

EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CELEBRA LOS SEGUNDOS ENCUENTROS ORQUESTALES CON CONCIERTOS Y PRODUCCIONES ESCÉNICAS.

- Entre el 29 de enero y el 1 de febrero, en distintas sedes culturales y musicales, como el Museo Nacional del Prado, el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental, la Escuela Superior de Canto y el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.
- La programación incluye obras de Antonio Lliteres, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Carl Nielsen, Ottorino Respighi, Vincent David, Josef Suk, Otto Schwarz, Philip Willby, Paul. Lovatt-Cooper, Anton Bruckner, Ernesto Lecuona, Antonín Dvořák, Richard Strauss, así como estrenos absolutos de alumnado de composición y la interpretación de la zarzuela *Jugar con Fuego* de Francisco Asenjo Barbieri realizada en colaboración con la Escuela Superior de Canto.
- Esta iniciativa traslada el trabajo de las grandes agrupaciones del RCSMM y de los alumnos del grado de Producción y Gestión, a escenarios públicos, articulando una programación que conecta la actividad académica con la profesional.

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid organiza entre el 29 de enero y el 1 de febrero los Segundos Encuentros Orquestales, una iniciativa que reúne la actividad de sus grandes agrupaciones en una programación de conciertos y producciones escénicas abiertas al público. A lo largo de estos días, el trabajo desarrollado en el marco académico del centro se presenta en distintas sedes culturales y académicas, con programas que abarcan repertorio tanto clásico como de nuevas creaciones y proyectos escénicos realizados en colaboración con otros centros de enseñanzas artísticas superiores.

En esta segunda edición participan la **Orquesta Barroca José de Nebra**, la **Orquesta Sinfónica María Rodrigo**, la **Banda Sinfónica Pedro Iturralde**, la **Orquesta de Cuerda Pablo Sarasate**, la **Orquesta Clásica Mariana Martínez** y la **Brass Band Elena Romero** del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid., así como los alumnos del grado de Producción y Gestión. Entre las sedes de este año se encuentran el **Museo Nacional del Prado**, el **Auditorio Nacional de Música**, el **Teatro Monumental**, la **Escuela Superior de Canto** y el **Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira”** de Jaén.

Los elementos, de Antonio Lliteres en el Museo del Prado, a cargo de la **Orquesta Barroca José de Nebra**.

Esta ópera barroca al estilo italiano, del compositor mallorquín, llegará al auditorio del Museo del Prado el 29 de enero, a las 19 horas. El programa se abrirá con una Obertura del propio Lliteres, recuperada del archivo de la Colegiata de Roncesvalles. Este estreno absoluto inaugurará el concierto, dirigido por Guillermo Turina.

La Brass Band Elena Romero en concierto en Jaén

La **Brass Band Elena Romero del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** ofrece un concierto en el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén, el 30 de

enero, con un programa centrado en el repertorio para banda de viento metal. El concierto incluye obras de **Otto Schwarz, Philip Willby, Paul Lovatt-Cooper, Anton Bruckner y Ernesto Lecuona**. El concierto está dirigido por **Francisco Javier Alcaraz León**, director artístico del proyecto.

La Orquesta de Cuerda Pablo Sarasate en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional

La sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música acogerá a esta formación también el 30 de enero con un programa que incluye la *Pequeña serenata nocturna* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Rhizome* para saxofón y orquesta de cuerdas de Vincent David, con Luis Francisco Guillén como solista, y la *Serenata* para cuerdas en mi bemol mayor, op. 6 de Josef Suk. La dirección corre a cargo de Ana María Valderrama en la obra de Mozart y de Sebastián Mariné en las obras de David y Suk.

Jugar con fuego, en colaboración con la Escuela Superior de Canto

La Orquesta Clásica Mariana Martínez participará, en colaboración con la Escuela Superior de Canto, en la puesta en escena de la zarzuela *Jugar con fuego* de Francisco Asenjo Barbieri, con funciones los días 30, 31 de enero y 1 de febrero en el Teatro de la Escuela Superior de Canto. El proyecto cuenta con la dirección musical de Nacho Rodríguez y escénica de Andrés Alemán.

Ambientada en el Madrid del siglo XIX, la obra desarrolla un conflicto en torno al amor, el honor y las diferencias sociales.

Doble cita sinfónica en el Teatro Monumental

El Teatro Monumental acogerá dos conciertos dentro del programa, con la participación de la Banda Sinfónica Pedro Iturralde y la Orquesta Sinfónica María Rodrigo, el 31 de enero.

La Banda Sinfónica Pedro Iturralde ofrece un concierto a las 16:30 horas, con un programa que incluye la *Obertura Rienzi* de Richard Wagner, el *Concierto para flauta* de Carl Nielsen, con Amelia Ramírez como solista, y *Pinos de Roma*, de Ottorino Respighi. La dirección correrá a cargo de Miguel Ángel Serrano.

A las 19:30 horas, la Orquesta Sinfónica María Rodrigo presenta un programa dividido en dos partes. La primera incluye dos estrenos absolutos de obras de Alicia Muñoz Torres (*Common things from the sea shore*) y Haimar Arribas Carnicero (*En esta soledad llena*), junto al *Concierto para violonchelo y orquesta op. 104* de Antonín Dvořák, con Luna Nogueira Basoa como solista. La segunda parte está dedicada a *Don Juan*, op. 20 de Richard Strauss, y a *Tristán e Isolda* (Preludio y Liebestod) y *El holandés errante* (obertura) de Richard Wagner. El concierto está dirigido por Juan Luis Martínez.

El acceso a todos los conciertos es gratuito, previa retirada de entradas en: <https://www.vivetix.com/es>



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Para más información pueden ponerse en contacto con el centro a través del correo:
vicedireccion@rcsmm.eu