CONCIERTO
ABONO 3

Diálogos en el horizonte

Jue**26** & Vie**27**
NOV 2026

Sophie Dervaux, una de las grandes fagotistas de nuestro tiempo, presenta el concierto que Manuel Martínez Burgos ha escrito para su instrumento. Después, la *Gran sinfonía en do mayor* de Schubert, que dormía olvidada en un cajón hasta que Schumann la descubrió una década después de la muerte de su autor y quedó deslumbrado por sus "celestiales longitudes".

PROGRAMA

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (MADRID, 1970)
Étoiles sur fond blanc, concierto para fagot - 16´*

I. Pastorale
II. Lento profundo, cantábile
III. Berceuse
IV. Gigue, Prestissimo

-pausa-

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Gran sinfonía en do mayor, D. 944 – 50´

I. Andante, Allegro ma non troppo
II. Andante con moto
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Allegro vivace

INTÉRPRETES
Sophie Dervaux, fagot
Orquesta de Córdoba
Martin Lebel, director invitado

** primera audición OdC*

No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto.
ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.

Claris Versat

YO INVIERTO EN CULTURA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABONO 4
Jue**17** DIC 2026
Promesa de esperanza

EXTRAORDINARIO II
Mar**22** DIC 2026 / Teatro Góngora
Gala lírica de Navidad

EXTRAORDINARIO III
Vie**01** & Sáb**02** ENE 2027 / Teatro Góngora
Concierto de año nuevo

orquestadecordoba.org

ORQUESTA DE CÓRDOBA · Junta de Andalucía · AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Diputación de Córdoba Delegación de Cultura · fundación kutxabank · Fundación Caja Rural del Sur · Teatros de Córdoba · Universidad de Córdoba · Escuela Superior de Música Reina Sofía
MÚSICOZIRYAB Conservatorio Profesional de Música de Córdoba · el Día de Córdoba · ABC Córdoba · Diario Córdoba

zumes

TEMPORADA **26** | **27**
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
SALVADOR VÁZQUEZ

Claris Versat

CONCIERTO DE ABONO

Diálogos en el horizonte

Jue**26** & Vie**27** NOV 2026
Gran Teatro 20.00 h.



foto ©Co Merz

ORQUESTA DE CÓRDOBA



MARTIN ETIENNE LEBEL, DIRECTOR

El director de orquesta **Martin Etienne Lebel** nació en Francia el 23 de junio de 1964. Desde 2020 se desempeña como director titular de la **Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX)**, donde actualmente cursa su segundo periodo (2024-2027) al mando de la agrupación activa más antigua de México.

Anteriormente, fue director de la **Orquesta Filarmónica de Montevideo** (Uruguay) entre 2013 y 2015. En 2009 fue nombrado director de la **Orquesta de Karlovy Vary**, en la República Checa; en 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario de dicha ciudad y hoy es su Director Honorario, dirigiendo varios conciertos al año. En 2003 obtuvo el primer gran premio de dirección en el **Concurso Internacional Prokofiev** en San Petersburgo, Rusia, lo que le valió invitaciones para dirigir a la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

Además de su labor con varias orquestas en Francia, ha dirigido en Rusia a la **Orquesta Sinfónica de Ural**. En la República Checa colaboró con las orquestas de Zlin y Pardubice, así como con la **Filarmónica de Praga**. Su trayectoria incluye también a la **Filarmónica de Szczecin** y la **Orquesta Filarmónica Lodzka** en Polonia; la **Orquesta Metropolitana de Lisboa** en Portugal; la **Orquesta de Tesalónica** en Grecia; la **Orquesta de Porto Alegre** en Brasil; y la **Orquesta Sinfónica de Salta** en Argentina. En México, ha estado al frente de la **Orquesta Filarmónica de la UNAM**, la **Orquesta Sinfónica Nacional**, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** y la **Orquesta Filarmónica de Jalisco**.



foto ©Co Merz

SOPHIE DERVAUX, FAGOTISTA

Sophie Dervaux se unió a la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena y a la Filarmónica de Viena como fagotista principal en 2015.

Anteriormente, fue contrafagot principal de la Filarmónica de Berlín desde 2013 hasta 2015. Ganadora de prestigiosos concursos como el Concurso internacional ARD de Múnich y el Beethoven-Ring Bonn, entre otros.

Sophie ha actuado como solista con la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta Sinfónica SWR de Stuttgart, la Sinfonia Varsovia, la Filarmónica de Sofía, la Orquesta Sinfónica de Hiroshima, la Münchener Kammerorchester, la Konzerthausorchester Berlin y la Orquesta Nacional de Lyon.

Ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, como la Filarmónica de París, la Filarmónica de Berlín, el Suntory Hall de Tokio, el Carnegie Hall de Nueva York y el Royal Albert Hall de Londres.

Diálogos en el horizonte

Manuel Martínez Burgos (Madrid, 1970) realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Después de obtener cinco títulos superiores, así como el premio fin de carrera, amplía su formación en Alemania con los Cursos Internacionales de Nueva Música (Darmstadt), en Nueva York, donde recibe los consejos de Milton Babbitt y en París, asistiendo a los cursos del IRCAM – Centre Pompidou.

La inquietud del compositor por el estudio de las lenguas le lleva a considerar la prosodia como un concepto estético que articula su labor compositiva. Es Doctor en Música por la Universidad de Oxford (2020), donde realiza una investigación sobre el uso de la prosodia en la composición. La consideración estético-musical de Manuel Burgos se basa en la comunicación, pues básicamente, "es la melodía que utilizamos al hablar". Esta es cambiante según el estado emocional en el que nos encontremos, de tal manera que podemos hablar de una prosodia (o línea melódica) animada o trágica, fulgurante o calmada.

Étoiles sur fond blanc se escribe entre los años 2024 y 2025. Se estrena en ese último, el 29 y 30 de mayo en el Teatro Jovellanos de Gijón y en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, respectivamente. A pesar de ser la primera audición de la obra para esta Orquesta de Córdoba, se espera programarla en otras orquestas europeas.

Escrita para fagot y alejada de técnicas extendidas, pretende una escritura limpia e inteligible, sin otra pretensión que conectar con el público a través de la versatilidad y el virtuosismo de quien interpreta. Precisamente, aquella fagotista que protagonizaba el estreno hace poco más de un año, será quien vuelva a interpretar el discurso de Manuel Burgos en esta segunda ocasión. Sophie Dervaux (Clamart, 1991), es fagot solista de la Orquesta Filarmónica de Viena y de la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena desde 2015 (anteriormente contrafagot de la Filarmónica de Berlín), que cuenta con premios tan destacados como el ARD de Múnich y el Anillo Beethoven de Bonn.

Para profundizar en la inspiración de la obra debemos citar a Messiaen y comprender un aspecto de su técnica compositiva. En el primer capítulo de la *Técnica de mi Lenguaje Musical* (Messiaen, O. (1944)), éste comenta lo que él llama "el hechizo de las imposibilidades". Tal idea, nada simplista, tiene que ver con los modos de transposición y ritmos no retrogradables de su música, en el sentido más práctico de la teoría; tanto las melodías como los ritmos son limitados en su extensión, es decir, tienen variaciones limitadas. Según Messiaen, esta imposibilidad física constituye un vehículo de liberación espiritual. En este sentido, Manuel Burgos quiere acuñar dicho concepto de manera metafórica para referirse a su propio pensamiento musical. "No es posible ver estrellas sobre un fondo blanco" (*Étoiles sur fond blanc*), pero de esta imposibilidad nace la sutileza en la música. Ese universo enigmático que no puede verse, pero sí escucharse, no se puede tocar, pero influye profundamente en nuestras emociones. "Aunque las estrellas no se ven, están ahí".

La obra está concebida de manera continua desde el primer movimiento hasta el cuarto. Sin introducción del solista ni *tutti* inicial, el primer movimiento, *Pastorale,* lo inician ambas partes, proponiendo una melodía acompañada de carácter campestre y dulce, cuya cabeza de tema será recordada durante todo el movimiento. Se incluye también una sección de *solo* en el fagot, que dará paso a una evocadora conclusión. El segundo movimiento, ahora sí, iniciado por la orquesta, *Lento Profondo, Cantabile*, presenta una espacialidad palpable y favorece diálogos entre el solista y la orquesta. Esta segunda cobra protagonismo y goza de ciertos momentos de clímax a lo largo del movimiento. Encontramos en la tercera parte una *"Berceuse",* o canción de cuna, que recupera material ya presentado con anterioridad, y expone un atractivo y preciado diálogo entre fagot y violín.

Un matiz onírico reviste este movimiento que te conduce con maestría hasta la última parte de la pieza. El conglomerado desemboca en una *"Gigue"* desenfrenada, con escalas y arpegios rápidos para el lucimiento de la solista, imponiendo un ritmo arrollador que rompe con la estética de todo lo anterior. *Tuttis* y virtuosismo van sucediéndose de manera vivaz y dinámica, gobernando un cuarto movimiento pulcro y fugaz.

La plantilla es una orquesta a dos; dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, fagot y contrafagot, dos trompas, una trompeta, un trombón, percusión a dos, arpa y cuerda. En resumen, es una orquesta a dos con un metal reducido, debido a la necesidad de no obstruir la resonancia del solista. Es una obra claramente comunicativa, donde prima la conexión con el público y busca generar una opinión diversa. Manuel huye del encasillamiento en corrientes y estilos, y quiere ubicarse desde la posición de artista de su tiempo, sin clasificaciones. En este sentido, debe ser la musicología quien preste su opinión y explique qué inclinación promueve la obra dentro del eclecticismo imperante en nuestro siglo.

Aunque su manuscrito refleja la fecha de 1828, parece que esta se refiere a una revisión posterior de la obra. La *Sinfonía en Do mayor D. 944*, fue realmente escrita entre el verano de 1825 y el año 1826. Apodada como *"La Grande",* por su proporción extraordinaria y exigencia musical, en esta obra, **Franz Schubert (1797-1828)** vincula la claridad formal de la tradición clásica de Haydn y Mozart con el desarrollo melódico de Beethoven. El resultado es una obra que contribuye a la aparición del *Romanticismo* como tal, y que constituye una de las obras cúspide dentro de la producción madura de este compositor. Incluso Schumann, descubridor de la obra diez años más tarde, comparaba esta sinfonía con una "gruesa novela en cuatro tomos". La palabra *roman* (novela en alemán) adquiere una importancia decisiva, pues de ahí deriva el término *Romanticismo*. Dentro de su prolífica producción, Schubert llega a componer seis sinfonías entre los 16 y los 21 años, sin embargo, el destino inicial de la obra fue poco favorable. La Sociedad de Amigos de la Música en Viena, rechazó lo que podría haber sido la primera interpretación, debido presuntamente a la complejidad técnica y proporciones de la misma. Después del fallecimiento en 1828, el manuscrito quedó en manos de su hermano Ferdinand, quien revelaría su producción a Robert Schumann en 1838. Consciente de su valor, finalmente pudo ser estrenada en la Gewandhaus de Leipzig en 1839, bajo la dirección de Felix Mendelssohn.

Es relevante destacar la introducción del primer movimiento, en el que las trompas exponen un tema solemne que aparecerá a lo largo de toda la composición. Le sucede entonces el *Allegro ma non troppo,* que va adquiriendo cuerpo y vitalidad hasta la coda, en la que reaparece la introducción, esta vez con un carácter más triunfal. El segundo movimiento comienza algo misterioso, con un oboe en *solo* que propone una melodía dulce y sutil. La calma de este *Andante* se ve alterada con un pasaje inquietante que comporta un cambio drástico en el movimiento. El intenso dramatismo al que se eleva parece no encontrar la paz hasta los últimos segundos del mismo, en un suspiro lento y conciliador que abre las puertas a una nueva esperanza, el *Scherzo*. El tercer movimiento a ritmo ternario contiene un lirismo exquisito, un carácter de vals que sirve de transición para un *Allegro* final arrollador. Un último movimiento cargado de secciones contrastantes que van tejiendo el gran final, luminoso, glorioso y decidido.

Martín Lebel se sitúa al frente de un programa arduo y consistente. ***Diálogos en el horizonte*** abre caminos hacia la composición conceptual y la contemporaneidad musical de nuestro tiempo, sin olvidar la consolidación de la forma y el rigor imperante del siglo XIX.

Abraham Quero