



## **El Festival Perelada acull l'estrena absoluta de Genius Loci, un viatge sonor i escènic a través de l'esperit dels llocs ideat per Rafael R. Villalobos i Xavier Sabata**

- **L'espectacle, que es veurà el dia 5 de juliol (22h) al Mirador del Castell, s'inspira en el llibre *The Lost Garden* de Jörn de Précy i explora la relació entre natura, música i espiritualitat**
- **El recital dramatitzat fusiona repertori britànic de cinc segles amb veu, instruments antics, electrònica i arts visuals per recrear l'essència d'un jardí perdut**

**Barcelona, 27 de juny de 2025.**- El pròxim 5 de juliol, el Festival Perelada acollirà l'estrena absoluta de *Genius Loci*, una proposta escènico-musical ideada pel director d'escena Rafael R. Villalobos i el contratenor Xavier Sabata, -dues figures ja habituals del festival alt-empordanès- que neix com una reflexió poètica i filosòfica sobre la relació entre l'individu i l'espai que habita i que és també "un viatge iniciàtic al paradís que portem dins", tal i com ha explicat el director artístic del festival, Oriol Aguilà, en l'acte de presentació de la peça. L'espectacle s'inspira lliurement en el singular llibre *The Lost Garden* (1912) de l'enigmàtic autor Jörn de Précy, una obra híbrida entre assaig, autobiografia i faula mística, que planteja una crítica a la racionalització del món modern i defensa el valor espiritual dels jardins com a últim reducte de llibertat i contemplació.

Aguilà ha explicat que, com sempre, en un encàrrec del festival han donat "carta blanca als creadors", en aquest cas a Villalobos i Sabata, que fa més de dos anys, captivats per l'obra de De Précy, li van plantejar el projecte. El director del festival ha confessat que enguany, el cicle "surts de la seva línia de confort habitual amb propostes que tendeixen més a la descoberta del que és habitual, més híbrides pel que fa a llenguatges artístics, al diàleg entre arts diferents. En això hi tenen molt a veure la resta de l'equip artístic, que formen el músic i actor Jonas Nordberg (arxillaüt), que actua conjuntament



amb Sabata, el músic Liam Byrne (viola de gamba i electrònica) i l'artista visual Cachito Vallés.

Partint d'un esperit evocador, *Genius Loci* s'erigeix com una divagació corpopomusical en cinc quadres —Temps, Espai, Matèria, Antimatèria i Genius Loci— que no estan delimitats d'aquesta manera a l'obra original, estructurats a partir d'un repertori britànic que s'estén al llarg de gairebé cinc segles, amb obres de Dowland, Purcell, Vaughan Williams, Eccles, Britten i Daniel Purcell, entre d'altres. L'objectiu no és oferir un recital convencional, sinó construir un paisatge sonor i visual en què la música, el gest i la llum esdevenen instruments al servei d'un discurs escènic que vol emocionar, sacsejar i fer pensar.

La proposta, concebuda com una ègloga contemporània, compta amb un trio d'intèrprets singulars: Xavier Sabata, contratenor, assumeix el paper de vehicle narratiu i vocal; el suec Jonas Nordberg, a l'arxillaüt, aporta la textura sonora de la corda antiga; i Liam Byrne, a la viola da gamba i l'electrònica, connecta passat i present amb una paleta tímbrica única. Tot plegat es desplega dins un univers escènic creat pel mateix Villalobos, responsable de la dramaturgia, la direcció escènica, el vestuari, la il·luminació i l'escenografia, amb l'acompanyament visual de Cachito Vallés.

Rafael R. Villalobos explica que el text original "parla d'un jardí que ve a ser una analogia del mon actual. Greystone -el jardí que en realitat va construir l'aristòcrata De Précy-, és l'excusa per parlar d'un munt de coses que fan por a l'autor, com ara el rearmament del mon, la destrucció de la natura o la tecnologia sense control, entre d'altres. Pors molt humanes". Villalobos ha explicat que ha mirat d'extreure l'essència del text, que és en castellà, i atorgar-li una poètica diferent a l'original. La proposta s'ha anat construint en els assajos, explorant amb profunditat totes les possibilitats. Per la seva banda, Xavier Sabata ha explicat que projectes com aquest son els que tenen sentit per a ell "perquè em fan sentir co-creador, que era com es sentien els intèrprets de lírica en temps anteriors i això va derivar en executors, un rol que no m'interessa a aquestes alçades. Rafa (Villalobos) dona espai per a existir, per a crear i que aquest diàleg creatiu sigui productiu".

L'espectacle parteix de la idea del *genius loci*, aquell esperit protector dels llocs que els romans identificaven amb una presència invisible que dotava d'ànima els espais. Aquesta noció esdevé fil conductor d'una experiència sensorial que convida l'espectador a perdre's dins un jardí —tant físic com



interior— on la memòria, el desig, el misteri i la solitud es donen la mà. Villalobos planteja així una dramàtica fragmentària, sense una narració lineal, però carregada de simbologia, en què el recorregut pels diversos quadres ressona com un viatge emocional i metafísic a través de les forces que configuren el món i l'experiència humana.

El llautista i actor Jonas Nordberg, que ha confessat que està més familiaritzat amb la dansa contemporània que amb el teatre, a banda de la música, diu que “no sabíem fins on podríem arribar. Ha estat un procés divertit i agraeixo moltíssim la confiança que han dipositat amb mi.” En l'espectacle, Sabata representa el paper de l'ideòleg i constructor del jardí, mentre que Nordberg és la mà executora, és qui concreta les idees del seu *partenaire* escènic. Són dues persones que se senten soles i analitzen com afrontar la vida, segons Villalobos que explica que “quan el personatge de Nordberg parla, que ho fa poc, puja el preu del pa. És categòric.” Per la seva banda, l'artista Cachito Vallés exposa que “l'espai escènic és viu, és un cos més i com a tal es comporta, transformant-se. És com una gran instal·lació feta amb materials industrials, de manera que ningú esperi un jardí bucòlic, malgrat que són materials vius”. Es tracta d'un espai que també té un punt apocalíptic, d'acord amb les pors que manifesten els personatges.

Aquesta estrena suposa també la culminació d'un encàrrec del Festival Perelada, fidel al seu compromís amb la creació contemporània i la hibridació de llenguatges. *Genius Loci* no és només un concert, ni una òpera de cambra, ni tampoc una peça de teatre musical; és, en paraules dels seus creadors, “una invitació a pensar la bellesa, la decadència i la memòria des del silenci de la natura”, a través d'una proposta que defuig qualsevol etiqueta i apella directament a la sensibilitat del públic, amb una barreja orgànica de llenguatges escènics.

Aquest projecte suposa també una nova col·laboració entre Villalobos i Sabata, dos artistes que han destacat per la seva inquietud estètica i capacitat per abordar els repertoris antics des d'una òptica contemporània, sense perdre l'essència expressiva que els defineix. La complicitat entre ambdós es tradueix aquí en una posada en escena austera però intensament carregada de significat, on cada gest, cada ombra i cada nota parlen d'una manera diferent de concebre l'art com a reflex de la vida.

Amb *Genius Loci*, el Festival Perelada ofereix un espectacle que no només sedueix per la seva bellesa formal, sinó que interpella l'espectador des d'una



inquietud molt present: com recuperar el vincle perdut amb la natura, amb la memòria i amb nosaltres mateixos? Un concert que, com el jardí De Précy, només pot entendre's si hom s'hi perd, amb tots els sentits oberts i la predisposició a deixar-se travessar per allò intangible.