

ópera XXI

Viernes, 13 de febrero de 2026

Teatro Real de Madrid

Gustavo Gimeno, Àlex Ollé, Jorge de León, Sabina Puértolas y Nadine Sierra, reconocidos en los VIII Premios Ópera XXI, los galardones nacionales de la lírica

El jurado de los galardones nacionales del sector lírico, reunido esta mañana en el Teatro Real de Madrid, designó a los catorce galardonados en las distintas categorías de los Premios Ópera XXI en su octava edición.

La nueva coproducción de *El cuento del zar Saltán* del Teatro Real y la ópera *Benjamin a Portbou*, de Antoni Ros-Marbà, que pudo verse en el Teatre del Liceu de Barcelona, Mejor Nueva Producción y Mejor Creación Lírica Contemporánea.

El Premio Mejor Cantante recayó en el bajo Manuel Fuentes por su participación en el programa doble de *L'heure espagnole* y *Gianni Schicchi* en el Palau de les Arts de Valencia.

En el apartado de las categorías destinadas a premiar el valor técnico y creativo de los profesionales en los escenarios españoles, los Premios Ópera XXI premian el trabajo del escenógrafo Alfons Flores, del iluminador Felipe Ramos, la figurinista Ana Garay y el videocreador Pedro Chamizo.

El Premio a la Mejor Iniciativa de Difusión de la Lírica es para la Compañía Infantil Residente de la Ópera de Oviedo, La Federica, proyecto musical y escénico formado por niñas y niños de aproximadamente 6 a 15 años.

La ceremonia de entrega tendrá lugar el 15 de mayo de 2026 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El jurado de la octava edición de los Premios Ópera XXI, los galardones nacionales de la lírica, formado por prestigiosos críticos y periodistas musicales que ejercen su labor en nuestro de nuestro país, se reunió esta mañana en el Teatro Real de Madrid para designar lo mejor de los escenarios españoles de la temporada 2024-2025.

El jurado ha valorado catorce categorías del periodo comprendido entre el **1 de septiembre de 2024 y el 31 de agosto de 2025**, abarcando todos los ámbitos de la creación y gestión lírica: desde la interpretación vocal y musical hasta la innovación escénica, la producción contemporánea y la difusión cultural.

Los artistas, creativos y proyectos **premiados en la octava edición de los Ópera XXI**, que recibirán su galardón a lo largo de una gala lírica el 15 de mayo de 2026 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona son:

- Premio a la Dirección Musical. Gustavo Gimeno, por su trabajo al frente de la ópera *Eugenio Onegin*, de Chaikovski, en el Teatro Real de Madrid, en enero de 2025.

- Premio a la Dirección de Escena. Àlex Ollé, por su trabajo al frente de *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Dmitri Shostakóvich, en el Gran Teatre del Liceu,

en septiembre de 2024, y por su trabajo al frente de *Il trovatore*, de Verdi, Palau de les Arts de Valencia, en diciembre de 2024.

- **Premio al Mejor Cantante (categoría masculina).** Tenor **Jorge de León**, por su interpretación del rol de Radamés, en *Aida*, de Verdi, en las temporadas de Málaga, Teatro Cervantes, en marzo de 2025, y en la Ópera de Oviedo, en diciembre de 2024; por el rol de Calaf en la *Turandot*, de Puccini, del Teatro de la Maestranza, noviembre de 2024, y por el papel principal de la ópera *Otello*, de Verdi, que interpretó en ABAO Bilbao Opera en mayo de 2025.

- **Premio a la Mejor Cantante (categoría femenina).** Soprano **Sabina Puértolas**, por su interpretación de rol de *Anna Bolena*, de Donizetti, en la Ópera de Oviedo, en septiembre de 2024; por *Marina*, de Emilio Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en octubre de 2024, y por su interpretación de Violetta en *La traviata*, de Verdi, en el Teatro Real de Madrid el 20 de julio de 2025.

- **Premio Mejor Joven Cantante.** Bajo **Manuel Fuentes**. Por su participación en el programa doble de *L'heure espagnole*, Maurice Ravel, y *Gianni Schicchi*, de Puccini, en el Palau de les Arts de Valencia, en abril y mayo de 2025.

- **Premio al/la mejor artista extranjero/a, por su especial contribución a la lírica en España durante la temporada 2024/2025.** Soprano **Nadine Sierra**, por su interpretación del rol de Violetta de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu (febrero 2025) y en el Teatro Real de Madrid (junio-julio de 2025); y por su papel de Amina en *La Sonnambula*, de Bellini, que se presentó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en abril y mayo de 2025, y, también en el Liceu, por dar voz a María en la versión sinfónica de *West Side Story*, de Bernstein, en julio de 2025.

- **Premio al Mejor Diseño de Escena.** **Alfons Flores**. Por su trabajo al frente de *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Dmitri Shostakóvich, en el Gran Teatre del Liceu, en septiembre de 2024, *Don Pasquale*, de Donizetti, en ABAO Bilbao Opera, en octubre de 2024, y en el *Il trovatore*, de Verdi, en el Palau de les Arts de Valencia, en diciembre de 2024.

- **Premio al Mejor Diseño de Iluminación.** **Felipe Ramos**. *La vida Breve*, de Falla, y *Tejas Verdes*, de Jesús Torres, en el Teatro Real de Madrid en febrero de 2025, y por su trabajo en *Iphigénia en Tauride*, de Gluck, en el Teatro de la Maestranza en febrero de 2025.

- **Premio al Mejor Diseño de Vestuario. Ana Garay.** Por su trabajo como figurinista en la propuesta de *Il trittico*, de Puccini, en ABAO Bilbao Opera, en noviembre de 2024.

- **Premio a la Mejor Propuesta de Videocreación. Pedro Chamizo,** por su trabajo *Marina*, de Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela en octubre de 2024, y en *Il trittico*, de Puccini, en ABAO Bilbao Opera, en noviembre-diciembre de 2024.

- **Premio Mejor propuesta de Nueva Creación Lírica Contemporánea.** Para la ópera *Benjamin a Portbou*, de Antoni Ros-Marbà, que pudo verse en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en julio de 2025.

- **Premio a la Mejor Iniciativa o Proyecto de Difusión de la Lírica. Compañía Infantil Residente de la Ópera de Oviedo, La Federica.** La compañía infantil residente de la Ópera de Oviedo, *La Federica*, es un proyecto musical y escénico formado por niñas y niños de aproximadamente 6 a 15 años dirigido por Maite García Heres, que combina formación artística rigurosa con la puesta en escena de adaptaciones de óperas clásicas hechas por jóvenes intérpretes y formación en distintos oficios del teatro. Ha representado versiones para todos los públicos de *Gianni Schicchi*, *El barbero de Sevilla*, *La flauta mágica* o *Carmen* con actuaciones tanto en el Teatro Campoamor de Oviedo y en iniciativas itinerantes del programa *Ópera en el Territorio* para llegar a diferentes localidades de Asturias y Cantabria.

- **Premio a la Mejor Nueva Producción. *El cuento del zar Saltán*, de Nikolái Rimski-Kórsakov,** en el Teatro Real de Madrid, en abril y mayo de 2025, con dirección de escena y escenografía de Dmitri Tcherniakov.

- **Premio patrimonio lírico español a mejor iniciativa, intérprete, dirección o producción de repertorio lírico español. *El gitano por amor*,** de Manuel García, rescatada por el Ópera Estudio de Málaga (ÓEM), que abrió en septiembre de 2024 la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga.

MIEMBROS DEL JURADO:

El jurado estuvo integrado por Gonzalo Alonso, Maricel Chavarría Espuny, José Luis Jiménez, Alejandro Martínez Rodríguez, Pablo Meléndez-Haddad, Javier Pérez Senz, Pablo L. Rodríguez, Justo Romero, Victoria Stapells, Fernando Sans Rivière y Ana Vega Toscano, todos ellos prestigiosos críticos y

periodistas musicales que ejercen su labor dentro y fuera de nuestro de nuestro país. También estuvieron presentes en las deliberaciones la presidenta de Ópera XXI, Isamay Benavente; la coordinadora de los galardones, Esperanza Soroa, y actuando como secretario Santi Pons-Quintana, de Amics de s'òpera de Maó.

--

PREMIOS HONORÍFICOS

Camino a la gala de la octava edición de estos galardones, solo resta conocer los tres premios honoríficos que otorgará en marzo la Asamblea de miembros de la Asociación Ópera XXI: el **galardón a la Trayectoria Profesional**, el **galardón honorífico a la Institución Cultural** y el reconocimiento **a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo**. Además, se dará a conocer conjuntamente el Premio Mejor Nueva Producción Latinoamericana, en colaboración con Ópera Latinoamérica OLA.

Los Premios Ópera XXI cuentan con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España (INAEM).

Los galardones suponen una apuesta de la Asociación Ópera XXI, integrada actualmente por 27 teatros, temporadas y festivales, por el reconocimiento de la intensa actividad lírica en España y del talento artístico y creativo del que se puede disfrutar en los escenarios españoles temporada a temporada.

Ópera XXI reúne a los 25 teatros, temporadas y festivales de ópera estables más importantes de nuestro país y cuenta con **dos teatros miembros honoríficos de enorme relevancia**. Sus asociados son:

ABAO Bilbao Opera
Amigos Canarios de la Ópera
Amigos de la Ópera de A Coruña
Amigos de la Ópera de Mahón
Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Navarra
Asociación Amigos de la Ópera de Vigo
Auditorio de Tenerife
Festival Internacional de Música Castell de Peralada
Fundación Baluarte de Pamplona
Fundació Òpera a Catalunya
Fundación Ópera de Oviedo
Gran Teatre del Liceu
Gran Teatro de Córdoba
Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia

Teatro Arriaga de Bilbao
Teatro Calderón de Valladolid
Teatro Campoamor de Oviedo
Teatro Cervantes de Málaga
Teatro Circo de Albacete
Teatro de la Maestranza de Sevilla
Teatre Principal de Maó, Menorca
Teatre Principal de Palma, Mallorca
Teatro Real de Madrid
Teatro Villamarta de Jerez
Teatro de la Zarzuela de Madrid

Miembros honoríficos:

Teatro Colón de Buenos Aires
Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa

Para más información
Alicia Suárez Hulton
Departamento de prensa
Asociación Ópera XXI
0034 615 294321
comunicacion@operaxxi.com
www.operaxxi.com