



Santiago de Compostela, 11 de noviembre de 2025

La Real Filharmonía de Galicia celebra el legado de la familia Schumann entre ecos románticos y creaciones actuales

Baldur Brönnimann dirigirá el programa, que contará con el estreno absoluto de la composición *TAU*, de Leticia Goás; el estreno en España de *Clara*, de Gabriela Ortiz, y la *Sinfonía núm. 3 "Renana"* de Robert Schumann

Los conciertos tendrán lugar el miércoles 12, a las 20:00 h, en el Centro Cultural Afundación (Vigo) y el jueves 13, en el Auditorio de Galicia (Santiago, 20:30 h)

La Real Filharmonía de Galicia presenta esta semana un programa dedicado a la familia Schumann, un retrato musical del diálogo entre el amor, la creación y el legado romántico. La orquesta actuará el miércoles 12 de noviembre en Vigo (Centro Cultural Afundación) y el jueves 13 en Santiago de Compostela (Auditorio de Galicia), bajo la batuta de su director titular y artístico, Baldur Brönnimann.

El concierto ofrecerá dos estrenos destacados: el estreno mundial de *TAU*, de la compositora gallega Leticia Goás, y el estreno en España de *Clara*, de la mexicana Gabriela Ortiz. La obra de Ortiz dialoga con la historia de Clara y Robert Schumann, protagonistas también de la segunda parte del programa

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64



con la interpretación de la *Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, Op. 97 "Renana"*, de Robert Schumann.

Una nueva cometa

El estreno mundial de *TAU*, de Leticia Goás, se enmarca en el proyecto "Cometas", impulsado por la Real Filharmonía de Galicia. Se trata de una serie de encargos de pequeñas obras que buscan celebrar el 30º aniversario de la orquesta con el objetivo de dar visibilidad a compositoras y compositores actuales.

Goás, compositora y pianista coruñesa, destaca por su trabajo exploratorio en torno al color orquestal y la relación entre la materia sonora y el espacio. En *TAU* propone una reflexión sobre el tiempo y la energía vital, expandiendo su universo creativo con lenguajes contemporáneos y sutiles ecos del Romanticismo.

Gabriela Ortiz: una voz latinoamericana con acento universal

La segunda obra del programa, *Clara*, pertenece a la reconocida compositora mexicana Gabriela Ortiz, una de las figuras más relevantes de la creación musical contemporánea en América Latina. Ortiz reivindica el mestizaje como puente entre la alta cultura y la cultura popular, uniendo las tradiciones europeas con la riqueza rítmica y melódica mexicana.

Clara, articulada en cinco movimientos, es una evocación íntima de la vida y de la pasión creativa de Clara Schumann, la célebre pianista y compositora del siglo XIX. La pieza retrata momentos de su intensa relación con Robert Schumann, ofreciendo una visión contemporánea y femenina de uno de los grandes amores de la historia de la música.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64



La “Renana”: el espíritu del Romanticismo

La segunda parte del concierto estará dedicada a la *Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, Op. 97 “Renana”*, compuesta por Robert Schumann en 1850. Inspirada por su llegada a Düsseldorf como maestro de capilla, la obra recrea el viaje que realizó junto a su esposa Clara y sus siete hijos por la región del Rin.

También dividida en cinco movimientos, la *Renana* es un retrato sonoro de la alegría, la devoción y la naturaleza, culminando en un cuarto movimiento de profunda exaltación romántica. Junto con la Pastoral de Beethoven, que Schumann tanto admiraba, representa uno de los grandes hitos sinfónicos del siglo XIX.

Baldur Brönnimann, un director comprometido

El suizo Baldur Brönnimann, director titular y artístico de la Real Filharmonía de Galicia, es conocido por su versatilidad y su compromiso con la música contemporánea. Con una amplia trayectoria internacional, combina la dirección del gran repertorio sinfónico con el impulso a nuevas voces compositivas. Bajo su batuta, la Real Filharmonía reafirma su papel como referente de la creación musical contemporánea y como embajadora del talento gallego.

Con el fin de acercar aún más al público al universo de la música clásica, a las 19:45 h, en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia, Baldur Brönnimann y Leticia Goás conversarán sobre las obras interpretadas en una nueva edición del ciclo “Conversando con...”.

Entradas a la venta

Para el concierto de Vigo, el miércoles 12 de noviembre en el Centro Cultural

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64

NOTA DE PRENSA



REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
CONSORCIO DE SANTIAGO

Afundación (20:00 h), las entradas están disponibles a través de la plataforma [Ataquilla](#) desde desde 13,30 €.

Por otra parte, las entradas para el concierto del jueves 13 en Santiago (20:30 h) pueden adquirirse en la web de [Compostela Cultura](#), en la taquilla de la Zona C y en la del Auditorio de Galicia (en este último caso, solo el día del concierto, desde una hora antes del comienzo), a un precio de 15 €.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64