



NOTA DE PRENSA

Córdoba 30 / septiembre / 2026

El IMAE se suma al 40 aniversario del Coro de Ópera de Córdoba con la puesta en escena de la ópera *Marina*

El Gran Teatro acogerá esta producción los días 9 y 11 de octubre

El Instituto Municipal de Artes Escénicas (IMAE) ha presentado esta mañana su última cita del año con la ópera, con la producción [Marina, de Emilio Arrieta](#). Isabel Albás, presidenta del IMAE, junto a Juan Carlos Villanueva, director de escena; Rafael Montero, presidente de Coro de Ópera de Córdoba; Alejandro Muñoz, director musical; Alba Chantar, soprano en el papel de Marina y Santiago Vidal, tenor en el papel de Jorge, han presentado esta producción con la que se va a celebrar el cuadragésimo aniversario del Coro de Ópera de Córdoba.

La elección de esta obra cumbre de la lírica española tiene un profundo significado para el Coro de Ópera de Córdoba y será con las noches del 9 y 11 de octubre en el Gran Teatro las que ponga el broche de oro a un año intenso y brillante de celebración que resume ampliamente su versatilidad.

La obra lírica española *Marina*, fue en un principio una Zarzuela en dos actos, con libreto de Francisco Camprodón, estrenada en el Teatro Circo de Madrid el 21 de septiembre de 1855, que no obtuvo el éxito esperado. A instancias del tenor Enrico Tamberlick, que quería cantar la obra en el Teatro Real, Emilio Arrieta la transformó en ópera en tres actos, siguiendo muy estrechamente el modelo donizzetiano, estrenándose en dicho teatro el 16 de marzo de 1871. Muerto Camprodón, Arrieta confió la adaptación del libreto a Ramos Carrión, consiguiendo, esta vez sí, un éxito sin precedentes. Con la nueva estructura operística, la obra se benefició del arte más maduro y evolucionado de Arrieta, convirtiéndose en el primer compositor en estrenar una ópera en español en el Teatro Real de Madrid, eso sí, sin perder su carácter zarzuelístico.

Alba Chantar, en el papel de Marina, y Santiago Vidal en el de Jorge, darán vida a dos jóvenes que se criaron juntos en un pueblo costero del mediterráneo y están enamorados en secreto. El conflicto surge cuando Pascual (interpretado por Julio Nomdedeu) un rudo contraamaestre, también pretende a Marina. Aunque ella no le corresponde, acepta su pretensión instándole a pedir su mano a Jorge con la excusa de que es su única familia, desencadenando malentendidos que se resuelven felizmente al revelarse el verdadero objeto del amor de ambos protagonistas.

El elenco de esta puesta en escena lo completan Alonso Cano, como Roque; Juan José Reifs, como el Capitán Alberto; Isabel López, en el papel de Teresa la amiga de Marina; y Antonio Mazzini, como marinero. A esta celebración se suma la Orquesta de Córdoba bajo la batuta de Alejandro Muñoz, que asume la dirección del coro y la dirección musical.

Albás ha insistido en que Marina “es una gran oportunidad de acercarse a la lírica. Para que todos los cordobeses y cordobesas accedan a ella, el IMAE dispone de diferentes descuentos para mayores de 65, jóvenes hasta 30 años y demandantes de empleo,



NOTA DE PRENSA

personas con un grado de discapacidad, familias numerosas, familias monoparentales y para estudiantes y profesorado vinculados a las artes escénicas”

Las entradas están disponibles en teatrocordoba.es, en las taquillas de los Teatros de Córdoba en su horario habitual y en la [APP – IMAE – Teatros de Córdoba](#), disponible para IOS y Android.

Recursos fotográficos y audiovisuales en: [GRÁFICA IMAE](#)

Contacto

Contacto IMAE: Hortensia Revuelta 609 95 06 44