

LUX IN TENEBRIS



Confluencias

Monasterio de Uclés
4 -5 de abril 2026



Introducción

CONFLUENCIAS es una noche concebida para que lo distinto se encuentre con calma. Tradición y vanguardia, piedra y respiración, rito y cuidado, escucha y comunidad. El Monasterio de Uclés no funciona como un simple marco, sino como una estructura sensible que ordena el tiempo y amplifica lo esencial. La propuesta no se presenta como una suma de conciertos, sino como un recorrido de estados que atraviesa espacios cargados de sentido y los convierte en experiencia compartida.

La noche abre con música histórica y continúa con tradición vocal medieval, creación contemporánea y un núcleo comunitario de hospitalidad. A mitad del recorrido, el cuerpo vuelve al centro con un gesto cálido. Después, la mesa compartida transforma la escucha en comunidad. La madrugada se abre con un rezo sin dogma en la sacristía y un renacer sonoro en el refectorio. Finalmente, una sesión ambient acompaña la disolución hacia el amanecer, sin un cierre brusco, dejando que la noche cambie de estado hasta convertirse en mañana.



Concepto

CONFLUENCIAS nace de una intuición sencilla. En un monasterio, el arte no necesita imponerse, necesita afinarse. El edificio actúa como instrumento y cada estancia conserva una función histórica que todavía late. Por eso el sentido del proyecto no reside solo en qué se escucha, sino en cómo se pasa de una cosa a otra.

La dramaturgia se articula como una cadena de confluencias. Confluyen tradiciones vocales y lenguajes sonoros, pero también confluyen el cuidado del cuerpo y el cuidado del significado. Confluyen el duelo ordenado por la polifonía y el calor que devuelve presencia. Confluyen la voz como puente entre orillas y la mesa como rito civil de comunidad. Confluyen, ya en la noche profunda, el rezo íntimo y el renacer ligado a la naturaleza. El amanecer no se plantea como final, sino como resultado de una escucha sostenida.



Objetivos

3.1. Objetivos generales

CONFLUENCIAS busca activar el Monasterio de Uclés como un lugar vivo donde el patrimonio se experimenta con el cuerpo y el oído. Aspira a proponer un modelo de programación que reúna tradición y contemporaneidad con coherencia, sin convertir ninguna de las dos en decoración. También pretende construir una noche de comunidad, en la que el cuidado, el tiempo y la hospitalidad formen parte del lenguaje artístico.

3.2. Objetivos específicos

El proyecto quiere presentar música histórica con intérpretes de referencia y con sentido de lugar. Quiere integrar creación contemporánea internacional centrada en voz, electroacústica y escucha profunda. Quiere diseñar transiciones que mantengan la atmósfera y protejan el silencio, evitando rupturas innecesarias. Quiere desarrollar un dispositivo de hospitalidad, caldo y cena, entendido como núcleo de sentido. Finalmente, quiere documentar la experiencia con foto, vídeo y testimonios para memoria, comunicación e impacto.



Público

CONFLUENCIAS convoca a públicos diversos unidos por una misma disposición, la de quien entiende que escuchar es una forma de inteligencia. Se dirige al público de música histórica y patrimonio, al público interesado en creación contemporánea, y a la comunidad local y visitante que busca experiencias sobrias, intensas y cuidadas. El proyecto se concibe como una invitación a habitar el monasterio desde la atención, más que desde el consumo cultural.



Programa artístico y espacial

1. Apertura

La noche comienza a las veinte en punto con Capella de Ministrers interpretando las Lamentaciones de Cristóbal de Morales. Se trata de un repertorio del siglo XVI asociado a la tradición de Semana Santa y al marco de los oficios de tinieblas, donde la palabra se vuelve arquitectura polifónica y memoria compartida.

2. Pausa cálida en el claustro

Tras la apertura, la experiencia se desplaza al claustro para una pausa cálida concebida como parte del guion. Se ofrece un caldo reconfortante con el propósito de atemperar el cuerpo y devolverlo al centro, entendiendo el calor como una herramienta de percepción.

3. Diálogo de tradiciones vocales

A continuación tiene lugar el concierto de Paloma Gutiérrez del Arroyo y Christos Kanellos Malamas, concebido como un diálogo entre canto litúrgico de los siglos IX, X y XI y canto llano bizantino desarrollado desde el siglo XI hasta el XIX, interpretado en griego antiguo y helenístico. El melisma funciona como hilo conductor y como forma de encuentro entre tradiciones.



4. Cena comunitaria en el claustro alto Tránsito

Después, el monasterio cambia de temperatura humana en el claustro alto llamado Tránsito, donde se celebra una cena comunitaria contemporánea, simple y emocional, basada en el concepto de compartir e inspirada en la tradición de celebraciones vinculadas a la cena de Pascua. Se entiende como un rito civil que activa la transición de lo agotado a lo vivo y convierte la mesa en núcleo de sentido.

5. Tramo nocturno, sacristía

La madrugada se abre con la propuesta de Hatis Noit en la sacristía. Su intervención se plantea como un rezo sin dogma, un acto de interioridad donde la voz deja de ser canción y se convierte en materia. Su biografía oficial vincula su llamada al canto con una experiencia en Lumbini, Nepal, y su nombre remite al tallo de la flor de loto como símbolo de conexión entre lo visible y lo invisible. El público escucha sentado en una atmósfera de luz mínima y estabilidad, y el final se plantea como una desaparición suave para mantener el estado.

6. Renacer, refectorio

A continuación, el refectorio acoge el set electroacústico de Félicia Atkinson y Christina Vantzou, entendido como un renacer. Su colaboración se articula en torno a Reflections Vol. 3: Water Poems, anunciado por RVNG Intl. para 2026, donde spoken word, teclas y texturas ambientales construyen un paisaje de agua y naturaleza con enfoque ceremonial. El público permanece sentado para sostener la escucha fina y la precisión del detalle.



7. Deriva final, sacristía

Tras el refectorio, la noche regresa a la sacristía con Multicast Dynamics (Samuel van Dijk, alias VC-118A), en un cierre de escucha inmersiva donde el ambient y el dub electrónico construyen paisajes densos y cinematográficos. Publicado en sellos como Ghost Box, Modern Love y Astral Industries, su propuesta prolonga el estado de la noche sin convertirlo en pista, acompañando la disolución final hasta el cierre.

ARTISTAS



Capella de Ministrers

Abre CONFLUENCIAS con las Lamentaciones de Cristóbal de Morales, situando desde el primer minuto una forma de escucha exigente y compartida. Su lectura recupera el carácter arquitectónico de la polifonía del siglo XVI y propone una experiencia donde la palabra se sostiene en el tiempo hasta convertirse en estructura. La interpretación se apoya en criterios históricos que no se plantean como reconstrucción museística, sino como una manera de devolver presencia a un repertorio ligado a los oficios de tinieblas. La referencia discográfica Super Lamentations describe una propuesta vinculada a prácticas interpretativas documentadas, con acompañamiento instrumental y edición especializada, reforzando una idea clave para el proyecto. En CONFLUENCIAS, esta música funciona como apertura de densidad y como puerta de entrada a un estado colectivo de atención.



Paloma Gutiérrez del Arroyo

Sitúa la voz en un territorio de precisión y de intimidad, donde el canto no se entiende como exhibición sino como forma de presencia. En el marco de CONFLUENCIAS, su trabajo se orienta a abrir una escucha que se apoya en la continuidad, en el detalle y en la respiración larga. La propuesta no busca subrayar diferencias folclóricas o estilísticas, sino revelar afinidades profundas entre tradiciones de canto llano. Su interpretación se integra en un diálogo que confía en la potencia de lo mínimo y en la capacidad del timbre para sostener sentido sin necesidad de artificio. Dentro del recorrido de la noche, su intervención contribuye a desplegar el puente entre lo histórico y lo vivo, entre el texto heredado y su vibración presente.



Christos Kanellos Malamas

Aporta a CONFLUENCIAS una dimensión de cruce cultural y de continuidad histórica que refuerza el núcleo conceptual del proyecto. Su trabajo se sitúa en la zona donde la tradición no es un repertorio fijo, sino un cauce que cambia de forma sin perder su caudal. En diálogo con Paloma Gutiérrez del Arroyo, su interpretación permite transitar entre el canto llano hispano y latino y el canto bizantino desarrollado durante siglos, haciendo visible un parentesco que no se percibe desde la superficie sino desde la escucha prolongada. En este bloque, el melisma se convierte en la herramienta expresiva central, una forma de extender la palabra hasta que deja de ser solo lenguaje y se vuelve espacio compartido..



Hatis Noit

Intérprete vocal japonesa afincada en Londres, trabaja con la voz como instrumento primigenio y territorio. Su presentación oficial recoge la experiencia en Lumbini, Nepal, como detonante vocacional, y el sentido de su nombre en relación con el tallo del loto como símbolo de conexión entre lo visible y lo invisible. Publica con Erased Tapes y su obra se articula en torno a la voz entendida como materia, paisaje y memoria. En CONFLUENCIAS, su intervención se sitúa en la sacristía y se plantea como un rezo sin dogma, un acto de interioridad donde la escucha se vuelve proximidad. Con el público sentado y una luz mínima, su propuesta busca sostener un estado más que una escena, y prepara el paso hacia el bloque posterior sin romper la continuidad emocional de la noche.



Félícia Atkinson

Desarrolla una práctica donde palabra, escucha profunda y texturas electroacústicas se entrelazan para construir espacios mentales y paisajes de atención. Su trabajo se mueve en un registro íntimo, casi táctil, donde el lenguaje aparece como objeto sonoro y la música se relaciona con la memoria, la imagen y el entorno. Además, co-dirige Shelter Press, proyecto editorial y sello discográfico que ha articulado un ecosistema propio entre música experimental, arte y escritura. En **CONFLUENCIAS**, su presencia introduce una forma de contemporaneidad que no compite con el patrimonio, sino que lo habita desde la delicadeza, apoyándose en el detalle y en la capacidad del silencio para sostener sentido.



Christina Vantzou.

Compositora afincada en Bruselas, trabaja con un enfoque centrado en atmósferas, expansión del tiempo e hibridación de electrónica e instrumentos acústicos. Su música construye horizontes lentos, donde la armonía no se resuelve con prisa y donde la emoción se organiza como un clima. En *CONFLUENCIAS*, su aportación es la arquitectura del renacer, una manera de abrir espacio interior y devolver al cuerpo una sensación de mundo. Su colaboración con Félicia Atkinson para 2026 se presenta en el marco de la serie Reflections de RVNG Intl. con el álbum *Water Poems*, un proyecto donde spoken word, teclas y texturas ambientales componen un paisaje de agua y naturaleza con enfoque ceremonial. En el refectorio, con el público sentado, esta propuesta se convierte en un tramo de recomposición, una música que respira y deja respirar.



Multicast Dynamics.

Multicast Dynamics es uno de los proyectos más evocadores del productor neerlandés Samuel van Dijk, conocido también por su alias VC-118A. Bajo este nombre explora territorios donde el ambient, el dub electrónico y la narrativa sonora convergen, construyendo paisajes auditivos densos y cinematográficos. A través de síntesis analógica, grabaciones de campo y estructuras minimalistas, Multicast Dynamics desarrolla composiciones que evocan geografías imaginarias y memorias difusas, situándose en un espacio entre la música ambiental contemporánea y el diseño sonoro experimental. Su trabajo ha sido publicado en sellos influyentes como Ghost Box, Modern Love y Astral Industries, consolidando su presencia en circuitos internacionales dedicados a la electrónica avanzada y la escucha inmersiva.



Diseño de experiencia y mediación

La experiencia está diseñada para sostener una comunidad de escucha. Se prioriza el público sentado en sacristía y refectorio y se propone evitar entradas y salidas durante las piezas salvo necesidad. La noche se explica al inicio con un texto breve que sitúa el sentido de las transiciones y del cuidado del silencio.

Las transiciones se conciben como parte de la dramaturgia. Tras Hatis Noit se recomienda un breve desplazamiento en silencio hacia el refectorio. Esa caminata funciona como continuidad del estado y no como logística. La señalética se plantea mínima y el equipo de sala acompaña con discreción.

La hospitalidad, a través del caldo y la cena, se integra como lenguaje del proyecto. El caldo devuelve calor al cuerpo y la cena activa la comunidad sin artificio, reforzando el sentido de Tránsito como paso simbólico.



Comunicación y difusión

La comunicación del proyecto se articulará alrededor de una idea fuerza que resuma la experiencia sin explicarla en exceso. Una noche donde lo antiguo y lo nuevo se encuentran, donde la mesa también es cultura y donde el amanecer no es un final, sino una consecuencia. La difusión se apoyará en cartel y programa con mapa de recorrido, documentación fotográfica y audiovisual respetuosa y una nota de prensa centrada en patrimonio vivo, experiencia comunitaria y singularidad artística. Se activarán canales locales, provinciales y especializados.