

XXXII Festival Internacional de Música de La Mancha

Obra original de Arturo Rojo (RED69) y Franz Campoy (_OxyZ_86).



Del 9 al 24 Julio de 2026
Quintanar de la Orden (Toledo)

XXXII Festival Internacional *de Música* *de La Mancha*

Índice

Jueves 9 de julio / 21:30 horas · Ermita Ntra. Sra. de la Piedad <i>José Manuel Montero y Manuel Dapena</i>	6/7
Viernes 10 de julio / 21:30 horas · Convento Dolores / P. Franciscanos <i>Litore Quartet</i>	8/9
Sábado 11 de julio / 21:30 horas · Escuela Municipal de Música <i>Alexandra Pichurina y María Esipovich</i>	10/11
Domingo 12 de julio / 20:00 horas · Escuela Municipal de Música <i>Conferencia José Luis García del Busto</i>	12/13
Domingo 12 de julio / 21:30 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias <i>Banda Sinfónica Municipal de Música de Quintanar</i>	14/15
Jueves 16 de julio / 21:30 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias <i>Solistas de Madrid</i>	16/17
Viernes 17 de julio / 21:00 horas · Centro Príncipe de Asturias <i>Chen I Victoria Chen Liu y Arantxa Aguirre</i>	18/19
Sábado 18 de julio / 21:30 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias <i>Fermín Bernetxea</i>	20/21
Jueves 23 de julio / 21:30 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias <i>XXXII Curso Diego Ortiz</i>	22
Viernes 24 de julio / 21:30 horas · Ermita Ntra. Sra. de la Piedad <i>Niños Cantores de París</i>	23

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*



Tengo el gusto de presentarles, un año más, el Festival Internacional de Música de La Mancha, en su edición número 32, que constituye para nosotros un hito y una gran satisfacción.

Conmemoraremos varias efemérides, como los 400 años del fallecimiento del compositor inglés John Dowland y los 50, del mismo caso, de Benjamín Britten. También los 125 del nacimiento de Joaquín Rodrigo, o los 150 años del nacimiento de Manuel de Falla, junto con los 80 de su fallecimiento. Todos ellos, reflejados en el concierto inaugural interpretado por el tenor castellano manchego José Manuel Montero y el guitarrista José Manuel Dapena.

Contaremos también con jóvenes interpretes como el cuarteto de saxos Litore Quartet o la flautista Alexandra Pichurina, ganadora del Premio Intercentros Melómano de este año.

La Banda Sinfónica Municipal será nuestra formación residente, como viene siendo habitual, esta vez con una obra que tuvo gran éxito desde su estreno, la "Rhapsody in blue" de George Gershwin, con el quintanareño Francisco Cañizares como solista.

También nos visitarán grupos con solera y fama en nuestro país como los Solistas de Madrid, el Dúo Arantxa Aguirre y Chen-I Victoria Chen, o Fermín Bermetxea, en cuyos conciertos tendremos dos estrenos absolutos de los compositores españoles José Buenagu y Gustavo Gini.

En paralelo al festival se desarrollarán los Cursos "Diego Ortiz" de interpretación musical, dirigidos por Sebastián Heras, a cuyos profesores y alumnos podremos escuchar en uno de nuestros conciertos.

Recibiremos, como conferenciante, al académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, José Luis García del Busto, que presentará asimismo la última grabación del pianista, ya conocido aquí, Tito García, que participó en nuestro festival hace años. Y como broche final, tendremos a los Niños Cantores de París, un afamado conjunto coral, muy conocido por su calidad, que trae un interesante y variado repertorio europeo.

Espero y deseo que esta programación sea del agrado de este público fiel que nos sigue cada año y al que agradecemos enormemente su atención.

Consuelo Díez

Directora Artística

XXXII Festival Internacional de Música de La Mancha.



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Escenarios



ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD
Calle Virgen s/n
Quintanar de la Orden (Toledo)



CONVENTO NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
PADRES FRANCISCANOS
Grande, 68 · Quintanar de la Orden (Toledo)



CENTRO CULTURAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS
Ramón y Cajal, 8
Quintanar de la Orden (Toledo)



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
Parque Colón junto a Glorieta de la Cultura
Quintanar de la Orden (Toledo)

XXXII Festival Internacional de Música de La Mancha



Un año más, el mes de julio vuelve a ser protagonista extraordinario de la cultura musical en nuestro pueblo, de la mano del Festival Internacional de Música, en este caso la trigésimo segunda edición.

Volvemos a convertir nuestro pueblo en escenario y encuentro de músicos, solistas y grupos, con distintos estilos musicales y distintas formas de interpretar que no dejarán indiferentes a los asistentes y que como cada año se desarrollan en distintos espacios patrimoniales, en los que cada uno aporta sus peculiaridades sonoras.

Este festival internacional, aporta a nuestro panorama local una oportunidad más de que Quintanar de la Orden se vea reconocido por el esfuerzo cultural que año tras año el ayuntamiento viene realizando y por el que sigue apostando y cuidando cada disciplina.

Vivimos un momento cultural, que aparte de muy importante, es cuando menos “muy interesante”, dada la internacionalidad que últimamente venimos acogiendo, representando y aportando. A este Festival

Internacional anual, y sus notas y sonidos, este año podemos ensamblar la nominación de Quintanar de la Orden como una de las mejores ciudades de arte urbano a través de la plataforma Street Art City, logrando una merecidísima 5ª posición.

Como buenos castellanomanchegos e inconformistas, seguiremos trabajando y ampliando esa ventana que nos abre a otros países y otras culturas.

Les invitamos a asistir a los actos anunciados. Un Festival Internacional de Música, que sin duda nos ayuda y empuja para que quienes nos visitan conozcan nuestro pueblo, su gente, sus calles que conforman un museo de arte mural y como no su gastronomía.

Gracias al equipo organizador, que como cada año diseña un programa atractivo y de calidad, lo que permite que sigamos siendo el referente de este tipo de proyectos y no solo en la comarca.

Gracias también, a las instituciones y entidades que colaboran y aportan su ayuda y esfuerzo que junto con el del ayuntamiento hacen posible esta edición para disfrute de los Quintanareños y de todos aquellos que nos visitan. Así, que un año más, les esperamos en las actividades que Quintanar de la Orden les ofrece.

Pablo Nieto Toldos

Alcalde de Quintanar de la Orden



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Jueves 9 de julio / 21:30 horas
Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad

JOSÉ MANUEL MONTERO

Tenor

MANUEL DAPENA

Guitarra

José Manuel Montero, cursó los estudios superiores de canto en el R.C.S.M. de Madrid con Pedro Lavirgen. En 1992 fue becado por la Musikhochschule y Opernschule de Munich, donde estudió con D. Evangelatos. Ha asistido a clases magistrales con A.Kraus, M.Olivero, J.King, D.Chryst, B.Fassbaender, R.Trimborn y E.Lloris. Ha desarrollado gran parte de su carrera en Alemania, destacando sus colaboraciones en los elencos de los teatros de Munich, Hannover, Leipzig, Wuppertal

y Gelsenkirchen, además de numerosos festivales y galas en grandes ciudades europeas, China o los Emiratos Árabes. En España ha cantado en los principales escenarios de ópera y salas de concierto. Entre sus interpretaciones cabe citar los roles de Erik, Rodolfo, Pinkerton, Don José, Tom Rakewell, Il Duca, Alfredo, McDuff, Tamino, Ferrando, D. Ottavio,

José Manuel Dapena, guitarra En 2008 debutó en el Carnegie Hall de Nueva York y en los festivales de guitarra de Chicago, Columbia, Miami, Los Angeles, Indianapolis, Smolensk, Kiev, Moscú, Québec, Calcuta, Nueva Delhi, Rio de Janeiro, São Paulo, Mexico, Bangkok, Túnez, Tokyo, Shanghai y Wuhan.

Ha sido portada de Classical Guitar Magazine en Londres y entrevistado por la revista Gendai Guitar en Tokyo.



MÚSICA
Recital de Guitarra y Tenor
José Manuel Montero
José Manuel Dapena
Obras de Dowland, Britten, Rodrigo y Falla.
Manuel de Falla 150 & John Dowland 400, aniversario.

XXXII Festival Internacional *de Música* *de La Mancha*

Programa

I

John Dowland (1563-1626)

Come, heavy sleep
Can she excuse
Flow my tears
Come again

Benjamin Britten (1913-1976)

Folksong Arrangements
I will give my love an apple
Sailor-Boy
Master Kilby
The Soldier and the Sailor
Bonny at Morn
The Shooting of his Dear

II Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Adela
Coplillas de Belén
Pastorcito santo
De ronda
Coplas del pastor enamorado
En Jerez de la Frontera

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas
El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



*Ilustre y Venerable
Hermandad Mayordomía
Nra. Sra. Virgen de la Piedad
y Santísimo Cristo de Gracia*

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Viernes 10 de julio / 21:30 horas
Convento Ntra. Sra. de los Dolores / Padres Franciscanos

LITORE QUARTET

Patrocinado por AIE



Jaime Estévez (saxofón soprano); Sira Pellicer (saxofón alto); Hugo Lomba (saxofón tenor); Miquel Flores (saxofón barítono) Litore Quartet nace el año 2019 en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB), respaldados por Beatriz Tirado y Xabier Casal como profesores. El cuarteto, con sede en Mallorca, está formado por Jaime Estévez (saxofón soprano), Sira Pellicer (saxofón alto), Hugo Lomba (saxofón tenor) y Miquel Flores (saxofón barítono).

El principal objetivo de esta joven agrupación es la promoción de la música actual mediante un intenso trabajo con compositores

contemporáneos, por ello ha llevado a cabo múltiples estrenos de obras originales para cuarteto de saxofones. Esta motivación central se complementa con su afán por no dejar indiferente al público y explorar nuevos formatos artísticos, dando lugar a innovadores proyectos como el cuento escénico *Selkie* (2024). La interdisciplinariedad de las artes es un concepto esencial para el grupo, y muestra de ello es el proyecto *Beyond Music*, que nace en 2021 con la colaboración del fisioterapeuta y director de escena Carles Expósito de Físio Taddeo.

En los últimos años, el grupo ha expandido su actividad al ámbito internacional. A sus galardones en la escena nacional, como son el 1er premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero (Arnuero, 2022), el 1er premio en el Certamen per a Joves Intèrprets Art Jove (Inca, 2022), el 1er premio en el Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila o el 2º premio y Premio a la Mejor Interpretación de una Obra Española en el Certamen Internacional para Jóvenes Intèrprets Pedro Bote (Villafranca de los Barros, 2021).

En la actualidad, Litore Quartet mantiene una constante actividad de conciertos, proyectos y docencia en el campo de la música de cámara.

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Programa

Béla BARTÓK (1881-1945)
Transylvanian Dances (1931)

Maurice RAVEL (1875-1937)
Tombeau de Couperin (1917)

Camille SAINT-SÆENS (1835-1921)
Danse Macabre (1874)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Histoire du Tango (1985)



Franciscanos  o.r.



XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Sábado 11 de julio / 21:30 horas

Escuela Municipal de Música

GANADORA DEL PREMIO INTERCENTROS MELÓMANO

ALEXANDRA PICHURINA

Flauta

MARÍA ESIPOVICH

Piano

Alexandra Pichurina Esipovich es una joven flautista de 17 años que cursa 6º de Grado Profesional en el conservatorio profesional de música “Anselmo González Del Valle” bajo la tutela de Elías Alonso. Inició y continúa su formación con Myra Sinclair y Peter Pearse, y actualmente también recibe clases de Laurent Blaiteau. Nacida en una familia de músicos, actuará con su madre en obras conocidas de compositores como Borne, Poulenc, Sancan y Taffanel. Ha sido galardonada con el primer premio en el 24º Concurso para Solistas Intercentros Melómano (categoría grado profesional), el segundo premio en el I Concurso de las II Jornadas de Frauta de Galicia y fue



finalista en el VII concurso AFE. Actuó como solista con la Orquesta de Flautas del Principado de Asturias y Colabora como flautista en la Orquesta Fundación Filarmonica. Participa activamente en proyectos de música de cámara, como B'rocko project, y ha ofrecido recitales y conciertos de música de cámara, entre ellos el concierto “jóvenes intérpretes” en el XXV Ciclo de Conciertos de la Cueva, dentro del XVI Festival Internacional de Música de Cámara. Ha sido seleccionada para participar en el proyecto NXT GEN de la OSPA y ha recibido masterclasses de numerosos flautistas, incluyendo a André Cebrián, Diego Aceña, Alessandra Rombolá, Laurent Blaiteau y Blanca Ruiz Ruiz.

XXXII Festival Internacional *de Música* *de La Mancha*

Programa

ÓSCAR DE MANUEL (1976 -)

Cantes de Levante Minera

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)

Sonata para flauta y piano,

I. Allegro malinconico

II. Cantilena

III. Presto giocosso

FRANÇOIS DOPPLER (1821 – 1883)

Fantasia pastoral húngara

PAUL-AGRICOLE GÉNIN (1832 – 1903)

Carnaval de Venecia

FRANÇOIS BORNE (1840 – 1920)

Fantasia Brillante sobre temas de “Carmen”

FUNDACIÓN HAZEN
HOSSESCHRUEDERS



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Domingo 12 de julio / 20:00 horas
Escuela Municipal de Música

“Contemporaneidad, Vanguardia, Modernidad, Postmodernidad, Transmodernidad”

**Conferencia y presentación
CD de Tito García, a cargo de**

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

El pianista y compositor Tito García González presenta Transmoderno, un proyecto grabado en los míticos Abbey Road Studios que supone un paso decisivo en su trayectoria artística. El disco reúne composiciones originales para piano donde confluyen la tradición clásica, la improvisación y una mirada estética propia basada en el concepto de “Transmodernidad Musical”, desarrollado por el propio autor. La grabación, realizada en el emblemático Estudio 2 de Abbey Road, refleja una búsqueda sonora y emocional que trasciende las fronteras entre estilos, integrando elementos de la música clásica y la neotonalidad de finales del siglo XX, el jazz, el pop rock, la música de cine y las nuevas estéticas del siglo XXI alejadas de la vanguardia tradicional. Inspirado en la capacidad de unir lenguajes musicales diversos, Tito

García González participa igualmente como intérprete de la Suite del Zodíaco del compositor Pedro Vilarroig, figura esencial dentro del pensamiento transmoderno defendido por el pianista salmantino. Doctor en Música y su Ciencia y Tecnología por la Universidad Politécnica de Madrid, Tito García González compagina su actividad como concertista, compositor y docente con una intensa labor investigadora y creativa. Transmoderno representa la síntesis de ese universo artístico personal, concebido desde la emoción, la comunicación directa con el público y la libertad estética.

José Luis García del Busto (Xàtiva, 1947) se estableció en Madrid para estudiar Matemáticas en la Universidad Complutense y Música en el Conservatorio. En 1972 comenzó su actividad de conferenciante sobre temas musicales. De 1974 a 2007 trabajó en los programas musicales de RNE y entre 1990-94 codirigió el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y el Festival de Música Contemporánea de Alicante. Ha ejercido la crítica musical en revistas especializadas y en los diarios El País y ABC. Es autor de libros monográficos dedicados a grandes compositores españoles del siglo XX. Desde octubre de 2013 es Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

XXXII Festival Internacional *de Música*
de La Mancha

Programa

TRANSMODERNO

TITO GARCÍA GONZÁLEZ · PIANO



OBRAS DE TITO GARCÍA GONZÁLEZ Y PEDRO VILARROIG



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalia de
CULTURA

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Domingo 12 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE QUINTANAR DE LA ORDEN

D. Sebastián Heras Romero - Director



La Banda Sinfónica de Quintanar de la Orden, con más de un siglo de historia, se erige como una de las entidades musicales de mayor antigüedad en nuestra nación. A lo largo de su trayectoria, ha contado con la dirección de destacados maestros como Sierra, León Serí, Ángel Fuentes, Adolfo Larraz y, recientemente, Sebastián Heras.

La orientación musical de esta agrupación, bajo la batuta de Sebastián Heras, se ha caracterizado por profundizar tanto en obras originales para ensamble de vientos como en arreglos audaces de composiciones contemporáneas, además de fomentar la creación de nuevas piezas musicales.

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Programa

ÓSCAR NAVARRO (1981 -)
Genero Melguizo (Pasodoble)

JAMES L. HOSAY (1959 -)
Persis

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)
Rhapsody in blue
(Arreglo para Piano y Banda de DONALD HUNSBERGER)
Piano, FRANCISCO CAÑIZARES SANCHEZ-BEATO

SAUL GÓMEZ (1982 -)
El Racó De L'Or

ÓSCAR NAVARRO (1981 -)
Hispania
(Fantasía española
para Banda Sinfónica)



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Jueves 16 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias

SOLISTAS DE MADRID

Solistas de Madrid presenta en esta ocasión un atractivo programa en el que se conjugan músicas de dos épocas distantes en el tiempo y, al mismo tiempo, profundamente conectadas en lo esencial. La primera parte nos transporta al universo del barroco de la mano de dos compositores de referencia en toda la historia de la música, se trata de G. Ph. Teleman con su composición universal Don Quixote y de J.S. Bach con su suite nº 2 de la que presentamos una singular versión cuya parte solista encomendamos al ilustre flautista Antonio Arias. En la segunda parte del concierto queremos poner el acento en cuatro grandes compositores con los que nos unen profundos lazos de amistad y compañerismo, G. López Laguna, Gustavo Gini, Consuelo Díez y Jesús Ángel León. De su mano abrimos las puertas a nuevos lenguajes sonoros, reflejo de la creatividad y sensibilidad de nuestro tiempo. Un encuentro entre pasado y presente que pone de manifiesto la enorme capacidad del fenómeno musical para comunicar y emocionar.

El grupo solistas de Madrid está formado por Jesús Ángel León, Violín I, Gilles Michaud, Violín II, Antonio Arias, Flauta, Virginia Aparicio, Viola, José María Mañero, Violoncello, Pablo Muzquiz, Contrabajo y Gerardo López Laguna, Piano.



Jesús Ángel León



Antonio Arias



Gerardo López-Laguna



José M.ª Mañero



Virginia Aparicio



Gilles Michaud



Pablo Muzquiz

XXXII Festival Internacional *de Música* *de La Mancha*

Programa

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Don Quixote
Andantino, Moderato, Andante
Allegro moderato, Allegretto, Vivace

J.S. Bach (1685-1750)

Suite nº2 BWV 1067 para flauta y cuerdas Solista:
Antonio Arias (flauta) Overtura, Rondeau, Sarabande, Bourée,
Polonaise, Menuet, Badinerie

G. López Laguna (1956) (Arreglo)

Doble-Paso-Doble
M. Penella-S. Lope

Gustavo Gini (1972)

Tres Tangos *
Motu proprio
Olvido
El tercero

Consuelo Díez (1958)

Tentative

Jesús Ángel León (1956)

Sonor Blues

**Estreno absoluto*

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Viernes 17 de julio / 21:00 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias



CHEN I VICTORIA CHEN LIU

Piano

Chen – I Victoria Chen Liu, nace en Madrid, aunque sus orígenes son taiwaneses. Es titulada superior en piano, así como en música de cámara, pedagogía musical y dirección de coro. Sus inquietudes en el ámbito de la música antigua le llevaron a titularse como Intérprete de Clave y de Fortepiano bajo la dirección de Robert Hill en la Musikhochschule de Friburgo (Alemania). Ha sido galardonada en numerosas concursos y su trayectoria como intérprete le ha llevado a escenarios en España, Italia, Alemania, Holanda, Estados Unidos, Taiwán y China, entre otros lugares.



ARANTXA AGUIRRE

Acordeón

Arantza Aguirre, realiza estudios superiores de acordeón en Musikene (San Sebastián) y de postgrado en la Sibelius Academy de Helsinki becada por el Gobierno Vasco. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones, como solista y dentro de agrupaciones de cámara. Ha ofrecido recitales en EEUU, Finlandia, Croacia y Alemania. En España actúa en ciclos como El Primer Palau de la Música, Quincena Musical de San Sebastián, Clásicos en Ruta de la AIE, Encuentro de Música Religiosa de Canarias o la Fundación Mapfre Guanarteme. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Bilbao. A través de este concierto pretendemos trazar un recorrido por la geografía y el tiempo para mostrar cómo la música tradicional ha servido de estímulo e inspiración a numerosos compositores, que han sabido captar su esencia e integrarla dentro de sus lenguajes. Además, lo hacemos a través de una formación poco usual, aunando la tradición clásica más pura del piano con el acordeón, que ha tenido una evolución más heterodoxa en ese sentido, donde su arraigo a la música popular ha sido vital, incluso para su desarrollo dentro del ámbito de concierto.

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Programa

IGOR STRAVINSKY. (1882 - 1971)

Petrouchka (cuadro I)

DOMINGO SCARLATTI. (1685 - 1757)

Sonata K. 115

Sonata K. 371

DAVID PADRÓS. (1900 - 1968)

Zapateado

ALBERTO GINASTERA. (1916 - 1983)

Danzas argentinas (II y I)

JESÚS GURIDI. (1886 - 1961)

10 melodías vascas

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Sábado 18 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias



FERMÍN BERNETXEA

Piano

Natural de Pamplona, discípulo de Pedro Espinosa, cursa sus estudios en España y en la Universidad de Hartford (USA). Premio al Mejor Intérprete de Música Contemporánea en el Concurso Internacional de Piano “Xavier Montsalvatge” y Mención de Honor en “The Paranov Performance Competition” (EEUU).

Ha participado en los festivales más relevantes de Música Contemporánea en España como el Festival Internacional de Música (Alicante), ENSEMS (Valencia), Jornadas de Nueva Música Vasca (San Sebastián), Música de Nuestro Siglo (Círculo de Bellas Artes, Madrid), Conciertos en el Museo (Centro Reina Sofía, Madrid), Festival “Eclectic” (Valencia), así como en los ciclos “Músicos del 27” (Fundación Juan March), The Spanish Connection” (Conecticut,USA), entre otros.

Ha realizado grabaciones radiofónicas para las principales emisoras nacionales y americanas, Antena 2-Radio Clásica (Portugal), así como grabaciones para TV y discográficas como CRI (Nueva York, USA), Antar Producciones Discográficas y Ars Incógnita (España)

Ha realizado conferencias-concierto junto a Teresa Catalán, Tomás Marco y Consuelo Díez sobre la creación musical en los siglos XX y XXI así como cursos de interpretación. Ha sido jurado tanto de concursos nacionales como internacionales. Compositores españoles y americanos le han dedicado sus obras. En la actualidad comparte su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate”.

XXXII Festival Internacional *de Música* *de La Mancha*

Programa

EMILIANA DE ZUBELDIA (1888-1987)

“BOCETOS”

“Hacia el bosque”

“El eco en la montaña”

“Bajo el viejo Roble”

“La pequeña flor solitaria”

“Un recuerdo de Usandizaga”

“Regreso a la casa”

PADRE DONOSTIA (1886-1956)

“PRELUDIOS VASCOS”

“Cantando a la luz de la luna”

“Cuento del abuelo”

“Lágrimas”

“El ruiseñor de Errotazuri”

MAURICE RAVEL (1875-1937)

“MIRROIRS”

“Pájaros Tristes”

“LE TOMBEAU DE COUPERIN”

“Preludio”

“Forlane”

JOSÉ BUENAGU (1935-2023)

“LA RUEDA” *

Cuento-Piano del cerebro
que era corazón

MOISÉS BERTRÁN (1967-)

“A TRIBUTE TO JAMES”

To the memory of James Sellars

JAMES SELLARS (1940-2017)

“THE MERRY GUIDE”

“The wind of morning”

“Kind looks and laughter”

“The solitude of Shepherds”

“Realms of woodland”

“The drift of blossoms”

“The fluttering region”

“FOR LOVE OF THE DOUBLE BASS”

“Nocturno”

CONSUELO DíEZ (1958-)

CARTAS A LA OSCURIDAD N.º 5

“ELEGIA. James Sellars in memoriam”

** Estreno absoluto*



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

XXXII Festival Internacional de Música de La Mancha

Jueves 23 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias

XXXII CURSOS DIEGO ORTIZ CONCIERTO DE PROFESORES Y ALUMNOS



OBOE: JOSE ANTONIO MASMANO

*Ayuda de solista de oboe y Solista de corno inglés en la Orquesta Ciudad de Granada Solista Internacional
25 a 29 de Julio*



PROGRAMACION A DETERMINAR



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

afoes

Asociación de Fagotistas y
Oboístas de España

info@afoes.es www.afoes.es

XXXII Festival Internacional *de Música de La Mancha*

Viernes 24 de julio / 21:30 horas
Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad



LOS NIÑOS CANTORES DE PARÍS

Los Niños Cantores de París, conocidos en Francia como la *Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly*, son uno de los coros de voces blancas más prestigiosos de Europa. Fundado en 1956, el coro forma parte de un reconocido colegio parisino y reúne a jóvenes cantores que reciben una sólida formación musical junto a su educación académica. Bajo la dirección musical de François Polgár, director de reconocido prestigio internacional, el coro destaca por la calidad, precisión y riqueza de su sonido, considerado por expertos como uno de los mejores de Francia.

Su repertorio abarca desde la música sacra y las grandes obras del repertorio coral como el *Réquiem* de Mozart, *El Mesías* de Händel o *La Creación* de Haydn— hasta piezas más contemporáneas. Los Niños Cantores de París actúan regularmente en importantes iglesias y salas de conciertos y participan en festivales internacionales en Europa, América y Asia. Su intensa actividad artística, unida a giras internacionales y grabaciones discográficas, hace de este coro un referente de excelencia musical y un embajador de la cultura francesa en todo el mundo.

Programa

Gregor Aiclinger (1565-1628)
Regina Caeli

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)
Calme des nuits

Guillaume BOUZIGNAC (v.1587-v. 1640)
Ave Maria

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Geistliches Lied

Tomás Luis de VICTORIA (v. 1548-1611)
Popule Meus

Edvard GRIEG (1843-1907)
I Himmelen

Nicolas KÉDROFF (1871-1940)
Pater Noster

Henry PURCELL (1659-1695)
Sound the Trumpet

Gabriel FAURÉ (1845-1924)
Cantique de Jean Racine

Samuel WESLEY (1766-1837)
Si iniquitates

Bardos GYORGY (1905-1991)
Eli, Eli

Pau CASALS (1876-1973)
Nigra sum

Ērik EŠENVALDS (1977-)
Stars

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Richte mich, Gott

Knut NYSTEDT (1915-2014)
Inmortal Bach

XXXII Festival Internacional de Música de La Mancha

Dirección Artística: Consuelo Díez Fernández
Dirección Técnica: Sebastián Heras Romero



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA



FUNDACIÓN HAZEN
HOSSESCHRUEDERS

