AGENDA

7 - NOVIEMBRE - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales. Inauguración de la XXII Temporada 26-27

Teatro Arriaga

8 - NOVIEMBRE - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales

Teatro Arriaga

8 - NOVIEMBRE - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales

Teatro Arriaga

9 - NOVIEMBRE - 11:00

Representación escolar ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales

Teatro Arriaga

16 - NOVIEMBRE - 13:00

Conferencia Il barbiere di Siviglia. Bilbao

Carlos Imaz

Aulas de la Experiencia. Entrada libre

16 - NOVIEMBRE - 19:00

Conferencia Il barbiere di Siviglia. Donostia

Carlos Imaz

Orfeón Donostiarra. Entrada libre

17 - NOVIEMBRE - 18:00

Conferencia Il barbiere di Siviglia. Amurrio

Carlos Imaz

Edificio de la Catequesis. Entrada libre

18 - NOVIEMBRE - 19:00

Conferencia Il barbiere di Siviglia. Bilbao

Carlos Imaz

Centro Municipal Basurto. Entrada libre

20 - NOVIEMBRE - 18:30

El ABC de la Ópera. Conferencia Il barbiere di Siviglia

Rubén Amón

Universidad de Deusto - **PARANINFO.**
Entrada libre con invitación en abao.org

21 - NOVIEMBRE - 19:00

1ª Representación Il barbiere di Siviglia

Auditorio Euskalduna Bilbao

23 - NOVIEMBRE - 19:00

Conferencia Il barbiere di Siviglia. Arrigorriaga

Carlos Imaz

Casa de Cultura - Arrigorriaga. Entrada libre

23 - NOVIEMBRE - 19:00

Podcast Concierto Desorden. Entrevista en directo a Leonor Bonilla

Gonzalo Lahoz

Bizkaia Aretoa EHU-Sala Baroja. Entrada libre con invitación en abao.org

24 - NOVIEMBRE - 19:30

2ª Representación Il barbiere di Siviglia

Auditorio Euskalduna Bilbao

25 - NOVIEMBRE - 19:30

Conferencia Il barbiere di Siviglia. Santander

Aitziber Aretxederra

Ateneo. Entrada libre

27 - NOVIEMBRE - 19:30

3ª Representación Il barbiere di Siviglia

Auditorio Euskalduna Bilbao

30 - NOVIEMBRE - 19:30

4ª Representación Il barbiere di Siviglia

Auditorio Euskalduna Bilbao



Faustino
BODEGAS

DESCUBRE LA CARA
MÁS ICÓNICA DE RIOJA

Setenta y cinco años no se cumplen todos los días. Cada temporada ha dejado una huella, una ópera más impactante y un recuerdo imborrable en el corazón de aquel que la ha escuchado.

Hoy celebramos el talento, la dedicación y la confianza puesta en cada representación. Setenta y cinco años representan miles de historias compartidas tras cada ópera y un legado que sigue creciendo día a día gracias a nuestra gran comunidad ABAO, cada día más amplia.

Con motivo del **75 aniversario de ABAO Bilbao Opera,** disfruta de condiciones especiales **exclusivas** en **Faustino I Gran Reserva 75 Aniversario** en nuestra Tienda Online con el **código ABAO2026**.

tienda.familiamartinezzabala.com | **+34 945 622 500**

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación BBVA

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Bizkaia foru aldundia diputación foral

Bilbao

PATROCINADORES

bbk

kutxabank

EL CORREO INFORMACIÓN CON VALOR

COLABORADORES

EUSKO LEGEBILTZARRA PARLAMENTO VASCO

BATZAR NAGUSIAK JUNTAS GENERALES BIZKAIA

Petronor

IMQ

PERODRI

idealista

CaixaBank

eitb

SER Radio Bilbao

Deia noticias

GARA

ASOCIADOS

LABORAL Kutxa · sidenor · ACS · dianacapital · ESTANDA · Lolola · GO! Grupo Gastivo Garcinuño · ORIENTA Wealth Grupo Mutua Madrileña · Bodegas Campillo · Hotel Carlton Bilbao · zabalgarbi · IBARRETA DENTAL · Rural Kutxa Gizarte Ekintza · red eléctrica · Arrasate · MEDRANO

BancaMarch · 40 Rentagarantía · Fundación Gondra · Orona Fundazioa Foundation · bilbao museoa · Deusto Universidad de Deusto · ehukultura · Club Deportivo Bilbao · RCMA RSC · Bilbao Ekintza · Radio Popular · COPE · Onda Cero · SPEND IN · berria

EDITA:
ABAO Bilbao Opera
Jose Maria Olabarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE: opera europa · ópera xxi · BilbaoTurismo & Convention Bureau

Diseño, edición y maquetación: ABAO Bilbao Opera. **Imprime:** Samper Impresores (Grupo Garcinuño)
D.L. LG BI 1342-2026

SÍGUENOS EN:

SCENA
Nº 2 | NOV 2026



ABA 75 | BILBAO OPERA

GIOACHINO ROSSINI

Il barbiere di Siviglia

21, 24, 27, 30 Noviembre 2026

Euskalduna Bilbao

Patrocinador exclusivo de esta ópera: kutxabank

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

SINOPSIS

Acto I

La escena se desarrolla en Sevilla. Un grupo de músicos se reúne bajo las ventanas de una casa justo antes del amanecer. El conde Almaviva canta una serenata a Rosina, a quien ha conocido recientemente en Madrid, con la esperanza de conquistar su corazón. Pero, a pesar de su elocuencia, no obtiene respuesta y, al amanecer, el conde intuye que lo mejor que puede hacer es marcharse. Los músicos agradecen ruidosamente al conde su generosidad y se van también, dejándolo solo con su leal criado Fiorello.

Almaviva sigue esperando ver a Rosina cuando el sonido de un alegre tarareo le advierte de que se acerca un extraño. Siempre cauteloso, se esconde y poco después descubre que se trata de su viejo amigo Figaro, un barbero que lleva tiempo viviendo en Sevilla. Tras escuchar los planes del conde, Figaro accede a ayudarle, como ya ha hecho en muchas ocasiones; por suerte, el barbero conoce bien a Rosina, ya que actúa como factótum general en su casa. Se abre la puerta y sale el tutor de Rosina, el anciano doctor Bartolo, que confía en poder casarse con su pupila. Bartolo cierra con firmeza la puerta tras de sí y murmura unas palabras, lo que hace sospechar al conde que la pasión por Rosina late en el corazón del anciano.

Figaro se hace cargo de la situación y pide al conde que revele su nombre y declare su amor en otra serenata. Esta vez tiene más éxito, ya que Rosina insinúa que sus atenciones no son mal recibidas. Figaro y el conde llegan rápidamente a un acuerdo; el primero se mueve por la pasión y el segundo por la perspectiva de obtener beneficios económicos, y la riqueza de Almaviva lleva a Figaro a idear un plan particularmente ingenioso y bien pensado. Esa tarde debe llegar un regimiento del ejército y, haciéndose pasar por un soldado que ha sido alojado en la casa de Rosina, Almaviva podrá reunirse con su amada. Rosina se prepara para ponerse en contacto con su admirador secreto. Ya le ha escrito una nota y ahora se pregunta cómo asegurarse de que la reciba. Figaro entra en la habitación y no pierde tiempo en decirle a Rosina que su "primo Lindoro" (en realidad, Almaviva) está profundamente enamorado de ella. Deja de hablar cuando el eternamente desconfiado Bartolo entra para comprobar que la casa está a salvo de intrusos. Don Basilio, un invitado habitual, maestro de música, incorregible estafador y amigo de Bartolo, anuncia que el conde Almaviva está en la ciudad y que hay que quitarlo de en medio, aunque sea necesario recurrir a un método tan ruin como la calumnia.

Figaro y Rosina han escuchado toda la conversación. Discuten los preparativos para la reunión con "Lindoro", a quien el barbero dice que pronto intentará introducir a escondidas en la casa; todo lo que necesita es una nota (que, por supuesto, Rosina ya ha escrito) para infundirle ánimo. Unos minutos más tarde, al darse cuenta de que Bartolo, cada vez más celoso, ha regresado, Figaro se marcha. Se oye un estruendoso golpe en la puerta y Almaviva, disfrazado de soldado borracho, entra y exige alojamiento. Bartolo suplica que se le exima del alojamiento y se desata el caos. "Lindoro" aprovecha la situación para pasarle una nota a Rosina, pero la descubre su tutor, que protesta vehementemente. Se produce entonces un gran alboroto que solo consigue detener la llegada de la policía. Sin embargo, para sorpresa de todos, el policía no sólo no arresta al soldado, sino que incluso le saluda con toda normalidad.

Acto II

Deseoso de saber más sobre el soldado, Bartolo ha visitado el cuartel general del regimiento, donde no se encuentra rastro alguno de él. Almaviva aparece en la puerta, disfrazado ahora de clérigo. Fingiendo ser Don Alonso, un alumno de Basilio, dice que será él quien imparta hoy a Rosina su clase habitual de canto porque Basilio se encuentra enfermo. Para disipar las sospechas de Bartolo, le muestra la nota de Rosina, que aparentemente ha caído en sus manos por pura casualidad. Su razón para hacerlo –dice– es persuadir a Rosina de que su amado es infiel. La clase comienza y, con la ayuda de Figaro (que tiene una cita para afeitar a Bartolo y que consigue hacerse con la llave de la habitación de Rosina), la joven pareja puede hablar por fin libremente.

Todo parece ir bien cuando, para sorpresa de Bartolo y enfado de Figaro, aparece Basilio. Sin embargo, tras sobornar a Basilio con una bolsa llena de dinero, el conde inventa una historia plausible y consigue convencer a Bartolo de que la presencia de Basilio podría poner en peligro sus posibilidades de que Rosina dé realmente crédito a la supuesta infidelidad de su pretendiente. Algo desconcertado, el maestro de música se marcha, pero los amantes siguen sin poder disfrutar de un momento de tranquilidad. Apenas han tenido tiempo de hacer planes cuando un desliz verbal provoca que Bartolo se dé cuenta de que Don Alonso y el soldado de esa mañana, a quien cree amigo de su rival, son la misma persona. Una vez más, Almaviva no tiene más remedio que huir.

Ha caído la noche y se desata en Sevilla una gran tormenta. Figaro y el conde desafían el mal tiempo y llegan puntuales a su cita, aunque se encuentran a una furiosa Rosina esperándolos. Según su tutor, "Lindoro" planea secuestrarla y entregarla al conde Almaviva. Rosina, que nunca había sospechado de la doble identidad de "Lindoro", está indignada, pero el malentendido se aclara rápidamente y los dos amantes, aprovechando la presencia de Basilio y de un notario (a quien había convocado Bartolo, ansioso por casar a su pupila lo antes posible), redactan su contrato matrimonial. En ese momento, entra Bartolo con unos policías. Una vez que se descubren los hechos reales, el anciano no tiene más remedio que aceptar que ha sido derrotado por su rival, que no es otra persona que el conde Almaviva.

Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín.



ROSSINI, CUANDO EL CAOS SE CONVIERTE EN MÚSICA

Pedro Bartolomé.
Director musical de *Il barbiere di Siviglia*

Hay obras que parecen poseer el secreto de la eterna juventud. ***Il barbiere di Siviglia***, de Gioachino Rossini, es una de ellas. Más de dos siglos después de su estreno, conserva intacta su capacidad para sorprender, divertir y contagiar al público una energía que parece no agotarse nunca. Su música tiene algo de mecanismo de precisión y algo de juego espontáneo: cada detalle está calculado, pero todo parece suceder con una naturalidad irresistible.

La inteligencia, la imaginación y la capacidad de improvisación terminan imponiéndose sobre la autoridad y las convenciones sociales.

Reducir *Il barbiere* a una sucesión de equívocos sería quedarse en la superficie. Lo extraordinario es la manera en que Rossini transforma esos enredos en música y, al mismo tiempo, perfila psicológicamente a cada personaje. Estos no solo hablan, cantan o se enamoran: la propia música piensa, reacciona, se anticipa y, en ocasiones, parece perder el control para recuperarlo de inmediato. A través de melodías que se adaptan a la personalidad de cada uno, Rossini nos revela mucho más de lo que las palabras podrían expresar por sí solas.

La célebre obertura constituye una magnífica declaración de intenciones. Su introducción, con ese carácter misterioso y expectante, prepara el terreno para un movimiento que va acumulando energía hasta desembocar en el inconfundible crescendo rossiniano. La repetición progresiva de motivos, la incorporación de nuevos instrumentos y el crecimiento de la intensidad generan una sensación de impulso imparable. No se trata simplemente de aumentar el volumen, sino de organizar el tiempo y conducir al oyente hacia un punto de máxima tensión. Cabe destacar que esta obertura no fue concebida originalmente para esta ópera, sino que Rossini la reutilizó, como hizo en otras ocasiones.

La entrada de **Fígaro** con «*Largo al factotum*» es uno de los grandes momentos de la historia de la ópera. Su célebre «*Figaro qua, Figaro là*» presenta a un personaje que parece estar en todas partes y dominarlo todo. Es el perejil de todas las salsas. La escritura vocal, llena de agilidad, precisión articulatoria y energía, convierte su presentación en una auténtica exhibición de virtuosismo. Sin embargo, detrás de esa aparente facilidad hay un trabajo musical de enorme precisión: cada sílaba, cada acento y cada intervención de la orquesta deben contribuir a dibujar la personalidad del protagonista.

Fígaro no es solamente un personaje cómico. Representa la inteligencia práctica y la libertad de quien conoce los mecanismos de la sociedad y sabe utilizarlos en su beneficio. Frente a los títulos nobiliarios y a la autoridad de Bartolo, él posee algo mucho más eficaz: el ingenio. Y Rossini le concede una música que parece compartir esa misma cualidad.

Rosina, por su parte, está lejos de ser una heroína pasiva. En «*Una voce poco fa*» se presenta como una mujer consciente de sus deseos y perfectamente capaz de defenderlos. La melodía combina elegancia, sensualidad y determinación, mientras que las coloraturas permiten descubrir una personalidad que puede mostrarse dulce, astuta o resuelta según lo exija la situación. En Rossini, el virtuosismo nunca debería ser un mero adorno: es una de las principales herramientas para definir el carácter del personaje.

También el conde **Almaviva** encuentra momentos de gran belleza lírica. En «*Ecco ridente in cielo*», la serenata con la que intenta conquistar a Rosina, aparece su faceta más delicada e idealista. Esta capacidad para alternar la brillantez cómica con el lirismo es una de las claves de la riqueza de la obra. El acompañamiento de guitarra, además, contribuye a evocar el ambiente de la serenata y a situarnos en la Sevilla de la historia.

Si las arias permiten conocer a los personajes, los conjuntos revelan el verdadero genio teatral de Rossini. El célebre quinteto es un ejemplo extraordinario de cómo una situación potencialmente explosiva puede convertirse en una arquitectura musical de precisión asombrosa. Los personajes intentan mantener las apariencias, ocultar sus intenciones y controlar una situación que cada vez se les escapa más de las manos. La música recoge esa tensión y la transforma en un juego de reacciones, contrastes y complicidades.

Algo semejante sucede en el gran final del primer acto, donde las voces se superponen, las situaciones se complican y la acción parece avanzar por acumulación. Rossini posee una habilidad excepcional para construir escenas en las que cada personaje conserva su individualidad mientras participa en un conjunto cada vez más complejo. La orquesta no se limita a acompañar: comenta, anticipa, subraya y, en ocasiones, parece reírse con los propios protagonistas.

Esta escritura exige un equilibrio muy particular. La transparencia de las texturas, la claridad de los ataques y la flexibilidad del tempo son fundamentales para que el espectador perciba tanto los detalles como la arquitectura general. El desafío consiste en que todo parezca inevitable y, al mismo tiempo, imprevisible.

Trabajar esta partitura con la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** supone precisamente explorar ese equilibrio entre precisión y espontaneidad. La claridad de la articulación, la ligereza del sonido y la flexibilidad rítmica son fundamentales, pero lo verdaderamente importante es crear un entorno en el que todos respiremos juntos. No se trata de imponer un mecanismo, sino de crear las condiciones para que la música se convierta en teatro.

Personalmente, encuentro en *Il barbiere di Siviglia* una de esas partituras que obligan a trabajar simultáneamente en dos direcciones: el rigor y la libertad. Cada entrada debe estar cuidadosamente preparada y cada transición ha de responder a una lógica teatral. Sin embargo, esa disciplina solo tiene sentido si permite que los artistas respiren, escuchen y reaccionen entre sí. La música debe estar viva, nunca encerrada en un mecanismo rígido.

Al final, dirigir esta ópera significa intentar que toda esa maquinaria funcione sin que se vean sus engranajes. Que el público disfrute de la sorpresa, de la belleza de las melodías y de la irresistible vitalidad de la música sin percibir el extraordinario trabajo que hay detrás. Si conseguimos que cada nota parezca surgir en el instante preciso y que cada situación conserve su capacidad de sorprendernos, habremos encontrado algo esencial en el universo de Rossini: el arte de convertir la precisión en libertad y el caos en música.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



PEDRO BARTOLOMÉ
Director musical



VINCENT DUJARDIN*
Director de escena

ESTEBAN URZELAI
Director del Coro de Ópera de Bilbao

LEILA FTEITA
Escenografía y vestuario

BRUNO CIULLI
Iluminación

REPARTO



ANDRZEJ FILOŃCZYK
Barítono
Figaro. Barbero. Astuto, alegre y organizador de enredos



BRUNO DE SIMONE
Bajo-Barítono
Bartolo. Médico, tutor de Rosina y su pretendiente.



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Fiorello. Sirviente del Conte d'Almaviva



LEONOR BONILLA
Soprano
Rosina. Joven huérfana, pupila en casa de Bartolo.



GIORGIO CAODURO*
Bajo-Barítono
Basilio. Maestro de música de Rosina y aliado de Bartolo.



JAVIER CAMPO
Bajo-Barítono
Un Ufficiale. Oficial de justicia

Un alcalde, un magistrado, un notario, alguaciles, policías, soldados, músicos.



SANTIAGO BALLERINI
Tenor
Il Conte d'Almaviva. Noble enamorado de la joven Rosina.



SABRINA GÁRDEZ*
Soprano
Berta. Anciana gobernanta en casa de Bartolo.

* Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA

Género
Melodramma buffo en dos actos.

Música
Gioachino Rossini (1792-1868)

Libreto
Cesare Sterbini basado en *Le barbier de Séville, ou La précaution inutile, pièce ou comédie* (1775) de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, y el libreto de Giuseppe Petrosellini para Giovanni Paisiello, *Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile* (1782)

Partitura
Editada por ABAO Bilbao Opera a partir de la edición crítica de Alberto Zedda (1969)

Estreno
Teatro Argentina de Roma el 20 de febrero de 1816

Estreno en ABAO Bilbao Opera
Teatro Coliseo Albia el 25 de diciembre de 1953

Representación en ABAO Bilbao Opera:
1.158ª, 1.159ª, 1.160ª, 1.161ª

De este título
18ª, 19ª, 20ª, 21ª reposición del título

Representaciones
21 de noviembre: 19:00h.
24, 27, 30 de noviembre: 19:30h.

Producción
Opéra Royal Wallonie-Liège

Patrocinador exclusivo
kutxabank

Orquesta Principal de ABAO:
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro:
Coro de Ópera de Bilbao

DURACIÓN ESTIMADA

Duración estimada: 3h 10m

Acto I: 95 minutos
Pausa: 30 minutos
Acto II: 65 minutos

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

«ÓPERA Y +» ALCANZA SU XII EDICIÓN ACERCANDO LA CULTURA AL ENTORNO HOSPITALARIO

El programa de humanización «**Ópera y +»,** desarrollado por **ABAO Bilbao Opera** en colaboración con el **Hospital Universitario Cruces**, inicia su **XII edición** consolidado como un referente en la integración de cultura y salud.

Durante la pasada edición, el proyecto benefició a **694 personas** entre pacientes, acompañantes y profesionales sanitarios, a través de **49 actividades** desarrolladas en áreas de adultos, pediatría y neonatología. En total, participaron 260 pacientes, 388 acompañantes y 46 profesionales sociosanitarios.

Desde su puesta en marcha, más de 7.500 personas han disfrutado de las iniciativas de «Ópera y +», que incluyen talleres, encuentros musicales, actividades pedagógicas y experiencias vinculadas a la temporada de ópera. El programa cuenta además con una valoración media de 9,7 sobre 10 por parte de las personas participantes.

La 75 Temporada continuará llevando la música y la cultura a distintas unidades y servicios del hospital, contribuyendo al bienestar emocional de pacientes, familiares y profesionales, y reforzando el compromiso compartido de utilizar el arte como herramienta de humanización de la atención sanitaria.

Con esta nueva edición, «Ópera y +» renueva su compromiso de acercar la ópera y la cultura a quienes viven de cerca la realidad hospitalaria, demostrando que el arte también puede contribuir al bienestar emocional y a la humanización de los cuidados.

El programa cuenta con el apoyo de **Fundación "la Caixa", Fundación Gondra Barandiarán, Fundación Orona** y **Zabalgarbi,** entidades cuya colaboración resulta fundamental para seguir ampliando el alcance e impacto de una iniciativa que, tras once años de trayectoria, se ha convertido en un referente de la colaboración entre los ámbitos sanitario y cultural.



EL PROGRAMA DIDÁCTICO DE ABAO LLEVA LA ÓPERA A CERCA DE 10.000 ESCOLARES Y JÓVENES CADA AÑO

La ópera sigue encontrando nuevas voces entre las generaciones más jóvenes gracias al **Programa Didáctico** de **ABAO Bilbao Opera**, una iniciativa que, desde hace **más de dos décadas**, acerca la música, la creatividad y las emociones del escenario a miles de estudiantes.

La nueva temporada espera superar los datos de participación del pasado ejercicio con cerca de **10.000 escolares y jóvenes** que participaron en las diferentes actividades educativas impulsadas por ABAO. Entre ellas destacan las **66 charlas didácticas** en centros educativos, las visitas guiadas al mundo de la ópera, las funciones escolares de **ABAO Txiki**, que reunieron a **2.379 alumnos de 23 centros**, y el programa **ABAO Gazte**, en el que participaron **1.099 estudiantes** de ESO, Bachillerato y universidad.

Más allá de las cifras, el programa busca despertar la curiosidad, fomentar la sensibilidad artística y ofrecer a niños y jóvenes la oportunidad de descubrir la ópera como una experiencia cercana, accesible y enriquecedora. A lo largo de su trayectoria, más de **250.000 alumnos** han tomado parte en esta propuesta educativa que convierte la cultura en una herramienta para aprender, compartir y crecer.

Con cada visita, cada función y cada encuentro, ABAO reafirma su compromiso con la formación cultural de las nuevas generaciones y crea experiencias que permanecen en la memoria mucho después de que se cierre el telón. Todo ello es posible gracias al apoyo de **BBK** y **Bizkaibus**, cuya colaboración permite que miles de escolares y jóvenes puedan acercarse cada año al mundo de la ópera.





ACTIVIDADES PARALELAS

CICLO DE CONFERENCIAS
EL ABC DE LA ÓPERA



20 NOVIEMBRE 2026 – 18:30

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Ponente: **Rubén Amón**

Universidad de Deusto. PARANINFO

Periodista y escritor. Trabaja en el diario digital El Confidencial y participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales, como Onda Cero, Antena 3 y La Sexta.

Acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo. Retransmisión en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube. Audio en Radio Popular: 23/11/2026 a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM). Web de ABAO 23/11/2026.

ENTREVISTA EN DIRECTO A LEONOR BONILLA.
PODCAST "CONCIERTO DESORDEN"



23 NOVIEMBRE 2026 – 19:00

Locutor: **Gonzalo Lahoz**

Bizkaia Aretoa. EHU. Sala Baroja.

La soprano **Leonor Bonilla** será la invitada principal de una conversación conducida por **Gonzalo Lahoz,** durante la que se registrará en vivo un nuevo episodio del pódcast «*Concierto Desorden*». El encuentro abordará tanto su recorrido artístico y vital como su participación en la ópera *Il barbiere di Siviglia,* donde da vida a Rosina, una joven huérfana bajo la tutela de Bartolo que, junto a Figaro, se ve envuelta en divertidos enredos y situaciones llenas de ingenio.

EHU-Euskal Herriko Unibertsitatea: acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo

El podcast se puede seguir en Spotify, iVoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.