un duelo. Sin embargo, Soleá se interpone entre los dos hombres. No quiere que Juanillo vuelva a cometer un asesinato.

Juanillo se retira, pero confirma lo que ya había profetizado la gitana: en la próxima corrida, Rafael encontrará la muerte en la arena... o él mismo vendrá a matarlo.

ACTO SEGUNDO

Una semana después.

Un lujoso apartamento en Sevilla

Rafael se viste para la corrida. Las nubes oscuras parecen haberse disipado: Soleá y Rafael se han reencontrado y están más apasionados que nunca.

Pero las apariencias engañan. Soleá está llena de sombríos presentimientos y le confiesa a Hormigón, el mejor amigo de Rafael, las amenazas de Juanillo. También Hormigón empieza a creer que la profecía de la gitana se cumplirá. Sin embargo, no sabe cómo impedir que Rafael entre en la arena.

Finalmente, Rafael se despide de Soleá y de su madre. Como manda la tradición, las mujeres permanecen en casa mientras el torero participa en la corrida.

En la parte privada de la plaza de toros

Hormigón advierte a Rafael que no comience la corrida. Pero Rafael está decidido. Después de rezar, entra en la arena.

Mientras tanto, Soleá ha contado a la madre de Rafael sus presentimientos y las amenazas del «Gato». Frasquita quiere detener a su hijo.

Pero ya es demasiado tarde: la profecía se cumple. Un toro mata a Rafael, «el Macareno».

Soleá cae muerta.

ACTO TERCERO

La hacienda de Frasquita

En plena noche.

Soleá yace amortajada como una santa. También se espera la llegada del cadáver de Rafael.

Pero Juanillo, cuya alma está profundamente unida a la de Soleá, ha presentido lo sucedido. En su locura de dolor, arranca a Soleá de su lecho mortuario y se la lleva consigo a las montañas...

En las montañas

Juanillo rinde a Soleá el último homenaje y sabe que ya no puede seguir viviendo sin ella. Toda su vida la ha vivido solo para ella.

Cuando los hombres de la hacienda llegan para capturarlo, le pide a su compañero, Pezúño, que le dispare una bala en el corazón.

SORPRENDENTE MODERNIDAD

~

CHRISTOF LOY

Cuando desde el Teatro de la Zarzuela, templo internacional del género que le da nombre, se me ofreció el montaje de *El Gato Montés*, hacía ya tiempo que trabajaba con el firme propósito de hacer zarzuela fuera de España.

El caso es que en aquella ocasión aún no hablaba español y esto suponía una importante dificultad añadida. Por esa razón, en un principio preferí enfrentarme a un texto no hablado, a un repertorio más operístico, y uno de los títulos que surgió fue el de Manuel Penella. Escuché la grabación histórica dirigida por Miguel Roa con Plácido Domingo, Verónica Villarroel, Joan Pons, Teresa Berganza, Carlos Chausson o Carlos Álvarez, y quedé conmovido ya en el primer acto con el aria de Soleá, un personaje único en el repertorio teatral y musical que conozco.

También me parecieron fascinantes muy pronto los dos hombres tan especiales y complejos entre los que Soleá se debate. El torero —Rafaelillo, «el Macareno»— es la figura heroica de la ópera, glorificado en público y casi idolatrado, pero en su vida privada está desgarrado y lleno de dudas sobre sí mismo. Una y otra vez le pregunta a Soleá si realmente lo ama. Y, sin embargo, en el instante de la muerte no es su nombre el que tiene en los labios. En su grito final llama a su «*Maresita*».

Juanillo, «el Gato Montés», fue en realidad una sorpresa aún mayor: no el típico pistolero y bandido, sino un personaje quebrado,

cuya música está marcada ante todo por una profunda melancolía. Y, a diferencia de Rafael, está absolutamente convencido de que Soleá le pertenece y de que él le pertenece a ella. Por eso, una vida sin ella tampoco es posible para él.

La historia se sucede en torno a un triángulo absolutamente inhabitual en el repertorio. El personaje que da título a la obra, por poner un ejemplo, tiene en el primer acto únicamente dos escenas, en el segundo ni siquiera aparece y en el tercero solo lo hace para morir. Mientras que Rafael, el torero, muere antes del tercer acto, igual que Soleá. Se trata, pues, de un concepto muy adelantado a su tiempo en el que el profuso color costumbrista convive con esa sorprendente modernidad.

Y esto es crucial en este caso, ya que siempre que me enfrento a un texto, lo primero en lo que me fijo es en los viajes emocionales; si estos me interesan o no, para luego centrarme en el mundo alrededor de los personajes con el fin de resaltar todo lo necesario para entender los caracteres de cada uno de ellos y al tiempo relativizar lo estéticamente superfluo de la historia.

El Gato Montés es una obra que acapara todos los tópicos de la idea de España. En mi caso, trato de vivir sin prejuicios y por eso consideré importante respetar este concepto. Bajo mi punto de vista, más allá de todo esto, el espíritu que mueve la trama tiene una esencia universal, casi de tragedia griega, y es

también muy shakesperiano. Las tragedias de Shakespeare, más que las griegas, abordan de forma tajante el contraste de la vida: la alegría y la fiesta que derivan en un destino fatal. En la muerte inesperada. No es tontería comparar *El Gato Montés* con, por ejemplo, *Romeo y Julieta*, donde lo que importa es la historia de los enamorados más allá de la naturaleza y los paisajes que la envuelven.

En esta producción también hemos tratado de crear un ambiente en que puedan entenderse muy bien las clases sociales y los conflictos que pueden surgir entre estas, sobre todo si el amor está de por medio. Este es el trance que vive Soleá. Ella es gitana, y le puede surgir la duda, tan común, de si está enamorada por la fama y el dinero del otro o por una conexión genuina de corazón y alma. Pero estas cosas se mezclan y se confunden hasta formar un todo.

Es importante hablar asimismo de la escena de la plaza. Siempre me interesan piezas sobre el teatro dentro del teatro, como *Il turco in Italia*. Y esto es lo que percibo en esa escena crucial. No vemos la plaza ni al público. Únicamente lo que ocurre en el *backstage*. Esta escena es casi un símbolo de lo que el mundo siempre espera de nosotros. La gente te ayuda o puede matarte. No solo el toro puede ser letal. La presión fuera de ti puede serlo también.

Y entre tantos, otro aspecto que respeto sobremanera en esta obra es que habla de religión y también de una metafísica oscura

en torno a Soleá: las profecías; esos oráculos que te llevan a creer sin pretextos en la fuerza del destino. Es un asunto que trato muy seriamente, en ningún caso con distancia o ironía. Después de estas semanas de trabajo —o quizás un poco desde siempre— creo en el poder de las profecías. Y es que hay muchas cosas que me hablan de tú a tú en esta obra, que me dan significados inesperados, y no tengo reparo alguno en mostrarlo. En expresar que yo también soy así.

Espero que desde sus butacas disfruten de este *El Gato Montés* tanto como nosotros lo hacemos en el escenario.

Dirección musical

~

Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la Ópera de La Coruña, su actividad combina el repertorio operístico y de zarzuela con el sinfónico. Es director musical colaborador de la compañía internacional de zarzuela Los Paladines, creada por Christof Loy. Formado con los maestros Ferro, Gelmetti, Metters, Zedda y Maazel, saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro; dirige habitualmente en el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, ABAO de Bilbao, la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Theater Basel, la Ópera de Marsella, la Opéra national du Capitole en Toulouse, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Opéra-Théâtre de Metz, la Ópera de Montreal, el Festival Rossini de Wildbad, el Teatro San Carlo de Nápoles y la Ópera Nacional de Chile, entre muchos otros. En recientes temporadas destacan compromisos como *Benamor* en el Theater an der Wien, una *Gala de Zarzuela* y *El barberillo de Lavapiés* en el Theater Basel, *L'italiana in Algeri*, *Pierre de Médicis* de Poniowski y *La cenerentola* en el ROF de Cracovia y en Wildbad; *Norma* en Toulouse; *Novena sinfonía* de Mahler con la Filarmónica de Cracovia; *María Stuarda* en el Teatro Real; *Turandot* en el Theater Basel; *La tabernera del puerto*, *Marina*, *La verbena de la Paloma* y *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela; *Aida* en La Coruña; *Il tabarro* y *Gianni Schicchi* en Oviedo; *Dialogues des carmélites* en la Opéra de Massy; *Samson et Dalila* en Tenerife; el *Requiem* de Verdi en Burgos con la compañía del Teatro Real; la *Sexta sinfonía* de Mahler, junto a la Filarmónica de Málaga; *Les Huguenots* en Marsella; *Carmen* con la Filarmónica de Luxemburgo; además de conciertos con el tenor Roberto Alagna en La Coruña y junto a la soprano Lise Davidsen en La Coruña, Bucarest, el Festival de Música de Turku en Finlandia y el Teatro Real en Madrid.

Dirección musical

~

Rafael Sánchez-Araña es director principal de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y director musical de la Temporada de Zarzuela de Canarias. De 2017 a 2023, fue director asistente del director titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, director musical de la Orquesta Joven de Gran Canaria y director artístico de la Serie de Conciertos Educativos de la Filarmónica. Licenciado en superior de violín y dirección de coros, posteriormente estudió dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Detmold con Karl Heinz Bloemeke y en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresden con Georg Christoph Sandmann, donde obtuvo el Máster en Dirección Orquestal con matrícula de honor. Ha colaborado con directores como Daniel Oren, Sesto Quatrini, José Miguel Pérez-Sierra, Karel Mark Chichon, Alessandro D'Agostini o Ramón Tebar; y ha trabajado en teatros de ópera y festivales como la Ópera Nacional de Burdeos, la Ópera Nacional de Lituania, la Ópera de París, la Ópera Nacional de Szeged, el Teatro Principal de Palma de Mallorca, la Ópera de Tenerife y la Ópera de Las Palmas. Su repertorio incluye numerosas óperas y zarzuelas; y ha trabajado con Ermonela Jaho, Ludovic Tézier, Jessica Pratt, Roberto Scandiuzzi, Arturo Chacón-Cruz, Yolanda Auyanet, José Bross, Yulia Matochkina, Nino Machaidze, Daniela Barcellona, Vanesa Goikoetxea, Jorge de León, Iván Ayón Rivas o Ivo Pogorelich. Como director invitado, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Oviedo Filarmonía, la Filarmónica del Norte de Chequia, la Neue Lausitzer Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de la Radio y la Televisión de Eslovenia, la Orquesta de la Ópera Nacional de Hungría, la Orquesta de la Ópera Nacional de Lituania, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Lyceum de La Habana, entre otras. En 2022, realizó una sustitución de última hora para dirigir la *Sinfonía n.º 3* de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Entre sus próximos compromisos destaca una *Gala Lírica de Zarzuela* en Palermo con la Orquesta Sinfónica Siciliana.

Dirección de escena

~

Christof Loy nace en Alemania en Essen an der Ruhr, donde estudia dirección de escena en la Folkwang-Hochschule. Después de completar su formación con otros estudios humanísticos en Múnich, y tras trabajar como asistente de dirección de escena con Luc Bondy, Göran Järvefelt y Dietrich Hilsdorf, entre otros, el joven director debuta en 1990 con un collage lírico de propia creación sobre el tema de Fausto: *Gretchen. eine mädchentragödie*. A este se sucederán nuevos proyectos en Alemania y poco después en toda Europa, trabajando en los teatros de ópera y festivales internacionales más importantes. Su primer contacto con los teatros españoles se inicia en Madrid con *Ariadne auf Naxos* en 2006 y *Die Entführung aus dem Serail* en Barcelona en 2010. Actualmente cultiva una estrecha relación con el Teatro Real de Madrid, la Deutsche Oper Berlin, el Theater Basel y la Dutch National Opera Amsterdam. En este último, se encarga por primera vez de la creación coreográfica, además de la escénica, para *Tamhäuser* en 2019 y sigue explorando este campo en otras como *Königskinder*, también en Amsterdam, la pieza de danza *El mandarín maravilloso* de Bartók en Basilea y *Orfeo ed Euridice* de Gluck en el Festival de Salzburgo. Junto a sus obras operísticas desarrolla también proyectos libres en los que transforma diversas piezas de música de cámara, (romances, Lieder, melodías) en piezas teatrales como, por ejemplo, la *Velada Chaikovski* («Solo aquellos que conocen el anhelo») o recientemente *Eine Winterreise* con Anne Sofie von Otter. En 2021 entra en un nuevo terreno con su primer largometraje *Springtime in Amsterdam*, como director, guionista y responsable de la selección musical. Este filme verá la luz oficialmente en los cines en verano de 2023 al igual que la edición en DVD. Como resultado de su incesante búsqueda y curiosidad tanto musical como teatral, tienen especial relevancia varias nuevas producciones en el ámbito de la zarzuela, un género que ha arraigado en su corazón y al que se entrega para darle el reconocimiento que merece a nivel internacional.

MANUEL LA CASTA

Escenografía

~

Manuel La Casta estudió Arquitectura en Valencia y Viena; y trabajó posteriormente entre la instalación artística y la arquitectura en Berlín, Ginebra y París. Realizó sus primeras experiencias en teatro asistiendo a los Münchner Kammerspiele de Múnich y al Deutsches Theater de Berlín, y en óperas como la Ópera de París, el Teatro Bolshói de Moscú, los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, la Bayerische Staatsoper de Múnich y la Ópera de Zúrich, entre otras. Debutó como escenógrafo con *Hochdeutschland* en los Münchner Kammerspiele y los Ruhrfestspiele; y firmó posteriormente la escenografía de *Gaia googelt nicht* en el Deutsches Theater de Berlín. En los últimos años ha desarrollado su trabajo en distintos teatros europeos. Diseñó la escenografía de *Zazà* en el Theater Bielefeld, con dirección de Nadja Loschky; y creó junto a Ulrich Rasche la de *Nathan der Weise* para el Festival de Salzburgo. Ha firmado también *Jagdscenen aus Niederbayern* en Klagenfurt y *Tosca* en el Staatstheater Wiesbaden. Regresó al Festival de Salzburgo como coescenógrafo de *Maria Stuarda* y presentó *El barberillo de Lavapiés* en Basilea, con Christof Loy, y *La gazza ladra* en el Theater Bielefeld, con Ana Cuéllar. Manuel La Casta colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

ROBBY DUIVEMAN

Vestuario

~

Robby Duiveman ha diseñado vestuario para el Teatro La Scala de Milán, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Salzburgo, el Festival Verdi de Parma, la Ópera Nacional de París, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de Basilea, la Ópera Finlandesa, el Festival de Holanda, la Ópera Nacional de los Países Bajos y la Ruhrtriennale, entre otros. También ha sido codiseñador para producciones de Robert Wilson en el Teatro Bolshói de Moscú, la Ópera de Los Ángeles, el Teatro Nacional de Taipéi, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid y el Barbican Center de Londres; y para Miuccia Prada en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Fue director de vestuario y maquillaje en la Ópera Nacional de los Países Bajos (2000-2023), el Festival de Salzburgo (1991-2000), el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas (1989-1991) y la Ruhrtriennale (2001-2004), donde también creó el departamento de vestuario y maquillaje. En 2006 fue ganador del Premio de Moda de los Países Bajos; y en 2014, Robby Duiveman preparó la exposición *Eiko Ishioka, vestuario para «Der Ring des Nibelungen»* en el Museo Stedelijk de Ámsterdam. En 2023, la ciudad de Ámsterdam le otorgó la prestigiosa Medalla Andreas por su contribución a las Artes. También ha diseñado el vestuario de la primera película de Christof Loy, *Springtime in Amsterdam* (2023). Recientemente ha diseñado el vestuario de *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Loy, nueva producción que ya se ha visto en el Theater Basel en Suiza y el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo. Esta nueva producción de *El Gato Montés* es el primer trabajo de Duiveman que se verá en el Teatro de la Zarzuela.

ALBERT
FAURA

Iluminación

~

Albert Faura, nacido en Barcelona; estudió Diseño de Iluminación en el Institut del Teatre y realizó un curso internacional organizado por el British Council de Londres. Ha trabajado con directores como Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marelli y Emilio Sagü; con escenógrafos como Ezio Frigerio, Paco Azorín o Frederic Amat; y con coreógrafos como Cesc Gelabert y Ramon Oller. Ha desarrollado su trabajo en teatros y festivales como el Teatre Nacional de Catalunya, el Festival Grec, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera Nacional de París, el Maggio Musicale de Florencia o la Ópera de Houston, entre otros. También ha recibido numerosos premios. Entre sus trabajos recientes destacan: *Salome* de Strauss con dirección de Bárbara Lluich en el Teatro Colón de Buenos Aires (2025), *Pepita Jiménez* de Albéniz en el Teatro de la Zarzuela (2025), *Otello* de Verdi en la Ópera de Bilbao (2025), *Marina* de Arrieta y *La rosa de azahar* de Guerrero en el Teatro de la Zarzuela, *La traviata* de Verdi en Oviedo y *La torre de Nadal* en el Gran Teatre del Liceu. En el mundo del teatro ha realizado las luces de *El día de la marmota*, *Mar i Cel* y *The Producers*; todas producciones que se han visto en distintos escenarios de Barcelona.

MÓNICA
DOMÍNGUEZ

Movimiento escénico

~

Originaria de México; en 1999 llega a España como supervisora de coreografía del musical *La bella y la bestia* de Disney Theatrical en el Teatro Lope de Vega de Madrid. Más tarde será coreógrafa residente en las siguientes producciones del mismo musical, en 2008 y en 2012, con la compañía STAGE. En 2006 se estrena como coreógrafa de ópera con dos títulos de Verdi: *La traviata* en el Théâtre Jean-Deschamps para el Festival de Carcassonne, y *Aida* en el Anfiteatro Romano de Nimes. Obtiene el título profesional en Canto Lírico por el Conservatorio Teresa Berganza participando en varias producciones líricas como integrante del coro, al tiempo que continúa su trayectoria como bailarina en distintos espectáculos: teatro musical, ópera, televisión y otros. También se desarrolla como docente, siendo profesora en importantes escuelas de artes escénicas de Madrid. En 2011 es *coach* de danza de los niños actores del musical *El Rey León*. En los últimos años colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid como encargada de reposiciones y asistente de coreografía en producciones como *Otello* dirigida por David Alden (2025), *Mitridate, re di Ponto* por Claus Guth (2025), *Die passagierin* por David Pountney (2024), *Don Carlo* por David McVicar (2019) y *Lucia di Lammermoor* por Alden (2018), entre otras. Recientemente ha participado como *repositora* coreográfica de producciones de *Mitridate, re di Ponto* de Guth para la Ópera de Fráncfort y *La traviata* de Maxine Braham para The Grange Festival en Inglaterra.

Directora Pequeños Cantores de la ORCAM

~

Nacida en Bilbao; comienza sus estudios musicales de piano en el conservatorio de dicha ciudad, terminándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y completando después su formación musical de Piano y de Dirección de Orquesta y Coro en la Universität für Musik de Viena. Desde su creación, en 2010, es la directora musical de las agrupaciones Corales de la JORCAM, participando desde entonces con Pequeños Cantores como coro titular del Teatro Real. Además, participa en otras producciones, festivales (Peralada, Arte Sacro de Madrid, Verano de El Escorial, Semana de Música Religiosa de Cuenca), grabaciones, programas para televisión y radio. En 2024 fue seleccionada para representar a Radio Nacional de España con los Pequeños Cantores en una emisión para Europa. También ha dirigido a la Joven Orquesta de la ORCAM en conciertos y óperas infantiles (*Brundibár*; *Palabras en la barriga*). Ha preparado a los Pequeños Cantores para actuar con directores como Jaime Martín, Carlos Kalmar, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Pablo Heras-Casado, Miquel Ortega, Juanjo Mena, Thomas Hengelbrock, Zubin Mehta, David Afkham, Jonathan Nott, Gustavo Dudamel, René Jacobs y Raphael Pichon, entre otros. Ana González imparte cursos de coro infantil para maestros, profesores de secundaria y directores de coros en varias comunidades; y colabora con la Fundación Barenboim-Said. También es jurado en concursos nacionales e internacionales de coro y de composición para coros infantiles.

DAVID
OLLER

Juanillo (*Barítono*)

~

El barítono madrileño inició sus estudios de piano y composición antes de especializarse en canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la guía de Juan Lomba. Ha sido finalista y premiado en concursos como Francisco Viñas o Salice d'Oro, destacando por su musicalidad y presencia escénica. Formó parte del Opera Studio de la Opéra national du Rhin, participando en producciones y giras en teatros de Estrasburgo, Colmar y París. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad en el repertorio sinfónico y de recital, con obras como el *Deutsches Requiem* de Brahms, ciclos de Strauss y un especial interés por el repertorio español y francés. Ha actuado en el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu, la Ópera de Oviedo, el Teatro Petruzzelli di Bari, Theater Basel o MusikTheater an der Wien, así como en festivales internacionales. Entre sus papeles destacan Guglielmo (*Così fan tutte*) y Figaro (*Il barbiere di Siviglia*). Su repertorio incluye títulos como *Un ballo in maschera*, *Andrea Chénier*, *Turandot*, *Werther*, *Rusalka*, *Gianni Schicchi*, *Capriccio* o *Les mamelles de Tirésias*, junto a obras contemporáneas como el papel de Fermín de Pas en el estreno mundial de *La Regenta* en el Teatro Real. Entre sus compromisos más recientes destacan nuevas producciones de *El barberillo de Lavapiés* en Theater Basel y *Benamor* en MusikTheater an der Wien, así como *Werther* en el Gran Teatre del Liceu. Próximamente debutará en el Teatro Nacional de Praga en *Pelléas et Mélisande*. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en el estreno de *María Moliner* y en títulos como *Marina*, *El barberillo de Lavapiés* o *I tre gobbi*, de Manuel García, en coproducción con la Fundación Juan March. Asimismo, ha retomado *El barberillo de Lavapiés* y ha intervenido en la recuperación de *Tabaré*, de Bretón.

BORJA
QUIZA

Juanillo (*Barítono*)

~

Nacido en Ortigueira, La Coruña. Tras estudiar canto inicialmente con Teresa Novoa, M^a Dolores Travesedo y Renata Scotto, perfecciona y mantiene su técnica con Daniel Muñoz. Recibió el Premio Ópera Actual al mejor cantante joven en 2009 y el Premio al mejor cantante de zarzuela de los Premios Teatro Campoamor de Oviedo en 2010. En 2009 estrenó la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura. Ha actuado en escenarios como el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts, el Palacio de la Ópera de La Coruña, el Arriaga y el Euskalduna de Bilbao, el Kursaal, el Pérez Galdós, el Baluarte, la Maestranza, el Campoamor, el Calderón y el Villamarta de Jerez. En el ámbito internacional ha cantado en La Fenice, el Carlo Felice de Génova, el Theater an der Wien, el Comunale de Bolonia, el Maggio Musicale Fiorentino, la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, el Auditorium de Milán, el Teatro Luciano Pavarotti de Módena, la Zomeropera de Bélgica, la Ópera de Tel Aviv, el Festival Belcanto de Montreal y la Ópera de Colombia, entre otros. Ha trabajado con directores de orquesta como Jurowski, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal, Carminati, Bolton, Allemandi o Pérez-Sierra; y con directores de escena como Pelly, Martone, Michieletto, Sagi, Pasqual, Bieito, Sanzol, Homoki, Azorín o Livermore. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *La viejecita*, *Maruxa*, *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros* y *La verbena de la Paloma*. También ha participado en las coproducciones con la Fundación Juan March como *El pájaro de dos colores* y *Fantochines*.

MANÉ GALOYAN

Soleá (Soprano)

~

Nació en Armenia; se formó en el Conservatorio Estatal Komitas de Ereván; y es ganadora de numerosos concursos internacionales (Chaikovski, Eleanor McCollum, Belvedere). También ha sido premiada en 2021 con el Segundo Premio, el Premio de Zarzuela y el Premio del Público en Operalia. Ha colaborado con Plácido Domingo en galas y ha grabado repertorio ruso con la American Symphony Orchestra. En la pasada temporada, cantó por primera vez en la Lyric Opera de Chicago como Gilda en *Rigoletto*, en la Ópera de Montecarlo como Vitellia en *La clemenza di Tito* y en el Theater Basel como Liù en *Turandot*. También regresó a la Bayerische Staatsoper como Adina en *L'elisir d'amore*. Cabe destacar sus actuaciones en la Wiener Staatsoper en *Die Zauberflöte*, la Canadian Opera Company en *Don Giovanni*, el Festival de Aix-en-Provence en *Le prophète*, la Dutch National Opera, Glyndebourne, así como su debut en la Ópera de París. En el Metropolitan Opera de Nueva York cantó en *La dama de picas*. Ha sido integrante de la Deutsche Oper de Berlín y del Studio de la Houston Grand Opera, consolidó papeles como Violetta, Gilda y Adina. En el ámbito sinfónico, Mané Galoyan ha colaborado con directores como Gustavo Dudamel, James Gaffigan y Andrés Orozco-Estrada. Para la temporada 2025-2026, Mané Galoyan destaca por importantes debuts en *Hansel und Gretel* en la Houston Grand Opera e *Iolanta* en la Ópera de Rouen. Regresa al Metropolitan Opera en *La bohème*, a la Deutsche Oper de Berlín en *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi* y a la Ópera de Atlanta en *La traviata*. En concierto, volverá a la Deutsche Oper para la *Gran Gala de Zarzuela*. Mané Galoyan canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

MIREN URBIERTA-VEGA

Soleá (Soprano)

~

Premiada en los concursos Francesc Viñas (2014), Premios Líricos Campoamor (2015), Concurso Internacional de Bilbao (2012) y Concours Bordeaux Médoc Lyrique (2016); su repertorio incluye los papeles de ópera de Liù en *Turandot* (Teatro Real, Palau de les Arts de Valencia, ABAO de Bilbao, Maestranza de Sevilla); Stella en *Don Fernando, el Emplazado* de Zubiaurre (Teatro Real), Condesa Almaviva en *Le nozze di Figaro* (Teatro Real); Elsa en *Lohengrin* (Oviedo); Marguerite en *Faust* (Oviedo); Mimí en *La bohème* (Oviedo, Pamplona, ABAO, La Coruña); Donna Elvira en *Don Giovanni* (ABAO), Inés en *La favorite* (Gran Teatro del Lico); Micaëla en *Carmen* (Kursaal, ACO Las Palmas, Teatro Real); Amelia en *Simon Boccanegra* (ACO, Las Palmas). Y también papeles de zarzuelas en *El caserío*, *Katuska*, *La tabernera del puerto*, *Los gavilanes* y *Luisa Fernanda*. Ha cantado en los estrenos mundiales de *Juan José* de Sorozábal, *La llama* de Usandizaga. Es una destacada intérprete de lied, oratorio y sinfónico, con especial predilección por los compositores vascos: repertorio recopilado en su primer disco, *Ametsetan*, junto al pianista Rubén Fernández Aguirre. Además, ha participado en la primera grabación de la ópera *Maitena* de Charles Colin, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, para el sello IBS Classical. Miren Urbietta-Vega ha cantado en el Teatro de la Zarzuela en el estreno en España de *Pinocchio* de Valtinoni, en un recital de *Canción vasca* en el ciclo de *Notas de Ambigú* y ha participado como protagonista en las recuperaciones de *Las Calatravas* y *Benamor* de Pablo Luna, así como en el estreno, en versión de concierto, de *La Celestina* de Pedrell.

RODRIGO GARULL

Rafael (*Tenor*)

~

Nacido en Ciudad de México; estudió en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Ganador del Concurso Internacional Antonín Dvořák y becario de la Asociación Richard Wagner de Wurzburg. Elogiado por su timbre radiante, su resistencia heroica y su magnética presencia escénica, el tenor mexicano-alemán Rodrigo Garull se ha forjado en el repertorio spinto y dramático en escenarios como el Teatro alla Scala, el Festival de Glyndebourne, la Filarmónica de Berlín, el Royal Albert Hall, la Deutsche Oper de Berlín, la Dutch National Opera y la Ópera Estatal de Hamburgo con directores como Charles Dutoit, Robin Ticciati, Joana Mallwitz, David Afkham, Oksana Lyniv, Paolo Arrivabeni, Iván López-Reynoso y Daniel Oren. Entre sus futuros compromisos destacan su regreso a la Ópera Nacional de Noruega con su interpretación de *Otello* y Luigi en *Il tabarro* en la Ópera de Leipzig. Recientemente interpretó el Tambor Mayor en *Wozzeck*, bajo David Afkham en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Cavaradossi en *Tosca* en las producciones de Calixto Bieito en Oslo y Vasily Barkhatov en Hannover, Manrico en *Il trovatore* y el Príncipe en *Rusalka* en Stuttgart. Con Christof Loy ha protagonizado *Fedora* y *Francesca da Rimini* en la Deutsche Oper de Berlín y *Turandot* en el Theater Basel; con Tobias Kratzer, Guido Bardi en *Una tragedia fiorentina* en Oslo. Su interpretación de Calaf le valió una nominación a «Cantante del Año» por *Opernwelt*; y cantar junto a Anna Netrebko en Wiesbaden. En 2019 debutó en La Scala como el Duque en *Rigoletto*, junto a Leo Nucci.

RAFAEL HUMBERTO ROJAS

Rafael (*Tenor*)

~

Rafael Humberto Rojas es un tenor mexicano con más de diez años de experiencia en escena. Comenzó a los 16 años en teatro musical, interpretando a Billy Flynn en *Chicago* y a Christian en *Moulin Rouge*, además de colaborar con varias orquestas de México. En 2022 fue finalista del Concurso Carlos Morelli en el Palacio de Bellas Artes, lo que le dio acceso al México Opera Studio durante dos años. Entonces trabajó con Renier Piñero y Alejandro Miyaki; e interpretó papeles como los de don José en *Carmen* de Bizet y Pietro Baglioni en *La hija de Rappaccini* de Daniel Catán. Asimismo, participó en *Anita* de Melesio Morales. Entre sus reconocimientos destacan el primer premio del Concurso de Zarzuela en México, dirigido por Polo Falcón en 2022; el primer lugar del Distrito México del Concurso Laffont en 2023 y 2024; y el Premio Bellas Artes del Concurso Carlo Morelli en 2025. Internacionalmente, Rafael Humberto Rojas también participó en el *Concierto de arias* de la Houston Grand Opera. Actualmente estudia en el International Artist Diploma en el Royal Northern College of Music con Robert Alderson. En el mes de agosto se incorpora al Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera de Zúrich. Entre sus trabajos recientes cabe destacar su interpretación del Príncipe en *El amor de las tres naranjas* de Prokófiev y del Maestro en *La zorrilla astuta* de Janáček. Rafael Humberto Rojas canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

MARÍA
RODRÍGUEZ

Frasquita (*Mezzosoprano*)

~

Nacida en Valladolid; licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. A lo largo de su carrera destaca su interpretación de Salud en *La vida breve*, que ha cantado en La Coruña, Barcelona, Cagliari, Boston, Oslo, Bergen, Dresde, París, Tel Aviv, Valencia o Copenhague, con dirección de Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena o Guillermo García Calvo. También ha cantado en Boston (Tanglewood Festival), Turín (Auditorio de la RAI), Nueva York (Avery Fisher Hall) y Tel Aviv (Fredic R. Mann Auditorium), así como en los festivales de Schwetzingen y Montpellier. Ha protagonizado *La tragédie de Carmen* de Peter Brook, bajo la dirección de Carlos Aragón, en el Calderón de Valladolid y el Villamarta de Jerez, así como *Tosca*, dirigida por Alexandru Samoilă, o *Cavalleria rusticana*, por Alfonso Romero. En 2015 actuó en el Teatro Nacional de Lima en *La del Soto del Parral* con dirección de Óliver Díaz y, en 2017, en *Tosca* con Lorenzo Tazzieri y en una *Gala de Zarzuela* con Díaz; en 2018, en *Norma* en el Villamarta y, en 2019, en *Los gavilanes* con la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona. Recientemente ha participado en el espectáculo *¡Cállate, corazón!* Ha grabado *La revoltosa* con Plácido Domingo, *El dúo de «La africana»* con Jesús López Cobos, así como *Gran Vía*, *La tempranica* y *Agua, azucarillo y aguardiente* con Víctor Pablo Pérez. En La Zarzuela María Rodríguez ha protagonizado *El hijo fingido*, *El dúo de «La africana»*, *La tabernera del puerto*, *La revoltosa*, *La del Soto del Parral*, *¡Ay, Amor!*, *Doña Francisquita* y *Los gavilanes* en el Teatro de la Maestranza. La pasada temporada María Rodríguez también cantó en *La corte de Faraón* y *El bateo-La revoltosa*.

MILAGROS
MARTÍN

Frasquita (*Soprano*)

~

En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado *El dúo de «La africana»*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Los gavilanes*, *La revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *Doña Francisquita*, *El Gato Montés*, *La chulapona* o *La del manojito de rosas*. También ha cantado *The Duenna* de Gerhard, *Jenůfa* de Janáček, *Nabucco*, *Rigoletto* de Verdi, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini y *Carmen* de Bizet. En la Ópera de Roma y el Odeón de París cantó *La del manojito de rosas*, *La chulapona* en la Opéra-Comique de París, así como un recital con Victoria de los Ángeles, *Luisa Fernanda* en el Bellas Artes de México DF, *El Gato Montés* en la Ópera de Washington DC, *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausana y en la apertura del Teatro Avenida de Buenos Aires o *Pan y toros* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha trabajado con los mejores directores y ha obtenido el Premio Federico Romero de la SGAE, el de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor. Ha actuado con la Asociación Romanza de Lima (Perú); y ha colaborado con la Fundación Arte Lírica de Bogotá (Colombia), con el patrocinio del INAEM. Ha estrenado de *El juez* de Kolonovits. Recientemente ha participado en *¡Cállate, corazón!* en Madrid, *El dúo de «La africana»* en Las Palmas de Gran Canaria con Nuria Castejón y *Benamor* en el Teatro an der Wien en Viena con Christof Loy. En La Zarzuela Milagros Martín ha cantado en *La vida breve*, *Curro Vargas*, *La dogaresa*, *La villana*, *Pan y toros*, así como en los estrenos de *Juan José* de Sorozábal y *La casa de Bernarda Alba* de Ortega. Las últimas temporadas ha participado en *Adiós, Apolo*, *La verbena de la Paloma*, *Doña Francisquita*, *La del manojito de rosas*, *El bateo* y *La revoltosa*.

CAROL
GARCÍA

Gitana (Mezzosoprano)

~

Ha ganado importantes premios en concursos de canto: Montserrat Caballé, Francisco Viñas, Belvedere Competition y Operalia. Formó parte del Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París. Especialista en repertorio rossiniano y barroco, ha cantado: *El barbiere di Siviglia* en Massy, Burdeos, Montreal, Mallorca, La Coruña, Pamplona, Parma o Milwaukee; *L'italiana in Algeri* en Montpellier; y *La cenerentola* en la Opéra de Tours o Bilbao. Ha cantado también *Così fan tutte* (Dorabella), *Don Giovanni* (Elvira), *Le Portrait* (Jean), *L'Orfeo*, *El amor brujo* (Candela), *Il Farnace* (Selinda) en la Opéra National du Rhin, Concertgebouw (Ámsterdam) y Mulhouse; *Carmen*, *Werther* en Barcelona, Trieste y Lima; *L'Orfeo* en Nancy y París; *Roméo et Juliette* en Valladolid; *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en Montpellier; *Vendado es Amor, no es ciego* en La Coruña y la *Misa n.º 3* de Schubert con la Orquesta de Radiotelevisión Española. Ha interpretado *Les contes d'Hoffmann* en el Liceu, *La casa de Bernarda Alba* en Málaga; *¡Viva la mamma!* y *La cenerentola* en el Real de Madrid y el Liceu de Barcelona. En 2025, debuta en la Ópera de Lyon (*Peter Grimes*) y en el festival de Aix-en-provence (*Louise*) y en 2026, en el Theater an der Wien en *Ermione* de Rossini. En el Teatro de la Zarzuela Carol García ha participado en *Clementina* de Boccherini, *La casa de Bernarda Alba* de Ortega, *Don Gil de Alcalá* de Penella, *El barberillo de Lavapiés* y *Pan y toros* de Asenjo Barbieri, las recuperaciones de *Benamor* de Luna, *La violación de Lucrecia* de Nebra y *Gal-la Placidia* de Pahissa y, en coproducción con la Fundación Juan March, en *Il finto sordo* de García, así como en un recital en *Notas de Ambigú* y un *Concierto de Navidad*.

MARÍA LUISA
CORBACHO

Gitana (Mezzosoprano)

~

Nacida en Mallorca. Estudió con Francisco Lázaro; y asistió a los cursos de Orfila, Gaiotti, Giménez, Sánchez, Fiorillo, Bumbry, Álvarez, Zajick, Azorín, así como en el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia. Ha trabajado con directores como Metha, Gergiev, Maazel, Moreno, Metzmacher, Pérez-Sierra, Ortega, García Asensio, Meir Wellber, Marcianò, Díaz, Halffter, Brodchous, Pascual, García, Sagi, Deflo. Ha interpretado, entre otros personajes, Schwertleite en *Die Walküre* de Wagner; Santuzza en *Cavalleria rusticana* de Mascagni; la Abuela en *La vida breve* de Falla; Marta y Pantis en *Mefistofele* de Boito; la Tía-Princesa y la Abadesa en *Suor Angelica*, Zitta en *Gianni Schicchi* y Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini; Azucena en *Il trovatore*, Amneris en *Aida*, Fenena en *Nabucco*, Quickly en *Falstaff*, Emilia en *Otello* y Maddalena en *Rigoletto* de Verdi; la Beltrana en *Doña Francisquita* de Vives; Adriana en *Los gavilanes* de Guerrero; Paloma en *El barberillo de Lavapiés* de Asenjo Barbieri y la Reina en *La corte de Faraón* de Lleó. Ha sido invitada por el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Staatstheater de Cottbus, el Coliseu Oporto y Lisboa, el Eskalduna de Bilbao, el Baluarte de Pamplona, el Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Principal de Palma de Mallorca, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de la Música de Valencia. En el Teatro de la Zarzuela María Luisa Corbacho ha cantado en *La tempranica* de Giménez, *La vida breve* de Falla, *La Dolores* de Bretón y *Juan José* de Sorozábal.

MANEL ESTEVE

Padre Antón (*Barítono*)

~

Nace en Barcelona. Estudia música en el Conservatorio Municipal y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. También recibe clases de Jaume Aragall, Joan Pons, Bonaldo Giagiotti, Eduard Giménez, Carlos Chausson o Rolando Panerai. Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi. Debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el papel de Uberto de *La serva padrona*; y luego interpreta Papageno de *La petita flauta màgica*. Desde entonces comienza una actividad profesional que le lleva a participar en las temporadas y festivales del ámbito musical español: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, ABAO de Bilbao, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, ACO, Ópera Menorca, AAOS, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatre Principal de Mallorca, Teatro Calderón, Teatro Arriaga, Quincena musical de San Sebastián o Festival Castell de Peralada. Entre sus recientes actuaciones está *Gianni Schicchi* en el Festival de Salzburgo en 2022 y en la Ópera de París en 2025, así como *Rusalka* en el Teatro Real, el Palau de les Arts y el Liceu; *La bohème* en el Real, el Regio de Turín y la ABAO; *Manon* en Santiago de Chile y Oviedo; *Tosca* y *Turandot* en el Liceu y el Festival de Taormina; *Adriana Lecouvreur* y *La novia vendida* en el Real. En La Zarzuela Manel Esteve participa en *La verbena de la Paloma*, *Lady, be good!* y *Luna de miel* en *El Cairo*, *El cantor de México*, *Don Gil de Alcalá* y *La del manojo de rosas*. Esta temporada también ha actuado en *El Potosí Submarino* de Arrieta.

GERARDO BULLÓN

Hormigón (*Barítono*)

~

Nacido en Madrid; tras licenciarse en Derecho, asiste a la Escuela Superior de Canto de Madrid y completa su formación con estudios de arte dramático. Interpreta importantes papeles tanto del repertorio operístico (*Tosca*, *Madama Butterfly*, *Werther*, *Gianni Schicchi*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La finta giardiniera*, *Roméo et Juliette*, *Dialogue des carmélites*, etc.) como de zarzuela (*El dúo de «La africana»*, *La gallina ciega*, *Luisa Fernanda*, *El barquillero*, *La chulapona*, *El bateo*, etc.) de la mano de directores como Nicola Luisotti, Gustavo Gimeno, Ivor Bolton, Guillermo García Calvo, Óliver Díaz, Jordi Bernácer, etc. y directores de escena como Robert Wilson, Graham Vick, Deborah Warner, John Fulljames o Calixto Bieito, entre otros. Son habituales sus colaboraciones con el Teatro Real (*Madama Butterfly*, *Billy Budd*, *Street Scene*, que repite en la Ópera de Montecarlo, *The telephone* de Menotti, *Fernando el Emplazado*, *Tosca*, *The Fiery Angel*, *Turandot*), el Liceo de Barcelona (*Madama Butterfly*, *La traviata*), la Fundación Juan March (*Il finto sordo* de Manuel García), la temporada operística de La Coruña (*Don Giovanni* y el papel de Riccardo Forth de *Puritani*) y la Maestranza de Sevilla, entre otros. A lo largo de estos años, su presencia en el Teatro de la Zarzuela ha sido continuada, participando en producciones como *Curro Vargas*, *El Gato Montés*, *El barberillo de Lavapiés*, *La vida breve*, *Benamor*, *La Dolores*, *Pan y toros* y, más recientemente, en *Las golondrinas*, *La revoltosa*, *El bateo* y *El retablo de Maese Pedro*.

PABLO
GÁLVEZ

Caireles (*Barítono*)

~

Nace en Guadix, Granada; se forma en Juventudes Musicales, en la Camerata Coral Sine Nomine y en la Escolanía Niños Cantores de la Catedral de Guadix. Además cursa el Máster en Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén. Estudia con los maestros Coral Morales, Francisco Crespo y Giulio Zappa. En 2009 gana el Concurso Juventudes Musicales España, en 2016 se alza como «Vincitore» en el Concurso As.Li.Co. y en 2017 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Logroño. En el repertorio operístico ha interpretado Belcore de *Lehisir d'amore*, el Conde Almaviva de *Le nozze di Figaro*, Guglielmo de *Così fan tutte*, el Comte de Toulouse de *Jérusalem*, Valentin de *Faust*, Germont de *La traviata*, Argante de *Rinaldo*, Tadeo de *L'italiana in Algeri*, Prosdócimo de *Il turco in Italia*, don Alvaro de *Il viaggio a Reims*, don Bartolo de *Il barbiere di Siviglia*, Malatesta de *Don Pasquale*, don Quijote de *El retablo de Maese Pedro* y el sargento Carrasquilla de *Don Gil de Alcalá*, entre otros. En el repertorio de zarzuela destacan los papeles de Vidal de *Luisa Fernanda*, Lorenzo Pérez de *Doña Francisquita* y el Capitán Leonello de *La canción del olvido*. Ha participado en el Opera Studio de Tenerife y en la Accademia Rossiniana 2018. Pablo Gálvez ha cantado en Teatro Regio de Parma, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Sociale de Como, la Ópera de Oviedo, la Ópera de Tenerife, el Palau de Les Arts, la Sala Chaikovski, el Rossini Opera Festival, el Teatro de la Maestranza, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Teatro Massimo de Catania, la ABAO de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela y el Olympia Municipal Music Theatre Maria Callas, entre otros.

ALONSO
GABARRÚS

Pezuño (*Barítono*)

~

Natural de Zaragoza; actualmente finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Complementa su formación técnica en la Academia Mario del Monaco, bajo la dirección del profesor Giancarlo Mari. Ha recibido formación del bajo Enrico Turco y ha participado en clases magistrales impartidas por profesionales como Rosa Feola, Saioa Hernández, Francesco Pio Galasso, Jacques Imbrailo y Sabina Puértolas. Asimismo, en la actualidad forma parte de la sexta edición de «Crescendo» en el Teatro Real. Su trayectoria profesional incluye su debut en Italia con la ópera *I portentosi effetti della Madre Natura* de Giuseppe Scarlatti. Dentro de un programa de jóvenes intérpretes, realizó un recital en Derry (Irlanda) con *Le Foyer des Artistes*, bajo la dirección de Darren Hargan. Recientemente, ha realizado su debut en su ciudad natal, Zaragoza. Durante la presente temporada, ha actuado por primera vez en el Teatro de la Zarzuela, dentro del «Proyecto Zarza», con la obra *Bohemios*, de Vives. Ha interpretado los papeles de Slook en *La cambiale di matrimonio* de Rossini y Morales en *Carmen* de Bizet, además de intervenir como barítono solista en *Ein deutsches Requiem* de Brahms en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.