



## **RAPHAËL PICHON Y SU ENSEMBLE PYGMALION PRESENTAN EN GIRA LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO DE BACH**

**El próximo 23 de marzo de 2026 el conocido director francés y su  
ensemble participan en el Ciclo IMPACTA que se organiza en el  
Auditorio Nacional de Música de Madrid.**

**Un día después, el 24 de marzo, actuarán en el Palau de la Música  
de Valencia.**

**La gira de la *Pasión según San Mateo* de Bach también los llevará  
por otras ciudades europeas como Burdeos, Zurich, Viena o  
Amsterdam.**

**Se trata de una oportunidad única para experimentar la  
interpretación histórica más exquisita de esta obra maestra  
sacra, con un director y un ensemble que han revolucionado la  
escena musical europea a través de interpretaciones  
apasionadas y rigurosas.**

**Las entradas para el concierto de Madrid ya están disponibles  
en <https://impactarte.koobin.es/>**

**Madrid, marzo de 2026.** El renombrado director francés Raphaël Pichon y su Ensemble Pygmalion presentan España en marzo su exquisita interpretación de la célebre *Pasión según San Mateo* de Bach. El primer concierto tendrá lugar el 23 de marzo en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro del Ciclo IMPACTA. Después actuarán en el Palau de la Música de Valencia (24 de marzo).

Raphaël Pichon y su Ensemble Pygmalion también presentarán la *Pasión*



según San Mateo en otras ciudades europeas como Burdeos (20 de marzo), Zurich (26 de marzo), Viena (28 y 29 de marzo) y Amsterdam (31 de marzo).

Estos conciertos son una oportunidad única para experimentar la interpretación histórica más delicada y especial de esta obra maestra sacra, con un director y un ensemble que han revolucionado la escena musical europea a través de interpretaciones apasionadas y rigurosas.

Una temporada más, **IMPACTA continúa con su compromiso de traer a España a orquestas y conjuntos vocales de máxima calidad para interpretar las Pasiones de Bach**, en lo que es ya un clásico en su programación de Semana Santa. En 2023 y 2024 programó con éxito la *Pasión según San Mateo*, y en 2025, la *Pasión según San Juan* de la mano de conjuntos y artistas de máximo prestigio como la Orquesta Barroca de Friburgo, Vox Luminis o Philippe Jaroussky. En 2026, vuelve a traer esta pieza icónica de la mano del reputado Raphaël Pichon que, junto con su Ensemble Pygmalion, interpretará la que probablemente sea la mejor versión de la *Pasión según San Mateo* que se podrá escuchar en vivo en España en 2026.

El **Ciclo IMPACTA** continuará en abril con la genial violinista **Janine Jansen** y la **Camerata Salzburg**, que revolucionarán el Auditorio con su singular interpretación de las **Cuatro Estaciones de Vivaldi** (26 de abril). El 18 de junio será el turno del director **Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvr**, que presentarán un gran concierto de clausura dedicado a Händel, repleto de belleza musical y espiritualidad. La información completa y el acceso a la venta de entradas están disponibles en [impactarte.es](https://www.impactarte.es).

### **Sobre Raphaël Pichon**

Nacido en 1984, Raphaël Pichon inició su formación musical en violín, piano y canto en el Conservatoire national supérieur de musique y en el Conservatoire à rayonnement régional de París. Como joven cantante profesional, se presentó bajo la dirección de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman y el conjunto Les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, entre otros.

En 2006 fundó Pygmalion, un coro y orquesta con instrumentos de época,



que rápidamente se distinguió por la singularidad de sus proyectos. Con su ensemble, Raphaël Pichon se ha presentado en escenarios como la Philharmonie de Paris, el Château de Versailles, los BBC Proms, Bozar Bruselas, el Konzerthaus de Viena, la Filarmónica de Colonia, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el French May de Hong Kong y el Beijing Music Festival.

En el ámbito operístico, ha dirigido producciones en la Opéra-Comique, la Opéra National de Paris, el Festival de Aix-en-Provence, el Teatro Bolshói de Moscú, la Ópera Nacional de Ámsterdam y la Opéra National de Bordeaux.

En 2020, en plena pandemia, Raphaël Pichon creó el festival Pulsations en Burdeos; concebido como una celebración ecléctica y polimorfa, el festival trabaja con actores locales y programa conciertos excepcionales en lugares insólitos repartidos por la ciudad y la metrópolis.

### **Sobre Ensemble Pygmalion**

Pygmalion coro y orquesta de instrumentos de época, fundada en 2006 por Raphaël Pichon. Explora los vínculos entre Bach y Mendelssohn, Schütz y Brahms, así como Rameau, Gluck y Berlioz.

Además de reinterpretar el gran repertorio, incluyendo las Pasiones de Bach, las *tragédies lyriques* de Rameau, la "Gran" Misa en do menor de Mozart, *Elías* de Mendelssohn y el *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, Pygmalion busca crear programas originales que destaquen los vínculos entre distintas obras, recuperando a la vez el espíritu de su creación: *Mozart & The Weber Sisters*, *Miranda* con música de Purcell, *Stravaganza d'Amore!* – que evoca el nacimiento de la ópera en la corte de los Medici, *Enfers* con Stéphane Degout, el ciclo *Bach en 7 paroles* en la Philharmonie de Paris, o *Libertà!* – que recorre los inicios del *dramma giocoso* de Mozart.

En escena, Pygmalion colabora con directores como Romeo Castellucci, Katie Mitchell, Aurélien Bory, Simon McBurney, Jetske Mijnsen, Pierre Audi, Valérie Lesort, Christian Hecq y Michel Fau.



Pygmalion actúa regularmente en los escenarios franceses más prestigiosos, incluyendo la Philharmonie de Paris, la Opéra de Versailles, la Opéra-Comique, el Festival de Aix-en-Provence y en Beaune, Toulouse, Saint-Denis, Royaumont, La Chaise-Dieu y Montpellier. Internacionalmente, el conjunto se presenta en Hamburgo, Colonia, Fráncfort, Essen, Viena, Ámsterdam, Pekín, Hong Kong, Barcelona, Bruselas y otros lugares.