

Ciclo de conferencias - coloquio

Mahler y la Belleza

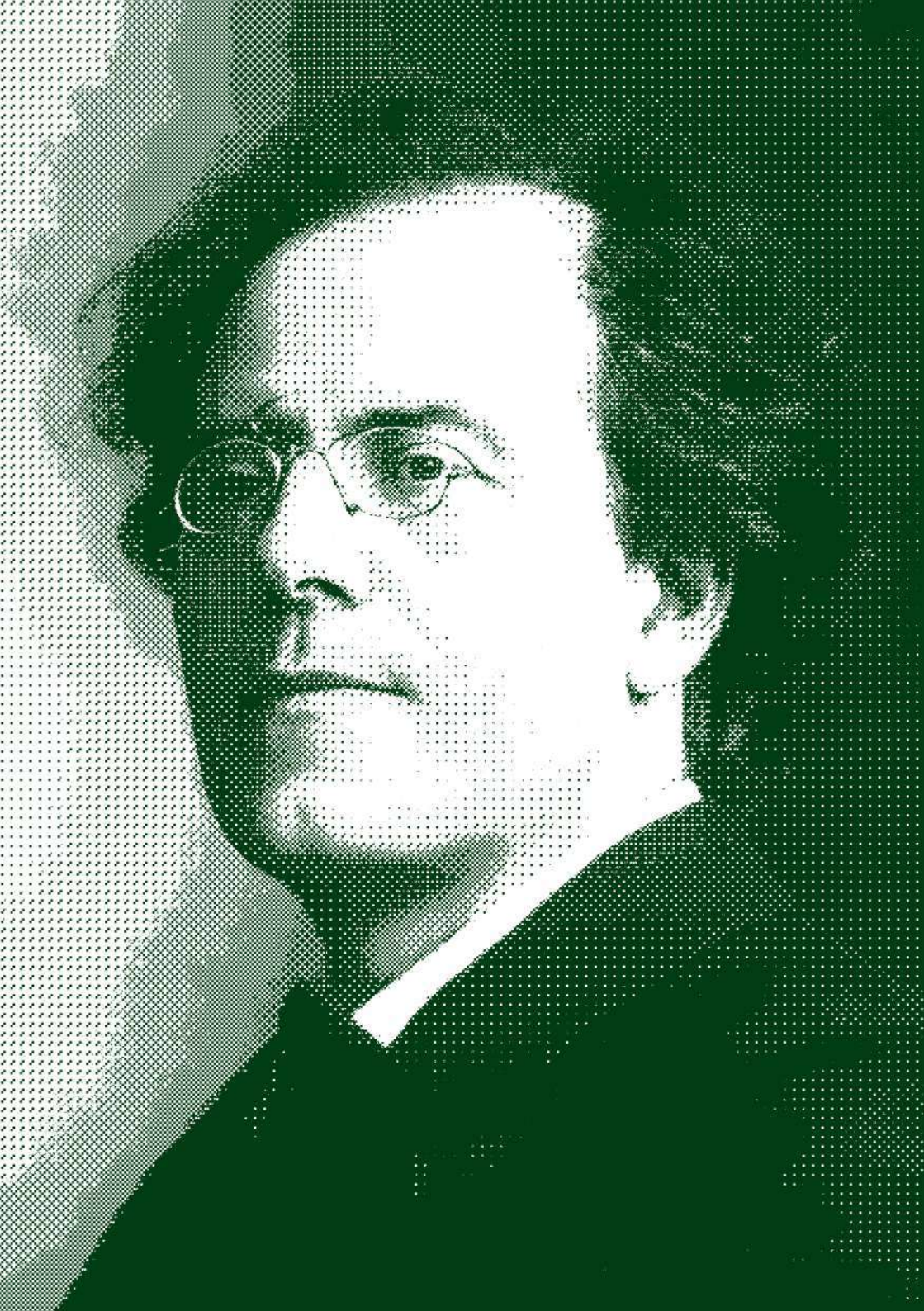
60 aniversario **radio**
clásica



Comisariado
por el compositor
Alberto Carretero

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

25
—
26



Mahler y la Belleza

El ciclo de conferencias-coloquio “Mahler y la Belleza” nace con la vocación de acercar al público la complejidad, profundidad y vigencia de uno de los compositores más fascinantes de la historia de la música: Gustav Mahler. A través de una cuidada selección de ponentes —musicólogos, compositores, intérpretes y divulgadores de referencia—, este encuentro propone un recorrido plural que combina el rigor académico con una mirada accesible y contemporánea.

Lejos de plantearse como un mero análisis musicológico, el ciclo invita a explorar el universo mahleriano desde múltiples perspectivas: la estructura de sus sinfonías, su contexto histórico y filosófico, la dimensión emocional de su obra o las obsesiones vitales que atraviesan su música, como el amor, la muerte o la trascendencia. Cada sesión se configura así como un espacio de diálogo en el que la palabra, la escucha y la reflexión se entrelazan para ofrecer una experiencia enriquecedora tanto para especialistas como para público general.

El Teatro de la Maestranza, escenario de este ciclo, se convierte en un punto de encuentro donde confluyen pensamiento, interpretación y divulgación, reforzando su papel como institución cultural abierta y dinámica. La inclusión de formatos diversos — desde programas de radio en directo hasta conferencias ilustradas con audiciones— contribuye a generar un acercamiento vivo y estimulante a la figura de Mahler.

Comisariado por el compositor Alberto Carretero, este ciclo no solo pretende profundizar en el legado del compositor austriaco, sino también reivindicar la belleza como concepto en constante transformación, capaz de dialogar con nuestro presente. En definitiva, “Mahler y la belleza” es una invitación a escuchar, pensar y sentir la música desde una perspectiva amplia, sensible y profundamente humana.

En colaboración con:

60 radio
antersario **clásica**

06—22 MAY '26

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Café Zimmerman

Programa de Radio en torno a Mahler

Sala Manuel García. Teatro de la Maestranza

Acceso por la puerta principal del Teatro. Entrada gratuita hasta completar aforo.

06 MAY '26

17:00h-18:00

Actuación de grupo de cámara de la ROSS: *Cuarteto con piano*, en La menor [1876] de Gustav Mahler (1860-1911): Lilit Poghosyan, violín; York Yu Kwong, violín y viola; Orna Carmel, violonchelo y Óscar Martín, piano.

Café Zimmermann es un exitoso programa de radio emitido en Radio Clásica (RNE) en formato magacín de sobremesa enfocado en la divulgación musical y la cultura. El programa está conducido por Eva Sandoval, directora de Radio Clásica, musicóloga y divulgadora, junto a Clara Sánchez, violonchelista y comunicadora especializada en música.

Presentado por:

Eva Sandoval y Clara Sánchez



Eva Sandoval



Clara Sánchez

La representación de lo eterno

Sala de Prensa. Teatro de la Maestranza

Acceso por la Recepción del Teatro. Entrada gratuita hasta completar aforo.

07 MAY '26

18:30h-19:30

Partiendo de los aspectos más significativos del contexto de composición de la *Sinfonía n.º 6*, en La menor de Gustav Mahler, conocida como "Trágica", nos acercaremos a los elementos clave de los planteamientos del compositor, a los que se añadirán parámetros de carácter filosófico. Siempre destacando la importancia de la investigación, el acceso a documentos acreditados y a las fuentes originales para generar conocimiento autorizado, la conferencia se ilustrará con imágenes representativas y audiciones seleccionadas.

María del Ser es doctora en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido miembro del Comité de Cultura de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), del Comité Asesor de Música del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española de Acción Cultural Española (AC/E), jurado del programa Clásicos en Ruta de la Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE) y jurado del Premio Nacional de Música 2025. Es directora, guionista y presentadora de "Grandes ciclos", "La ciudad silenciosa" y "El jardín de Voltaire", así como de transmisiones de conciertos para "Fila cero" y "Los Conciertos de Radio Clásica". Desde marzo de 2024 es jefa de Unidad – Coordinación de Programación de Conciertos de Producción Propia (Radio Clásica).

María del Ser

Musicóloga, intérprete, docente
y comunicadora (Radio Clásica, RNE)



María del Ser

Mahler. Sinfonía VI

Estructura temática y prototemática

Sala de Prensa. Teatro de la Maestranza

Acceso por la Recepción del Teatro. Entrada gratuita hasta completar aforo.

08 MAY '26

18:30h-19:30

"Mi sexta sinfonía planteará un enigma cuya solución solamente se atreverá a explicar una generación que haya asimilado mis cinco anteriores sinfonías." Gustav Mahler (1906). En esta charla explicaremos algunas de las claves estructurales y temáticas necesarias para intentar resolver este enigma.

Enrique Rueda es director, compositor y pianista nacido en Málaga en 1963. Inició sus estudios musicales a los cinco años con su padre. En 1975 ingresa en el Conservatorio Superior de Málaga, donde estudia piano y asiste a clases de composición y dirección de orquesta. Como compositor ha cultivado diversos géneros. Su estilo es ecléctico, pero siempre teñido de "un notable aliento postromántico" (Tomás Marco: *Historia de la Música Española, vol. VI*, Alianza Música). Es catedrático de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Enrique Rueda

Compositor, director de orquesta y catedrático de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Enrique Rueda

El amor y la muerte en la obra de Gustav Mahler

Sala de Prensa. Teatro de la Maestranza

Acceso por la Recepción del Teatro. Entrada gratuita hasta completar aforo.

21 MAY '26

18:30h-19:30

La presente conferencia plantea cómo la obra de Gustav Mahler estuvo marcada por la obsesión por la muerte y el amor, recogida desde sus primeras canciones hasta los *Kindertotenlieder*, en los que presagió el fallecimiento de su hija, o su testamento espiritual, *La canción de la tierra*. También se abordará la profunda influencia de su esposa Alma, que vertebraba toda su obra.

Martín Llade (Donostia, 1976) es periodista y escritor. Licenciado en Periodismo y en Publicidad por la UPV, desde 2014 presenta en RNE Clásica el programa *Sinfonía de la mañana*, por el cual obtuvo en 2016 un Premio Ondas. Desde 2018 retransmite para RTVE el Concierto de Año Nuevo de Viena. Entre sus libros cabe destacar *El misterio Razumovski* (Premio al mejor autor novel de novela histórica Hislibris XV) y el libro de relatos *El horizonte quimérico*. En 2025 se publica su nueva novela *El último concierto de Viena*, thriller sobre los orígenes del Concierto de Año Nuevo en la Alemania nazi. Como libretista es responsable de la cantata *Juan Sebastián Elcano* de Gabriel Loidi y la ópera *Lazarillo de Tormes* de David del Puerto. Es también miembro de Jakiunde, academia vasca de las artes, las ciencias y las letras.

Martín Llade

Periodista especializado en música (Radio Clásica, RNE) y escritor



Martín Llade

Desde Mahler hacia Mahler

Sala de Prensa. Teatro de la Maestranza

Acceso por la Recepción del Teatro. Entrada gratuita hasta completar aforo.

22 MAY '26

18:30h-19:30

Desde muy joven tuve contacto con la obra de Mahler a través de un profesor francés que me introdujo en ella en un momento en que en España solo Federico Sopena podía hablar con autoridad de eso. En 1971 Rafael Frühbeck me pidió una obra para encabezar el primer ciclo completo en España de las sinfonías mahlerianas. Fue *Angelus Novus* (Mahleriana I). *Mahleriana de bolsillo* vino en 2016 y *De la vida celestial* en 2019, cerrando el ciclo *Ur-Nachtmusik* en 2023.

Tomás Marco (Madrid, 1942) estudió violín y composición. Licenciado en Derecho. Tuvo como maestros a Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premio Nacional de Música en 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) en 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro y Tribuna de Compositores de la UNESCO. Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003. Medalla de Oro de Bellas Artes 2014. Premio de Música Iberoamericano Tomás Luis de Victoria 2016. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde 2021 es su director. Dicta cursos en Europa y América. Ha ejercido la crítica musical y diversos puestos de gestión.

Composiciones: 7 óperas, 1 zarzuela, 1 ballet, 10 sinfonías, música de cámara, coral y a solo. Libros principales: *Música española de vanguardia*, *Historia de la Música Española: el siglo XX*, *Pensamiento musical y siglo XX*, *Historia cultural de la música*, *Música en escena*, *De la tradición a la posmodernidad: historia de la ópera en los siglos XX-XXI*, etc.

Tomás Marco

Compositor, Premio Nacional de Música y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid



Tomás Marco

COMISARIO DEL CICLO

Alberto Carretero



Alberto Carretero (Sevilla, 1985) es compositor y catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Posee una formación poliédrica que abarca Composición, Musicología, Piano, Ingeniería Informática y Periodismo, lo que se refleja en el enfoque interdisciplinar de su trabajo artístico e investigador. Es doctor en Artes y obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre composición bioinspirada e inteligencia artificial.

Su música se ha interpretado en algunas de las salas de mayor prestigio internacional, como el Carnegie Hall y el National Opera Center de Nueva York, el IRCAM-Centro Pompidou de París, el Auditorio Nacional de Música y el Museo Reina Sofía de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Festival Wien Modern de Viena. Ha colaborado con

destacadas formaciones como Klangforum, PHACE, Musikfabrik, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, SWR Experimentalstudio, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), la Orquesta SWR de Stuttgart, Trío Arbós, PluralEnsemble, Neopercusión, Zahir Ensemble, Taller Sonoro u OCNOS, entre otras.

Habitualmente, su obra traza puentes entre la música y otras artes escénicas y visuales, así como con el ámbito tecnológico, consolidando una línea de creación contemporánea que integra distintas disciplinas. Además de su labor como compositor, es autor de varios libros y artículos de investigación centrados en composición, análisis y tecnología musical. Actualmente desarrolla su actividad docente como catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CONCIERTO PARA EL GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024



COLABORADORES



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es



Consejería de Cultura y Deporte

