



EL TEATRO DEL MUNDO

PEDRO CALDERON
de la Barca

AVTO
SACRAMENTAL

for the fun of it LA BC.

Con la colaboración de:



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Un encargo de:



El teatro del Mundo

Auto Sacramental de Calderón de la Barca

Con músicas de Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irizar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero

Adaptación de Antonio Castillo Algorra e Ignacio Rodulfo Hazen

Dirección: Antonio Castillo Algorra

Dirección musical: Mariví Blasco, Nicolás Casas, Ignacio Rodulfo Hazen

Diseño de vestuario, decorados: Antonio Castillo Algorra

Diseño de luces: Esther Zalamea Lobo, Antonio Castillo Algorra

SINOPSIS

El Autor, trasunto de Dios y del director y productor de comedias barrocas en El Teatro del mundo propone al Mundo hacer una representación: la de los hombres y su vida en la Tierra.

A Calderón se lo ha descrito como el dramaturgo del catolicismo, y sus autos como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana; al tiempo, es uno de los mejores pensadores del Barroco, y en sus autos expone su filosofía de la libertad.

Devolvemos el auto de Calderón a su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición; nos dirigimos a espectadores hambrientos del tesoro compartido de mil años de cultura en español, incluida la música antigua; una herencia a la que el público tiene derecho. Por eso incluimos una renovada «Biblia de pobres». El origen del teatro es litúrgico, religioso.

Hay quien ha tachado nuestra versión de El Teatro del Mundo de «provocadora», y llevan razón: recordar la dimensión trascendente del hombre lo es. En la misma búsqueda de la fe y la verdad de Calderón, este es el trabajo de unos cómicos de 2025, sin historicismo ni cinismo de ninguna clase.

Dos pistas para entender este Auto sacramental para quien, siempre joven sea cual sea su edad, quiera ir más allá: compárese a don Pedro Calderón de la Barca con Descartes en su Discurso del Método, y con Thornton Wilder en su Our Town.

La compañía For the Fun of It celebra su décimo aniversario sobre los escenarios haciendo teatro musical del Siglo de Oro, culto y divertido.

REPARTO

El Autor, canto.....	Antonio Castillo Algarra
Ley de Gracia, la Voz, soprano.....	Mariví Blasco
El Mundo, canto, guitarra renacentista	Ignacio Rodulfo Hazen
La discreción, soprano.....	Pilar González Barquero
La hermosura, bailarina.....	Alejandra R. Montemayor
El pobre.....	Javier Turrientes Pedraza
El labrador, canto	Miguel Álvarez Vadillo
El rico, canto.....	Jaime Rodríguez Alonso
El Rey, canto	Néstor Rubio
El niño (voz).....	Blanca Gutiérrez-Solar
Órgano positivo.....	Asís Márquez
Sacabuche.....	Nicolás Casas
Sustitutos (“swings”):.....	Eva Jiménez, Adrián Díaz Rodríguez

Coreografías: Alejandra R. Montemayor

Técnico de luces: Enrique Chueca

Sonido: José María Santurde

Realización de vestuario: María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)

Dirección técnica y elaboración de la escenografía: Carmen Arias y
Olga Cáceres

Pelucas y caracterización: Carmela Cristóbal Gil

Telas: José María Ruíz

Atrezo y complementos: Javier Botella, Carlos Pinilla y Eva Nuevo Peña

Fotografía, vídeo y cartel: Rafa de Pazos

Videoproyección 3D: Julio Lax García

REPERTORIO

Veni creator

Letra: atribuida a Rábano Mauro Música:
canto gregoriano

Quedito, pasito

Música: Juan Hidalgo
Letra: Calderón de la Barca
Ni amor se libra de amor, 1662

Victorioso triunfa el amor

Música: Miguel de Irizar
Letra: anónimo
Siglo XVII

Son las fieras

Letra: anónimo
Música: Juan de Cabanilles
Ca. 1700

No me mueve, mi Dios, para quererte

Letra: anónimo
Música: Domenico Mazzocchi
Musiche sacri e morali, 1640

Dies irae

Canto gregoriano

Venid, mortales, venid

Letra: anónimo
Música: Juan Bautista Comes
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Pues que tanto bien tenemos

Letra: anónimo
Música: Juan Bautista Comes
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Obrad bien que Dios es Dios

Letra: Calderón de la Barca
Música: directores musicales de la obra

Desde las torres del alma

Letra: Lope de Vega Música:
Juan Blas de Castro
Cancionero de la Sablonara, 1624

Tanta copia de hermosura Música y
letra: anónimos Manuscrito
Contarini, siglo XVII

Kyrie de la misa del Papa Marcelo

Música: Giovanni Pierluigi da Palestrina Ca.
1562

Atended, oíd escuchad

Música: Juan Bautista Comes
Letra: anónimo

Todo quanto pudo dar

Música: Francisco Guerrero
Letra: anónimo
Canciones y villanescas espirituales, 1589

Poderoso caballero es don dinero

Música: anónimo
Letra: Francisco de Quevedo
Sonate diverse, arie e canzoni en tablature italienne alphabétique de
guitare, Biblioteca Nacional de Francia, ca. 1630-1660

Al villano se la dan

Música y letra populares del siglo XVII

Hoy comamos y bebamos

Letra: Juan del Encina Música:
Juan del Encina *Cancionero de palacio*,
ca. 1500

Soy el mayor monarca de la tierra

Música: Domenico Zipoli y Martin
Schmid
Letra: anónimo
San Ignacio de Loyola, ca. 1755

Todos los bienes del mundo

Letra: Juan del Encina Música:
Juan del Encina *Cancionero de palacio*, ca.
1500

Tu del ciel ministro eletto

Música: Georg Friederich Handel
Letra: Benedetto Pamphili
Il trionfo del tempo e del disinganno, 1707

Ay amargas soledades

Música: anónimo *Cancionero de Turín*,
ca. 1600

Miserere

Música: Gregorio Allegri
Ca. 1638

Passacaglia della vita

Música: anónimo
*Canzonette spirituali e morali che si cantano nell'Oratori
di Chiavenna*, 1657

Pan divino gracioso Música:

Francisco Guerrero *Canciones y
villanesecas espirituales*, 1589

Tantum ergo

Letra: Santo Tomás de Aquino
Música: canto gregoriano

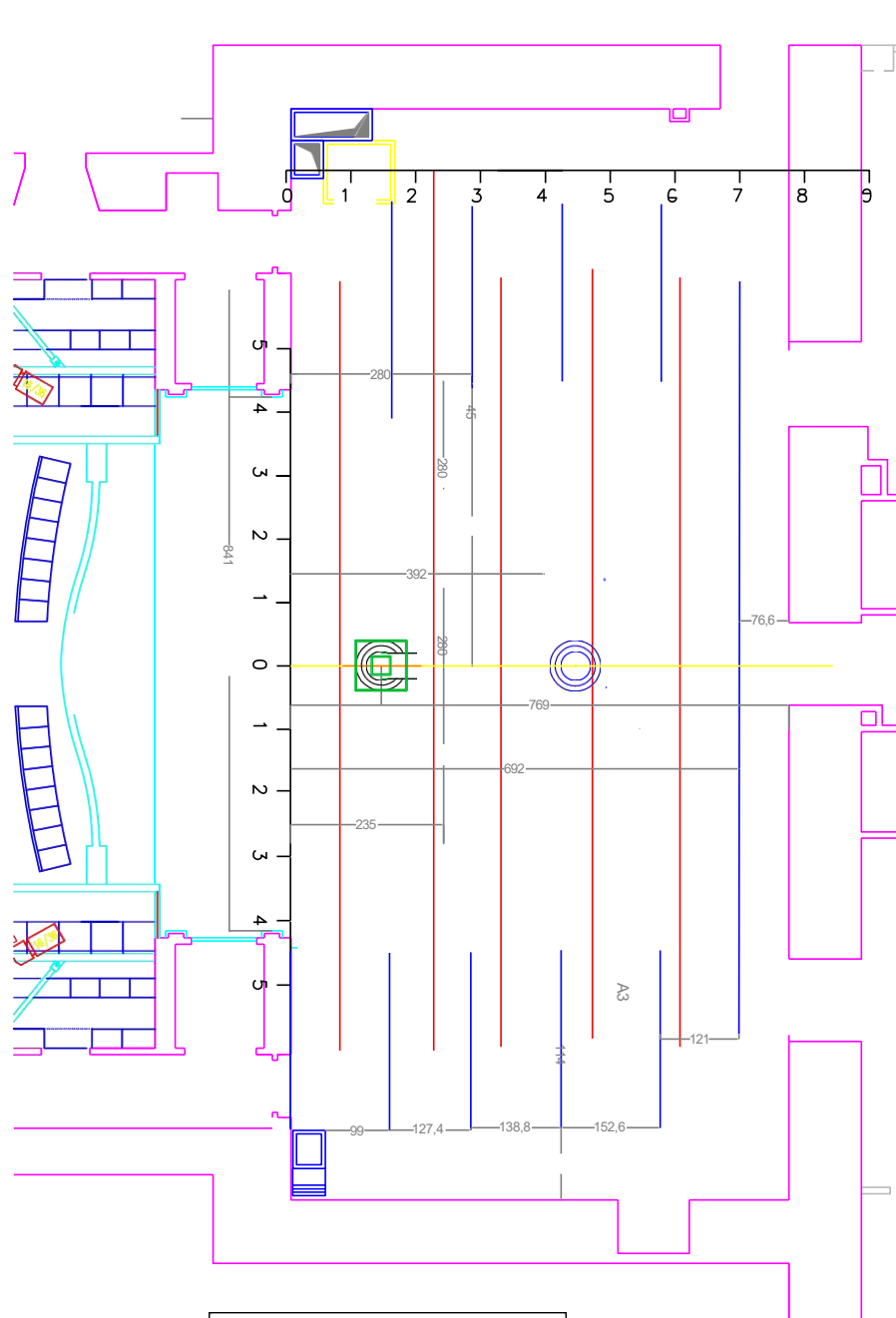
Spem in alium

Música: Thomas Tallis
Ca. 1570

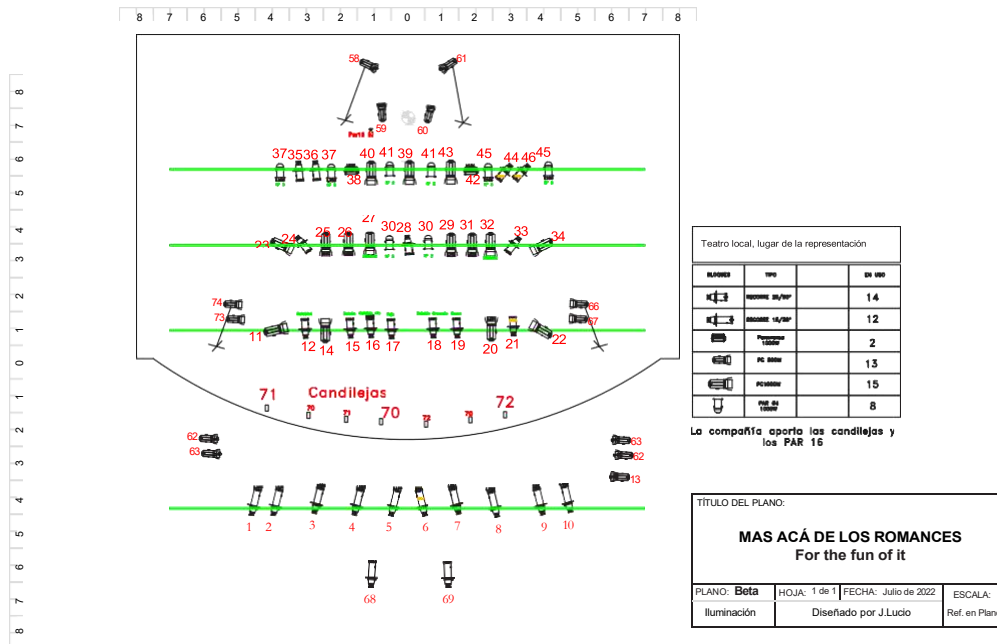
Soberana María Música: Mateo

Romero Letra: Anónimo
Romanzes y letras de a tres voces, siglo XVII

IMPLANTACIÓN, LUCES Y SONIDO



Escenografía: Antonio Castillo		ESFERA DEL MUNDO
Fecha: Noviembre 2024		IMPLANTACIÓN
Escala: 1:10		Asesora Técnica: Carmen Arias
PLANO N°: 2	Firmado:	CÍA FOR THE FUN OF IT



#	Instrument	Mic/DI	Observation 1	Observation 2	Stage Box	Group
1	Guit Barroca 2	DPA 4099	WISY DADO 1	WISY MCR42 C2	CH 2	INSTRUMENT
2	Guit Barroca 1	DPA 4099	ADAPTADOR GUIT		CH 3	
3	Guit Clásica	DPA 4099	ADAPTADOR GUIT		CH 4	
4	Vientos	MM	PIE PEQUEÑO		CH 5	
5	Piano In L	AKG 411	BLACK TAG		CH 6	
6	Piano In R	AKG 411	BLACK TAG		CH 7	
7	Piano Out L	DPA 4099	ADAPTADOR PIANO		CH 8	
8	Piano Out R	DPA 4099	ADAPTADOR PIANO		CH 9	
9	Percusión	MM	PIE PEQUEÑO		CH 10	
10	Tenor 1	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 B1	CH 11	
11	Tenor 1 Radio				CH 01	
12	Tenor 2	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 B2	CH 12	
13	Soprano 1	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 A1	CH 13	
14	Soprano 2	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 A2	CH 14	
15	Voz 1	DPA 4017-C	WISY DADO 2	WISY MCR42 C1	CH 15	
16	Spare 2	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 D1	CH 16	FLOOR
17	Front L	Beyerdynamic	PIE PEQUEÑO		CH 17	
18	Front R	Beyerdynamic	PIE PEQUEÑO		CH 18	
	Mesa de mezclas:					
	Yamaha CL5		RIO 3224			
	Sistema de Monitores:					
	4 x UPA 1 de Meyer		VOLADOS O SOBRE TRÍPODE			

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Mariví Blasco. Marivi Blasco es una soprano valenciana especializada en Música Antigua. Comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova a la edad de 7 años donde toca el oboe. Así mismo estudia piano y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Entre sus maestros destacan Anatoli Goussev, Daniel Muñoz y Ryan Borges.

Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubèry), La Risonanza, Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), Ensemble Pian&forte, Accademia Legrenziana, El Concierto Español (Emilio Moreno), Orquesta Camerata S. XXI, Hippocampus, Forma Antiqua, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi, Camerata Antonio Soler, La Ritirata, Euskal Barrok ensemble, Accademia del Piacere y Sarao de Musas. Actúa en salas como el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (París), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jérez), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (San Lorenzo de El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia). En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina de *Così fan tutte*, de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de La Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* de Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real *Diálogos de Carmelitas*, de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos. De sus grabaciones discográficas destacan *Concerto di Trombe* (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), así como el oratorio *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte; *Insólito estupor*, con Forma Antiqua; *Artaserse*, ópera de Terradellas con la Real Compañía de Ópera de Cámara; *Le Lacrime di Eros*, con Accademia del Piacere; *Songs of irrelevance and passion*, con música de Frescobaldi y John Cage, junto a Frank Agsterribbe. Sus últimos discos son *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio Mélomano de Oro; *Geisliche lieder de Carl Phillip Emanuel Bach*, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la R de Ritmo y el Disco Excepcional de Scherzo y *Midnight in Paris*, un recorrido por la *guitarromanie* parisina junto a la guitarra de Javier Somoza. Actualmente es codirectora musical en la compañía "For the fun of it" que dirige Antonio Castillo Algarra.

Gala Vivancos. Solista y Primera Bailarina en las siguientes compañías: Ballet Nacional de España. Teatro Español Rafael Aguilar. Artista Invitada en la compañía de flamenco Carmen Cortés. Compañía Antonio Canales. Compañía María Vivó "Al son són cinco". Compañía Javier Latorre. Compañía Estévez-Paños. Compañía de flamenco Paco Peña. "Retratos de Antaño" Cía. Marta Fernández. Compañía José Huertas entre otras. Es invitada a diversas "Galas Internacionales de Danza" y "Galas de Estrellas" con figuras de primera línea como Mayte Bajo, Lola Greco, Rafael Estévez, Valeriano Paños, Olga Pericet, Rocío Molina, Miguel Ángel Berna, Jesús Pastor, Dimo Kirilov, José Carlos Martínez, Igor Yebra, Goyo Montero, José Antonio, Ángel Corella, Tamara Rojo, Ana Laguna, Mats Ek y Nacho Duato entre otros y a impartir cursos, clases magistrales y talleres coreográficos tanto en centros privados como centros oficiales: Conservatorio

superior de danza de Alicante. Conservatorio superior de Palma de Mallorca. ADAE asociación de las artes escénicas y la danza de Madrid. Conservatorio profesional de danza José Espadero (Alicante). Conservatorio superior de danza Maribel Gallardo (Cádiz). Conservatorio profesional de danza Antonio Ruiz (Sevilla). Conservatorio profesional de danza de Ribarroja y jornadas de danza del mismo centro. Invitada a la Northeastern Illinois University de Chicago para impartir cursos de danza española a su compañía residente “Ensamble Español” y en la facultad de danza española y flamenco de la misma y como artista invitada en las “Galas” de clausura de dicho evento. Invitada al I Festival Flamenco Chile como maestra y anfitriona. Directora coreográfica y artista invitada del musical *La Crítica del Amor* de Calderón de la Barca, primer musical barroco producido en España y dirigido por Antonio Castillo Algarra, estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Olite. Profesora invitada al programa de formación en danza española de la facultad de flamenco de la universidad estatal de Nuevo México-UNM y al Instituto Nacional de Flamenco en Albuquerque USA. Invitada anual como profesora de danza española y castañuelas flamencas en el Festival de Jerez. Invitada al “II Festival de Flamenco de America” por Akais Chindós producciones. Coreógrafa y maestra en "Flamenconautas" Compañía internacional de flamenco en su espectáculo *Vamo allá* estrenado en el 22 Festival de Jerez. Directora coreográfica y codirectora escénica de *Oro y plata de Ramón*, *Más acá de los romances* y *Don Juan desde don Juan* dirigidos por Antonio Castillo Algarra, estrenados en el Teatro Coliseo Carlos III de El Escorial y Teatros del Canal de Madrid respectivamente. Directora coreográfica junto a Eloy Aguilar del espectáculo *Spanish Heritage* de “La Emi Flamenco Company” estrenado en The Lodge en Santa Fé/ New México (USA). Supervisora artística del espectáculo *WOMAN* de Aarón Vivancos y profesora y coreógrafa en el “Talent Center” de Aarón Vivancos en Madrid. En 2024 es nombrada miembro de la junta directiva del nuevo Ballet Español de la Comunidad de Madrid/ BECM, entre otras actividades.

Alejandra R. Montemayor. Nace en Madrid en 1997, graduada en el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea en la modalidad de Danza Española. Graduada en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Experiencia profesional como coreógrafa: Coreógrafa del musical *Los viajeros del futuro* de Scenarte Producciones; coreógrafa Zarzuela *Chateaux Margaux* con la compañía Cultural Inca Teatro; coreógrafa de cuatro zarzuelas para la compañía Lírica Ibérica en su temporada en el Teatro Reina Victoria de Madrid en 2019; Zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* con la compañía Camerata Villa de Madrid; Zarzuela *El Huésped del Sevillano* con la compañía Materlítica. Experiencia profesional como bailarina: Bailarina y coreógrafa de la zarzuela *La Verbena de la Paloma* de Marina Bollain. Escuela Superior de Canto de Madrid; producción *Oro y Plata de Ramón*, con coreografía de Gala Vivancos. 2022 (Danza Española, Charleston); Cía. Ibérica de Danza. 2021-2022: Producción *Carmen vs Carmen* (Producción Consagración y vértigo, Producción Fígaro, El barbero de Sevilla); *Puy de Fou España* (bailarina). Temporada 2021 y 2022; Oyente de la compañía Antonio Najarro. 2021; Ballet Flamenco Español (bailarina principal): Gira por Rusia. 2020, Gira Bucarest. 2019, Gira por Ginebra. 2019, Tres giras por Italia. 2018-2019, Actuaciones por España. 2018-2019; Ballet Flamenco de Madrid: Temporada de verano en el Teatro Muñoz Seca de Madrid. 2019; Producción *Lota, las mujeres del carbón* de Pedro Embrujo. (bailarina solista y bailarina principal): 2 giras a Chile. 2018 y 2019, Actuaciones por la red de teatros de Madrid. 2018-2022, Actuaciones por la red de teatros de Castilla La Mancha 2018-2020, Actuación Flamenco. Embajada chilena. Fiesta de la Independencia de Chile 2017; Compañía Lírica Ibérica (bailarina principal): Diversas actuaciones por Madrid con Antología de la Zarzuela. 2019-2021; Producción *Zarzuela Rosa*

de Pedro Embrujado: CC. Paco Rabal. 2020, Gira a Chile. 2019; Camerata Villa de Madrid (bailarina principal y solista): Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*. Actuación en la Rioja. 2019; Segundo elenco de bailarina solista para la producción La Molinera de *Doña Francisquita* con la orquesta y conciertos del Sr. John's Smith Square. 2019; Seleccionada como bailarina para Disneyland Paris. 2018; Actuaciones con la cantante Rocío Durán por España. (Bailarina solista). 2018-2020; Diversas actuaciones de baile moderno, lírico, contemporáneo, clásico y danza española por España con la compañía Inquietudes. 2017; Segundo elenco del cuerpo de baile de la compañía Joaquín Cortés. 2017; Oyente en la compañía De Sangre y Raza, grabación del vídeo promocional del siguiente espectáculo *Carmen de Merimée*. 2017; Actuación gala benéfica, Adrián Galia en la Esfera de Alcobendas. 2017; Royal Caribbean (bailarina): Dos cruceros Santorini- Estambul. 2016, Dos cruceros Barcelona-Niza. 2015, Crucero Venecia. 2015; Colaboración con el Conservatorio Profesional de danza Comandante Fortea en el Teatro Fernán Gómez. 2016; XI Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas, Ciudad de Alcobendas. Teatro Auditorio Alcobendas, coreografía Adrián Galia; Actuaciones con Juan Carlos Calleja, producciones Élite por diversos pueblos de España: Teruel, Toledo, Guadalajara, Navarra, Alicante. Escenario Sede BNE. 2016-2017; Gala Cruz Roja. Dos actuaciones como Solista. Teatro Vico (Jumilla) 2015. Experiencia profesional como actriz: Colaboraciones en el videoclip de Diego Guerrero: Tiempos Difíciles Figuración especial en la serie Acacias; Figuración en un anuncio de Samsung; Figuración en la publicidad de Suma Flamenca Madrid *Lota, las mujeres del carbón* de Pedro Fernández Embrujado; Personaje y bailarina en la cabalgata de reyes de Toledo. Producciones Élite. Premios y menciones especiales: Primer premio nacional de la categoría profesional. Premio Orbe. IV edición del Certamen Coreográfico de Danza Española de Burgos. Auditorium de la evolución; Teatro Madrid; 24 horas Danza. Cantigueriando (Mención especial); Auditorio Vaguada. UDC – 2o Puesto – El Último Suspiro; Teatro Vico (Jumilla). Mención Especial por colaboración en Gala Cruz Roja.

Néstor Rubio. Néstor Rubio, actor graduado por la RESAD en dos especialidades de Interpretación. Ha trabajado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en *Ifigenia*, en el Teatro Real en la ópera *Peter Grimmes* dirigida por Deborah Warner, en *Tosca* dirigida por Paco Azorín o en el Festival de Almagro con *Cabaret Barroco* de Andrea Krull, también ha trabajado con Juan Mayorga y Blanca Portillo en *Silencio*. Además de actor trabaja como asesor de movimiento escénico y coreografía para diversos montajes, ya que cuenta con una amplia formación en danza contemporánea y clásica. Por otro lado ha participado en varios montajes con partitura de Stephen Sondheim como *A little Night Music*, *Company* o *Sweeney Todo*. Cuenta con amplia formación con profesionales como Vicente Fuentes, José Carlos Plaza, Shona Morris, Ellen Lauren o Will Bond entre otros.

Pilar González Barquero. Nació en Badajoz en 1998. Comenzó sus estudios de piano y continuó en la Escuela de canto de Badajoz. En 2011 participó, con el coro de niños, en la ópera Carmen, en Badajoz; en 2016, en la Nelson Mass, de Haydn, con la orquesta de Extremadura, y el coro de ECABA, en el Teatro López de Ayala, de Badajoz y en el de Villafranca de los Barros. En 2017, con el coro de ECABA, en Una noche en la ópera, en el Gran Teatro de Cáceres. Debutó como solista y actriz en el teatro musical en 2020, en *Oro y Plata de Ramón* de For the Fun of it. También participó como actriz y soprano en los montajes de *Don Juan desde don Juan* y *Más acá de los romances*. Obtuvo el Grado en Matemáticas en la Universidad Autónoma de Madrid y el Máster en Estadística de la Universidad Carlos III de Madrid, donde ahora trabaja como investigadora predoctoral contratada.

Ignacio Rodolfo Hazen. Nace en Madrid en 1992. Es doctor en historia moderna por la Universidad Complutense e investigador contratado en el departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá. Ha trabajado actor, codirector musical y asesor histórico en la compañía de teatro For the Fun of It, en los montajes de *La Crítica del Amor*, de Calderón de la Barca, *Oro y Plata* de Ramón, de la que es coautor con Antonio Castillo Algorra, *Más acá de los romances* y *Don Juan desde don Juan*; ha dirigido también la primera representación en tiempos modernos de *I tre capitani vanagloriosi* de Silvio Fiorillo, en el Teatro Piccolo Bellini de Nápoles. Es secretario de la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos, patrono asesor del Teatro Real de Madrid, director del Aula internacional del Festival Iberoamericano de Alcalá y coordinador del Laboratorio de teatro plurilingüe de la Universidad de Nápoles Federico II. Es autor de un libro y varios artículos académicos y de prensa sobre la historia del Siglo de Oro. Por *Oro y plata de Ramón*, Ignacio Rodolfo Hazen y Antonio Castillo Algorra fueron candidatos al Premio Max 2021 en la categoría de mejor autoría revelación.

Nicolás J. Casas Calvo. Nace en Buenos Aires en 1992. Es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado sus estudios profesionales de música en Galicia, realizando cursos de perfeccionamiento en dirección de orquesta y música antigua tanto en España como en Alemania. Ha formado parte del elenco de la producción *Oro y Plata de Ramón* de Antonio Castillo Algorra e Ignacio Rodolfo Hazen, *Don Juan desde don Juan* y *Más acá de los romances* en calidad de pianista, sacabuche y codirector musical. En 2014 se graduó en Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela con Premio Extraordinario Fin de Grado, finalizando sus estudios de Máster en Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, institución que le acogería como beneficiario de un contrato predoctoral FPU en el Departamento de Musicología. Sus líneas de investigación están orientadas al estudio de las relaciones musicales entre Alemania, Austria y España entre los siglos XVII y XIX. En 2018 y 2019 realizó dos estancias de investigación financiadas en los departamentos de Musicología de la Johannes Gutenberg-Universität Mainz y la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Además, ha publicado diversos trabajos sobre música y teatro, y participado como ponente en diversos foros científicos en Madrid, Barcelona, Graz, Maguncia y Breslavia. Desde 2023 es Director General de Universidades de la Comunidad de Madrid.

Jaime Rodríguez Alonso. Nació en Madrid en 1991. Es actor y cantante. Ha recibido clases en la escuela de interpretación Cristina Rota, ha cursado el máster en pedagogía del canto de la escuela de canto MEV, el máster en música y arte vocal de la UNED y el título en doblaje de Metrópolis C. E. Ha participado como actor y cantante en los montajes de *La Crítica del Amor* y *Don Juan desde don Juan* de For the Fun of It, en las zarzuelas *Katiuska* y *La del manojito de rosas* de DRAO Producciones, en *Just Voz el musical* y *Voz Power el musical* de la Academia Europea del Arte Vocal y ha sido actor y cantante co-protagonista en el musical *Malinche*. Además, ha participado como maestro de ceremonias en el post-show *El templo canalla* de la *Malinche*, ha participado en visitas guiadas dramatizadas en el Museo de América y ha encabezado el grupo de rock “La última”.

Antonio Castillo Algarra. Nació en Córdoba. Como escritor, desde 1996 viene publicando sus artículos en revistas. Desde 2001 es profesor de Humanidades, y desde 2013, preparador de las pruebas de acceso a la RESAD, en la modalidad de teatro musical y escenografía. En 2013 abrió La Academia de For the Fun of it, en La Casa de las Flores. For the Fun of it, S.L. es también editorial, y productora teatral. Ha producido, escrito, dirigido, y diseñado el vestuario y la escenografía de *La Crítica del Amor*, fiesta cantada, estrenada en el Festival de teatro de Olite en 2015, en la que también es actor, canta y baila. Warner ha publicado el disco de *La Crítica del Amor*, en el que ha arreglado varias canciones, y hecho la co-dirección musical, la dirección artística y la producción del disco. Ha dirigido varios vídeos musicales y de publicidad. Con Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen ha hecho una adaptación musical de *Doña Rosita la Soltera*, de Federico García Lorca, pendiente de estreno. Ha fundado, junto con Ignacio Rodulfo Hazen y otros, la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos, que tiene entre sus fines difundir el legado del Siglo de Oro y la Edad de Plata de la cultura española e hispanoamericana. Por *Oro y plata de Ramón*, Ignacio Rodulfo Hazen y Antonio Castillo Algarra fueron candidatos al Premio Max al mejor autoría revelación, en la edición de 2021. Ha sido coautor, director, productor, cantante y actor en *Más acá de los Romances* (2022), *Don Juan desde don Juan* (2022) y *La calle de la primavera* (2023). Desde 2023, por encargo de la Comunidad de Madrid, ha puesto en marcha el Ballet español de la Comunidad de Madrid, del que es miembro del Patronato y de la Junta Directiva.

Javier Turrientes Pedraza. Nace en Madrid, en 1999. Curso de especialista de cine por Ángel Plana durante el 2020. Actor-modelo para el tráiler de *Doña Rosita la soltera* para la compañía teatral For the fun of it S.L. (2019). Ayudante de repetición y de montaje para el espectáculo teatral *Oro y Plata de Ramón* para la compañía For the fun of it S.L. Técnico superior en administración y finanzas por el instituto La Paloma. Debutó en el teatro con For the Fun of it en *Más acá de los Romances*, en su estreno el 16 de junio de 2022. También protagonizó la obra *Don Juan desde don Juan*, de For the Fun of it, S.L. el 5 de noviembre de 2022. Actor en Puy Du Fou Toledo durante la temporada 2023, en *El sueño de Toledo* y *El último cantar*. Actualmente cursa estudios de interpretación en la escuela de teatro Timbre 4.

Miguel Álvarez Vadillo. Nace en Madrid en 1999. Actor-modelo para el tráiler de *Doña Rosita la soltera* para For the Fun of it S.L. (2019) Ayudante de montaje para el espectáculo teatral *Oro y Plata de Ramón*. Debutó en el teatro con For the fun of it en *Más acá de los Romances*, en su estreno el 16 de junio de 2022. También actuó en la obra *Don Juan desde don Juan*, de For the Fun of it, S.L. el 5 de noviembre de 2022. Trabajó en el parque de espectáculos Puy du fou España en la temporada 2023. Actualmente estudia el segundo año de grado en la escuela de arte dramático SOM.

Asís Márquez. Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales a la edad de 5 años. Estudia piano, contrapunto y composición, e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el título superior *cum laude* de clavecín y bajo continuo con Alberto Martínez Molina. En 2013 obtiene el título de Máster de clavecín y bajo continuo en el *Conservatorium van Amsterdam*, donde estudia con Richard Egarr. Galardonado en 2014 con el primer premio en el concurso para solistas “Premio Joven Bach” del Círculo de Bellas Artes de Madrid, es teclista desde 2016 del ensemble *L’Apothéose*, formación con la que ha recibido 12 premios internacionales en principales competiciones de música antigua de Alemania, Francia, España, Holanda e Inglaterra. Compagina su actividad concertística con los estudios de órgano y la docencia de clave, música de cámara y bajo continuo en el CPM Arturo Soria, centro cuya orquesta barroca dirige desde 2022.

Adrián Díaz Rodríguez. Nace en Madrid, en 1991. Estudia Danza Contemporánea (Real Conservatorio «Mariemma»), Canto e Interpretación (SCAENA Carmen Roche, La Academia de For the Fun of It), Filología Inglesa (UCM) e Hispánica (UNED). Ha trabajado como bailarín en diferentes compañías: Elephant in the Black Box, de Jean Philippe Dury; LAVA (Auditorio de Tenerife), dirigida por Daniel Abreu; 10&10 Danza, de Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz; Somosdanza, de Lucía Bernardo y Cristina Henríquez; La Mínima, de Luis Carlos Cuevas y Alberto Almazán; La Piel, de José Reches y Luis Agorreta; El Lagarto Baila, de Leire Amonarriz, así como en las compañías de Natalia Fernandes, Sasha Sasic o Amaya Galeote. Como coreógrafo, actor y cantante, trabaja desde 2014 en la compañía For the Fun of It, de Antonio Castillo Algarra (La Crítica del Amor, de Calderón de la Barca), y en la compañía de Álvaro Prados (Hans: the Cosmic Dancer). Desde 2022, colabora con la Real Academia Española como redactor del Diccionario histórico de la lengua española.

Eva Jiménez. Nació en Barcelona en el 2000. Bailarina de danza española graduada por el Conservatori Professional de Dansa de l’Institut del Teatre. Ha trabajado en la Compañía Antonio Gades y con coreógrafos como Nuria Castejón y Carlos Chamorro. En el ámbito del teatro musical ha trabajado en Malinche, de Nacho Cano, y ha coreografiado Bodas de sangre, El musical, de King Entertainment. Actualmente compagina sus estudios de Pedagogía de la danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila con su trabajo como bailarina en la compañía de Antonio Najarro.

Esther Zalamea Lobo. Nacida en Madrid en 1974 lleva dedicada profesionalmente a la iluminación teatral desde hace más de 20 años. Durante los mismos ha colaborado en numerosos montajes y festivales ya sea como técnica de iluminación, como ayudante o coordinadora. Por nombrar solo algunos de ellos: técnico e iluminación en el Festival de Teatro clásico de Almagro. Colaborando como ayudante de iluminación y técnico de gira con compañías como Nao d' Amores en varios de sus espectáculos o formando parte de la coordinación técnica del Festival Madrid en Danza 2023. Además de esto, ha estado ligada a la Fundación Teatro de La Abadía durante más de 15 años, participa en todos sus montajes y muchas de sus giras, lo que le ha permitido trabajar con diseñadores de iluminación tales como Juan Gómez Cornejo, Pedro Yagüe, Miguel Ángel Camacho, Felipe Ramos, Juanjo Llorens, etc... en muchos de los montajes históricos del teatro: “Entremeses” (Dir: José Luis Gómez) “Unamuno” (Dir: José Luis Gómez) “El Público” (Dir: Álex Rigola) “Coraje de Madre” (Helena Pimenta) etc...

Home / Críticas / SAN LORENZO DE EL ESCORIAL / La compañía For the fun of it recrea un Calderón teológico y musical

CRÍTICAS

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL / La compañía For the fun of it recrea un Calderón teológico y musical

07/04/2025 / Manuel M. Martín Galán

 Facebook

 Twitter

 Pinterest

 WhatsApp


San Lorenzo de El Escorial. Real Coliseo Carlos III. 3-IV-2025. Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid. For the fun of it. Antonio Castillo Algarra, dirección. Pedro Calderón de la Barca: *El teatro del mundo*. Música de J.B. Cabanilles, M. De Irizar, G. Allegri, F. Guerrero, D. Zipoli, G.F. Haendel y otros autores.

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial se construyó en 1771-1772 por orden del entonces presidente del Consejo de Castilla, conde de Aranda, como uno de los teatros de corte que acogería las representaciones de la Compañía de los Reales Sitios. Construido según las más modernas normas arquitectónicas de la época –fue, por ejemplo, el primer teatro enteramente cubierto de España–, su público habría de ser lo más selecto de la corte. En consecuencia, es un recinto de pequeñas dimensiones, recoleto, elegante y refleja la racionalidad propia del neoclasicismo. Y las obras de teatro declamado en él representadas eran, fundamentalmente, traducciones de obras francesas o bien obras españolas que adoptaran las estrictas normas clásicas que de allí procedían. Los aires modernizadores impulsados desde el poder tendían a excluir lo que ahora consideramos nuestros siglos de oro.

Dos siglos y medio después y tras guadianesca historia, cuidadosamente restaurado y felizmente recuperado para su primigenia función, por esos giros irónicos de los tiempos, acaba de acoger la representación del auto sacramental más emblemático de Pedro Calderón de la Barca, *El teatro del mundo*. Con esta producción la compañía For the fun of it, cuyo creador, alma impulsora y universal factótum es Antonio Castillo Algarra, conmemora sus diez años de existencia. Ha acumulado a lo largo de este tiempo una notable experiencia produciendo y representando espectáculos, por lo general, ideados, escritos y escenificados por el propio Castillo y el otro gran sostén del grupo, Ignacio Rodolfo Hazen. Centrados con frecuencia en algún personaje histórico –Gómez de la Serna, Menéndez Pidal y su esposa María Goyri, por ejemplo– o de ficción –Don Juan–, glosaban su trayectoria y significado, punteando inteligentemente el texto con números musicales –ineludible seña de identidad de la compañía–, preferentemente del pasado lejano, pero también del más cercano, oportunamente relacionados con la acción. Esto nos lleva a otra característica del grupo, la necesaria polivalencia de sus actores, también músicos y bailarines. Los resultados, audaz amalgama sabiamente ligada de géneros

Para esta importante efeméride, For the fun of It ha puesto los ojos, como hemos señalado, en una de las obras fundamentales del Seiscientos español. No es la primera vez que han escenificado un texto calderoniano. Ya llevaron a las tablas *La crítica del amor*, "primer musical barroco y de gran formato representado en España", según su propia definición. Ahora han aplicado su peculiar fórmula a *El teatro del mundo*. Se ha cuidado escrupulosamente el texto, recurriendo a la edición *princeps* y las más autorizadas ediciones críticas, recuperando incluso el título original (sin el adjetivo con que se conoce habitualmente).

El vasto conocimiento del contexto histórico y literario de Rodulfo ha sido, sin duda, esencial para ello. Desde luego, ha habido que simplificar el aparato escénico que solía acompañar las representaciones de los autos sacramentales en su día. Pero dentro de la necesaria sobriedad, se ha plasmado lo esencial. El juego de rosetones iluminados resultó, por ejemplo, particularmente eficaz. Se ha cuidado mucho el vestuario. Y, lo más importante, en estos tiempos esencialmente laicos en que los textos como el que nos ocupa se suelen abordar desde una perspectiva pretendidamente aséptica y secular, se ha mantenido el significado teológico-moral de la obra calderoniana.

La caracterización del Autor, la relevante presencia escénica del símbolo eucarístico –bola del mundo que al abrirse se transformaba en cáliz y hostia–, el sentido entero de la representación así lo mostraron. Incluso se añadió, a modo de colofón, una –¿necesaria, redundante?– oración musical mariana ("*Soberana María*", de Mateo Romero). Porque, ya lo hemos apuntado, este *Teatro del mundo* es más que una nueva escenificación del auto sacramental. Veinticuatro números musicales acertadamente seleccionados por Rodulfo, Mariví Blasco y el musicólogo y músico Nicolas Casas –de Domenico Mazzocchi a Gregorio Allegri, de Juan Bautista Comes a Francisco Guerrero, de Palestrina a Zipoli, de Thomas Tallis al mismísimo Haendel, además de obras anónimas y también inéditas, como la que, con letra de Quevedo, cantó J. Rodríguez Alonso– se integraron en la representación, intercaladas en el texto. Se recreaba así lo que era práctica habitual en los siglos de Oro, con la música acompañando, subrayando, comentando la acción y convirtiendo, de paso, esta producción –¿se nos permite la fórmula?– en un auténtico y novedoso musical teológico-barroco.

A los buenos resultados finales contribuyeron, en primer lugar, la eficaz dirección de Castillo. También, naturalmente, los actores –feliz combinación de veteranos y no tan curtidos–, de los que entresacamos al polifacético Rodulfo como El Mundo, el propio Castillo como El Autor, Pilar González Barquero, que encarnó la Discreción y cantó sagazmente la anónima y hermosa "*Tanta copia de hermosura*", Miguel Álvarez como El Labrador y Javier Turdientes como El Pobre, declamando cadenciosamente, traduciendo juiciosamente la peculiar entonación del verso y algunos, también cantando. Debe reseñarse, igualmente, la elegante danza de Alejandra R. Montemayor –que también interpretó a La Hermosura– y la eficiente participación instrumental de Asís Márquez (órgano positivo) y Casas (sacabuche). Y *last, but not least*, la firme presencia de la soprano valenciana Mariví Blasco, también codirectora musical, que hizo valer su de sobra conocida pericia y buen hacer a lo largo de toda la obra. Nos queda, no obstante, una duda. ¿Era imprescindible la amplificación electrónica de la música? Parece que ciertas peculiaridades del espacio escénico la aconsejaban. No sé si el público, en general, lo agradeció. Pero esto no empaña los felices resultados de la representación.

Manuel M. Martín Galán

"El teatro del mundo" lucha por mantener vivo el mensaje calderoniano



- abril 04, 2025



Fugaz viaje a San Lorenzo de El Escorial -el siempre bello real sitio- para asistir al estreno absoluto, en el **Real Coliseo Carlos III**, de *El teatro del mundo*, la nueva propuesta escénica de la compañía madrileña **For the fun of it**, que, desde su fundación en 2014, no ha dejado de reivindicar desde el escenario la necesidad de recuperar y mostrar, especialmente a las nuevas generaciones, un patrimonio cultural -del que el teatro es digno representante- del que los españoles debemos sentirnos orgullosos. Si sus montajes han dado preferencia a nuestro Siglo de Oro y la Edad de Plata, en esta ocasión, **For the fun of it** (Por el placer de hacerlo) regresa al Barroco para mostrarnos un magnífico ejemplo de lo que fue el auto sacramental; el género religioso por excelencia del siglo XVII, que **Calderón de la Barca** llevó a su más alto grado de perfección. Y, entre toda su producción, no hay duda de que este *Teatro del mundo* (más conocido como *El gran teatro del mundo*) es la pieza quizá más representativa, y popular, del género.



Obra de un profundo sentido metateatral, que plantea un debate teológico-filosófico clave para entender y explicar el sentido mismo de la vida, dando una justificación a la estratificación social y a la situación particular de cada hombre en una sociedad estamental, absolutamente jerarquizada, basada en la distinción y los privilegios de unos frente a otros, *El teatro del mundo* trata de hacer comprender que la vida es solo un juego -al que podemos llamar también sueño- ideado por Dios; una ficción semejante a la que se realiza en un teatro, en la que el ser humano ejerce de actor al que se le ha adjudicado un papel

en la comedia -o tragedia-, para poner a prueba su merecimiento de estar al lado del Altísimo cuando corresponda sentarse a su mesa en la verdadera vida, la eterna. Solo hay una condición para ello: **"Obrar bien, que Dios es Dios"**. Este es el mensaje único y definitivo de la obra; y no hay duda de que el montaje que nos ocupa ha sabido transmitirlo con toda nitidez y claridad.

La puesta en escena del texto calderoniano, dirigida por **Antonio Castillo Algarra** a partir de una adaptación realizada por él mismo junto con **Ignacio Rodulfo Hazen**, su imprescindible colaborador en los montajes de la compañía, continuando la línea de sus anteriores trabajos, sigue apostando por llevar al escenario un **espectáculo total, donde la música, el canto y la danza asumen un papel principal en la pieza**, acompañados de un marcado conjunto de estímulos visuales -además de los auditivos-, que afectan a la escenografía y el vestuario (diseñados por el mismo **Algarra**), o la caracterización (a cargo de **Carmela Cristóbal Gil**), reforzados por la iluminación (también diseñados por **Algarra**, junto con **Esther Zalamea Lobo**) y las videoproyecciones realizadas por **Julio Lax García**.

Imprescindible en este muy **ajustado, didáctico y ortodoxo montaje** -se agradece ver y oír a Calderón con la compleja sencillez de quien pretende desvelar un misterio de alta trascendencia al gran público, sin alharacas que opaquen el mensaje con la intención de edulcorarlo con brillantes distractoras- es el valor y la presencia dados en él a **la música**, sello de identidad de la compañía. **Mariví Blasco, Nicolás Casas e Ignacio Rodulfo Hazen** vuelven a verter sus dotes musicales y sus muchos conocimientos sobre la materia, para ofrecer **un espectáculo de una riqueza lírica incuestionable**. Todo un recital de composiciones -nada menos que veintisiete-, desde cantos gregorianos a un amplio repertorio que oscila entre los siglos XVI y XVIII, son interpretadas en directo y cantadas en escena con una rigurosa profesionalidad, y la perfección de quienes debemos reconocer como auténticos profesionales en la materia. Un verdadero deleite para los sentidos.



Recordemos, antes de terminar, a los actores, músicos y cantantes de este meritorio trabajo coral en el que la actuación se entremezcla con la lírica y el baile. Una docena de intérpretes, cuyos nombres queremos dejar por escrito: **Mariví Blasco** (Ley de Gracia, la Voz, soprano), cuya poderosa y acariciante voz maravilló al público; **Antonio Castillo Algarra** (El Autor, canto), **Ignacio Rodulfo Hazen** (El Mundo, canto, guitarra renacentista), **Pilar González Barquero** (La discreción, soprano), **Alejandra R. Montemayor** (La hermosura, bailarina), **Javier Turrientes Pedraza** (El pobre), **Miguel Álvarez Valdillo** (El labrador, canto), **Jaime Rodríguez Alonso** (El rico, canto), **Néstor Rubio** (El rey, canto), **Blanca Gutiérrez-Soler** (El niño, voz), **Asís Márquez** (órgano positivo) y **Nicolás Casas** (Escabuche).

No está mal recordar los orígenes religiosos del teatro; y, ya que la escena se utiliza con los fines más variados, y ha sido siempre la provocación una de sus señas de identidad -también la adulación, valga recordarlo-, ¿por qué no emplearla también como liturgia católica? La propuesta no deja de ser singular, muy distinta a cuanto se propone hoy en escena y, sin duda alguna, a su manera, muy provocadora. *El teatro del mundo* seguirá representándose este fin de semana en el **Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial**, para trasladarse el domingo 5 de abril a la Parroquia de San Manuel González, en San Sebastián de los Reyes; y se anuncia una futura cita, el 19 de junio, en la Iglesia del Convento de las Bernardas, en Alcalá de Henares. Ocasiones únicas para acercarse a un teatro muy diferente, y a la vez de siempre, que pugna por seguir vivo y reclama su puesto entre la heterogeneidad de un mundo cada vez más distante y distinto.

José Luis González Subías



For the Fun of It recrea un auto sacramental de Calderón con música del Siglo de Oro

MARTES, 18 MARZO, 2025

PUBLICADO POR Pablo Rodríguez Canfranc

Me gusta 1

Recomendar Una persona recomienda esto. Regístrate para ver qué recomiendan tus amigos.

La compañía teatral **For the Fun of It** celebra su décimo aniversario sobre los escenarios con la puesta en escena de **El teatro del mundo** de Calderón de la Barca. Como ya es habitual en los programas de esta formación, la representación se acompaña de abundante música antigua interpretada en directo, lo que ofrece una perspectiva mucho más amplia y atractiva de la cultura del Siglo de Oro.

El estreno de la obra tendrá lugar en el marco del **Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS) de la Comunidad de Madrid 2025**, con dos representaciones en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial, los días 3 y 4 de abril a las 19:00 horas, y otra el 5 de abril a las 22:00 horas en la parroquia de San Manuel González de San Sebastián de los Reyes. Posteriormente, el Día del Corpus Christi este montaje visitará la iglesia del Convento de las Bernardas de Alcalá de Henares como parte del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.

No es la primera vez que la compañía que dirige **Antonio Castillo Algarra** se atreve con un texto del genio madrileño, pues ya en 2016 realizaron una particular versión de la comedia *La crítica del amor* transformándola en un atractivo espectáculo, que combinaba magistralmente la puesta en escena de la obra con piezas musicales de la época interpretadas por músicos especialistas con instrumentos de entonces, como la viola da gamba, el arpa de dos órdenes o la guitarra barroca.

En esta ocasión, **For the Fun of It** pretende devolver este auto sacramental de Calderón a su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición. El personaje bautizado en la obra como Autor, trasunto de Dios y del director y productor de comedias barrocas en **El Teatro del mundo**, nos recuerda que la esencia primera del teatro tiene un origen religioso, e, incluso, litúrgico. Calderón es a menudo descrito como el dramaturgo del catolicismo, y sus autos como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana. Al mismo tiempo, es uno de los mejores filósofos del Barroco, y en sus autos sacramentales expone su filosofía de la libertad.

Como en todos los montajes de la compañía, la música antigua está muy presente en esta obra, de forma que sonará piezas interpretadas en el escenario de Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irizar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero. Como es habitual en todas sus producciones, **For The Fun Of It** ha contado en este proyecto con la voz de la soprano **Mariví Blasco**, una de las grandes voces actuales de la música renacentista y barroca en España.



Comentar

Imprimir

Compartir

Más "Noticias"

Abierto el plazo de inscripción para el concurso de música del Siglo de Oro de Madrid 2025

El dúo francés Les Trébuchets gana el concurso de música del Siglo de Oro de Madrid Emergents

La Beneficencia acogió el concurso de música del Siglo de Oro de Madrid Emergents

La Universitat de València organiza el concurso internacional sobre música del Siglo de Oro de la Corona de Aragón

Videos Música

>> Acceder al canal de YouTube

Buscar en Música Antigua

Palabras clave:
Buscar

Alertas de noticias

Si quieres recibir noticias, envía tu correo electrónico:
Enviar

Noticias relacionadas

Publicaciones

ADIÓS A MAURIZIO PERUGINO

Mara Aranda lleva el...



MEMORIAS DE UN TIQUIS MIQUIS

BUSCAR

Etiquetas

Compartir

julio 06, 2025

Etiquetas

autores españoles
festival clásicos en Alcalá
música en directo
teatro
teatro clásico

EL TEATRO DEL MUNDO. AUTO SACRAMENTAL DE CALDERÓN DE LA BARCA



de Calderón de la Barca, adaptado por Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

Con Mariví Blasco, Antonio Castillo Algarra, Ignacio Rodulfo Hazen, Pilar González Barquero, Alejandra R. Montemayor, Javier Turrientes Pedraza, Miguel Álvarez Valdillo, Jaime Rodríguez Alonso, Néstor Rubio, Blanca Gutiérrez-Solar, Asís Márquez (órgano positivo) y Nicolás Casas(sacabuche)

Músicas de Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irizar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero

Dirección: Antonio Castillo

Dirección Musical: Mariví Blasco, Nicolás Casas e Ignacio Rodulfo Hazen .

For the Fun of it

Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardo, Alcalá de Henares, Madrid

La compañía de Antonio Castillo y sus colaboradores habituales hacen una *maravilla* cada dos o tres años (y es que, en sus propias palabras, el musical es muy caro) y cada vez se superan. Bravo por ellos.

En esta ocasión, se trata de el famoso auto sacramental de Calderón representada de una manera muy parecida a la que se debió representar en su época: dentro de una iglesia, con música sacra y con pocos artificios más allá de la palabra. Que la vieramos en el día de Corpus de este año, ya fue una feliz casualidad que el propio Castillo se encargó de remarcar y celebrar.

Vimos otra versión en el teatro de la comedia esta misma temporada y ya nos encargamos de explicar el carácter didáctico y el contexto histórico de contrarreforma de estas piezas. De aquí nos ha gustado la selección musical en directo, la prácticamente nula presencia de elementos actuales para acercarse al gran público (está tan bien llevada a cabo que somos el público que nos acercamos a este trabajo) y el gran amor y respeto con que se enfrentan al desafío, ciertamente contagioso.

Damos las gracias a la compañía por este excelso trabajo y les recomendamos que vayan a verlo, en los teatros del Canal, el próximo mes de septiembre.

Compartir

Etiquetas: autores españoles, festival clásicos en Alcalá, música en directo, teatro, teatro clásico



Una producción de:

En coproducción con:



Con la colaboración de:



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Un encargo de:



Agradecimientos: Clara Sevillano Reimers, Rita Castillo Algarra y Alberto Alonso Colinas.