

An abstract painting with a textured surface. The upper portion is dominated by warm, golden-yellow and ochre tones, with some darker, more saturated yellow areas. The lower portion features cooler, muted blue and light blue tones, interspersed with small, irregular patches of the same yellow and ochre colors. The overall effect is one of organic, fluid movement, reminiscent of marbled paper or a natural landscape. The text is centered in the middle-right area, enclosed in a thin white rectangular border.

**XXXII CICLO  
DE LIED**

## TEATRO DE LA ZARZUELA

---

1. **Stéphane Degout**  
Cédric Tiberghien
2. **Barbara Hannigan**  
Bertrand Chamayou
3. **Marina Rebeka**  
Enrico Zucca
4. **Benjamin Bernheim**  
Carrie-Ann Matheson
5. **Anna Prohaska**  
Pierre-Laurent Aimard
6. **Marianne Crebassa**  
Alphonse Cemin
7. **Huw Montague Rendall**  
Hélio Vida
8. **Catriona Morison**  
Malcolm Martineau

En coproducción con



# Nuevas voces, nuevos caminos

Arturo Reverter

---

Avistamos ya la xxxii temporada del benemérito ciclo liederístico instalado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En esta ocasión hemos de hablar de algunos valores que visitan por primera vez las veteranas reuniones. Es el caso, por ejemplo, del barítono francés Stéphane Degout, un lírico de buena pasta y fraseo caluroso, que nos propone un repertorio mixto, con obras conocidas pero siempre bienvenidas (*Liederkreis*, op. 39, de Schumann; *Don Quichotte à Dulcinée*, de Ravel) y otras raramente programadas, como *Six poésies de Baudelaire mises en musique*, op. 20, de Rita Strohl, compositora de difícil clasificación que vivió entre 1865 y 1941. Su acompañante será Cédric Tiberghien, también nuevo en la plaza (7 de octubre de 2025).

La soprano canadiense Barbara Hannigan, asimismo directora de orquesta, aborda el singular y emocional ciclo *Chants de terre et de ciel* (1932), de Messiaen, junto a *Jumalattaret* (2011), del neoyorkino John Zorn (1953), un músico comprometido y experimental en diversos campos. Al piano el excelente Bertrand Chamayou, que acude por primera vez al ciclo (10 de noviembre de 2025). Cosas curiosas también en el recital de la mezzosoprano Catriona Morison (Edimburgo, 1986), una voz de raros reflejos, que coloca, al lado de *lieder* bien conocidos de Brahms y de Mahler, varios de autores menos frecuentados como Howells o la notable neerlandesa Bertha Frensel Wegener-Koopman (1874-1953). Con ella, el siempre eficaz Malcolm Martineau (22 de junio de 2026).

Dentro de lo más habitual llama la atención el concierto de tan intenso melodismo de la soprano letona Marina Rebeka (1980), una lírica plena, que ofrecerá canciones de Verdi, Tosti, Respighi, Cui, Chaikovski y Rachmaninov. La acompañará el pianista Enrico Zucca (15 de diciembre de 2025). Otro nuevo visitante es el tenor francés Benjamin Bernheim (1985), de muy sano lirismo, que, con el concurso pianístico de Carrie-Ann Matheson, nos obsequiará con cálidas páginas de Gounod, Hahn, Chausson, Berlioz, Duparc, Mompou, Turina y Ginastera (26 de enero de 2026).

Hay que anotar igualmente las sesiones protagonizadas por la soprano Anna Prohaska con el relevante pianista Pierre-Laurent Aimard, artista residente del CNDM esta temporada, con obras de Ives, Mahler y Debussy (30 de marzo de 2026); la mezzosoprano Marianne Crebassa (ya conocida en este ciclo) y su pianista Alphonse Cemin (6 de abril de 2026), que aún no han anunciado su programa; y el barítono Huw Montague Rendall y su acompañante Hélió Vida (27 de abril de 2026), con composiciones de Fauré, Poulenc, Mahler y Schoenberg.

**Stéphane Degout** BARÍTONO \*  
**Cédric Tiberghien** PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Robert Schumann (1810-1856)

*Liederkreis*, op. 39 (1840)

Guy Ropartz (1864-1955)

*Quatre poèmes d'après l'«Intermezzo» de Heinrich Heine*, IGR 54 (1899)

Rita Strohl (1865-1941)

De *Six poésies de Baudelaire mises en musique*, op. 20 (1894)

*Un fantôme*, n.º 1

*Obsession*, n.º 3

*Madrigal triste*, n.º 4

Maurice Ravel (1875-1937)

*Sainte*, M 9 (1896)

*Deux épigrammes de Clément Marot*, M 21/10 (1896-1899)

*L'indifférent*, de *Shéhérazade*, M 41, n.º 3 (1903)

*Don Quichotte à Dulcinée*, M 84 (1932-1933)

Claude Debussy (1862-1918)

*Trois ballades de François Villon*, CD 126 (1910)



© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Baptiste Millot

**Barbara Hannigan** SOPRANO \*

**Bertrand Chamayou** PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Olivier Messiaen (1908-1992)  
*Chants de terre et de ciel* (1932)  
Alexander Scriabin (1872-1915)  
*Poème-nocturne*, op. 61 (1911)  
*Vers la flamme*, op. 72 (1914)  
John Zorn (1953)  
*Jumalattaret*\*\* (2011)

\*\* Estreno en España



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

**Marina Rebeka** SOPRANO \*

**Enrico Zucca** PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*In solitaria stanza*, de *Sei romanze I*, n.º 3 (1838)

*Ave Maria*, IGV 37

*Brindisi*, de *Sei romanze II*, n.º 6 (1845)

**Francesco Paolo Tosti** (1846-1916)

*Vorrei* (ca. 1899)

*Visione!* (1880)

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

*Sei pezzi per pianoforte*, selección (1903-1905)

*Nocte*, de *Sei liriche*, seconda serie, n.º 1 (1912)

*Pioggia*, de *Sei liriche*, prima serie, n.º 6 (1909)

*Nebbie* (1906)

**César Cui** (1835-1918)

*La estatua de la fuente de Tsárskoye Seló*,  
op. 57, n.º 17 (1899)

*Recuerdo aquella noche*, ICC 29 (1857)

*Toqué la flor*, op. 49, n.º 1 (ca. 1889-1892)

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

*Dime, a la sombra de las ramas*, op. 57,  
n.º 1 (1884)

*Olvidar tan pronto*, TH 94 (ca. 1870)

*Reina el día*, op. 47, n.º 6 (1880)

*Romance*, op. 5 (1868)

**Serguéi Rachmaninov** (1873-1943)

De *Seis canciones*, op. 38 (1916)

*Hijo*, n.º 4

*Por la noche en mi jardín*, n.º 1

*Margaritas*, n.º 3

*Agua de manantial*, op. 14, n.º 11 (1894-1896)

*Dissonancia*, op. 34, n.º 13 (1912)



© Tatyana Vlasova

# Benjamin Bernheim TENOR \*

## Carrie-Ann Matheson PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Charles Gounod (1818-1893)

*L'absent*, CG 327 (1876)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

*L'heure exquise*, de *Sept chansons grises*,  
n.º 5, IRH 16 (1887-1890)

Ernest Chausson (1855-1899)

*Poème de l'amour et de la mer*, op. 19 (1882-1890)

Hector Berlioz (1803-1869)

De *Les nuits d'été*, op. 7 (1840-1841)

*Villanelle*, n.º 1

*Le spectre de la rose*, n.º 2

*Sur les lagunes*, n.º 3

*L'île inconnue*, n.º 6

Henri Duparc (1848-1933)

*L'invitation au voyage*, IHD 10 (ca. 1870)

*Chanson triste*, IHD 4 (1868)

*Phidylé*, IHD 14 (1882)

Federico Mompou (1893-1987)

*Damunt de tu, només les flors*, n.º 1,

de *Combat del somni* (1942-1951)

Joaquín Turina (1882-1949)

*Los dos miedos*, de *Poema en forma de canciones*,  
op. 19, n.º 4 (1918)

Alberto Ginastera (1916-1983)

*Canción al árbol del olvido*, op. 3, n.º 2 (1938)



© Olivia Kahler



© Edouard Brane

**Anna Prohaska** SOPRANO \*  
**Pierre-Laurent Aimard** PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Obras de C. Ives (1874-1954), G. Mahler (1860-1911)  
y C. Debussy (1862-1918)



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

**Marianne Crebassa** MEZZOSOPRANO  
**Alphonse Cemin** PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Programa a determinar



© Zach Barouti



© Laure Bernard/Warner Classics

# Huw Montague Rendall BARÍTONO \*

# Hélio Vida PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Francis Poulenc (1899-1963)

*Le bestiaire*, FP 15 (1919)

Gabriel Fauré (1845-1924)

*La bonne chanson*, op. 61 (1892-1894)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Vier Lieder*, op. 2 (1899-1900)

Gustav Mahler (1860-1911)

*Rückert Lieder* (1901-1902)



© Deevrda



© Partophone Records

# Catriona Morison MEZZOSOPRANO

# Malcolm Martineau PIANO

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Dein blaues Auge hält so still*, op. 59, n.º 8 (1870-1873)

*Mädchenlied*, op. 107, n.º 5 (1886-1888)

*Auf dem Kirchhofe*, op. 105, n.º 4 (1886-1888)

*Meine Liebe ist grün*, op. 63, n.º 5 (1873-1874)

*Die Mainacht*, op. 43, n.º 2 (1857-1864)

**Josephine Lang** (1815-1880)

De *Sechs Lieder*, op. 10 (1841)

*Scheideblick*, n.º 5 \*\*

*Mignons Klage*, n.º 2 \*\*

*Die Schwalben*, n.º 3 \*\*

*Ob ich manchmal dein gedenke*, de *Sechs Deutsche Lieder*, op. 27, n.º 3 \*\* (1872)

**Gustav Mahler** (1860-1911)

De *Des Knaben Wunderhorn* (1892-1896, rev. 1899-1901)

*Rheinlegendchen*, n.º 7

*Das irdische Leben*, n.º 5

*Urlicht*, n.º 11

*Wer hat dies Liedlein erdacht?*, n.º 4

**Tradicional escocesa**

*Ye banks and braes* (arr. C. Liddell)

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)

*Silent noon*, de *The house of life*, n.º 2 (1903)

**Herbert Norman Howells** (1892-1983)

*King David* (1919)

**Bertha Frensel Wegener-Koopman** (1874-1953)

*Day after day*, de *Love songs*, n.º 1 (1916)

**Ivor Gurney** (1890-1937)

*Sleep*, de *Five Elizabethan songs*, n.º 4 (1912)

**Tradicional escocesa**

*Ca' the yowes* (arr. B. Britten)

**Edward Elgar** (1857-1934)

De *Sea pictures*, op. 37 (1899)

*Sea slumber song*, n.º 1

*In haven*, n.º 2

*Where corals lie*, n.º 4

*Sabbath morning at sea*, n.º 3

\*\* Estreno en España



© Alessandro Moggi



© Jeremy Knowles