

DENBORALDIA / TEMPORADA 2025-26

#ABA0ahaztezin
#ABA0dejaHuella

Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER



Patrocinador exclusivo de esta ópera

 kutxabank

ABA○ | BILBAO
OPERA

ALTA JOYERÍA
CON HISTORIA



PERODRI

DENBORALDIA / TEMPORADA 2025-26

Opera artearekin / Ópera con arte



Sarrerren salmenta
Venta de entradas

Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO

25, 28, 31 | Urriak /
Octubre 2025

03 | Azaroak /
Noviembre 2025

Fundación
BBVA

Francesco Cilea

ADRIANA LECOUVREUR

22, 25, 28 | Azaroak /
Noviembre 2025

01 | Abenduak/
Diciembre 2025

KONTZERTUA / CONCIERTO

NADINE SIERRA XABIER ANDUAGA

13 | Abenduak/
Diciembre 2025

Fundación
BBVA

Jules Massenet

WERTHER

17, 20, 23, 26 | Urtarrilak /
Enero 2026

Fundación
BBVA

Gaetano Donizetti

MARIA STUARDA

14, 17, 20, 23 | Otsailak /
Febrero 2026

Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

23, 26, 29 | Maiatzak /
Mayo 2026

01 | Ekainak /
Junio 2026

kutxabank



ABAO | BILBAO
OPERA

Fundación BBVA

MEZENAK/MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral

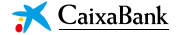
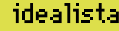
Bilbao

BABESLEA/PATROCINADORES

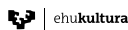
 **kutxabank**

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

LAGUNTZAILEAK/COLABORADORES



BAZKIDEAK/ASOCIADOS



Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

ÍNDICE



ÍNDICE

UNA TEMPORADA CON MUCHO ARTE Juan Carlos Matellanes	06
JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA	09
EQUIPO DIRECTIVO	09
FICHA GENERAL <i>ANDREA CHÉNIER</i> . Umberto Giordano	12
FICHA ARTÍSTICA	14
FICHA TÉCNICA	16
SINOPSIS ARGUMENTAL. Luis Gago	
Sinopsia	18
Sinopsis	22
Synopsis	26
ARTÍCULOS	
<i>ANDREA CHÉNIER: HUMANIDAD, JUSTICIA Y AMOR</i> Alexandra Wilson	32
EL POETA QUE MURIÓ EN POS DE LA LIBERTAD Manuel Cabrera	51
DISCOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA Pablo L. Rodríguez	55
BIOGRAFÍAS Equipo artístico	61
Reperto	67
INFORMACIÓN PRÁCTICA. VENTA DE ENTRADAS	72

Una temporada con mucho arte



El pasado mes de octubre levantamos el telón de la **74ª Temporada de ABAO Bilbao Opera** con una programación a caballo entre la realidad histórica y la recreación literaria. Cuatro producciones propias, primeras figuras del panorama internacional y maestros de reconocido prestigio han vuelto a demostrar que nuestra apuesta por la máxima calidad sigue siendo la mejor forma de emocionar a socios y aficionados.

Cinco compositores, **Verdi, Cilea, Massenet, Donizetti y Giordano**, nos han regalado algunos de los títulos más queridos del repertorio. **La forza del destino**, una de las óperas más singulares de Verdi, llena de lirismo y elegancia; **Adriana Lecouvreur**, la obra más célebre de Cilea, de tintes veristas y desenlace trágico; **Werther**, cumbre del romanticismo francés y clásico universal; **María Stuarda**, pieza de la trilogía Tudor de Donizetti con su impactante duelo de reinas; y **Andrea Chénier**, la tragedia de Giordano ambientada en la Revolución Francesa. Cinco historias que, una vez más, nos han recordado por qué la ópera sigue hablándonos tan de cerca.

Sobre nuestro escenario hemos tenido el privilegio de contar con figuras de enorme proyección internacional. Grandes voces femeninas como **Carmen Solís, Ketevan Kemoklidze, María Agresta, Silvia Tro Santafé, Annalisa Stroppa, Lucía Iglesias, Yolanda Auyanet, María Barakova** y **Saioa Hernández** se han unido a intérpretes masculinos de la talla de **Angelo Villari, Juan Jesús Rodríguez, Jorge de León, Carlos Álvarez, Celso Albelo, Filip Filipović**

y **Michael Fabiano**. Mención aparte merece el espectacular concierto que **Nadine Sierra** y **Xabier Anduaga** nos ofrecieron en diciembre: una noche mágica con dos de las estrellas más luminosas del panorama operístico actual.

A lo largo de estos meses hemos **presentado cuatro producciones y coproducciones de ABAO Bilbao Opera**, dos de ellas en **primicia internacional**, firmadas por directores de escena de la talla de **Ignacio García, Mario Pontiggia, Rosetta Cucchi, Emilio López** y **Alfonso Romero**. En el foso, los maestros **Lorenzo Passerini, Marco Armiliato, Carlo Montanaro, Iván López Reynoso, Guillermo García Calvo** y **Marc Leroy-Calatayud** han dirigido a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Euskadiko Orkestra** y la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, tres formaciones de creciente prestigio que se consolidan, temporada a temporada, como compañeras de viaje imprescindibles. Y, como siempre, el **Coro de Ópera de Bilbao**, bajo la dirección de **Esteban Urzelai**, que al inicio de la temporada tomaba el relevo a Boris Dujin a quien agradecemos su importante labor de tantos años, ha puesto voz con su habitual entrega a la parte coral de la temporada.



Hemos celebrado también la **XXI Temporada de ABAO Txiki** en el Teatro Arriaga con cuatro espectáculos: **La caja de los juguetes**, **Cuento de Navidad**, **El guardián de los cuentos** y **El bosque de Grimm**, porque sembrar en los más pequeños el amor por la música es, quizá, la más hermosa de nuestras responsabilidades. A ello se suma una **intensa actividad cultural con vocación social**, a través de programas y proyectos vinculados a la educación, la salud y la inclusión, desarrollados junto a instituciones y empresas que comparten con nosotros la convicción de que **la ópera puede, y debe, llegar a todos**.

Entre los **logros del curso** merecen una mención muy especial el **principio de acuerdo institucional** para mejorar las aportaciones públicas a la actividad de la Asociación, y la **colaboración con EITB** para la grabación y emisión en abierto de varios títulos y conciertos de la temporada, que nos permitirá llegar a muchas más personas. Desde 2022 se ha grabado un **catálogo con 14 espectáculos**: diez títulos de ópera, un concierto, dos títulos de ABAO Txiki en euskera y la Gala de los Premios Tutto Verdi.

Quienes formamos parte de ABAO Bilbao Opera queremos expresar nuestra **gratitud** a los **socios**, al **público**, a las **empresas** que nos respaldan y a las **instituciones públicas** que nos apoyan. Ustedes son, en el sentido más literal de la palabra, quienes hacen posible todo esto. Un reconocimiento muy especial a la **Fundación BBVA, patrocinador principal de la temporada** y aliado fiel de nuestro proyecto.

En octubre iniciaremos la **75ª Temporada** con una programación llena de carácter. Arrancamos así un **trienio histórico** y muy especial para esta casa: el que nos llevará a celebrar un **doble aniversario** único, los **75 años de ópera en Bilbao**, con esta 75ª Temporada, y los **75 años de la Asociación** desde su fundación en 1953, que cumpliremos poco después. **Dos efemérides que confluyen casi en el mismo tiempo** gracias a que, en uno de aquellos primeros años, llegamos a celebrar dos temporadas en un mismo ejercicio. Los acompañaremos de títulos imprescindibles y actos conmemorativos a la altura de lo que significan. Lo haremos además, con **retos que no podemos aplazar**: seguir aumentando el número de socios y culminar la formalización del acuerdo de financiación institucional de ABAO.

Confiamos en seguir contando con el aliento de todos ustedes para mantener a Bilbao en un lugar de liderazgo en la lírica internacional. Tenemos mucho pasado que celebrar, pero sobre todo **tenemos mucho futuro por conquistar**. Gracias, de corazón.

JUAN CARLOS MATELLANES
Presidente de ABAO Bilbao Opera

ABAO | BILBAO OPERA

JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

Presidente

Juan Carlos Matellanes Fariza

Vicepresidentes

Javier Hernani Burzaco

Secretario

Guillermo Ibáñez Calle

Tesorera

M^a Victoria Mendía Lasa

Vocales

M^a Ángeles Mata Merino

José M^a Bilbao Urquijo

Daniel Solana Alonso

Emilia Galán Fernández

EQUIPO DIRECTIVO

Directora de Gestión

M^a Luisa Molina Torija

Director Artístico

Cesidio Niño García





Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

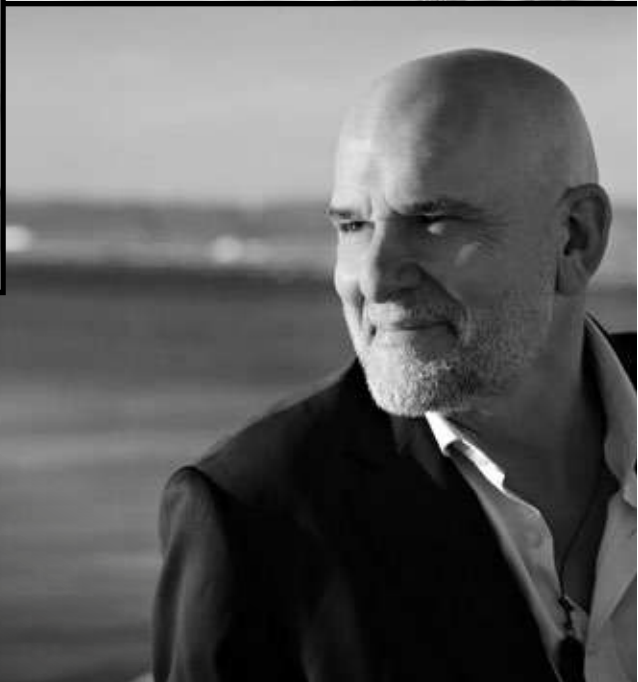
Michael Fabiano



**Saioa
Hernández**



**Juan Jesús
Rodríguez**




Los Premios Fronteras del Conocimiento celebran en Bilbao el valor universal de la ciencia y la cultura

Descubre a los galardonados
de la XVIII edición



Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

Género	<i>Dramma storico</i> en cuatro actos.
Música	Umberto Giordano (1867-1948)
Libreto	Luigi Illica, inspirado en las obras de André Chénier editadas por Henri de Latouche; su retrato literario en <i>Galerie de portraits du XVIIIe siècle, Deuxième série</i> de Arsène Houssaye; la descripción histórica <i>Histoire de la société française pendant la Révolution</i> de Edmond y Jules de Goncourt; la novela <i>André Chénier</i> de Joseph Méry y el estudio literario <i>Rapport sur le progrès de la poésie</i> de Théophile Gautier.
Partitura	Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali. Milano. Editores y propietarios.
Estreno	Teatro alla Scala de Milán el 28 de marzo de 1896
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Teatro Coliseo Albia el 29 de diciembre de 1953
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.150 ^a , 1.151 ^a , 1.152 ^a , 1.153 ^a
De este título	16 ^a , 17 ^a , 18 ^a y 19 ^a reposición del título
Representaciones	23, 26, 29 de mayo y 1 de junio de 2026.
Hora de inicio de las representaciones	23 de mayo: 19:00h 26, 29 de mayo y 1 de junio: 19:30h
Patrocinador exclusivo	 kutxabank
Duración estimada	Actos I y II: 55min Pausa: 30 minutos Actos III y IV: 60min

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

1/6

Zenbaki hau produktuaren arriskuaren adierazlea da: 1/6 zenbakiak arrisku txikiagoa adierazten du, eta 6/6 zenbakiak, berriz, handiagoa.

Kutxabank Kreditu Erakundeen Gordailuak Bermatzeko Funtzari atxikita dago. Funtz hori urriaren 14ko 16/2011 Errege Dekretuan aurreikusita dago. Funtz horrek gaur egun gehienez 100.000 euro bermatzen ditu gordailugile bakoitzeko.



Dena OK batekin hasten da.

Gaztea bazara, zure kontuak eta txartelak
komisiorik ● gabe.¹

1.Kontu guztiak mantentze-komisiorik gabe (**ITN eta UTB %0**) eta Korner txartelak jaulkipen- eta mantentze-komisiorik gabe, 31 urtetik beherako bezeroentzat.
Kutxabank SA, Kale Nagusia 30-32, Bilbo, A95653077 IFK. Erregistroan inskribatuta Bizkaiko Merkataritza Erregistroa. 5226. liburukia, 0. liburua, BI-58729 orria, 1. folioa, 1. inskripzioa.

k kutxabank
Benetan.

ANDREA
CHÉNIER

FICHA ARTÍSTICA

Andrea Chénier	Michael Fabiano
Maddalena di Coigny	Saioa Hernández*
Carlo Gérard	Juan Jesús Rodríguez
La Contessa di Coigny/ Madelon	Nancy Fabiola Herrera
La mulatta Bersi Roucher	Veta Pilipenko Gabriel Alonso
Un Incredibile/L'Abate	Jorge Rodríguez-Norton
Il sanculotto Mathieu	Fernando Latorre
Il Romanziero Pietro Fléville/ Fouquier Tinville	José Manuel Díaz
Schmidt/Dumas/ Il maestro di casa	Gexan Etxabe
Orquesta Principal	Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro	Coro de Ópera de Bilbao
Director musical	Guillermo García Calvo*
Asistente director musical	Kiko Moreno
Director de escena	Alfonso Romero Mora
Escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Iluminación	Félix Garma
Vestuario	Gabriela Salaverri
Asistente de vestuario	Sabina Atalanta González
Coreografía	Sergio Fontán
Director del C.O.B	Esteban Urzelai
Maestro repetidor	Manuel Navarro
Figuración	Aitor Vildosola, Guillermo Laborda, Imanol Vinagre, Javier Borrego, Julen Ibisate, Lucas Arrien, Patxi Alvarez y Peio Arrien y los niños Nikola Capilla y Noah Capilla
Bailarines	Danel Ugalde, Julen Otero, Mainer Mulone y Nerea González
Producción	ABAO Bilbao Opera Festival Castell de Peralada

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

idealista

todo es mejor con música

orgullosa mecenas de la ABAO



ANDREA
CHÉNIER

FICHA TÉCNICA

Jefe de producción	Cesidio Niño
Director técnico	Iñigo Ayarza
Asistente artístico	Pablo Romero
Asistente Producción y jefe de figuración	Alberto Sedano
Jefa de regiduría y coordinadora musical del escenario	Ainhoa Barredo
Regidora	Oihana Barandiarán
Regidora de luces	Meiya Salaberria
Jefe de maquinaria	Mario Pastoressa
Jefe de Iluminación	Kepa Aretxaga Pérez
Jefe de utilería	Javier Berrojalbiz
Peluquería, Caracterización y Posticería	Alicia Suárez
Vestuario, Zapatería y Complementos	ABAO Bilbao Opera, Peris Costumes
Utilería	ABAO Bilbao Opera, Atrezzo Mateos, S.L.
Técnicos de maquinaria escénica	Proscenio
Iluminación	Tarima, S.L., ABAO Bilbao Opera, Varona.
Audiovisuales	Tarima, S.L.
Sobretitulación	Itziar Maiz, Aitziber Aretxederra



Siempre en primera fila apoyando a la cultura

TotalEnergies entidad colaboradora de ABAO
comparte contigo la pasión por la ópera y la
cultura.

totalenergies.es



TotalEnergies

#LaEnergíaDe
#LasEmociones

ANDREA
CHÉNIER

euskera

SINOPSISIA

I. KOADROA

Coignyko gaztelua. 1789ko neguko arratsalde bat.

Zerbitzariak hara eta hona dabiltza festa baterako prestaketak egiten. Frantziako Iraultza ate joka badago ere, nobleziak lasai asko jarraitzen du bere bizimodua egiten. Gérard morroia, entziklopedistak irakurtzen harrapatu dutena, negutegia apaintzera behartu dute bere nagusiek, gaueko ekitaldirako prest egon dadin. Zerbitzatzen duen familia eta, oro har, aristokrazia osoa biziki gorrotatzen badu ere, Maddalena kondesarekin maiteminduta dago ezkutuan.

Jaia goiz hasi da, gonbidatuak iristean batera; besteak beste, Andrea Chénier poeta, etorkizun oparoko idazle gisa aurkeztua. Halere, Maddalenaren lehen kritikak jasoko ditu, ez dituelako modan dauden olerkiak idazten. Kondesak bere bertsoetako batzuk errezeitatuz gonbidatuak entretenitzeko eskatuko dio eta poetak, hasieran nahi ez arren, maitasuna defendatzeari ekingo dio, bereziki patriotikoa; gainera, aristokraten ohiturak salatuko ditu, herrialdea hondamendira daramatelako.

Chénierrek, Maddalenaren gaztetasunak zeharo liluratuta, amodioaren sentimendu noblea errespetatzera

gonbidatuko du, gizarteak orain mespretxatu egiten duen hori. Kondesak, Chénierren hitzekin txundituta, barkamena eskatuko dio. Jaialdi hasi berria eskale-talde batek etengo du, Gérardek sartzen utzi ondoren. Hori dela eta, kondesak errieta egingo dio, eta morroiak independentzia harroari buruzko hitzaldia bota eta librea gorrotatua soinetik kenduko du. Nobleak, bere gonbidatuei barkamena eskatu ondoren, dantzaldiarekin jarraitzera gonbidatuko ditu. Festa berriz hasiko da.

II. KOADROA

Paris, 1794ko ekaina, Izualdi betean.

Andrea Chénier bakarrik dago kafetegia batean eserita, Roucher adiskidearen zain, zeina lortu dion pasaporte batekin agertuko den. Izan ere, poetaren bizitza arriskuan dago: gobernu iraultzailearen jomuga bihurtuta, etengabe dabilkio atzetik "*Incredibile*" bat, Gérardek, orain buruzagietako bat izanik, edonora jarrai diezaion ezarritako nolabaiteko espioia. Roucherrek pasaportea erabiltzeko diotso Chénierri, baina poeta zalantzan dago, ziur dagoelako bere patua maitasun-istorio aparta bizitzea dela: emakume ezezagun baten eskutiz asko jaso omen ditu. Lagunak zinismoz erantzun eta gutunak tranpa bat izan litezkeela gogoraziko dio;

Chénierrek, gogoz kontra, ospa egitea onartuko du. Bien arteko elkarriketa paretik igarotzen ari den iraultzaile-talde bati begira daudela garatzen da; iraultzaileen artean, Gérard dago. Ilunabar aldera, zubi batetik gertu, andre gazte bat agertuko da jostun xumeak bezala jantzita: Maddalena di Coigny da. Chénierrek ez du berehala ezagutuko, kondesa dagoeneko ez delako garai bateko gaztea eta orduan zuen izaera harroa erabat desagertu delako.

Maddalenak gutunak idatzi dituen emakume misterioitsua dela onartu eta babes dezala eskatuko dio Chénierri: orain, bakarrik dago munduan, eta bere burua poetaren errukiaren mende utziko du. Elkar maite dutela adieraziko dute, baina idilioa laster etengo du Gérarddek, *“Incredibile”* ak ohartarazita eta oraindik Maddalenaekin maiteminduta Chénierri dueluan borrokatzeko erronka eginez. Maddalena ihesi doan bitartean, poetak larriki zaurituko du etsaia, eta hark, Maddalenari dion maitasunagatik, maite duen emakumearekin ihes egitea aholkatuko dio, iraultzaileek harrapa ez dezaten. Gero, laguntzera etorri zaizkienei zauritu duen gizona ez duela ezagutzen esango die.

III. KOADROA

Auzitegi Iraultzailearen barrualdea.

Frantziak dirua eta soldaduak behar dituzenez gerrako gastuei aurre egiteko, Gérard, dagoeneko sendatuta, jendea bakoitzak ahal duena eman dezan konbentzitzen saiatzen ari da. Herriko andre zaharitsu batek, Madelon izenekoak, bere biloba bakarra ere, hamabost urtekoa, eskainiko dio

aberriari. *“Incredibile”* ak, Gérard eta biak bakarrik daudenean, Chénierren aurkako salaketa lehenbailehen jartzea aholkatuko dio. Gérarddek, ordea, zalantzati dirudi: bere barnean giza errukia, salaketa faltsua mespretxagarritzat jotzera bultzatzen duena, eta pasio berekoia lehia bizian daude. Hala ere, azkenean, bigarren sentimendua nagusituko da. Une horretan, Maddalena dator behiala morroi izan zuenari bere maitearen askapena lortzen lagun diezaion eskatzera, baina Gérarddek, emakumeak beragatik sentitzen duena jakin gabe, geldiarazi egingo du eta bera berriz ikusi ahal izateko helburu bakarraz erabili duela Chénier aitortuko dio.

Maddalenak bere burua eskainiko dio poetaren salbazioaren truke, eta Iraultza hasi zenetik bere familiari eragindako zorigaitzak aletzen hasiko da. Une horretantxe erabakiko du Gérarddek, emakumearen maitasunak eta pairatutako sufrimenduek hunkituta, Chénierren aurkako salaketan atzera egitea, Auzitegi Iraultzaileak aske utz dezan. Alabaina, planak ez dira espero bezala aterako eta, Gérarden testigantza eta poetaren erregru hunkigarria gorabehera, Chénier heriotzara kondenatuko dute. Maddalena, jende-mordoaren artean, negarrez dago desesperatuta.

IV. KOADROA

San Lazzaroko espetxean, exekuzioaren aurreko gauetan, Chénier, Roucher adiskidearen laguntzarekin, hil aurreko bere azken bertsoak idazten ari da. Roucher joan ondoren, atea joko dute:

Maddalena da; zaindaria erosteko Gérarden laguntza jasota, bere maitearekin azken aldiz egoteko baimena lortu du.

Elkarrekin daude azkenean, eta Gérard, negarrez, Robespierrek *in extremis* esku har dezan lortzen saiatzeko aterako da. Egunsentian, Maddalena preso baten lekua hartu, eta baimena hari emango dio. Lasai doa heriotzarantz gainerako kondenatuekin batera, maite

duen gizonaren ondoan. Gurdira igotzen direnean, Maddalenta eta Chénierrek “Gora heriotza elkarrekin!” abestuko dute. Txoko batean, Gérard zeharo saminduta dago negarrez eskuan Robespierren oharra estutu bitartean: “Platonek berak ere kanporatu zituen poetak bere Errepublikatik”. ●

Luis Gago

Editorea eta El País musika kritikaria da, eta Bonneko Beethoven-Hauseko Ganbera Musika Jaialdia zuzentzen du. Eskuarki, gaztelaniazko azpitoluak prestatzen ditu Royal Opera House, English National Opera eta Berlingo Orkestra Filarmonikoaren Digital Concert Hallerako



La música es buena para

LA SALUD



Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

900 81 81 50
imq.es

 **IMQ**
Los primeros a tu lado

ANDREA
CHÉNIER

castellano

SINOPSIS

CUADRO I

Castillo de Coigny. Una tarde de invierno de 1789.

Se llevan a cabo con fervor los preparativos para una fiesta. A pesar de que la Revolución Francesa está a las puertas, la vida de la nobleza sigue su curso tranquilamente. El criado Gérard, que ha sido sorprendido leyendo a los enciclopedistas, ha sido obligado por sus amos a decorar el invernadero para la velada. Lleno de odio hacia la familia para la que trabaja y, en general, hacia toda la aristocracia, el joven está secretamente enamorado de la condesa Maddalena.

La fiesta comienza pronto con la llegada de los invitados, entre los que se encuentra el poeta Andrea Chénier, presentado como un escritor muy prometedor, pero que recibe las primeras críticas de Maddalena porque no escribe poemas a la moda. La condesa le invita a entretener a los invitados con algunos de sus versos y él, tras un momento de rechazo inicial, se lanza a defender el amor, en particular el patriótico, y denuncia las costumbres de los aristócratas, que están llevando al país a la ruina.

El joven, muy impresionado por la juventud de Maddalena, la invita a

respetar un sentimiento tan noble como el amor, ahora despreciado por la sociedad. La condesa, impresionada por las palabras de Chénier, se disculpa con el joven. La fiesta, que acaba de comenzar, se ve interrumpida poco después por la entrada de un grupo de mendigos a los que Gérard ha dejado entrar. La condesa reprende a su criado, quien pronuncia entonces un discurso de orgullosa independencia y se arranca la odiada librea. La noble, tras pedir disculpas a sus invitados, les invita a reanudar el baile y la fiesta comienza de nuevo.

CUADRO II

París, junio de 1794, en pleno período del Terror.

Andrea Chénier está solo en la mesa de un café esperando a su amigo Roucher, que pronto se une a él con un pasaporte que le ha conseguido. La vida del poeta está en peligro: Andrea Chénier se ha convertido en blanco del gobierno revolucionario y es seguido constantemente por un "Incredibile", una suerte de espía que Gérard, ahora uno de sus líderes, ha puesto para seguirle los pasos. Roucher insta a Chénier a que utilice el pasaporte, pero el poeta duda, convencido de que el destino le reserva un gran amor: explica que ha

recibido numerosas cartas de una mujer desconocida. Su amigo le responde con cinismo, recordándole que las cartas podrían ser una trampa y Chénier, aunque a regañadientes, acepta partir. La escena se desarrolla mientras los dos amigos observan el paso de un grupo de revolucionarios, entre los que se encuentra Gérard. Hacia el atardecer, aparece cerca de un puente una joven vestida como una simple costurera: se trata de Maddalena di Coigny. Chénier no la reconoce de inmediato, ya que la condesa está muy lejos de ser la joven de antaño y su carácter altivo ha desaparecido por completo.

Maddalena admite ser la mujer misteriosa de las cartas y pide protección a Chénier: ahora está sola en el mundo y se entrega completamente a la compasión del poeta. Los dos se declaran su amor mutuo, pero el idilio se ve pronto interrumpido por Gérard, que, avisado por el “*Incredibile*” y todavía enamorado de Maddalena, irrumpe en escena retando a Chénier a un duelo. Mientras Maddalena huye, el poeta hiere gravemente a su adversario, quien, por amor a Maddalena, aconseja a su rival que huya con la mujer que ama, ya que lo buscan los revolucionarios. A quienes acuden a socorrerlo les dice que no conoce al hombre que lo ha herido.

CUADRO III

El interior del Tribunal Revolucionario.

Francia necesita dinero y soldados para hacer frente a los gastos de la guerra y Gérard, ya recuperado, intenta convencer a la multitud de que cada uno done lo que tenga para la causa revolucionaria.

Incluso una anciana ciega del pueblo, Madelon, ofrece a la patria a su único nieto de quince años. La atención se centra entonces en el “*Incredibile*”, quien, tras quedarse a solas con Gérard, le aconseja que formule rápidamente la acusación contra Chénier. Gérard parece indeciso, ya que se debate entre la compasión humana, por la que la falsa acusación le resulta indigna, y la pasión egoísta. Sin embargo, es esta última la que acaba prevaleciendo. En ese momento entra en escena Maddalena, que ha venido a pedir ayuda a su antiguo criado para conseguir la liberación de su amado, pero Gérard, que desconoce los sentimientos de ella hacia él, la detiene y admite que se ha valido de Chénier con el único propósito de poder volver a reunirse con ella.

Maddalena, como respuesta, se ofrece a sí misma a cambio de la salvación del poeta y comienza a contar la historia de las desgracias infligidas a su familia desde el estallido de la Revolución. Es solo en este momento cuando Gérard, conmovido por el amor de la mujer y por los sufrimientos padecidos, decide retractarse de las acusaciones contra Chénier con el fin de que el Tribunal Revolucionario decida su liberación. Sin embargo, los planes no salen como se esperaba y, a pesar del testimonio de Gérard y de la emotiva súplica del poeta, Chénier es condenado a muerte. Maddalena, confundida entre la multitud, llora desesperada.

CUADRO IV

En la prisión de San Lazzaro, durante la noche anterior a la ejecución, Chénier,

con la ayuda de su amigo Roucher, escribe sus últimos versos antes de morir. Tras la marcha de Roucher, se oye llamar a la puerta: es Maddalena que, con la ayuda de Gérard para sobornar a los guardias, ha conseguido un salvoconducto para un último encuentro con su amado.

Los dos están finalmente juntos y Gérard, llorando, sale para intentar conseguir la intervención *in extremis* de Robespierre. Al amanecer, Maddalena se intercambia por una prisionera, a la que entrega su salvoconducto. Se dispone serenamente

a unirse al resto de los condenados junto al hombre que ama mientras se dirige hacia la muerte. Cuando suben al carro, Maddalenta y Chénier cantan: “¡Viva la muerte juntos!” En un rincón, Gérard llora amargamente mientras aprieta dentro de su mano la nota de Robespierre: “Incluso Platón expulsó a los poetas de su República”. ●

Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín.





Tu hogar, en primera línea del futuro Bilbao

NATURALEZA, BIENESTAR Y TODO LO QUE NECESITAS A TU ALREDEDOR

El cielo y el mar se abren ante ti, en primera línea del canal: las mejores vistas, zonas verdes y un entorno para desconectar, cerca de todo lo que necesitas. Vanguardia y naturaleza de la mano.

Descubre el futuro de la isla de Zorrotzaurre con nuestra nueva promoción. Elige vivir en tranquilidad, a un solo paso del centro.



COLEGIOS Y
UNIVERSIDADES



CENTROS
CULTURALES



HOSPITAL



CARRIL
BICI



TRANVÍA



Elcano, 16 bajo izq.
Entrada por General Concha, 4. Bilbao.
Tel. 944 715 744 www.loiola.com



 **Loiola**

ANDREA
CHÉNIER

inglés

SYNOPSIS

ACT I

Coigny Castle. A winter afternoon in 1789.

Preparations for a party are fervently underway. In spite of the fact that the French Revolution is looming, the lives of the aristocrats seem to be going on as usual. The servant Gérard, who was caught reading the works of the encyclopaedists, has been forced by his master to decorate the greenhouse for the event. Filled with hatred for the family for whom he works and, in general, for the aristocracy in general, the young man is secretly in love with Contessa Maddalena.

The reception soon begins with the arrival of the guests, including the poet Andrea Chénier, who is presented as a very promising writer but who receives the first criticism from Maddalena because he does not write fashionable poems. The countess invites him to entertain the guests with some of his verses and, after an initial refusal, he launches into a defence of love, especially patriotic love, and denounces the customs of the aristocrats, blaming them for bringing the country to ruin.

Impressed by Maddalena's youth, the young man invites her to respect a noble sentiment such as love, which is now being scorned by society. The countess, impressed by Chénier's words, apologises to him. The party, which has just begun, is interrupted by a group of beggars who have been let in by Gérard. The countess

reprimands her servant, who then delivers a speech of proud independence and tears off his loathed livery. After apologising to her guests, the lady invites them to continue dancing and the ball resumes.

ACT II

Paris, June 1794, at the height of the Reign of Terror.

Andrea Chénier is sitting alone at a table in a café waiting for his friend Roucher, who soon arrives with a passport that he has brought for him. The poet's life is in danger: Andrea Chénier has become a target of the revolutionary government and is constantly followed by an "Incredible", a kind of spy that Gérard, now one of the leaders, has sent to follow him. Roucher urges Chénier to use the passport, but the poet hesitates, convinced that fate has a great love in store for him: he explains that he has received numerous letters from an unknown woman. His friend replies cynically, reminding him that the letters could be a trap and Chénier reluctantly agrees to leave. The scene takes place as the two friends watch a group of revolutionaries, including Gérard, pass by. Around sunset, a young woman dressed as a mere seamstress appears near a bridge: it is Maddalena di Coigny. Chénier does not recognise her immediately, as the countess is far from the young lady she used to be and her arrogant nature has vanished completely.

Maddalena admits that she is the mysterious woman who has sent the letters and asks

Chénier for protection: she is now alone in the world and surrenders completely to the poet's compassion. They declare their love for each other, but the idyll is soon interrupted by Gérard who, alerted by the "Incredibile" and still in love with Maddalena, bursts in and challenges Chénier to a duel. While Maddalena escapes, the poet severely wounds his adversary, who, out of love for Maddalena, advises his rival to flee with the woman he loves, since he is being sought by the revolutionaries. He tells those who come to his aid that he doesn't know the man who wounded him.

ACT III

Inside the courtroom of the Revolutionary Tribunal.

France needs money and soldiers to support the war effort and Gérard, now recovered, tries to convince the crowd to donate whatever they have to the revolutionary cause. Even an old blind woman from the town, Madelon, offers up her only grandson, who is fifteen. The attention then turns to the "Incredibile", who, when left alone with Gérard, advises him to quickly bring charges against Chénier. Gérard hesitates, since he is torn between human compassion, as he finds the false accusation despicable, and selfish passion. Ultimately, the latter prevails. Maddalena enters the scene. She has come to ask her former servant for help to free her beloved, but Gérard, unaware of her feelings for him, stops her and admits that he has used Chénier just to see her again.

In response, Maddalena offers herself in exchange for the poet's freedom and starts telling the story of the misfortunes that have befallen her family since the outbreak of the Revolution. It is just at this point that Gérard, moved by the woman's love and

the suffering she has endured, decides to withdraw his accusations against Chénier, hoping that the Revolutionary Tribunal will release him. However, plans do not go as expected and, in spite of Gérard's testimony and the poet's heartfelt plea, Chénier is sentenced to death. Maddalena, blended in with the crowd, weeps in despair.

ACT IV

In San Lazzaro's prison, the night before the execution, Chénier, with the help of his friend Roucher, writes his last verses before dying. After Roucher's departure, a knock on the door is heard: it is Maddalena who, thanks to Gérard bribing the guards, has obtained a pass for a last meeting with her beloved.

The two are finally together and Gérard, in tears, leaves to try and get Robespierre to intervene *in extremis*. At dawn, Maddalena exchanges places with a prisoner, to whom she gives the pass. She calmly joins the rest of the prisoners, determined to die with the man she loves. As they climb onto the cart, Maddalena and Chénier sing: "Long live death together!" In a corner, Gérard cries bitterly, clutching Robespierre's note: "Even Plato banished the poets from his Republic". ●



Luis Gago

Writer, editor, and music critic for El País. Co-director of the Chamber Music Festival at the Beethoven-Haus in Bonn. He regularly prepares Spanish subtitles for the Royal Opera House, the English National Opera, and the Berlin Philharmonic Orchestra's Digital Concert Hall.

DENBORALDIA / TEMPORADA 2026-27

Nortasun handiko opera / Ópera con carácter



GIUSEPPE VERDI

La traviata

Urriak **17, 20, 23, 26** Octubre 2026

Fundación
BBVA



GIOACHINO ROSSINI

Il barbiere di Siviglia

Azaroak **21, 24, 27, 30** Noviembre 2026



RICHARD WAGNER

Die Walküre

Urtarrilak **23, 26, 29** Enero 2027

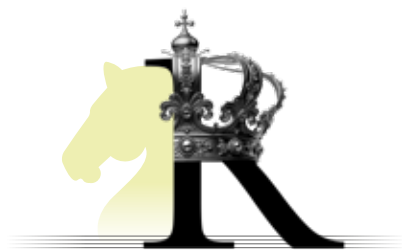
Otsailak **01** Febrero 2027

ABAO | BILBAO
OPERA

75
DENBORALDIA · TEMPORADA



Sarreren salmenta
Venta de entradas



GAETANO DONIZETTI

Roberto Devereux

Otsailak **20, 23, 26** Febrero 2027

Martxoak **01** Marzo 2027



EL CONCIERTO DE ABAO

Asmik Grigorian

Apirila **10** Abril 2027

Fundación
BBVA



GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut

Maiatzak **22, 25, 28, 31** Mayo 2027

Fundación
BBVA

ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO MÁS QUE ÓPERA



Gurutzetako Unibersitate Ospitaleko pazienteen, haien senideen eta langile soziosanitarioen **ongizate emozionalari** laguntzen dio.

Contribuye al **bienestar emocional** de pacientes, familiares y personal sociosanitario en el Hospital Universitario Cruces.



Ospitale barruan eta ABAO Bilbao Operaren emanaldietan **antolatutako jarduerak**.

Actividades organizadas dentro del hospital y durante las funciones de ABAO Bilbao Opera.

Laguntzaileak / Colaboran



Atal soziala / Acción social de





DENBORALDIA / TEMPORADA 2026-27

Opera dibertigarriagoa da familiarekin / La ópera es más divertida en familia

Claude Debussy, Camille Saint-Saëns

Soñando el carnaval de los animales

Azaroak
7, 8, 9
Noviembre 2026



Iñigo Casali

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Urtarrilak
3, 4
Enero 2027



Juan Crisóstomo de Arriaga

La princesa árabe

Martxoak
13, 14, 15
Marzo 2027



Tibor Harsányi

El sastrecillo valiente

Maiatzak
8, 9, 10
Mayo 2027



Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



Retrato fotográfico
del joven Umberto
Giordano tras
establecerse en
Milán



Andrea Chénier: humanidad, justicia y amor

Cuando pensamos en la ópera italiana después de Verdi, el nombre más evidente que nos viene a la mente es el de Giacomo Puccini. Pero Puccini fue sólo un miembro más de una generación de compositores italianos –la conocida como “giovane scuola” (“joven escuela”)– que revisten

un gran interés y que florecieron en la última década del siglo XIX y los primeros años del XX. Otros de los miembros de este grupo fueron Pietro Mascagni y Ruggero Leoncavallo, cuyas obras *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* fueron el detonante de la escuela del realismo operístico que se conoce con el nombre de *verismo* y que situó a Italia en una nueva senda musical a comienzos de la década de 1890. Mucho menos conocidos son actualmente los nombres de sus contemporáneos, entre ellos Alfredo Catalani (*La Wally*), Francesco Cilea (*Adriana Lecouvreur*) y Umberto Giordano, que conoció un éxito espectacular con su ópera, de tema revolucionario, *Andrea Chénier*.

Todos estos compositores, nacidos en las décadas de 1850 y 1860, estuvieron en activo en un entorno que les obligaba a competir intensamente unos con otros. La década de 1890 tuvo todos los visos de ser un punto de inflexión potencialmente perturbador para la ópera italiana. El gran Giuseppe Verdi, cuyas obras habían dominado esta forma artística durante cincuenta años, era un anciano y no podía conservar su reinado indefinidamente, por más que despertara el asombro y la sorpresa de todos cuando vio la luz su deslumbrante canto del cisne, la inteligente y jovial *Falstaff*, en 1893. Dado que la ópera representaba por aquel entonces un gran negocio, en el mundo musical italiano dio comienzo la búsqueda para ver quién se erigía en el sucesor del gran hombre.

Justo a tiempo, Puccini empezó a dejar rezagados al resto de candidatos con su trío de óperas integrado por *La bohème* (1896), *Tosca* (1900) y *Madama Butterfly* (1904), que le reportaron un



nivel absolutamente extraordinario de fama internacional y le aseguraron un lugar perdurable en el corazón del canon operístico que ha demostrado ser inquebrantable. En los primeros años de la década de 1890, sin embargo, el extraordinario potencial de Puccini no resultó evidente de inmediato para el mundo editorial musical, ni para el público, y eran varios los nombres que estaban en liza. En este momento no se tenía por inconcebible que cualquiera de ellos, incluido Umberto Giordano (1867-1948), uno de los hombres más jóvenes del grupo, pudiera alzarse al final con el trofeo de ser coronado como el compositor nacional electo de Italia.

Umberto Giordano nació en Foggia, en la región meridional italiana de Apulia: el “tacón” de Italia. Puglia era una región con unas bellezas naturales espectaculares, pero también de una pobreza considerable, que se encontraba muy alejada no sólo de



Cubierta de un cuaderno de ejercicios de contrapunto de Umberto Giordano mientras estudiaba en el Conservatorio de Nápoles (1886)

los puntales económicos septentrionales de la Italia recién unificada, sino también de sus grandes centros musicales. Al contrario que Puccini, que provenía de una familia cuyos hombres habían sido músicos a lo largo de siglos, Giordano carecía de todo linaje musical. Su padre era farmacéutico y tuvo que luchar contra una buena dosis de indiferencia paterna hacia la música como un medio potencial para ganarse la vida.

Sin embargo, el adolescente Giordano consiguió convencer a sus padres de que le permitieran matricularse para estudiar en el famoso Conservatorio San Pietro a Majella en Nápoles, donde estudiaría con diversas interrupciones durante prácticamente una década. Siendo aún un estudiante, dio el pistoletazo de salida de su embrionaria carrera en 1889 componiendo una ópera breve titulada *Marina* para un concurso de composición organizado por el editor Edoardo Sonzogno.

Este era un sagaz hombre de negocios, que se dispuso a transformar el paisaje operístico italiano de finales del siglo XIX tanto mediante la importación de óperas de Francia como fomentando el talento entre la joven generación de prometedores compositores italianos. Este concurso, que invitaba a los jóvenes compositores a presentar obras en un solo acto, sería ganado a la postre por Mascagni con *Cavalleria rusticana*, que se convirtió en una sensación internacional y daría lugar a un aluvión de imitadores. El éxito instantáneo de esta obra animó a Sonzogno a empujar a otros compositores hacia lo que enseguida se dio cuenta de que era un nuevo estilo de ópera enormemente rentable: el *verismo*, un tipo novedoso de realismo operístico descarnado y veraz.

Aunque *Marina* no quedó entre las tres primeras –las finalistas fueron *Labilia*, de Nicola Spinelli, ya largo tiempo olvidada, y *Rudello*, de Vincenzo Ferroni–, Giordano había prendido sin duda la atención de Sonzogno. El editor quedó suficientemente impresionado por lo prometedor que resultaba *Marina* como para ofrecer a Giordano la oportunidad de escribir una obra de mayor duración y representarla en un teatro. El resultado fue una ópera de gran envergadura titulada *Mala vita*, que subió a las tablas del Teatro Argentina de Roma en 1892. Esta obra, basada en una novela de Salvatore di Giacomo, alcanzaría notoriedad como uno de los ejemplos más extremos de la nueva estética *verista*. El título lo dice todo: se trataba de una ópera rebosante de miseria, que fue más allá que ninguna otra anterior a ella en su retrato de la vida contemporánea en un sórdido barrio napolitano asediado por las enfermedades. Trata de un obrero que jura reformar a una prostituta si la Virgen



Cubiertas de las primeras ediciones de los libretos de *Mala vita* y *Regina Diaz*

María intercede y lo cura a su vez a él de su tuberculosis.

Promocionada por Sonzogno, *Mala vita* tuvo una buena acogida en las representaciones ofrecidas en Viena y Berlín, donde fue tratada, quizás de forma algo voyeurista, como un estudio etnográfico de la muy debatida “cuestión del sur” en Italia. (En la Italia recién unificada, el sur –aún predominantemente agrícola, con elevados niveles de pobreza y analfabetismo y focos nada desdeñables de crimen organizado– estaba ampliamente considerado como un problema que era necesario resolver.) En este contexto, la ópera cosechó los elogios del reputado crítico Eduard Hanslick.

En Italia, sin embargo, la ópera demostró ser mucho más controvertida,

escandalizando de manera especial a los acaudalados amantes de la ópera napolitanos con la imagen muy poco halagüeña que ofrecía de su entorno local, que estaba experimentando un programa de renovación urbana. Una iniciativa para relanzar la ópera en Milán en 1897 en una versión revisada y aséptica titulada *Il voto* despertó poco interés y se repuso tan solo en dos ocasiones, en Nápoles en 1902 y 1909. Giordano intentó algo enteramente diferente con su siguiente obra, el melodrama romántico *Regina Diaz* (1894), pero este abrupto cambio de rumbo estilístico fracasó, ya que la ópera conoció tan solo dos representaciones y, a continuación, desapareció del mapa: estrenarla en Nápoles no fue probablemente la idea más acertada después del escándalo de *Mala vita*. Sonzogno decidió desvincularse de



Luigi Illica y Giacomo Puccini

Giordano y el jovencísimo compositor se preguntó si su incipiente carrera podría haber llegado ya a un final muy prematuro.

Más tarde, de la nada, surgió un golpe de buena suerte y la promesa de una ópera que estaba destinada a triunfar: *Andrea Chénier*. En abril de 1894, el ligeramente mayor y ya muy consolidado compositor Alberto Franchetti, que había conocido recientemente el éxito con una ópera histórica titulada *Cristoforo Colombo*, se encontraba en Nápoles e invitó a Giordano a que comieran juntos en una *trattoria* local. Se les unió otro invitado: Luigi Illica, el famoso escritor, cuyo nombre ha perdurado como uno de los libretistas (junto con Giuseppe Giacosa) de las “tres grandes óperas” de Puccini: *La bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly*.

En un extraordinario gesto de generosidad y desprendimiento, Franchetti se apiadó

de Giordano y le ofreció el libreto que Illica estaba escribiendo en ese momento para él —*Andrea Chénier*—, siempre y cuando su joven colega le reembolsara el dinero que había pagado por los derechos una vez que la ópera fuera ya una realidad. En esta época no era una práctica inhabitual que los libretos pasaran de un compositor a otro y Franchetti parece haberse mostrado especialmente relajado sobre la renuncia a los derechos sobre textos literarios, a menudo quizás en su propio perjuicio. (En un momento dado dentro de la compleja génesis de *Tosca*, Franchetti había figurado también como el compositor potencial de esa ópera, pero acabó por cedérsela a Puccini.)

Giordano se abalanzó sobre esta oportunidad que se le presentaba. Los temas franceses estaban muy de moda entre los compositores de su generación, como podemos ver con sólo

echar una ojeada a las repetidas veces en que Puccini se decantó por utilizar temas franceses (en *Manon Lescaut*, *La bohème*, *La rondine* e *Il tabarro*). En la Italia contemporánea estaban circulando un gran número de obras de teatro y novelas francesas –publicadas a menudo por Sonzogno–, de ahí que pudiera garantizarse que cualquier cosa con un tema gálico resultaría atractiva para los públicos de la época. Con objeto de trabajar en su nuevo proyecto, Giordano decidió trasladarse a vivir al norte, a Milán, también con la intención de tener más o menos vigilado a Illica, que tenía la mala costumbre de aceptar más proyectos de los que podía afrontar simultáneamente y de incumplir los plazos. (Lo cierto es que el libretista estaba haciendo malabarismos escribiendo de forma simultánea los libretos de *Andrea Chénier* y *La bohème*

de Puccini.) Milán era la ciudad operística más importante en la nación recién unificada y un imán para los compositores de la generación de Giordano. En ella abundaban las oportunidades musicales: allí tenían también su sede central los dos editores de música más importantes del momento, Ricordi y Sonzogno, y contaba asimismo con varios importantes teatros de ópera de renombre internacional, fundamentalmente el Teatro alla Scala y el Teatro Dal Verme. Cantantes y críticos, además de compositores, acudían en tropel a la capital lombarda. Aunque a Giordano le pareció en un principio que la vida en Milán era cara, acabó conociendo y casándose con la hija de un rico propietario de hoteles milanés.

Por lo que respecta a la consolidación de su carrera, la oportunidad que le había llegado gracias a su encuentro casual



Cubierta del libreto y lista de personajes y cantantes que participaron en el estreno de *Andrea Chénier* en el Teatro alla Scala en 1896



Grabado de un prisionero durante el reinado del Terror (1793) que podría representar al histórico André Chénier

con Illica tenía todos los visos de ser un ahora o nunca. Haber experimentado tanto con el *verismo* como con un estilo de ópera romántica más trasnochado, sin haber alcanzado un gran éxito ni en uno ni en otro, situaba al joven compositor en una encrucijada, sin tener claro en absoluto cuál sería el siguiente estilo que podría adoptar. El *verismo* en su sentido más puro ya había dejado de parecer el camino más obvio a seguir. Giordano se había quemado los dedos con el episodio de *Mala vita* y conforme fue pasando el tiempo se puso de manifiesto que los públicos estaban empezando a cansarse, en cualquier caso, de los consabidos imitadores de *Cavalleria rusticana*. Lo cierto es que incluso el propio Mascagni había dado la espalda a este estilo de composición operística.

En ocasiones se habla de *Andrea Chénier* como una ópera encuadrada en la corriente del *verismo*, pero esto resulta seguramente sólo apropiado cuando el término se utiliza en un sentido genérico menos preciso, que sirve para denotar una ópera escrita en las décadas de 1890 o 1900. En realidad, a esta obra le cuadraban muy pocos de los rasgos estilísticos que caracterizaban al *verismo*. No estaba ambientada en el tiempo presente, no se ocupaba de las vidas desdichadas de las clases trabajadoras y los acontecimientos se desarrollan a lo largo de un marco temporal más amplio del que es característico en una obra convencional del *verismo*. De hecho, mientras que las óperas fundamentales del *verismo* están escritas típicamente en un solo acto, *Andrea Chénier* lo está en cuatro. Musicalmente ocupa asimismo un mundo sonoro muy diferente. Tomaba prestadas las emociones a flor de piel de una obra como *Cavalleria rusticana*, pero es mucho más exuberante y suntuosa en su orquestación y es más que perceptible un grado muy superior de transcomposición. Se trataba en conjunto, por tanto, de una ópera con una mayor envergadura y con una ambición tanto musical como dramática mucho más acusada.

Los acontecimientos descritos en la ópera se suceden sobre el telón de fondo de las luchas de poder sectarias que siguieron a la Revolución Francesa. *Andrea Chénier* era realista en el sentido de que se basaba no sólo en lugares reales y en tiempos reales, como la posterior *Tosca*, sino en personajes extraídos de la historia. André Chénier (1762-1794) era un joven poeta francés que fue condenado a muerte por Maximilien de Robespierre. Hijo de un cónsul francés,

Chénier nació en Constantinopla, se crio en Francia y pasó un tiempo en Gran Bretaña a finales de la década de 1780. Tras regresar a Francia en 1790, adquirió fama como autor de textos con una gran carga política y por sus críticas del movimiento jacobino radical de izquierdas. Illica sazonó su libreto con innumerables referencias a detalles y figuras históricas reales, y Giordano incorporó fragmentos de auténticas canciones revolucionarias, confiriendo con ello a la ópera una verdadera sensación de colorido histórico.

Aunque los libretistas solían adaptar una obra de teatro o, con mayor frecuencia, una novela, para que sirviera de base de su texto operístico, Illica obtuvo sencillamente su información de fuentes históricas, lo que le proporcionó una flexibilidad considerable en el sentido de cómo modelar la forma de la historia. Algunos elementos de la ópera, por tanto, eran puramente ficticios: no hubo ninguna Maddalena en la vida real y el elemento romántico de la historia fue enteramente un producto de la imaginación de Illica. Esto último era puro pragmatismo: si la obra había de triunfar como ópera italiana a finales del siglo XIX, un tema de amor romántico resultaba absolutamente obligatorio.

Cuando el telón se alza en el primer acto, que se desarrolla en 1789, nos encontramos en una gran mansión, el palacio de la condesa de Coigny, donde los criados están llevando a cabo los preparativos para una gran fiesta. Giordano nos lanza directamente a la acción sin una obertura formal, exactamente igual que hace Puccini con la contemporánea *La bohème*. No pasan más que unos pocos compases de música frenética antes de que los

The image shows a page of a musical score for the opera Andrea Chénier. It features multiple staves for different parts: Ilia (Soprano), Carlo Gérard (Tenor), and the Ensemble. The score is in Italian and includes tempo markings such as 'Andante' and 'Allegretto'. The lyrics are in Italian, starting with 'Un di all'azzurro spazio...'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Partitura del comienzo del aria “Un di all'azzurro spazio” del Acto I de *Andrea Chénier*

personajes empiecen a cantar: esto crea una impresión de energía que transmite el ajetreo y el bullicio de una gran mansión. Conocemos a uno de los lacayos, Carlo Gérard, que está lleno de resentimiento por la suerte que corren los criados, y especialmente por el maltrato que ha recibido su anciano padre, que se encuentra exhausto después de haber trabajado con tanta dureza. Cuando dice que odia esta jaula dorada en la que viven, canta lleno de resentimiento sobre la ociosidad de la aristocracia y confía en que su caída en desgracia sea inminente. Hay una sola excepción en su desprecio de los ricos: desde que era niño ha amado a la hija de la condesa, Maddalena. Esta charla con su dama de compañía, Bersi, y su madre la reprende por perder el tiempo cuando debería estar preparándose para el baile.

Empiezan a llegar los invitados y los entretenimientos vespertinos comienzan con un ballet pastoril y un coro de pastores y pastoras que describen una idílica escena rural. Aquí Giordano escribe un pastiche de música rococó –elegante, formal y recargada–, cuyo estilo recuerda al que Puccini había utilizado con el fin de producir un efecto similar en *Manon Lescaut*. Uno de los invitados, el compositor Pierre Fléville, interpreta una pieza trivial, pseudoarcádica, con una sobreabundancia de notas para ilustrar musicalmente un texto relativo a una escena bucólica.

Pero Fléville ha venido también con un amigo, el poeta Andrea Chénier, cuyo lenguaje musical es más apasionado, heroico y, también, auténtico. La condesa pide a Chénier que improvise o recite algún poema: él declina la invitación, lo que incomoda no poco a la aristócrata. Más tarde, engatusado por Maddalena, se lanza de mal grado a una parrafada sobre la belleza de la naturaleza y el maltrato que dispensan a los pobres la aristocracia y la Iglesia. Esta aria (“Un dì all’azzurro spazio”) es una pieza de lucimiento para una voz de tenor heroico, cuya tesitura no deja de ascender y llega a un gran clímax cuando Chénier canta sobre el amor que siente por su país. La sección final, en la que Chénier se siente inspirado por el rostro angelical de Maddalena, va acompañada de una música del ardor más encendido, con oleadas apasionadas de la cuerda. Los compositores de música de cine aprenderían mucho de este tipo de escritura musical.

Maddalena, avergonzada y escarmentada por la presión a la que ha sometido al joven poeta, queda impresionada por

sus opiniones tan libres. Los otros invitados, sin embargo, se encuentran horrorizados y Chénier se va. Cuando los aristócratas bailan una gavota, la fiesta se ve brevemente interrumpida cuando se oye al otro lado de la ventana a una muchedumbre enfurecida, anunciada con redobles de tambor. (Al igual que sucedía con todos sus colegas de la *giovane scuola*, a Giordano le interesaba la recreación del “ruido callejero”.) Gérard abre las puertas y deja entrar a una multitud de campesinos hambrientos que piden comida. Cuando la condesa lo reprende, él tira su librea al suelo, renuncia a su puesto de trabajo y se marcha con su padre. Se reanuda el baile y los invitados se muestran indiferentes, o decididos a ignorar los acontecimientos que se producen en el mundo exterior.

Así, hacia el final del primer acto, Giordano ha creado una serie de tensiones dramáticas clásicas. En primer lugar, la confrontación implícita entre personas de diferentes clases sociales: conociendo nuestra historia, estamos en condiciones de saber que se avecinan los problemas. La aristocracia vive encerrada en su propio mundo, protegida del exterior, pero se acerca el castigo que se merecen. Giordano subraya con gran inteligencia la división de clases por medio del empleo de la música. La música de danza afectada, adornada, pasada de moda, que utiliza para los empolvados aristócratas simboliza a personas que están aferradas al pasado y que viven atrapadas por maneras, etiquetas y un orden social inmutable. En cambio, la música utilizada para los criados y para personajes como el propio Andrea Chénier es mucho más lírica,



Retrato de Maximilien de Robespierre hacia 1790

emotiva y “libre”. Además, al utilizar su voz compositiva “natural” para estos personajes, Giordano está mostrándonos que son modernos.

El segundo conflicto que podemos ver fraguándose desde muy pronto en la obra es el clásico triángulo amoroso operístico. Tenemos a un barítono que está secretamente enamorado de la soprano solista, que parece indiferente a él, pero que ya ha mostrado signos de estar interesándose por el primer tenor. Este es un recurso operístico habitual, reciclado una y otra vez en el curso de los siglos en diferentes permutaciones, pero ¿cómo va a operar en este contexto dramático en concreto? Giordano e Illica introducen un giro novedoso en un tema de larga raigambre al hacer que el barítono decida dar un paso a un lado y prometa ayudar a los dos amantes, en lugar de convertirse en una dificultad añadida para su relación.

El segundo acto se desarrolla en París cinco años más tarde, durante el Reinado del Terror. Los acontecimientos se

han precipitado: el rey y la reina han sido ejecutados y el partido jacobino de Robespierre se ha hecho con el poder, gobernando con mano de hierro e imponiendo regularmente juicios ejemplares y ejecuciones a una población atemorizada. Música exuberante saluda la escena, que se desarrolla fuera del Café Hottot, cerca del Pont de la Concorde. Bersi, que era antiguamente la doncella de Maddalena y que ahora se dedica a ejercer la prostitución, se encuentra en el café, observando cómo van pasando los prisioneros condenados camino de la guillotina. Chénier, por su parte, está sentado en el café, escribiendo. Bersi intenta captar la atención de Chénier, presentándose posteriormente como “una hija de la Revolución”. Todo esto está siendo observado por El Increíble, que es un *Incroyable*, esto es, un espía jacobino. Ha reparado en la vinculación de Bersi con una misteriosa mujer rubia a la que le han pedido buscar (Maddalena) y decide vigilar tanto a ella como a Chénier.

Llega Roucher, el amigo de Chénier, otro personaje extraído de la vida real, para advertirle que huya del país porque su vida se encuentra ahora en peligro. Aunque una figura destacada de la Revolución de 1789, Chénier ha caído en desgracia por decantarse por el lado equivocado del régimen jacobino. Roucher ofrece a Chénier su pasaporte, pero el poeta se muestra reacio a irse porque una misteriosa mujer, que firma como “la Speranza”, ha estado enviándole una serie de cartas apasionadas. Roucher examina las cartas y declara que quien las ha escrito es una *Merveilleuse*, es decir, una integrante de un movimiento que quería revivir la aristocracia y que se creó a finales de la década de 1790.

(Que Illica se valga de este recurso en una historia ambientada en 1794 resulta ligeramente anacrónico.) Roucher consigue que Chénier entre en razón y lo convence para que acepte el pasaporte.

Pasa un grupo de líderes revolucionarios, incluidos Robespierre y Gérard, que sí se ha beneficiado de la Revolución y ahora es una figura destacada del movimiento jacobinista. Nos enteramos de que es Gérard quien ha confiado al Increíble la tarea de buscar a la hermosa mujer. Bersi regresa ahora con otras *Merveilleuses* y convence a Chénier de que asista esa tarde a una cita con la mujer llamada “Esperanza”. Roucher acudirá con él para montar guardia. El Increíble está todo el tiempo escuchando a escondidas. Cuando cae la noche, llega la misteriosa mujer rubia buscando cautelosamente a Chénier (“Ecco l’altare”). Chénier reconoce que se trata de Maddalena, que ahora es un personaje mucho más serio que la muchacha frívola del primer acto. Ella le explica que ha permanecido escondida durante meses y que ha venido a buscar su protección. Inicialmente medrosos, la pareja acaba relajándose al tiempo que cantan un apasionado dúo cuando se dan cuenta de que los dos se aman.

Pero el Incroyable ha informado sobre ellos a Gérard, que es ahora un agente de Robespierre, y la pareja ve interrumpidas sus muestras de efusividad. Roucher se va corriendo con Maddalena, mientras que Gérard y Chénier luchan. Tras reconocer a su contrincante, el herido Gérard dice a Chénier que huya del acusador público Fouquier-Tinville y le implora que proteja a Maddalena. Cuando el Incroyable regresa con ayuda, Gérard dice que no conoce la identidad de su

agresor. Fouquier-Tinville (1746-1795) es otra figura extraída de la historia francesa: era el fiscal del comité de seguridad pública, encargado de deshacerse de los enemigos del Estado, y se encargó del juicio de Danton en 1794.

El tercer acto se desarrolla en un Tribunal Revolucionario pocos meses después. Acordes graves y sombríos evocan una atmósfera de gran seriedad que presagia los ominosos acontecimientos que están por llegar. Mathieu intenta agitar a una multitud con su fervor revolucionario, pero ellos se mantienen impertérritos al escuchar sus palabras un tanto pedestres. Llega Gérard, que ya se ha recuperado tras su duelo, y consigue inflamar a la multitud con una arenga –expresada con una música conmovedora– en la que les pide que ofrezcan a sus hijos a la causa. Una anciana ciega llamada Madelon se adelanta y explica que ha perdido a todos los hombres de su familia en anteriores contiendas revolucionarias. En una escena conmovedora, la música orquestal va ganando cuerpo apasionadamente hasta que ella ofrece a su nieto pequeño para la causa.

Nos enteramos por el Increíble de que Chénier ha sido arrestado y se anticipa que Maddalena abandonará seguramente el lugar donde se esconde e intentará ir a su encuentro. Insta a Gérard a que escriba los cargos contra Chénier como un contrarrevolucionario –un término que se aplicaba en este momento a cualquier persona que tuviera ideas moderadas–, sosteniendo que si este último fuera declarado culpable, Maddalena sentirá la tentación de salir a la luz. Aunque cínico sobre el modo en que está siendo



Cartel que comunica la condena a muerte de la reina Marie-Antoinette, redactado por Antoine Fouquier-Tinville

ahora explotado por sus nuevos amos de maneras que no son mucho mejores que las de los antiguos, Gérard escribe finalmente la acusación (“Nemico della patria?”). Esta aria comienza con una serie de cargos enfáticamente proclamados contra Chénier antes de abrirse, florecer y expandirse en una amplia y ricamente orquestada melodía cuando la conciencia de Gérard finalmente se reaviva.

Llega Maddalena, como cabía esperar, a suplicar que salven la vida de Chénier. Gérard confiesa que ha manipulado deliberadamente la situación para controlarla, a la vez que admite que la ha amado desde que los dos eran unos niños. En su apasionada aria “La mamma morta”, Maddalena desvela los terribles acontecimientos que ha vivido su familia: cómo la turba quemó y dejó reducida a cenizas su casa y cómo asesinaron brutalmente a su madre. Ella misma

fue rescatada por Bersi, que ha estado brindándoles apoyo y que para ella se ha convertido en una hermana. Cuando explica que es el pensamiento del amor de Chénier lo que la ha sostenido mientras tenía que padecer estos hechos terribles, su música gana cuerpo y da lugar a una amplia melodía que fluye largamente. Conmovido por la sinceridad y la profundidad de la apasionada declaración de amor de Maddalena por Chénier, Gérard lamenta las órdenes que ha dado para que su rival en el amor sea ejecutado. Decide anular la acusación, pero ya ha sido enviada. En un abrupto giro de los acontecimientos, Gérard jura que intentará salvar la vida de Chénier aun cuando eso signifique perder la suya propia.

Sigue ahora una escena en el tribunal. Un funcionario lee en voz alta los nombres de los acusados y entra un desfile de gente: los jueces, el fiscal, los prisioneros y la multitud. Los prisioneros son condenados y Chénier hace un emocionante alegato en el que niega los cargos que se han formulado contra él. Fouquier-Tinville pide que declaren los testigos y Gérard acude al estrado y confiesa que la acusación era falsa, afirmando en tono desafiante que la justicia se ha convertido en tiranía y que “asesinamos a nuestros poetas”. La multitud, sin embargo, le hace callar. El jurado delibera y el Tribunal – impertérrito tras las escenas que acaban de sucederse– condena a muerte a Chénier. Los prisioneros son conducidos a la cárcel, de la que saldrán únicamente camino de la guillotina.

El último acto de la ópera tiene como escenario el patio de la Prisión de Saint Lazare en las horas previas al amanecer. Chénier lee a Roucher su último poema,



Exterior de la Prisión de Saint Lazare en una fotografía de 1912

que se titula “Come un bel dì di maggio”. Se trata de una aria conmovedora, plagada de inflexiones cromáticas, que compara el ocaso de la vida del poeta con el final de un hermoso día de primavera. Cuando Roucher se va, llevándose el poema en su mano, oímos a Mathieu cantando fuera *La Marseillaise*. Esto confiere a los hechos una sensación de verosimilitud, ya que el himno había sido compuesto en 1792, justo dos años antes de cuando se supone que se desarrollan los acontecimientos de la ópera. Acompañada por Gérard, Maddalena llega a la prisión para visitar a Chénier. En un acto de autosacrificio típicamente operístico, ella soborna a un guardia, Schmidt, para que le permita intercambiarse por una noble condenada

que ha de ser ejecutada esa misma mañana junto con Chénier. Maddalena hace este gesto teniendo la plena seguridad de que está firmando su propia sentencia de muerte. Gérard se marcha para suplicar de nuevo a Robespierre que tenga clemencia con los dos amantes.

Por la mañana, después de amanecer, se pronuncian los nombres de Chénier y Maddalena. No se ha recibido ningún indulto de Robespierre y hacen su último trayecto a la guillotina cantando el dúo “Vicino a te s’acqueta”. Esto va pasando por toda una serie de estados de ánimo, primero de tranquilidad y adquiriendo finalmente un tono desafiante y audazmente firme cuando los amantes cantan las palabras “La nostra morte è il



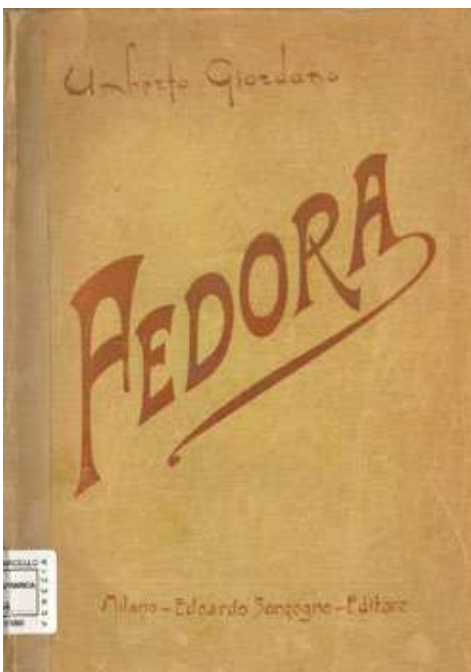
La revista francesa *Le Monde Artiste* se hizo eco en París del éxito del estreno de *Andrea Chénier* en el Teatro alla Scala de Milán con estas imágenes que reproducen la escenografía de los cuatro actos de la ópera

trionfo dell'amor!" ("¡Nuestra muerte es el triunfo del amor!"). La ejecución real de André Chénier se produjo el 25 de julio de 1794 y se vio seguida tan solo tres días después de la del propio Robespierre.

Andrea Chénier se estrenó en el Teatro alla Scala de Milán el 28 de marzo de 1896, con un vestuario de la época revolucionaria cuidadosamente diseñado. Conseguir que se representara una ópera en el más preeminente de los teatros de ópera italianos constituía un logro extraordinario para un compositor joven y Giordano había encontrado un escaparate de primera en el que poder desplegar sus mercancías. 1896 fue un año ajetreado para los compositores de la *giovane scuola*, ya que conoció los estrenos de *La*

bohème de Giacomo Puccini, *Chatterton* de Ruggero Leoncavallo, *Zanetto* de Pietro Mascagni y *Miranda* de Franco Alfano. Aunque la ópera de Puccini acabaría siendo la más famosa del lote, en un principio le costó también encontrar su lugar y fue acogida con reacciones menos que entusiastas por parte de los críticos tras su estreno en Turín. A tenor de todas las apariencias, el triunfo de la temporada parecía haber sido *Andrea Chénier*.

¡Y menudo triunfo! La ópera fue recibida con un auténtico éxtasis, varios números hubieron de ser repetidos y hubo no menos de veinte salidas a escena para saludar al final de la representación. Giordano escribió felizmente a miembros de su familia informándoles del éxito



vocal considerable. Más tarde, el papel se convertiría en uno de los predilectos de los grandes tenores del siglo xx, especialmente Beniamino Gigli, que grabó la ópera en 1941. En la Royal Opera House de Londres, más de dos décadas después, fue revivido a bombo y platillo como un vehículo de lucimiento para José Carreras en 1984 y para Plácido Domingo el año siguiente, así como –años después– para Jonas Kaufmann en 2015.

¿Y qué fue de Umberto Giordano después de *Andrea Chénier*? La ópera se vio seguida dos años después por *Fedora*, una ópera apasionante sobre una princesa que se enamora del hombre que ha matado a su prometido. Se basaba en una obra teatral del dramaturgo francés Victorien Sardou, autor de *La Tosca*, que fue la fuente literaria que dio lugar al nacimiento

de la famosa ópera de Puccini. El argumento de *Fedora* contiene temas de gran atractivo como el adulterio, la venganza, el asesinato y el suicidio. Para su estreno contó con cantantes de primerísima fila (Enrico Caruso y Gemma Bellincioni) en los papeles protagonistas, lo que se tradujo en que no fue sólo un éxito que reportó grandes beneficios, sino que también le garantizó una cierta longevidad. Rápidamente se hizo asimismo un hueco en el circuito operístico internacional y se representó en Buenos Aires, Río de Janeiro y llegó hasta Constantinopla, El Cairo e incluso Melbourne en sus primeros cuatro años. Hoy, sin embargo, se representa comparativamente poco fuera de Italia.

Posteriormente, Giordano siguió componiendo óperas a un ritmo regular, como *Siberia* (1903), en la que también

colaboró con Luigi Illica, que trata de una mujer que sigue a su amado hasta un campo de prisioneros siberiano. Este título fue también calurosamente acogido y se representó por toda Italia, aunque su difusión internacional fue bastante más modesta que la de sus dos óperas anteriores. Entre sus restantes obras figura una ópera en un solo acto ambientada en un convento, titulada *Mese Mariano* (1910), que se adelanta a los temas que se abordarían en *Suor Angelica* de Puccini, y la comedia *Madame Sans-Gêne* (1915), en la que Giordano colaboró con Renato Simoni (que sería más tarde uno de los libretistas de *Turandot* de Puccini), para la Metropolitan Opera en Nueva York, con un reparto encabezado por la famosa soprano Geraldine Farrar.

Giordano siguió experimentando con diferentes géneros de ópera a lo largo del resto de su carrera. En 1921 escribió una opereta de tema romano, *Giove a Pompei* (*Júpiter en Pompeya*), que no consiguió causar una gran impresión. Tres años después realizó un brusco, inesperado y tardío viraje de vuelta a la atmósfera violenta del *verismo* en *La cena delle beffe* (*La cena de las burlas*), una ópera sobre un truculento crimen pasional en la Florencia renacentista. 1929 conoció el estreno de *Il re* (*El rey*), una leve fantasía cómica en tres breves actos. La mayoría de estas obras tuvieron una buena acogida en sus estrenos y Giordano disfrutó de un notable éxito, asegurándose representaciones en prestigiosos teatros en Milán, Nápoles, Palermo, Nueva York y Roma. Pero conforme fue pasando el tiempo, fue decayendo el interés internacional y ninguna de sus óperas nacidas en el siglo



Fotografía de Umberto Giordano con una dedicatoria fechada dos meses antes de su muerte

xx consiguió consolidarse en el repertorio a largo plazo. Giordano logró mantener una carrera de éxito, pero la mayoría de sus obras no pasarían de ser en la actualidad meras notas a pie de página en la historia de la ópera.

Mientras que Leoncavallo murió en 1919 y Puccini en 1924, Giordano viviría hasta 1948. Su carrera fue un reflejo de la del igualmente longevo Pietro Mascagni, que llegó también a ver el final de la Segunda Guerra Mundial y murió en 1945. Ambos compositores tuvieron un éxito juvenil en la década de 1890 y escribieron un número sustancial de óperas a partir de entonces, pero ninguno de los dos conseguiría repetir de nuevo del todo aquel temprano éxito. En ambos casos, su tendencia a ir y venir de un género

a otro, en vez de encontrar una fórmula ganadora y aferrarse a ella, puede que fuera un factor determinante.

Pero, en *Andrea Chénier*, Giordano nos dejó ciertamente una ópera de una valía considerable. Su partitura es tanto dramáticamente eficaz como inmensamente atractiva y algunas de las arias de la ópera acabarían convirtiéndose en piezas de lucimiento que los cantantes interpretaron repetidamente en concierto o en disco. Su lenguaje musical es con frecuencia declamatorio y enfático, manteniendo la acción dramática a un ritmo vivo, pero con momentos de un lirismo emocional contagioso. Al igual que Puccini,

Giordano escribe de un modo algo agitado, retorciendo constantemente la música para que se acomode a los giros y los recodos del texto, de una manera naturalista, para pasar luego a desplegar una gloriosa melodía. La ópera contiene también una cantidad significativa de música para coro: Giordano había aprendido del maestro –Giuseppe Verdi– que el coro podía desempeñar un papel esencial cuando se quiere retratar la voz de una nación. Es mucho, por tanto, lo que Giordano absorbió de los otros grandes maestros de la ópera del siglo XIX, aunque consiguió al mismo tiempo crear una obra –sobre la humanidad, la justicia y el amor– que es, lisa y llanamente, única. ●



Alexandra Wilson

Es Senior Research Fellow in Music en el Jesus College de la Universidad de Oxford. Anteriormente fue durante años catedrática de Música e Historia Cultural en la Oxford Brookes University. Es autora de los libros *The Puccini Problem. Opera, Nationalism and Modernity* (Cambridge University Press, 2007; traducida como *El "problema" Puccini. Ópera, nacionalismo y modernidad*, Acantilado, 2024), *Opera in the Jazz Age. Cultural Politics in 1920s Britain* (Oxford University Press, 2019), *Puccini's "La bohème"* (Oxford University Press, 2021) y *Someone Else's Music. Opera and the British* (Oxford University Press, 2025). Es también la editora del libro colectivo *Puccini in Context* (Cambridge University Press, 2023). En 2022 fue elegida miembro de la Royal Historical Society.



OPERARA JOATEA ETA
OPERA BIZITZEA EZ
DIRELAKO GAUZA BERA,
EGIN ZAITEZ BAZKIDE

Lehentasuna eserlekua
aukeratzeko

Prezio hobeak

Garraio eksklusiboa

Backstage-erako sarbidea

eta gehiago...

PORQUE UNA COSA ES
IR A LA ÓPERA Y OTRA
VIVIRLA, HAZTE SOCIO

Butacas preferentes

Mejores precios

Transporte exclusivo

Acceso al backstage

y mucho más...

ABONUAK 2026-27

Gaztea **175€**-tik

Nagusia **227€**-tik

ABONOS 2026-27

Joven desde **175€**

Adulto desde **227€**



El poeta que murió en pos de la libertad

El 28 de octubre de 1762 nació en Constantinopla, un niño hijo de Louis de Chénier, diplomático que ejercía como cónsul en dicha ciudad otomana, y de Elisabeth Sancti Lomaca, de origen griego, que fue bautizado como André Marie de Chénier. A los tres años la familia se traslada a París. La influencia materna hizo que el joven Chénier se iniciara en la poesía y en las culturas clásicas latina y griega.



Con once años sus padres le envían al afamado **Collège de Navarra**, escuela de la aristocracia francesa, mostrando especial predilección en la lectura de **Montesquieu**. A los veinte hace el servicio militar como cadete voluntario en el Regimiento de Angulema, con plaza en Estrasburgo. Viaja a Londres en 1787, como **secretario del embajador francés, Conde de Luzerne**. En la ciudad del Támesis escribe una parte muy importante de su legado poético.

Vuelve a París en 1790, en pleno inicio revolucionario y, a razón de su progresismo intelectual **apoya, sin duda alguna, los principios de la Revolución Francesa**. Como quiera que empezase a cuestionar dichos ideales, entendiendo que estaban siendo pervertidos, así lo plasma en **varios artículos publicados en *Le Journal de Paris***.

En consecuencia de su citada posición crítica pública, el 7 de marzo de 1794, **por orden del sanguinario Maximilien de Robespierre, es arrestado y encarcelado** en la prisión de Sain-Lazare. Trasladado el 24 de julio (*Termidor*, así denominado en el calendario revolucionario) acusado por el delito de conspiración, **es guillotinado públicamente en la *Place de la Nation***.

La Convención Nacional Francesa, el 17 de septiembre de 1793, aprueba la '**Ley de los Sospechosos**' -en pleno reinado del Terror- que permitió a Robespierre purgar a todo ciudadano que, como buen autócrata, tuviere una opinión contraria

a la suya, amparándose en su artículo 2º, punto 1º, que establecía que **«se consideraran sospechosos los que por su conducta, por sus relaciones, por sus propósitos o sus escritos, se han mostrado partidarios de la tiranía o del federalismo y enemigos de la libertad»**.

En dicho *cajón de sastre legislativo* fue incluido Chénier. **Poeta que luchó por el ideal de la libertad** siendo carne, a causa de dicho afán, de quienes creyéndose dueños de ella la masacraron para su exclusivo beneficio.

Dicho ideal está perfectamente impreso en los versos del libretista de esta ópera, **Luigi Illica**, cuando escribe en el último acto los versos **«Come un bel di di maggio che un baccio di vento e carezza di raggio si spegne in firmamento...»** («Como un bello día de mayo, con el beso del aire y la caricia del sol, se apaga el firmamento ...»). **Umberto Giordano** compone la ternura del aria que encierra este emotivo adiós a la existencia carnal, a modo de **un epílogo de verismo aristocrático**.

¿Sería posible la existencia de Andrea Chénier sin la de **Maddalena de Coigny** (personaje también histórico que en vida se llamó Anne-Françcis-Aimée de Franquetot, condesa de Coigny)? La respuesta es Sí ya que, **tanto para el André real como para el Andrea lírico, la libertad es la base de su credo**, dado que sin libertad no hay amor a la patria, a la naturaleza, al ser humano, **incluso aunque éste sea su enemigo, como lo es en la ópera el personaje de Carlo Gérard**.

Para el gran director de escena Giancarlo Del Monaco Chénier «es la voz de la poesía y de la libertad».

Certero aserto ya que el poeta se niega a poner su arte al servicio de la nobleza, al considerar que su deber está en defender la libertad. Por todo ello, cuando llegó el momento no duda en luchar por ese afán hasta la muerte. Nuestro hombre, el real, está **sepultado en el cementerio privado de Picpus**, sito en el Distrito XII de París.

La influencia de su empeño literario cuajó en **importantes poetas** como Laconte de Lisle, José María de Heredia, Ronsard o Pushkin. **Rubén Darío** escribió

que *«los pensamientos nuevos de Chénier vuelan a mayor altura: arte, arte y arte».*

El Chénier de Illica en su poesía, se conduce siempre por la inequívoca senda de la libertad, donde encuentra el sustento de la belleza a través de la bondad. **Chateaubriand**, en su *Genio del cristianismo* alude a las *Elegíe* de André Chénier, calificándole como *«romántico entre los clásicos».*

«Mientras dure esta música, mereceremos haber visto, desde una cumbre, la tierra prometida». **Jorge Luis Borges.** ●



Manuel Cabrera

Crítico Musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.

VIVIMOS LA ÓPERA

UMBERTO GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

MAYO 2026
23 26 29

JUNIO 2026
01



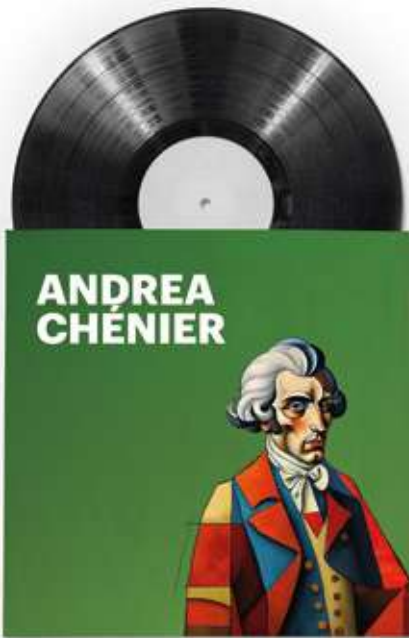
EL CORREO

PATROCINADOR DE LA

ABA ○ **BILBAO**
OPERA

Discografía y videografía de **ANDREA CHÉNIER,**

de Umberto Giordano



En 1941, HMV regresó al mismo escenario con una alineación que lo cambió todo. Beniamino Gigli hizo suyo al poeta revolucionario con un *slancio* expresivo modélico; a su lado, Gino Bechi trazó un Gérard firme, de oportuno *sfumato*, por encima de la Maddalena correcta de Maria Caniglia. Secundarios de lujo –entre ellos, una joven Giulietta Simionato y Giuseppe Taddei– completaban un reparto que Oliviero De Fabritiis condujo con pulso ágil y apreciable frescura teatral.

La discografía de *Andrea Chénier* necesitó tres asaltos para ponerse en pie. Los dos primeros naufragaron en el Teatro alla Scala sin dejar rastro: Gramophone tanteó el terreno en 1920 con el heroísmo deslucido de Luigi Lupato con dirección de Carlo Sabajno; Columbia aprovechó la era eléctrica en 1931, pero confió la partitura al amaneramiento de Luigi Marini y a la batuta mecánica de Lorenzo Molajoli.

La década de los cincuenta convirtió a Mario del Monaco en dueño casi absoluto del papel. Paradójicamente, su Chénier más convincente no procede del estudio, sino de un directo *scalligero* de 1949 con Victor de Sabata al frente: el tenor exhibe un fraseo incisivo y una urgencia dramática que, seis años después, bajo la batuta de Antonino Votto, se habrían endurecido. En la grabación de 1955, el foco se desplaza hacia Maria Callas, cuya Maddalena conjuga elegancia vocal y nervio trágico.

Pero fue Decca quien fijó la referencia perdurable: en 1956 registró la primera versión en estéreo de la ópera, con un Del Monaco desbordado, la Maddalena suntuosa de Renata Tebaldi, el Gérard de noble línea de Ettore Bastianini y la dirección atenta de Gianandrea Gavazzeni.

Con los años sesenta llegó un Chénier superior. El *spinto* natural de Franco Corelli se aliaba con una flexibilidad y un matiz que su compatriota nunca alcanzó, y su registro de referencia lo confirma: un directo vienés de 1960 en el que volvió a reunirse con Tebaldi y Bastianini en estado de gracia, pese a la batuta irregular de Lovro von Matačić. La grabación en estudio de 1963 con Gabriele Santini, pulcro pero falto de chispa, y con un reparto más gris, no resiste la comparación.

Los años setenta y ochenta convirtieron *Andrea Chénier* en territorio de disputa para quienes pronto serían Los Tres Tenores. Plácido Domingo abrió fuego en 1976 con un Chénier algo encorsetado, que queda en segundo plano ante la Maddalena febril de Renata Scottò y el brillo orquestal de James Levine. La referencia volvió a fijarla Decca: en 1984, Luciano Pavarotti desplegó un Chénier soleado y generoso junto a la Maddalena exquisita de Montserrat Caballé, el Gérard convincente de Leo Nucci y una constelación de secundarios –con la inolvidable Madelon de Christa Ludwig–, todo ello bajo la batuta magistral de Riccardo Chailly. José Carreras cerró el tríptico en 1986 con un arco vocal de más a menos, al lado

de la apasionada Eva Marton y bajo la dirección impersonal de Giuseppe Patanè, aunque con un Gérard de referencia en Giorgio Zancanaro.

La videografía arranca en Japón en 1961 con una filmación que ya presagia el declive de Mario del Monaco. Más interés tiene la película de la RAI de 1973 con Franco Corelli, aunque el tosco *playback* sabotee buena parte de la experiencia. El año clave es 1985, con dos filmaciones que enfrentan a José Carreras y Plácido Domingo: Carreras se beneficia en La Scala de la batuta de Riccardo Chailly y de la entrega escénica de Eva Marton y Piero Cappuccilli; Domingo se impone en la mejor opción en DVD, con una producción cuidada de Michael Hampe en el Covent Garden, junto a Anna Tomowa-Sintow y Giorgio Zancanaro. La filmación del Met de 1996 llega demasiado tarde para el Chénier de Luciano Pavarotti, aunque la frescura de James Levine en el foso salva momentos aislados.

El último Chénier relevante tiene nombre propio: Jonas Kaufmann, cuyo timbre oscuro y refinada intensidad lo convierten en la más reciente encarnación de peso del poeta francés. De sus dos filmaciones –Londres (2015) y Múnich (2017)–, destaca con claridad la segunda: la producción tensa y de trazo cinematográfico de Philipp Stölzl y la excelente Maddalena de Anja Harteros superan la puesta en escena plana y decorativa de David McVicar, pese al atractivo de Antonio Pappano en el foso. Y terminamos en La Scala, pero en 2017: allí brilla la dirección detallista de

Riccardo Chailly, pero el planteamiento escénico estático de Mario Martone, el escaso magnetismo de Yusif Eyvazov y la Maddalena calculada de Anna Netrebko lastran el conjunto.

Andrea Chénier en CD

Personajes: Andrea Chénier (tenor); Carlo Gérard (barítono); Maddalena di Coigny (soprano); la mulatta Bersi (mezzosoprano); Contessa di Coigny (mezzosoprano); Madelon (mezzosoprano); Roucher (bajo o barítono); Mathieu (barítono); Fouquier-Tinville (bajo o barítono); L'Incredibile (tenor); Pietro Fléville (bajo o barítono); L'abate (tenor).

1941

Beniamino Gigli; Gino Bechi; Maria Caniglia; Maria Huder; Giulietta Simionato; Vittoria Palombini; Italo Tajo; Leone Paci; Giuseppe Taddei; Adelio Zagonora; Giuseppe Taddei; Adelio Zagonora. Coro y Orquesta del Teatro alla Scala / Dir.: Oliviero De Fabritiis. NAXOS HISTORICAL © 2003

1949

Mario Del Monaco; Paolo Silveri; Renata Tebaldi; Silvana Zanolli; Ebe Ticozzi; Fedora Barbieri; Giuseppe Modesti; Carmelo Maugeri; Eraldo Coda; Mariano Caruso; Attilio Barbese; Giuseppe Nessi. Coro y Orquesta del Teatro alla Scala / Dir.: Victor de Sabata. MYTO © 2000

1955

Mario Del Monaco; Aldo Protti; Maria Callas; Silvana Zanolli; Maria Amadini; Lucia Danieli; Enrico Campi; Michele Cazzato; Vittorio Tatzzi; Mariano Caruso; Enzo

Sordello; Mario Carlin; Giuseppe Morresi; Eraldo Coda; Carlo Forti. Coro y Orquesta del Teatro alla Scala / Dir.: Antonino Votto. WARNER CLASSICS © 2011

1956

Mario Del Monaco; Ettore Bastianini; Renata Tebaldi; Fiorenza Cossotto; Maria Teresa Mandalari; Amelia Guidi; Silvio Maionica; Fernando Corena; Vico Polotto; Mariano Caruso; Dino Mantovani; Angelo Mercuriali. Coro y Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia / Dir.: Gianandrea Gavazzeni. DECCA © 1990

1960

Franco Corelli; Ettore Bastianini; Renata Tebaldi; Margarethe Sjöstedt; Elisabeth Höngen; Hilde Konetzni; Edmund Hurshell; Alois Pernerstorfer; Ludwig Welter; Renato Ercolani; Kostas Paskalis; Fritz Sperlbauer; Franz Bierbach; Endré Koréh; Harald Pröglhoff. Coro y Orquesta de la Wiener Staatsoper / Dir.: Lovro von Matačić. ORFEO D'OR © 2016

1963

Franco Corelli; Mario Sereni; Antonietta Stella; Stefania Malagù; Luciana Moneta; Anna Di Stasio; Giuseppe Modesti; Paolo Montarsolo; Giuseppe Modesti; Piero de Palma; Dino Mantovani; Piero de Palma. Coro y Orquesta del Teatro dell'Opera di Roma / Dir.: Gabriele Santini. WARNER CLASSICS © 2006

1976

Plácido Domingo; Sherrill Milnes; Renata Scotto; Maria Ewing; Jean Kraft; Gwendolyn Killebrew; Allan Monk; Enzo Dara; Stuart Harling; Michel Sénéchal;

Terence Sharpe; Piero de Palma; Malcolm King; Isser Bushkin; Nigel Beavan. John Alldis Choir y National Philharmonic Orchestra / Dir.: James Levine. SONY CLASSICAL © 2010

1984

Luciano Pavarotti; Leo Nucci; Montserrat Caballé; Kathleen Kuhlmann; Astrid Varnay; Christa Ludwig; Tom Krause; Giorgio Tadeo; Neil Howlett; Piero de Palma; Hugues Cuénod; Florindo Andreolli; Ralph Hamer; Giuseppe Morresi; Neil Howlett. Coro de la Ópera Nacional Galesa y National Philharmonic Orchestra / Dir.: Riccardo Chailly. DECCA © 1999

1986

José Carreras; Giorgio Zancanaro; Éva Marton; Klára Takács; Tamara Takács; Éva Farkas; Franco Federici; Tamás Bátor; Tullio Panè; Gábor Vághelyi; István Rozsos; Kázmér Sárkány; János Tóth; József Moldvay. Coro de la Radiotelevísi6n Húngara y Orquesta Estatal de Hungría / Dir.: Giuseppe Patanè. SONY CLASSICAL © 1987

Andrea Chénier en DVD

1961

Mario Del Monaco; Aldo Protti; Renata Tebaldi; Anna Di Stasio; Amalia Pini; Amalia Pini; Silvano Pagliuca; Arturo La Porta; Giorgio Onesti; Renato Cesari; Arturo La Porta; Silvano Pagliuca; Giorgio Onesti; Silvano Pagliuca. Coro de la Ópera Italiana de la NHK y Orquesta Sinfónica de la NHK / Dir.: Giuseppe Patanè / Dir. esc.: n. c. VAI © 1987

1973

Franco Corelli; Piero Cappuccilli; Celestina Casapietra; Giovanna di Rocco; Gabriella Carturan; Cristina Anghelakova; Luigi Roni; Giorgio Giorgetti; Mario Chiappi; Ermanno Lorenzi; Leonardo Monreale; Florindo Andreolli. Coro y Orquesta de la RAI de Milán / Dir.: Bruno Bartoletti / Dir. esc.: Václav Kášíík. HARDY CLASSIC © 2002

1985

José Carreras; Piero Cappuccilli; Éva Marton; Sylvana Mazzieri; Nella Ferri; Rosa Laghezza; Franco Federici; Silvestro Sammaritano; Angelo Nosotti; Bruno Lazzaretti; Giuseppe Riva; Carlo Gaifa. Coro y Orquesta del Teatro alla Scala / Dir.: Riccardo Chailly / Dir. esc.: Lamberto Puggelli. NVC ARTS © 2006

1985

Plácido Domingo; Giorgio Zancanaro; Anna Tomowa-Sintow; Cynthia Buchan; Patricia Johnson; Anny Schlemm; Jonathan Summers; Rodney Macann; John Gibbs; John Dobson; Gordon Sandison; Alexander Oliver. Royal Opera Chorus. Orchestra of the Royal Opera House / Dir.: Julius Rudel / Dir. esc.: Michael Hampe. NVC ARTS © 2004

1996

Luciano Pavarotti; Juan Pons; Maria Guleghina; Wendy White; Judith Christin; Stephanie Blythe; Haijing Fu; Paul Plishka; Yanni Yannissis; Michel Sénéchal; Christopher Schaldenbrand; Bernard Fitch. Metropolitan Opera Chorus. Metropolitan Opera Orchestra / dir. James Levine / dir. esc. Nicolas Joel. DECCA ©2011

2015

Jonas Kaufmann; Željko Lučić; Eva-Maria Westbroek; Denyce Graves; Rosalind Plowright; Elena Zilio; Roland Wood; Adrian Clarke; Eddie Wade; Carlo Bosi; Peter Coleman-Wright; Peter Hoare. Royal Opera Chorus. Orchestra of the Royal Opera House / Dir.: Antonio Pappano / Dir. esc.: David McVicar. WARNER CLASSICS © 2015

2017

Jonas Kaufmann; George Petean; Anja Harteros; Rachael Wilson; Helena Zubanovich; Larissa Diadkova; Andrea Borghini; Tim Kuypers; Christian Rieger; Kevin Connors; Johannes Kammler; Ulrich Reß. Coro de la Ópera del Estado de Baviera. Orquesta Estatal de Baviera / Dir.: Marco Armiliato / Dir. esc.: Philipp Stözl. BAYERISCHE STAATSOPER RECORDINGS/UNITEL © 2023

2017

Yusif Eyvazov; Luca Salsi; Anna Netrebko; Annalisa Stroppa; Mariana Pentcheva; Judit Kutasi; Gabriele Sagona; Francesco Verna; Gianluca Breda; Carlo Bosi; Costantino Finucci; Manuel Pierattelli. Coro y Orquesta del Teatro alla Scala / Dir.: Riccardo Chailly / Dir. esc.: Mario Martone. C MAJOR/RAICOM © 2021 ●



Pablo L. Rodríguez

Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Zaragoza, es profesor del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja donde imparte las asignaturas de interpretación, dramaturgia y discología en el Máster Universitario en Musicología. Ha publicado artículos y monografías en diferentes revistas y editoriales especializadas, y ha sido colaborador en las ediciones revisadas del New Grove Dictionary of Music and Musicians y del Oxford Companion to Music. Además de su labor docente e investigadora, mantiene una importante actividad como crítico y divulgador musical.

ODONTOLOGÍA CON ARTE

TU SONRISA, NUESTRA MEJOR CREACIÓN



**IBARRETA
DENTAL**
por
JESÚS LLOMA BADIOLA

RPS94/18-95/18-12/17

Enrique Ibarreta, 2, Bilbao - 946 417 895 - info@ibarretadental.eus

ANDREA
CHÉNIER

equipo artístico

BIOGRAFÍAS


**GUILLERMO
GARCÍA
CALVO***
Director Musical

Guillermo García Calvo
ha desarrollado una

sólida carrera internacional como director de orquesta, con especial reconocimiento en el repertorio wagneriano. Entre 2017 y 2023 fue Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert-Schumann-Philharmonie, donde dirigió una nueva producción de *Der Ring des Nibelungen* cuya *Götterdämmerung* fue galardonada con el prestigioso premio Faust a la mejor producción operística en Alemania (2019).

Colaborador habitual de la Wiener Staatsoper, ha dirigido allí más de 250 representaciones de ópera y ballet. También ha actuado en la Deutsche Oper Berlin, Opéra national de París, Gran Teatre del Liceu y Teatro Real. En España debutó en 2011 con *Tristan und Isolde* en Oviedo, donde inició en 2013 su interpretación de la tetralogía completa de Wagner. En 2016 dirigió *Goyescas* y *El amor brujo* en el Maggio Musicale Fiorentino, debutó en el Palais Garnier y recuperó *Elena e Malvina* de Ramón Carnicer con la OCNE.

Entre 2020 y 2023 fue director musical del Teatro de la Zarzuela. Ha dirigido títulos como *La Gioconda* (Premio de la Crítica de Amics del Liceu), *Don Giovanni* en París y *Siegfried* en Oviedo (Premio Ópera XXI). Entre sus trabajos recientes y futuros destacan *Ariadne*

auf Naxos en el Maestranza, *La traviata* en Las Palmas, *L'elisir d'amore* en A Coruña, *Pagliacci* en Granada, *Pepita Jiménez* en el Teatro de la Zarzuela, *Der fliegende Holländer* en Tenerife, una Gala Wagner con Andreas Schager y conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Valencia, la Bruckner Orchester Linz y la Norddeutsche Philharmonie.

Debuta En ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web: <http://www.guillermogarciacalvo.com>
- Facebook: [ggarciacalvo](#)
- Instagram: [@guillermogarciacalvo](#)
- X: [@ggarciacalvo](#)



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Orquesta Principal

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil

de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 16 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 287 títulos de las temporadas de ABAO en una fructífera colaboración entre ambas entidades.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Perfiles RRSS

- Web: www.bilbaorquestra.eus
- Facebook: @SinfonicadeBilbao
- Twitter: @Bilbaorquestra
- Instagram: @bilbaorquestra



ESTEBAN URZELAI

Director del Coro de Ópera de Bilbao/Bilboko Opera Korua

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Maruxa Llorente, Gabriel Baltés, Arturo Tamayo y Enrique García Asensio. Participó en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como Frieder Bernius, Johannes Prinz, María Guinand o Helmuth Rilling.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional en la dirección coral, trabajando en instituciones de referencia: fue subdirector del Orfeón Donostiarra (2007-2020), director del Coro de la Ópera de Oviedo (2020-2021), y subdirector del Coro Nacional de España (2021-2025). Además, ha dirigido Oñatiko Ganbara Abesbatza, los coros infantil y juvenil del Orfeón Donostiarra, el Coro de Jóvenes del País Vasco, y el Orfeón Vasco de Madrid. En 2018 fundó Suhar korua, coro de voces graves con el que ha ofrecido más de cuarenta conciertos y obtuvo cinco primeros premios en el 53. Certamen Coral de Tolosa, en 2023.

Colabora activamente con las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y del País Vasco, formando parte del equipo de profesores de su Academia de Dirección Coral. Desarrolla asimismo una activa labor como director invitado, pedagogo y jurado en varios certámenes nacionales e internacionales

Perfiles RRSS

- Facebook: @Esteban-Urzelai-Conductor
- Instagram: @estebanurzelai



CORO DE OPERA DE BILBAO

BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hizo cargo de la dirección el maestro Boris Dujin hasta julio de 2025, cuyo relevo ha tomado Esteban Urzelai, director titular desde la temporada 2025-2026.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Götterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 recibió el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, por su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de “*Va, pensiero*” de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)
- Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



ALFONSO ROMERO MORA

Director de escena

Nacido en Madrid, inicia sus estudios musicales a temprana edad, obteniendo el título de profesor de Música y Piano. Es Profesor de Interpretación Escénica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Su producción de

El caballero avaro de Rachmaninov en la Fundación Juan March fue elegida por El Cultural (El Mundo) entre las diez mejores producciones musicales de 2022, y su *Faust* en la Kammeroper de Hamburgo fue reconocida por Die Deutsche Bühne como mejor producción de teatro musical en Alemania en la temporada 2022-23.

Ganador del tercer premio en el European Competition of Stage Directing (Wiesbaden, 2005) y finalista del International Competition of Opera Directing de Praga (2007), debutó en 2003 con *La voix humaine* en el Festival Are More de Vigo. Entre 2004 y 2010 formó parte del Staatstheater Darmstadt, donde dirigió títulos como *La serva padrona*, *Don Carlos* y *Maria Stuarda*, así como los estrenos de *La Cuzzoni* y *Lord Byron*.

Ha dirigido en España, Alemania y otros países europeos títulos como *I Puritani*, *Die Zauberflöte*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Otello*, *Eugen Oneguín*, *Macbeth*, *Andrea Chénier* o *La bohème*, consolidando una trayectoria internacional marcada por el rigor musical y la solidez dramática.

En ABAO Bilbao Opera

- *La ardilla astuta*. ABAO Txiki. 2011
- *I Puritani*, 2014
- *Andrea Chénier*, 2017

Perfiles RRSS

- Web: <https://alfonso-romero.com>



RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

Escenografía

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación, Ricardo Sánchez Cuerda ha desarrollado una sólida y reconocida trayectoria como

escenógrafo en teatro, danza, zarzuela, ópera y musical. Su trabajo se caracteriza por el rigor arquitectónico aplicado al espacio escénico y por una versatilidad que abarca repertorio clásico y contemporáneo.

Ha colaborado con destacados directores y teatros nacionales e internacionales: *Der Kaiser von Atlantis* y *Brundibár* (Teatro Real), *La bohème* (Ópera Nacional de Dinamarca), *Andrea Chénier* (ABAO y Festival de Peralada), *Idomeneo* (Teatro Colón de Buenos Aires), *Rienzi* (Teatro del Capitolio de Toulouse), *Lo schiavo* (Teatro Amazonas de Manaos) o *Rigoletto* (ABAO Bilbao Opera), entre otros.

En el ámbito del musical ha diseñado producciones como *Billy Elliot*, *Cabaret*, *Sunset Boulevard*, *Hoy no me puedo levantar* o *Sonrisas y lágrimas*.

Su labor ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos los Premios Talía, MAX, ADE y del Teatro Musical.



FÉLIX GAMA

Iluminación

Nacido en Santander en 1968, comienza su formación técnica en el Aula de Teatro de la

Universidad de Cantabria, para trasladarse después a Gijón donde comienza a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro, ópera y danza.

En el terreno de la lírica ha diseñado luces para importantes teatros y festivales como el Teatro Palacio Valdés de Avilés, el Festival Internacional y el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro de Ópera de Niza, el Teatro de Ópera de Lieja, el Festival de Mérida y el Teatro de la Zarzuela, trabajando bajo la dirección de Gustavo Tambascio, Petrica Ionesco y Santiago Sánchez.

En 2008 se encarga de la iluminación de *Madama Butterfly* dirigido por Lindsay Kemp y *Don Giovanni* con la dirección de Susana Gómez para el Teatro Jovellanos de Gijón. De 2009 son *Parténope* de Leo Vinci con dirección escénica de Gustavo Tambascio, *La Casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega con Román Calleja como director de escena y *La Bohème* con la dirección de Federico Figueroa en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Entre sus últimos trabajos destacan *La flauta mágica*, *Lucía di Lammermoor*, *Andrea Chénier*, *Otello* y *Manon*, todos estos bajo la dirección escénica de Alfonso Romero.



GABRIELA SALAVERRI

Vestuario

Nacida en Barcelona, Gabriela Salaverri se formó en Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid. Su trayectoria abarca una destacada labor como figurinista en ópera, zarzuela, teatro y musicales, colaborando con importantes teatros y festivales nacionales e internacionales.

En el ámbito lírico ha creado el vestuario de *La verbena de la Paloma* (Premio Ópera XXI 2024, Teatro de la Zarzuela), *Lucía di Lammermoor* (Teatro Principal de Zaragoza), *Adriana Lecouvreur* (Teatro Cervantes), *Hamlet* (Teatro Campoamor), *El sobre verde* (Teatro de la Zarzuela), *Faust* (Teatro La Fenice), *Otello* (Opéra Royal de Wallonie), *The Fairy Queen* (Festival de Peralada), *Benamor* (finalista Premio Max 2021), *Las bodas de Fígaro* (Royal Opera de Wallonie), *Le mamelles de Tirésias* y *La corte del faraón* (Teatro Arriaga), o *La bohème* (Den Jyske Opera, Dinamarca).

En teatro ha firmado producciones como *Els Watson* (TNC), *Los Bufos Madrileños* (CNTC), *Justicia* (Premio Adrià Gual 2020 ADE), *Naufragios* (Premio Adrià Gual 2020 ADE), *Madre Coraje*, *El castigo sin venganza* (Premio Adrià Gual 2019 ADE), *La dama duende*, *Los Gondra* (Premio Adrià Gual 2017 ADE) y *Los otros Gondra* (Premio Adrià Gual 2019 ADE).

En musicales destacan *Godspell*, *Mamma Mia!*, *Sonrisas y lágrimas*, *My Fair Lady* y *El hombre de la Mancha*, entre otros.



SERGIO FONTÁN

Coreografía

Sergio Fontán, nacido en Barakaldo, se inicia en el mundo de la danza en 1993 en la academia Danstylo de Bilbao, compaginando su formación con estudios en la The Royal Ballet School entre Bilbao, Madrid y Barcelona, etapa que culmina en 2011.

En 2010 comienza su trayectoria teatral como figurante-mimo en ABAO Bilbao Ópera, debutando con *Un Ballo in Maschera*. Desde entonces colabora de manera continuada con la Asociación hasta la actualidad, desarrollando una sólida presencia escénica dentro del ámbito lírico. Ha participado como bailarín y miembro del equipo de figuración en títulos como *Il Barbiere di Siviglia*, *La Sonnambula*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*, así como en producciones más recientes como *Don Pasquale* o *Tristán und Isolde*.

Durante su carrera ha colaborado con destacadas figuras de la coreografía internacional, entre ellas Nuria Castejón, Ekaterina Mirónova y Gheorghe Iancu. ●

ETA MERIDIANOAK

PARALLELS

IBERDROLA COLLECTION

AND MERIDIANS

PARALELOAK

IBERDROLA BILDUMA

Y MERIDIANOS

PARALELOS

COLECCIÓN IBERDROLA

29.04-30.08.2026



BIOGRAFÍAS



MICHAEL FABIANO

Tenor
Montclair (Nueva
Jersey), EEUU

Rol

Andrea Chénier. Poeta
revolucionario, enamorado de Maddalena

Principales títulos de su repertorio

- *Turandot*, Puccini, Calaf
- *Carmen*, Bizet, Don José
- *La Bohème*, Puccini, Rodolfo
- *Il Trovatore*, Verdi, Manrico

Recientes actuaciones destacadas

- *La Gioconda*, Gran Teatre del Liceu
- *Otello*, Opéra National du Capitole
- *Carmen*, MET Opera
- *Carmen*, Teatro Real
- *Turandot*, MET Opera

Próximos compromisos destacados

- *Otello*, Teatro Colon de Buenos Aires
- *Manon Lescaut*, Teatro Real
- *Otello*, MET Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Edgardo, Señor de Ravenswood) 2011
- *Manon* (Le Chevalier des Grieux) 2018
- *Les contes d'Hoffmann* (Hoffmann) 2021

Perfiles RRSS

- Web: www.michaelfabianotenor.com
- Facebook: Michael-Fabiano
- Instagram: @tenorfabiano
- X: @MichaelFabiano



SAÏOA HERNÁNDEZ*

Soprano
Madrid, España

Rol

Maddalena de Coigny.
Joven aristócrata que se enamora de Andrea
Chénier

Principales títulos de su repertorio

- *Tosca*, Puccini, Tosca
- *Aida*, Verdi, Aida
- *Macbeth*, Verdi, LadyMacbeth
- *Il Trovatore*, Verdi, Leonora

Recientes actuaciones destacadas

- *Macbeth*, Bayerische Staatsoper
- *Cavalleria Rusticana*, Teatro Comunale Bologna
- *Gioconda*, Gran Teatre del Liceu
- *Tosca*, Opera de Paris

Próximos compromisos destacados

- *Il Trovatore*, Teatro Real Madrid,
- *Madama Butterfly*, Torre del Lago
- *Manon Lescaut*, Teatro Real
- *Tosca*, MET Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web: <https://www.saioahernandez.com>
- Facebook: @hernandezsaïoa
- Instagram: @hernandezsaïoa
- X: @HernandezSaïoa



JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Barítono
Huelva, España

Rol

Carlo Gérard.

Antiguo sirviente de la familia Coigny.
Revolucionario.

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, Rigoletto
- *La Traviata*, Verdi,
- *Ballo in maschera*, Verdi, Renato
- *Andrea Chénier*, Giordano, Carlo Gérard

Recientes actuaciones

- *La Forza del destino*, ABAO Bilbao Opera
- *Il Trovatore*, Royal Opera House
- *Rigoletto*, Deutshe Oper
- *Marina*, Teatro de la Maestranza
- *Recital de Navidad*, Teatro de la Zarzuela

Próximos compromisos destacados

- *Rigoletto*, Deutshe Oper
- *Marina*, Teatro de la Maestranza
- *Il Trovatore*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (Sharpless) 2006
- *Luisa Miller* (Miller) 2012
- *Otello* (Jago) 2015
- *Don Carlos* (Rodrigue) 2015
- *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico Ashton) 2019
- Gala ABAO on Stage 2020
- *Alzira* (Gusmano) 2022
- *Il Trovatore* (Conte di Luna) 2023
- Gala lírica de ópera y zarzuela 2024
- *La forza del destino* (Don Carlo di Vargas) 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.juanjesusrodriguez.com
- Facebook: @juanjesus.rodriguezjimenez



NANCY FABIOLA HERRERA

Mezzosoprano
Caracas, Venezuela

Rol

La Contessa di Coigny. Madre de Maddalena.
Madelon. Anciana ciega revolucionaria.

Principales títulos de su repertorio

- *Carmen*, Bizet, Carmen
- *Samson et Dalila*, Saint-Saëns, Dalila
- *Il Trovatore*, Verdi, Azuzena
- *Aida*, Verdi, Amneris

Recientes actuaciones destacadas

- *Carmen*, Sodre Montevideo
- Concierto año nuevo, Teatro de la Zarzuela
- *Andrea Chénier*, Metropolitan Opera
- *Salome*, Teatro Colón de Buenos Aires.

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Tarragona
- *Samson et Dalila*, Ópera Puerto Rico
- *Aida*, Ópera Tenerife

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (Suzuki) 1989
- *La Traviata* (Flora), 1989
- *L'Italiana in Algeri* (Zulma) 1989
- *Andrea Chénier* (Bersi), 1989

Perfiles RRSS

- Web: <https://nancyfabiolaherrera.com>
- Facebook: Nancy-Fabiola-Herrera-Página-Oficial
- X: @NFHerrera
- Instagram: @nancyfabiolaherrera



VETA PILIPENKO

Mezzosoprano
Chelyabinsk, Rusia

Rol

La mulatta Bersi. Doncella mulata de Maddalena

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, Maddalena
- *Così fan tutte*, Mozart, Dorabella
- *Lucrezia Borgia*, Donizetti, Maffio Orsini
- *Norma*, Bellini, Adalgisa.

Recientes actuaciones destacadas

- *Die Fledermauss*, Opéra Royal de Wallonie Liège
- *Rigoletto*, Teatro Regio di Torino
- *Die Fledermauss*, Teatro Lirico di Cagliari
- *Anna Bolena*, Teatro Verdi di Trieste.

Próximos compromisos destacados

- *Cavalleria Rusticana*, Teatro Regio di Torino
- *La Cenerentola*, Opéra Royal de Wallonie Liège

En ABAO Bilbao Opera

- *La clemenza di Tito* (Anno) 2022

Perfiles RRSS

- Facebook: p.veta
- Instagram: @vetapilipenko



GABRIEL ALONSO

Barítono
Galicia, España

Rol

Roucher. Amigo y fiel confidente de Andrea Chénier

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Marcello
- *Don Carlo*, Verdi, Rodrigo
- *Così fan tutte*, W.A. Mozart, Guglielmo
- *Don Pasquale*, Donizetti, Malatesta

Recientes actuaciones destacadas

- *Rigoletto*, Ópera de Oviedo
- *Carmen*, Amigos de la Ópera de A Coruña
- *Dido y Aeneas*, Teatre Principal de Palma
- *Carmen*, Al Bustan Festival Libano

Próximos compromisos destacados

- *Jenufa*, Amigos de la Ópera de A Coruña
- *Las 13 rosas rojas*, Teatro de la Zarzuela

En ABAO Bilbao Opera

- Gala Premios Tutto Verdi Awards 2023

Perfiles RRSS

- Facebook: Gabriel Alonso Díaz
- Instagram: @gabrielalonsobaritono



JORGE RODRÍGUEZ-NORTON

Tenor
Asturias, España

Rol

Un Incredibile. Un espía que rastrea a los aristócratas L'Abate. Un poeta

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, Goro
- *La Traviata*, Verdi, Gaston
- *Falstaff*, Verdi, Dr Cajus
- *Manon*, Massenet, Guillot Morfontaine
- *Tristan und Isolde*, Wagner, Seeman

Recientes actuaciones destacadas

- *La corte del faraón*, Fundacio Teatre Principal de Palma
- *Adriana Lecouvreur*, ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly*, Teatro Pérez Galdós
- *Lohengrin*, Gran Teatre del Liceu
- *La corte del faraón*, Teatro de la Zarzuela
- *La corte del faraón*, Teatro Arriaga

Próximos compromisos destacados

- *La verbena de la Paloma*, Teatro de la Zarzuela
- *Macbeth*, Teatro Campoamor
- *Salomé*, Teatro Real Madrid

En ABAO Bilbao Opera

- *Stiffelio* (Federico di Fregel) 2017
- *La Fanciulla del West* (Harry) 2020
- *Madama Butterfly* (Goro) 2022
- *Adriana Lecouvreur* (L'Abate di Chazeuil) 2025

Perfiles RRSS

- Instagram: @norton_tenor



FERNANDO LATORRE

Bajo-barítono
Bizkaia, España

Rol

Il sanculotto Mathieu. Un sans-culotte revolucionario

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Dulcamara)
- *Don Pasquale*, Donizetti (Don Pasquale)
- *Così fan tutte*, Mozart (Don Alfonso)
- *Il matrimonio segreto*, Cimarosa (*Don Geronimo*)

Recientes actuaciones destacadas

- *Tosca*, Fundación Baluarte
- *Werther*, Metz Metropole Opera-Theatre
- *Werther*, Amigos de la Ópera de Vigo
- *La forza del destino*, ABAO Bilbao Opera
- *Mari-Eli*, Teatro Arriaga

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Tosca* (El sacristán) 2023
- *Roméo et Juliette* (Le Comte Capulet) 2023
- *Rigoletto* (Il Conte di Monterone) 2024
- *La Bohème* (Benoît, Alcindoro) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schichi* (Ser Amantio di Nicolao) 2024
- *Otello* (Lodovico) 2025
- *La forza del destino* (Un alcalde) 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.fernandolatorre.com
- Facebook: @fernandolatorrecanto
- X: @FernandLatorre
- Instagram: @fernando_latorre



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono
Bizkaia, España

Rol

Il Romanziero Pietro Fléville. Novelista Fouquier Tinville. Fiscal, acusador público.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Marcello
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte Almaviva
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, Figaro
- *Madama Butterfly*, Puccini, Sharpless
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Belcore

Recientes actuaciones destacadas

- *Wether*, ABAO Bilbao Opera
- *Adriana Lecouvreur*, ABAO Bilbao Opera
- *Romeo et Juliette*, Ópera de Oviedo
- *Amaya*, Quincena Musical de San Sebastián
- *La corte del faraón*, Teatro Arriaga

Próximos compromisos destacados

- *Marina*, Teatro de la Zarzuela

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Cosí fan tutte* (Guglielmo) Opera Berri 2023
- *Tosca* (Sciarrone) 2023
- *Roméo et Juliette* (Gregorio) 2023
- *Rigoletto* (Marullo) 2024
- *La Bohème* (Schaunard) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Marco) 2024
- *Otello* (Montano) 2025
- *Adriana Lecouvreur* (Quinault) 2025
- *Werther* (Johann) 2026

Perfiles RRSS

- Facebook: @Jose Manuel Diaz
- X: @diazjs
- Instagram: @josema_diaz

Recientes actuaciones destacadas

- *Mari-Eli*, Teatro Arriaga
- *Tosca*. ABAO Bilbao Opera
- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2010 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 14 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Les contes d'Hoffmann* (Wilhelm y Le Capitaine des Sbières) 2021
- *Pagliacci* (Un contadino) 2021
- *Madama Butterfly* (Yakuside) 2022
- *Tosca* (Un carcelero) 2023
- *Rigoletto* (Il conte di Ceprano) 2024
- *Il trittico. Gianni Schicchi* (Guccio) 2024

Perfiles RRSS

- Instagram: @gexanetxabe ●



GEXAN ETXABE

Barítono
Bizkaia, España

Rol

Schmidt. Carcelero de
Saint Lazzaro

Dumas. Presidente del tribunal de Salud
Pública

Il maestro di casa. Mayordomo

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte d'Almaviva
- *Don Giovanni*, Mozart, Don Giovanni
- *La Bohème*, Puccini, Marcelo
- *Un ballo in Maschera*, Verdi, Renato

SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

OPERA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE ÓPERA

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**
Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

- Astelehenetik ostegunera eta estreinaldien bezperako ostiraletan / De lunes a jueves y viernes víspera de estreno: 9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 18:30
- Gainerako ostiraletan / Resto de viernes: 9:00 - 15:00
- Opera-emanaldia dagoen egunetan, larunbatetan salbu / Días con función de ópera excepto sábados: 9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 16:30

📍 EUSKALDUNA BILBAO

Leihatilan / Taquilla: **Avenida Abandoibarra, 4. 48011 Bilbao**

- Astearte eta ostegunetan / Martes y jueves: 12:00 - 14:00
- Asteazken, ostegun eta ostiraletan / Miércoles, jueves y viernes: 18:00 - 20:00

ABAO TXIKI DENBORALDIA / TEMPORADA ABAO TXIKI

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla:
**José María Olabarri, 2-4 bajo.
48001 Bilbao**

Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

📍 TEATRO ARRIAGA

Leihatilan / Taquilla:
**Plaza Arriaga, 1.
48005 Bilbao**

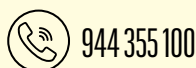
Web: teatroarriaga.eus / Tel: **944 792 036**

📍 WEB

- portal.kutxabank.es
- Erabilera anitzeko / Cajeros multiservicio



Zalantzaren bat baduzu, jo guregana / Si tienes alguna duda, contacta con nosotros



ABAO Bilbao Operak beretzat gordeko du ikuskizunen datak aldatzeko eskubidea, bai eta artista edo kolaboratzaileen bat aldatzekoa ere, aldez aurretik ohartarazi gabe. Era berean, programaturiko edozein ikuskizun edo ekimen ordeztu ahal izango du. / ABAO Bilbao Opera se reserva el derecho de alterar el día de las funciones y de remplazar a algún artista o colaborador sin previo aviso. Asimismo se podrán sustituir cualquiera de los espectáculos o iniciativas programados. Coordinación general, edición, diseño y maquetación: ABAO Bilbao Opera; Imprime: Samper Impresores (Grupo Garcinuño). D.L. LG BI 00463-2025

ABAO

Basque

Musikaste

Sarrereren salmenta
Venta de entradas



OPUS FORMOSA



03 | Ekainak /
Junio 2026

📍 Palacio de Congresos
Europa de Vitoria

Boris Borgeolotto
Kyohei Sorita

05 | Ekainak /
Junio 2026

📍 Sociedad Filarmónica
de Bilbao

Boris Borgeolotto
Kyohei Sorita
Steven Lin Solana
Quatuor Arod

ABAO | BILBAO
OPERA



ALTA JOYERÍA
CON HISTORIA



PERODRI