



## **El pianista Thomas Enhco estrena en España *Mozart Paradox*, una brillante mezcla entre el jazz y la música de Mozart a través de la improvisación**

**El artista francés presenta *Mozart Paradox* en un recital que tendrá lugar el 10 de febrero de 2026 en los Teatros del Canal de Madrid.**

**Esta propuesta artística, que ya publicó en formato disco en 2025, plasma la visión musical de Enhco en torno a la obra atemporal de Mozart de un modo muy singular, ya que cada interpretación de *Mozart Paradox* es única y diferente.**

**Thomas Enhco es uno de los pianistas franceses más relevantes de su generación, con una carrera atípica y multidisciplinar en la que transita de forma magistral entre la música clásica y el jazz.**

**Tras explorar los mundos de Bach, Schumann y Brahms, Enhco profundiza ahora en la obra del legendario compositor austríaco, con un proyecto que ya presentó con éxito en los Théâtre des Champs-Élysées de París.**

**Madrid, enero de 2026.** El pianista francés Thomas Enhco presenta en España *Mozart Paradox*, un original proyecto musical que se podrá disfrutar en el recital que ofrecerá el 10 de febrero de 2026 en los Teatros del Canal de Madrid.

*Mozart Paradox*, que ya se publicó en formato disco en 2025, plasma la visión musical de Enhco en torno a la obra atemporal de Mozart de un modo muy singular, ya que cada interpretación es única y diferente. El artista fusiona en cada recital el jazz con la música del gran compositor austríaco a través de la



improvisación más pura y libre, en lo que supone una reinterpretación del universo mozartiano muy especial.

En el recital que se podrá escuchar en Teatros del Canal, Thomas Enhco interpretará piezas elaboradas a partir de obras de Mozart como la obertura de *Don Giovanni* o la "Lacrimosa" del *Requiem en re menor*, además de movimientos concretos de composiciones como la serenata *Eine Kleine Nachtmusik*, la *Gran Misa* en do menor, la Sonata para piano número 11 o el Concierto para clarinete K.622, entre otros.

Después de sumergirse en los mundos de Bach, Schumann y Brahms, Thomas Enhco profundiza ahora en la obra del legendario compositor austríaco con *Mozart Paradox*, un proyecto que ya presentó con éxito en los Théâtre des Champs-Élysées de París y con el que continúa construyendo puentes entre el jazz y la música clásica.

### **Sobre *Mozart Paradox***

El título en sí mismo ilumina e intriga: *Mozart Paradox* explora el intersticio donde la creación contemporánea y la atemporalidad de Mozart se conectan y dialogan. Thomas Enhco, un pianista brillante que no se ve limitado por las fronteras estilísticas, disfruta habitando esos mundos donde la improvisación se enfrenta a la partitura escrita y donde el jazz impregna la disciplina clásica sin contradecirla nunca.

Este proyecto asume plenamente su herencia de transcripción tradicional: reinterpretaciones en las que la ornamentación, el rubato y la libre expresión reinventan el material original. Aquí, el virtuosismo se convierte en un espacio creativo que no sirve para exhibirse, sino para renovar la narración. Los motivos mozartianos son reconocibles, pero se han metamorfoseado y fusionado con texturas armónicas modernas, mientras que la energía rítmica del jazz subraya la tensión latente bajo el lenguaje del maestro.

*Mozart Paradox* invita a plantearse la siguiente pregunta: ¿qué queda de Mozart una vez que la forma ha sido remodelada, una vez que el discurso ha superado los límites de las narrativas barrocas y clásicas? La respuesta se encuentra en este delicado equilibrio entre la fidelidad y la reinterpretación, entre la memoria y la renovación. Una experiencia en la que el pasado y el presente convergen en un mismo instante.



## Thomas Enhco y su relación con Mozart

“Mozart me acompaña desde mi infancia. Escuchaba a mi madre cantar sus arias de ópera y a mi abuelo dirigir sus sinfonías y su Réquiem. Con el violín (mi primer instrumento) trabajé sus sonatas, conciertos y dúos; con el piano, fantasías, música de cámara y conciertos, algunos de los cuales he tenido la oportunidad de tocar en concierto en los últimos años. Sin embargo, como músico de jazz, nunca había recurrido a la obra de Mozart para improvisar, como he podido hacer con Bach, Brahms o Schumann. La oportunidad se me presentó en 2022, cuando interpreté el papel de Mozart en el espectáculo «Mozart, une journée particulière» (Mozart, un día especial), dirigido por David Lescot y dirigido por Laurence Equilbey. Después de sumergirme en el universo de Mozart y vivir durante un tiempo en su piel, sentí el deseo de navegar con la mayor libertad posible por los temas del gran Wolfgang, recurriendo a toda la diversidad de su obra inmensa e inmortal.”

Thomas Enhco sobre *Mozart Paradox* en el Théâtre des Champs-Élysées (2025).

## Sobre Thomas Enhco **FALTA REVISAR Y AMPLIAR CON LO DE ATÍPICO**

Thomas Enhco (París, 1988) estudió en el Centre des Musiques Didier Lockwood y en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. En 2006 lanzó su primer álbum, *Esquisse*, al que siguieron, entre otros *Fireflies* (2012), *Funambules* con Vassilena Serafimova (2016) y *Bach Mirror* (2021). En 2023 publicó el álbum en dúo con Stéphane Kerecki, *A Modern Songbook* y en 2025 *Mozart Paradox*.

Como pianista de jazz y música clásica ha actuado en los principales escenarios de jazz (festivales de Montreal, Tokio, Jazz à Vienne, Montreux...) y en escenarios clásicos (Mozarteum de Salzburgo, Ópera de Burdeos, Kyoto Concert Hall...). También ha tocado en conciertos sinfónicos con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Danish National Symphony Orchestra o la Malmö Symphony Orchestra.

Como compositor ha escrito dos conciertos y una rapsodia, y piezas para piano, coro y grupos instrumentales. También ha compuesto bandas sonoras como *Les cinq parties du monde* de Gérard Mordillat.



Su carrera atípica y multidisciplinar le ha permitido colaborar con artistas de jazz como Didier Lockwood, Ibrahim Maalouf, Baptiste Trotignon o Cyrille Aimée. Y en el ámbito clásico ha trabajado con Renaud y Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Anne Sofie Von Otter, Khatia Buniatishvili, Félicien Brut, Lise de la Salle y Thibaut Garcia.