

## **La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid presenta su temporada 2026/2027, con conciertos para todo tipo de públicos y grandes artistas internacionales**

- Alondra de la Parra, directora titular y artística de la ORCAM, presenta una programación diversa y abierta a nuevas miradas, que consolida su excelencia artística y reafirma a la ORCAM como una de las grandes instituciones musicales de referencia, acercando la música a nuevos públicos con una propuesta cultural sin precedentes
- En las dos últimas temporadas la ORCAM ha conseguido aumentar exponencialmente las cifras de abonados y entradas vendidas, con un crecimiento del 56,6 % en abonos y más de 300.000 espectadores que han asistido en 2025 a las más de 200 actuaciones celebradas en 20 escenarios distintos
- La nueva temporada comenzará el 6 de octubre con un concierto inaugural protagonizado por la *Tercera Sinfonía* de Mahler, bajo la dirección de Alondra de la Parra, la orquesta y coro y la participación de los Pequeños Cantores y la mezzosoprano Jennifer Johnston
- El bailarín Caleb Teicher, el violinista Daniel Lozakovich, el trompetista Pacho Flores, la compositora Gabriela Ortiz o el director Marc Minkowski, son algunos de los artistas internacionales presentes en la próxima temporada
- La programación estable de la ORCAM contará con 18 conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid: 13 en el Ciclo Sinfónico y 5 en el Ciclo Tiempo de Cámara
- Se afianza la figura del maestro Javier Carmena que pasa a ser director titular del Coro de la Comunidad de Madrid

- En la próxima temporada la ORCAM también reforzará su papel como puente entre territorios musicales, con la presencia de autores hispanoamericanos, se potenciará el diálogo entre tradición y contemporaneidad, con atención a la creación actual y los encargos internacionales

**19 de mayo de 2026.-** La **Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid** (Fundación ORCAM) ha presentado esta mañana su temporada 2026/2027, en la que la prestigiosa maestra **Alondra de la Parra** afronta su tercer año como directora titular y artística de la Orquesta de la Comunidad. El acto de presentación ha tenido lugar en la sede de la Fundación ORCAM y ha contado con la participación de **Mariano de Paco Serrano**, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid; **María Antonia Rodríguez**, directora gerente de la Fundación ORCAM; la propia maestra Alondra de la Parra, y **Javier Carmena**, director del Coro de la Comunidad de Madrid.

Durante el acto, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, **Mariano de Paco Serrano** ha destacado que “esta nueva temporada contará con 18 conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid articulados en dos ciclos, trece en el Ciclo Sinfónico y cinco en el Ciclo Tiempo de Cámara”. “La temporada que hoy presentamos confirma la capacidad de la ORCAM para mirar al mundo. En especial a nuestros países hermanos al otro lado del Atlántico. La presencia de compositores hispanoamericanos, el diálogo entre tradiciones musicales de ambas orillas y la incorporación de nuevas voces al repertorio sinfónico responden a una forma de entender la cultura. Nuestra historia, nuestra lengua y nuestra cultura son comunes”, ha explicado.

Por su parte, **María Antonia Rodríguez**, gerente de la Fundación ORCAM, ha destacado la consolidación de la ORCAM como una “entidad musical de referencia en el panorama actual”: “la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid busca, a través de los múltiples proyectos que la convierten en una institución única, llevar la música a todos los sectores de la sociedad, siempre con la máxima calidad artística, y con la firme creencia del enorme y positivo poder transformador de la cultura.”

En palabras de **Alondra de la Parra**, directora titular y artística de la ORCAM, “cada temporada supone una oportunidad de renovar el compromiso con la excelencia artística, con la creación de experiencias significativas para el público y con la

vocación social y cultural que define a la ORCAM”. De la Parra también ha explicado que la nueva programación “se articula en torno a grandes ideas profundamente humanas: la memoria, el destino, la espiritualidad, la identidad y la celebración de lo colectivo”.

Por su parte, **Javier Carmena**, director del Coro de la Comunidad de Madrid, ha comentado que la agrupación, con una amplia trayectoria de excelencia, vive un momento de madurez artística y reconocimiento. “La nueva temporada de Tiempo de Cámara refleja una línea de trabajo que busca seguir consolidando el prestigio del conjunto, reforzar su identidad artística y ampliar su proyección. Este nuevo ciclo de cinco conciertos combina grandes obras del repertorio coral con propuestas menos habituales, y busca a la vez seguir impulsando la evolución del Coro y ofrecer una experiencia capaz de sorprender, emocionar y conectar con el público.”

La nueva temporada de la ORCAM contará con 18 conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, articulados en dos ciclos (13 en el Ciclo Sinfónico y 5 en el Ciclo Tiempo Fde Cámara), en lo que será una programación ambiciosa, contemporánea y abierta a nuevas miradas.

La temporada se estructurará en torno a grandes temas universales —memoria, identidad, espiritualidad, celebración colectiva— a través de compositores esenciales del repertorio clásico (Mahler, Beethoven, Brahms, Chaikovski, Bruckner, Debussy, Fauré), junto a voces relevantes de los siglos XX y XXI (Ortiz, Márquez, Revueltas, Simon, Bernstein, Bartók).

Uno de los ejes centrales de esta nueva temporada será el diálogo entre tradición y contemporaneidad, con especial atención a la creación actual y a los encargos internacionales, como el **estreno absoluto de *Der Sonnen Aufgang (La salida del sol)***, una relectura de las sinfonías de Brahms concebida por Guy Braunstein en homenaje a Claudio Abbado; o el **estreno en España de *La reina roja* de Gabriela Ortiz**, encargo de la Fundación ORCAM.

Además, la ORCAM reforzará su papel como vínculo entre territorios musicales a través de la presencia de autores hispanoamericanos como la propia Ortiz o el ya recurrente **Arturo Márquez, Antonio Estévez**, con el fin de seguir desarrollando diálogos entre tradiciones musicales compartidas, diversidad estética y circulación de repertorios a ambos lados del Atlántico.

**Un ciclo para vivir la música con grandes artistas**

El arranque de la temporada 26/27 tendrá lugar el 6 de octubre de 2026 con el concierto inaugural *La creación de un todo*, en el que la **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**, los **Pequeños Cantores de la ORCAM** y la mezzosoprano **Jennifer Johnston**, interpretarán la *Tercera Sinfonía* de Gustav Mahler, bajo la batuta de **Alondra de la Parra**.

El 3 de noviembre las *Coreografías sinfónicas* serán las protagonistas de una cita musical con obras de **Alberto Ginastera**, **Thomas Encho**, **Carlos Simon** y **Leonard Bernstein** en el segundo concierto del Ciclo Sinfónico, que contará con el destacado bailarín **Caleb Teicher**, bajo la dirección de la maestra de la Parra. Por su parte, *Amanecer en el recuerdo* (24 de noviembre) estará dirigido por **Guy Braunstein** e incluirá las voces de **Arantza Ezenarro**, **Silvia Tró Santafé**, **Filip Filipović** y **Marko Mimica**. El 21 de diciembre, la ORCAM despedirá el año junto al maestro **Iván López-Reynoso** en *Resonancias de Navidad*, con un programa especial -dedicado a las fechas en las que se enmarca- que incluye piezas de **Fauré**, **Honegger** y **Saint-Saëns**.

En esta nueva temporada coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de **Manuel de Falla**, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el pianista **Jorge Luis Prats**, bajo la batuta de **Lina González-Granados**, protagonizarán un programa de inspiración nazarí con obras del famoso compositor gaditano y de **Claude Debussy** en *Evocación* (25 de enero). El Ciclo Sinfónico continuará en febrero con dos conciertos: *Memoria de un mundo* (15 de febrero) y *Pasión y éxtasis* (23 de febrero), que estarán dirigidos por **Alondra de la Parra** y **Marc Minkowski**, respectivamente, y en los que se podrán escuchar grandes sinfonías de Beethoven y Bruckner.

El 15 de marzo la ORCAM dará la bienvenida a la primavera con *Duelo de sombras*, una cita musical bajo la dirección del venezolano **Diego Matheuz**, que contará con las voces de **Jorge Puerta** y **Gustavo Castillo** para interpretar piezas de inspiración americana de **Antonio Estévez** y **Béla Bartók**. El maestro francés **Jean-Claude Casadesus** se pondrá al frente de la ORCAM en *Arquitecturas del espíritu* (12 de abril) y Alondra de la Parra regresará al podio en *Amores imposibles* (27 de abril) para dirigir a la ORCAM y al aclamado violinista **Daniel Lozakovich**.

Beethoven, Brahms y Chaikovski sonarán al ritmo de la batuta de **Pablo González** en *Final del viaje* (11 de mayo) con la **Orquesta Sinfónica de Tenerife** junto al Coro de la ORCAM; mientras que el 31 de mayo las protagonistas serán **Gabriela Ortiz** y su obra *La reina roja* -que se estrena en España en este concierto-, así como **Silvestre Revueltas** con *La noche de los mayas* y **Arturo Márquez** con el *Concierto de otoño*, interpretado por el trompetista referente a nivel mundial **Pacho Flores**.

El Ciclo Sinfónico finalizará el 29 de junio con *Geometrías sonoras*, en la que brasileño **Eduardo Strausser** dirigirá a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, junto al violonchelista **Narek Hakhnazaryan**, a través de un programa dedicado a piezas de **Igor Stravinsky, Edward Elgar y Dmitri Shostakóvich**.

### **Un Coro reconocido por su excelencia y versatilidad**

El **Coro de la Comunidad de Madrid** protagonizará el Ciclo Tiempo de Cámara, que este año arrancará el 25 de octubre de 2026 en el Auditorio Nacional con *Volver a creer*. En el evento sonará el aplaudido *Stabat Mater* de Dvořák, bajo la batuta del maestro **Javier Carmena**. El 9 de diciembre Carmena volverá a ponerse al frente del Coro de la Comunidad con *Esencias de Villancicos*; el 5 de febrero la maestra **Heide Müller** dirigirá la tercera cita del ciclo con *Música para la eternidad*; y el 25 de abril el maestro **Marcel Ortega i Martí** dirigirá el concierto *Alrededor del 27*, dedicado a **Falla, Esplá, Rodrigo o Halffter** entre otros. Finalmente, el alemán **Florian Helgath** pondrá el broche de oro al ciclo en *Las tres B*, un concierto con un programa dedicado a **Beethoven, Brahms y Britten** que tendrá lugar el 10 de junio.

El Coro de la Comunidad de Madrid también participará en siete de los conciertos del Ciclo Sinfónico de la ORCAM.

### **Inclusión y diversidad**

La Fundación ORCAM seguirá desarrollando su proyecto educativo y social con las **formaciones** Joven Orquesta, Joven Camerata, Coro Infantil y los Pequeños Cantores. Estos últimos participarán, un año más, en la programación del Teatro Real bajo la dirección de Ana González, en dos conciertos del Ciclo Sinfónico de la ORCAM y en el festival Escena Escorial, así como en encuentros internacionales como el que tendrá lugar en la Ópera de Leipzig.

Por su parte, los proyectos sociales el **Grupo de Percusión ‘A tu Ritmo’** dirigido por **Jorge González**, destinado a la enseñanza musical para personas con enfermedad mental grave; y el **Coro Abierto, bajo la dirección de Carmen Sanchis**, integrado por personas con diversidad funcional interesadas en la formación voca, llevarán a distintos espacios de la Comunidad sus actuaciones, talleres y actividades.

En línea con este compromiso la Fundación ORCAM seguirá manteniendo su objetivo de acercar la música a todas partes a través de su acuerdo con la **Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS)**, mediante el cual se llevarán a cabo más de 100 actividades anuales, incluyendo 50 conciertos en residencias, 24 en centros ocupacionales, y 40 talleres de percusión.

### **Una comunidad musical en crecimiento**

La comunidad creada en torno a la ORCAM se sigue ampliando con cada temporada, habiendo superado en 2025 los 1.400 abonados y 6.300 entradas vendidas en su programación principal en el Auditorio Nacional; además de haber realizado más de 180 conciertos en importantes escenarios nacionales e internacionales. Esta temporada la ORCAM también sigue presente en toda la temporada lírica del Teatro de la Zarzuela, de la que es Orquesta Titular desde 1998.

Por otra parte, el éxito consolidado en el Ciclo de Conciertos de la ORCAM en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial ha favorecido a que este municipio se convierta en foco cultural de referencia en la Comunidad de Madrid, contribuyendo al mismo tiempo a consolidar el vínculo entre los públicos y a que este espacio se convierta en uno de los enclaves escénicos más relevantes de la región. En conexión con este recorrido, el festival Escena Escorial contará con la participación de varias formaciones de la ORCAM en su edición inaugural, bajo la dirección artística de Alondra de la Parra.

### **Renovación de abonos y venta de entradas**

La **renovación de abonos** se podrá tramitar del 25 de mayo al 14 de junio de 2026 en la tienda online\* y presencialmente tanto en Teatros del Canal\*\* como la sede de la Fundación ORCAM\*\* (ambos con cita previa\*\*). El plazo para solicitar mejoras de abono será del 15 al 17 de junio.

Los **nuevos abonos** se podrán adquirir a partir del 17 de junio en nuestra tienda online\* o en la sede de la ORCAM (con cita previa\*\*).

La **venta de entradas sueltas** comenzará el 13 de julio a través de la tienda online, exclusivamente.

\*Tienda online: <https://fundacionorcam.koobin.com>

\*\* Cita previa: <https://calendly.com/fundacionorcam/fundacionorcam>

## Fundación ORCAM

### Contacto de prensa

**Alexandra López / Cristina Martínez**

[prensa@fundacionorcam.org](mailto:prensa@fundacionorcam.org)

+34 605 98 21 31 / +34 666 75 20 38

**Victoria de Gracia**

[victoria.degracia@fundacionorcam.org](mailto:victoria.degracia@fundacionorcam.org)

+ 34 655 344 701