

El pianista Aurelio Viribay protagoniza la presentación de Aberri Maitiari – Basque Art Song

El sello *Cezanne Producciones* ha publicado el CD *Aberri Maitiari - Basque Art Song*, una antología de canción de concierto en euskera a cargo del tenor Luken Munguira y el pianista Aurelio Viribay, cuya presentación tendrá lugar el martes 10 de febrero a las 19:00 h. en la Sala Manuel de Falla de la SGAE (C/ Fernando VI, 4, 28004, Madrid), con entrada libre hasta completar aforo.

Este lanzamiento presenta una cuidada selección de canciones de concierto en euskera, en su mayor parte recreaciones del folclore popular vasco. Los seis compositores incluidos —Francisco Escudero, Tomás Garbizu, Norberto Almandoz, Pablo Sorozabal, Jesús Arambarri y Fernando Remacha— muestran aquí su maestría en el tratamiento del material popular, utilizando una amplia gama de recursos propios de las diversas corrientes musicales del siglo XX. La mayoría de estas canciones se presentan como primera grabación en CD.

El proyecto se ha llevado a cabo en los *Estudios Cezanne* en Las Rozas (Madrid), bajo la supervisión técnica y la producción musical del ingeniero de sonido Javier Monteverde, y ha contado con el apoyo institucional del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

El disco se presenta tanto en formato digital, en las principales plataformas musicales, como en formato físico, con un libreto a cargo de Marta García Rodríguez, doctora en Filosofía y Profesora del área de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad del País Vasco, autora del artículo sobre el repertorio interpretado y responsable también de la revisión y traducción al castellano de los textos cantados. Marta García actuará además como presentadora y moderadora del acto de presentación del CD, que se cerrará con un breve concierto en el que los intérpretes ofrecerán una selección de las canciones de esta grabación.

El tenor **Luken Munguira**, nacido en San Sebastián, comienza su formación en Pasaia y en el Coro Easo, de la mano de Gorka Miranda. Trabaja también con la soprano Miren Urbieta-Vega y con la organista Ana Belén García. Posteriormente, continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha sido becado por la prestigiosa Fundación Britten Pears Arts para trabajar repertorio de cámara con James Gilchrist y Anna Tilbrook, donde fue premiado con un concierto dentro del festival, interpretando junto a la pianista Siyuan Xu el ciclo *Die schöne Müllerin* de Franz Schubert.

Forma dúo con el tiorbista Sergio Bermúdez, con quien ha realizado distintos conciertos dedicados a Purcell, Bach y la música del “Air de Cour” francés, actuando así en España y en Suiza. Destaca también su fructífera relación con el pianista Aurelio Viribay, con quien además de ofrecer emblemáticos ciclos de canción desde Schubert hasta Britten, ha recuperado e interpretado gran cantidad de música vasca del S. XX.

Su encuentro con Eduardo López Banzo le lleva a participar en la recuperación del oratorio *Il martirio di Santa Teodosia* de Alessandro Scarlatti, que interpreta en distintos escenarios. Entre sus últimos compromisos destacan su participación en la Quincena

musical de San Sebastián, el Festival de Música y Danza de Granada, o el “Atelier Konzert” de Basilea, de la mano de maestros como Carlos Mena, Andrew Griffiths o Eduardo López Banzo.

El pianista **Aurelio Viribay** se ha especializado en el acompañamiento de cantantes, habiendo actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, entre muchos otros.

Su discografía incluye CDs con cantantes como Mar Morán, Lola Casariego, Raquel Lojendio, Marta Knörr, Naroa Intxausti, Luken Munguira, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Cezanne, Odradek Records, Columna Música, Anaga Classics o Stradivarius.

Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid", publicada en forma de libro en 2014 por la 'Editorial Doble J'.
