



MARÍA DUEÑAS, SIR ANTONIO PAPPANO Y LA CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE DE GIRA POR ESPAÑA Y EUROPA

La violinista granadina y el director británico interpretarán, junto con la Chamber Orchestra of Europe, la *Sinfonía española* de Édouard Lalo y las *Danzas Eslavas* de Antonin Dvořák.

El 13 de noviembre inaugurarán el Ciclo IMPACTA con un concierto que tendrá lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

La gira arrancará el 11 de noviembre en el Palau de la Música de Valencia y en España también pasará por el Palacio de Congresos de Zaragoza (14 de noviembre) y el Teatro de la Maestranza de Sevilla (16 de noviembre).

Recientemente nombrada Artista Joven del Año en los Premios Gramophone, María Dueñas es una violinista excepcional, máximo exponente del mejor talento joven español.

Sir Antonio Pappano, reconocido por su liderazgo carismático y sus inspiradoras interpretaciones, es uno de los directores más solicitados de la actualidad.

La unión de ambos en el escenario -Dueñas y Pappano- promete elevar la experiencia musical al máximo, creando una atmósfera inigualable.

Madrid, noviembre de 2025. La violinista María Dueñas, el director de orquesta Sir Antonio Pappano y la Chamber Orchestra of Europe (COE)



presentan en noviembre una gira de conciertos muy especial que los llevará por varias ciudades de España y Europa para interpretar la *Sinfonía española* de Édouard Lalo y las *Danzas Eslavas* de Antonin Dvořák.

La gira arrancará el 11 de noviembre en el Palau de la Música de Valencia. Después, el 13 de noviembre, **Dueñas, Pappano y la COE serán los encargados de inaugurar el Ciclo IMPACTA 25/26** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. El 14 de noviembre actuarán en el Palacio de Congresos de Zaragoza y el día 16 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Tras su paso por España, continuarán la gira por Italia (18 de noviembre), Alemania (20 noviembre) y Austria (22 de noviembre).

Recientemente nombrada Artista Joven del Año en los Premios Gramophone, María Dueñas es una violinista excepcional, máximo exponente del mejor talento joven español. A sus 22 años ya está consolidada como una de las grandes estrellas de la música clásica, habiendo deslumbrado con su virtuosismo en los auditorios más prestigiosos a nivel internacional, como el Carnegie Hall de Nueva York.

Sir Antonio Pappano, quien estuvo al frente de la Royal Opera House durante veinte años y actualmente es director principal de la London Symphony Orchestra, es uno de los directores más solicitados de la actualidad, reconocido por su liderazgo carismático y sus inspiradoras interpretaciones.

La unión de ambos en el escenario -Dueñas y Pappano- promete elevar la experiencia musical al máximo, creando una atmósfera inigualable a la que también contribuirá la magnífica calidad artística de la Chamber Orchestra of Europe.

Respecto al concierto que ofrecerán como pistoletazo de salida del Ciclo IMPACTA, hay que destacar que la virtuosa violinista, el celebrado maestro y la reconocida orquesta darán comienzo a una gran temporada que contará con nombres tan relevantes y aclamados como Cecilia Bartoli, Jean-Guihen Queyras, Juan Diego Flórez, Raphaël Pichon o Janine Jansen, entre otros. En total, ocho conciertos extraordinarios que se podrán disfrutar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid entre noviembre de 2025 y junio de 2026. Toda la información sobre la temporada IMPACTA 2025-2026 y el



acceso a la venta de entradas está disponibles en la web [impactarte.es](https://www.impactarte.es).

Sobre María Dueñas

La violinista española María Dueñas se ha consolidado como un talento excepcional en el mundo de la música clásica, cautivando al público con su extraordinaria gama de colores tonales, impecable destreza técnica e interpretaciones que combinan una madurez artística sorprendente con una expresividad audaz. El New York Times elogió su capacidad para "dar nueva vida a obras muy conocidas" y la describió como una "violinista de 22 años que tiene algo que decir, y el talento para decirlo de forma brillante".

Su ascenso meteórico la llevó a firmar un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon, un hito importante en su extraordinaria carrera. Su álbum debut, *Beethoven and Beyond*, lanzado en 2023, mostró su memorable interpretación del Concierto para violín de Beethoven, con cadencias compuestas por ella misma. Esta grabación, realizada junto a la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Manfred Honeck, le valió el prestigioso Premio Opus Klassik como Joven Artista del Año en 2024, sumándose a una extraordinaria colección de grandes y primeros premios en concursos internacionales, como la Categoría Senior del Concurso Menuhin, Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov y el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai. Su distintiva forma de abordar las interpretaciones también ha sido reconocida por el Festival de Música de Rheingau, BBC Radio 3 y el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras. En



febrero de 2025, lanzó su segundo álbum con Deutsche Grammophon, un ambicioso proyecto centrado en los legendarios 24 Caprichos de Paganini y obras inspiradas en las composiciones del mismo, desde Berlioz hasta compositores contemporáneos.

Sobre Antonio Pappano

Uno de los directores de orquesta más solicitados en la actualidad, Sir Antonio Pappano es reconocido por su liderazgo carismático y sus inspiradoras interpretaciones tanto en repertorios sinfónicos como operísticos. Es Director Principal de la London Symphony Orchestra, Director Laureado de la Royal Opera y Ballet de Covent Garden y Director Musical Emérito de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, habiendo ocupado el cargo de Director Musical en ambas instituciones desde 2002 hasta 2024 y 2005 hasta 2023, respectivamente. Formado como pianista, repetidor y director asistente en muchos de los teatros de ópera más importantes de Europa y América del Norte, incluyendo la Lyric Opera de Chicago y varias temporadas en el Festival de Bayreuth como asistente musical de Daniel Barenboim, Pappano fue nombrado director musical de la Den Norske Opera de Oslo en 1990, y entre 1992 y 2002 fue director musical del Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas. Entre 1997 y 1999 fue director invitado principal de la Orquesta Filarmónica de Israel.

Pappano es un director de ópera muy solicitado a nivel internacional, colaborando con instituciones musicales de todo el mundo como la Ópera Metropolitana de Nueva York, Óperas Estatales de Viena y Berlín, Festivales de Bayreuth y Salzburgo, Lyric Opera of Chicago y Teatro alla Scala, y ha actuado como director invitado con muchas de las orquestas más prestigiosas del mundo, incluyendo las Filarmónicas de Berlín y Viena, Orquesta Estatal Sajona de Dresde, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta Filarmónica Checa, Orquesta de París y Orquesta Real del Concertgebouw, así como la Filarmónica de Nueva York, Sinfónicas de Chicago y Boston, y Orquestas de Filadelfia y Cleveland. Mantiene una relación especialmente estrecha con la Chamber Orchestra of Europe.



Sobre la Chamber Orchestra of Europe

La Chamber Orchestra of Europe (COE) se fundó en 1981 por un grupo de jóvenes músicos que se conocieron como parte de la European Community Youth Orchestra (actualmente EUYO). Hoy en día, COE cuenta con unos 60 miembros que desarrollan carreras paralelas como solistas principales o líderes de sección en orquestas nacionales, como destacados músicos de cámara y como profesores de música.

Desde sus inicios, la identidad de la COE ha sido formada por sus colaboraciones con destacados directores y solistas. Fue principalmente Claudio Abbado quien ejerció un papel fundamental como mentor en sus primeros años. Él dirigió a la COE en obras escenificadas como El viaje a Reims y El barbero de Sevilla de Rossini, Las bodas de Fígaro y Don Giovanni de Mozart, además de varios conciertos en los que se presentaron principalmente obras de Schubert y Brahms. Nikolaus Harnoncourt también tuvo una gran influencia en el desarrollo de la COE, a través de sus interpretaciones y grabaciones de todas las sinfonías de Beethoven, así como por sus producciones operísticas en los Festivales de Salzburgo, Viena y Styriarte.

Actualmente, la Orquesta trabaja estrechamente con Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Sir Andrés Schiff y Robin Ticciati, todos ellos Miembros Honorarios de la misma (siguiendo los pasos de los difuntos Bernard Haitink y Nikolaus Harnoncourt), así como con Sir Antonio Pappano.



Gira España 2025
María Dueñas, Antonio Pappano y Chamber Orchestra of Europe

11 de noviembre – 19:30 h
Palau de la Música de Valencia
Ciclo IMPACTA

[Entradas](#)

13 de noviembre – 19:30 h
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Ciclo IMPACTA

[Entradas](#)

14 de noviembre – 19:30 h
Palacio de Congresos de Zaragoza

[Entradas](#)

16 de noviembre – 19:00 h
Teatro de la Maestranza de Sevilla

[Entradas](#)