MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

DALL'URBE ALL'ATLANTICO

Dialoghi musicali tra Roma e la Penisola Iberica dal Seicento al Novecento

Convegno internazionale di studi

Roma – Lisbona – Madrid

ottobre – novembre 2026

Roma

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
Sala Medaglioni

15-17 ottobre 2026
La ricezione di Alessandro Scarlatti nel corso dei secoli

● giovedì 15 ottobre

ore 15:30

Saluti istituzionali

Lavinia Monti
Direzione Generale dell'Internazionalizzazione e della comunicazione del MUR

Giovanna Cassese
ANVUR

Franco Antonio Mirenzi
Direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

ore 16:00

presiede
Antonio Caroccia

Brad Carlton Sisk
*«Osserva e troverai»: arie dall'*Arminio *scarlattiano per Pratolino (1703)*

Diana Blichmann
Strategie di mercato e prestigio artistico. Alessandro Scarlatti a Roma tra concorrenza teatrale e "de-risking" (1718-1722)

ore 17:00

pausa caffè

Armando Fabio Ivaldi
Alessandro Scarlatti e Genova nel primo Settecento: tracce e silenzi di una ricezione ancora problematica

Giovanni Polin
Note sulla ricezione scarlattiana a Venezia nel '700

● venerdì 16 ottobre

ore 10:30

presiede
Paologiovanni Maione

Marco Micheletti
Scarlatti, (presunto) inventore del recitativo obbligato

Carlos González Ludeña
La función de seis arias italianas en dos comedias de José de Cañizares

ore 11:30

pausa caffè

Antonio Dell'Olio
Le cantate spirituali a voce sola di Alessandro Scarlatti nell'Archivio musicale dei Girolamini a Napoli

Paolo Sullo
I partimenti di Scarlatti nella raccolta di Camillo De Nardis

ore 15:30

presiede
Giancarlo Rostirolla

Vera Grund
La ricezione di Scarlatti nella musicologia tedesca

Sarah M. Iacono
Modulazioni di frequenza: gli Scarlatti tra Siena e il Radiocorriere nell'Italia del Ventennio

ore 17:00

pausa caffè

Delia Amiri
Cecilia D'Andrea
Alessandro Scarlatti nel 1925: ricezione e pratiche commemorative tra Roma e Napoli

Paola De Simone
Alessandro Scarlatti nelle stagioni musicali della Napoli del secondo Novecento: repertori, contesti e ricezione critica

● sabato 17 ottobre

ore 10:00

presiede
Roberto Giuliani

Mario Armellini
Alessandro Scarlatti a Venezia e le 'tragedie per musica' di Girolamo Frigimelica Roberti

Stefano Vizioli
"Uh porcaccio nudrito nella broda!" problematiche per una messa in scena di Il Trionfo dell'onore

ore 11:00

pausa caffè

ore 11:30

Statira *come crocevia: musica, teatro e mobilità culturale tra Italia e Penisola Iberica*

tavola rotonda coordinata da **Teresa Chirico**, con **Chiara Cambrai, Gloria Giordano, Luca Della Libera, Massimo Mazzeo, Filippo Mineccia**

ore 15:30

presiede
Francesco Cotticelli

Marcello Nardis
La voce nel deserto. Scarlatti, Agar *e una variante veneziana*

Ausilia Magaudda
Danilo Costantini
L'aria Fingere di non amare *nel manoscritto messinese della famiglia Ruffo*

ore 17:00

pausa caffè

Paola Besutti
Santa Teodosia *"oratorio di Roma" di Alessandro Scarlatti: occasioni, fortune e ipotesi*

Francesca Piccone
'A chi more per Dio, morte è la vita': Teodosia, Cecilia e le altre nella produzione scarlattiana

Lisbona

CESEM
Universidade Nova
Colégio Almada Negreiros,
Campus di Campolide
aula 219

24 ottobre 2026
La prassi esecutiva scarlattiana: fonti, interpretazione e prospettive contemporanee

● sabato 24 ottobre

ore 10:00

Saluti istituzionali

ore 10:30

presiede
Luisa Cymbron

Teresa Chirico
Pratica performativa e drammaturgia nella serenata scarlattiana Clori, Lidia e Filli

Aneta Markuszewska
Il Ciro *(1712) di Alessandro Scarlatti e la prassi esecutiva moderna*

ore 11:30

pausa caffé

Federico Lanzellotti
Tra sperimentazione compositiva e tecnica strumentale: le arie con violino solo di Alessandro Scarlatti e Giovanni Bononcini

Gemma Bertagnolli
Le radici del bel canto: spunti per un approccio tecnico alla vocalità in Alessandro Scarlatti

ore 15:30

presiede
Iskrena Yordanova

Maria Luisa Baldassari
Bettina Hoffmann
"Violongelli, leuti, contrabbassi & cimbali". Alessandro Scarlatti, strumentatore del basso continuo

Paolo Da Col
Il suono dello stylus ecclesiasticus. Interpretazioni contemporanee della polifonia sacra di Alessandro Scarlatti

ore 16:30

pausa caffé

ore 17:00

Interpretare Scarlatti oggi

tavola rotonda coordinata da **Iskrena Yordanova**, con **Massimo Mazzeo**, **Gemma Bertagnolli** e **Filippo Mineccia**

Madrid

Universidad Complutense
Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

3-24 novembre 2026
L'età di Alessandro Scarlatti tra Spagna e Italia

● lunedì 23 novembre

ore 15:30

Saluti istituzionali

ore 16:00

presiede
José María Domínguez

Leticia de Frutos
Faltaba la escena: la serie completa de virtuosos de Alessandro Scarlatti con Filippo Schor

Nicolò Maccavino
L'Emireno, overo Il consiglio dell'ombra *(Napoli, 1697) di Francesco Maria Paglia e Alessandro Scarlatti*

ore 17:00

pausa caffè

Daniel González Camhi
Análisis digital de la dramaturgia musical. El caso de las óperas napolitanas de Alessandro Scarlatti (1696-1702)

Valeria De Lucca
Alessandro Scarlatti tra Roma e Napoli: strategie di carriera e reti di patronage nell'orbita dei Colonna

● martedì 24 novembre

ore 10:00

presiede
Víctor Sánchez Sánchez

Álvaro Torrente
El proyecto ChordIA: desvelando la gramática musical» che ha nel nucleo del suo corpus digitale le arie di Alessandro Scarlatti

José María Domínguez
De la historiografía a la materialidad: un retrato de Alessandro Scarlatti a través de su correspondencia

Émilie Corswarem
Scarlatti, De Luca e la cappella di S. Giacomo degli Spagnoli: musica e diplomazia nella Roma del Settecento

ore 11:30

pausa caffè

José Máximo Leza
Cantere insieme sul serio: los números de conjunto en la dramaturgia de la ópera y la zarzuela española en la primera mitad del siglo XVIII

Ilaria Grippaudo
Mobilità e ingaggi di musicisti tra Italia e Penisola Iberica: istituzioni, reti, circolazioni musicali (XVII-XVIII sec.)

Comitato scientifico
Antonio Caroccia
Conservatorio di Musica "S. Cecilia"
Teresa Chirico
Conservatorio di Musica "S. Cecilia"
Francesco Cotticelli
Università degli Studi Federico II
Luisa Cymbron
CESEM-Universidade Nova de Lisboa
José María Domínguez
Universidad Complutense de Madrid
Roberto Giuliani
Conservatorio di Musica "S. Cecilia"
Paologiovanni Maione
Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"
Massimo Mazzeo
Divino Sospiro
Víctor Sánchez Sánchez
Universidad Complutense de Madrid
Iskrena Yordanova
CESEM-Universidade Nova de Lisboa

Direzione scientifica
Antonio Caroccia
Teresa Chirico

Responsabile del progetto
Antonio Caroccia

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II · dipartimento studi umanistici · Instituto Complutense de Ciencias Musicales · Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli · Dipartimento di Lettere e Beni Culturali · DIVINO SOSPIRO · UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID · esmuc Escola Superior de Música de Catalunya · CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA CESEM · CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA