




Orquesta Ciudad de Granada 2025 2026

viernes **8** mayo 2026  E2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Concierto extraordinario – Ópera en concierto

El barbero de Sevilla

Giovanni PAISIELLO (1740-1816)
El barbero de Sevilla, o la precaución inútil
(ópera en cuatro actos con libreto de Giuseppe Petrosellini)

Actos I y II (64') – Pausa – Actos III y IV (54')

Basado en *Le Barbier de Séville* de Pierre Beaumarchais
Casa Ricordi, S.r.l., di Milano
Editores y Propietarios

AITANA SANZ, Rosina (soprano)
SANTIAGO BALLERINI, Conde de Almaviva (tenor)
PABLO RUIZ, Doctor Bartolo (bajo)
DARIO SOLARI, Fígaro (barítono)
PIETRO SPAGNOLI, Don Basilio (barítono)
LUIS RASPAQUESO, Giovanetto/Alcalde (tenor)
ANDRÉS MERINO, Svegliato/Notario (barítono)
LUCAS MACÍAS director



Coproducción Orquesta Ciudad de Granada – Teatro de la Maestranza

domingo **10** mayo 2026
Teatro de la Maestranza de Sevilla, 19:00 h

El barbero más sutil

En la historia de la música, *El barbero de Sevilla* se asocia casi inevitablemente al nombre de Rossini. Su versión de 1816, una de las óperas más representadas del repertorio actual, ha terminado por eclipsar otras aproximaciones al mismo argumento. Sin embargo, entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, el *Barbiere* de Giovanni Paisiello (Tarento, 1740 – Nápoles, 1816) fue el referente indiscutible en los escenarios europeos. El propio compositor lo consideraba una de sus obras más logradas –junto a *Nina* e *Il re Teodoro in Venezia*, según testimonio el compositor Giacomo Gotifredo Ferrari en su autobiografía–, lo que da idea de la importancia que tuvo en su producción.

La obra se estrena en un momento crucial para la evolución del género. Tras la reforma de Gluck, la ópera italiana –y en particular la tradición napolitana– comenzó a buscar una mayor coherencia dramática y una relación más estrecha entre música y ac-

ción. En este proceso, el *dramma giocoso* se convirtió en un recurso privilegiado para la experimentación: a la comicidad heredada se añadían elementos sentimentales, mayor continuidad escénica y un uso más expresivo de la orquesta. En este contexto, Paisiello se alza como figura de primer orden, un auténtico puente (junto a Cimarosa) entre Mozart y Rossini, capaz de sintetizar las nuevas tendencias de corte más naturalista con un estilo caracterizado por la elegancia melódica, la claridad formal y una refinada sensibilidad teatral, esencial pues en la preparación del belcantismo decimonónico.

Estructurada en cuatro actos, *Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile* se estrenó el 26 de septiembre de 1782 (15 de septiembre en el calendario juliano vigente en Rusia) en el Teatro del Hermitage de San Petersburgo, donde Paisiello trabajaba al servicio de Catalina II. La elección del tema responde tanto al éxito de la comedia original de Beaumarchais (1775) como a circunstancias prácticas: la escasez de buenos libretistas en la corte rusa llevó al compositor a recurrir a una traducción en verso del texto francés, probablemente realizada por un autor poco experimentado. La tradicional atribución del libreto a Giuseppe Petrosellini –cuyo nombre no aparece en la portada de la partitura– ha sido puesta seriamente en duda por la investigación moderna, pues el muy reputado libretista estaba en aquel momento empeñado en trabajos junto a Cimarosa y Anfossi en Roma. Pero es que además el propio Paisiello, en una carta a su amigo Galiani, se lamentaba de la debilidad de la poesía y subrayaba haber asumido personalmente la distribución de los números musicales, adaptándolos a las características de la compañía disponible y a los gustos de la zarina. De hecho, la obra fue concebida con criterios de economía y eficacia teatral: pocos personajes, escasos recitativos y abundancia de piezas cerradas –arias, dúos y conjuntos– que garantizaran claridad y dinamismo.

A pesar de estas limitaciones, el éxito fue inmediato. La ópera se difundió rápidamente por Europa –Viena, Nápoles, Varsovia, Madrid– y durante más de veinte años se mantuvo como una de las obras más celebradas del repertorio cómico. Su trama sigue de cerca la comedia de Beaumarchais: el conde Almaviva, bajo la identidad de Lindoro, intenta conquistar a Rosina con la ayuda del ingenioso Fígaro, burlando la vigilancia del doctor Bartolo. La adaptación de Paisiello, sin embargo, atenúa la carga satírica del original en favor de un tono más lírico y galante, privilegiando la dimensión amorosa y la fluidez de la acción.

Desde el punto de vista musical, la obra revela con claridad el estilo del compositor. La obertura, en un solo movimiento y forma sonata, introduce un clima ligero y elegante, con un primer tema de carácter irónico –heredero de figuraciones barrocas asociadas a la intriga– y un segundo más cantábil. A lo largo de la partitura predomina una escritura transparente, en la que la melodía fluye con naturalidad y la orquesta, sin grandes despliegues, aporta color y coherencia dramática.

Paisiello organiza la acción mediante una sucesión ágil de números que favorecen el desarrollo teatral. Resulta significativa la breve *arietta* inicial de Almaviva, inusual en la ópera bufa por su carácter introspectivo, así como la caracterización de Fígaro, cuya entrada combina recitativo y aria en un retrato dinámico del personaje. La célebre serenata «Saper bramate», acompañada por una mandolina en lugar de la guitarra que prescribe Beaumarchais (parece que la presencia en la corte rusa del célebre mandolinista Zaneboni tuvo algo que ver en este cambio), ilustra el gusto por el color napolitano y la elegancia galante, mientras que la famosa invectiva de Don Basilio en el aria «La calunnia, mio signore» anticipa con su progresivo *crescendo* efectos dramáticos que Rossini llevará aún más lejos. Igualmente

te notable es la parodia del *aria da capo* en «Già riede primavera», con su patética sección central, en la que Paisiello ironiza sobre los convencionalismos de la *opera seria*, o la variedad de los conjuntos –dúos, tríos, quintetos– que dan a la acción una fluida teatralidad. Incluso elementos descriptivos, como la breve sinfonía que introduce la escena de la tormenta en el último acto, muestran la capacidad del músico de la Apulia para integrar recursos orquestales en la dramaturgia.

El Barbiere de Paisiello se caracteriza, en definitiva, por una economía de medios que no excluye el refinamiento. Frente al virtuosismo expansivo y la energía teatral de Rossini, su música apuesta por la naturalidad, la claridad y un equilibrio constante entre lo cómico y lo sentimental. Esta estética responde tanto a las condiciones de su creación como a un momento histórico en el que la ópera buscaba nuevas formas de expresión sin romper con la tradición. El estreno de la versión rossiniana en 1816 marcaría un punto de inflexión decisivo. Aunque inicialmente fue recibida con hostilidad –se habla de un boicot organizado por los partidarios de Paisiello, quien murió sólo cuatro meses después–, acabaría imponiéndose gracias a una escritura más brillante y acorde con la evolución del espectáculo operístico. Desde entonces, la obra de Paisiello quedó relegada a un segundo plano. Sin embargo, su importancia histórica es indiscutible: no solo fue el primer gran éxito operístico del *Barbiere*, sino también un eslabón fundamental en la evolución del género, entre el clasicismo de Mozart (a quien anticipa en su trilogía dapontiana) y el belcantismo de Rossini. Su recuperación actual permite redescubrir una ópera de gran calidad y, al mismo tiempo, comprender mejor el proceso de transformación de la ópera italiana en la Europa ilustrada.



Granadas en el Museo del Prado. Peeter Boel, *Despensa* (s. XVII) - Óleo sobre lienzo, 172 x 252 cm © Museo del Prado

Argumento

Acto primero

Una calle de Sevilla, junto a la casa del doctor Bartolo. El conde de Almaviva espera el momento de ver a Rosina. Observa que alguien se acerca: es Fígaro, un barbero, cantando. Fígaro y el conde se reconocen. El conde fue el amo de Fígaro en Madrid; lo dejó allí en otro trabajo antes de venir a Sevilla en busca de su amada. Después de que Fígaro relate sus recientes infortunios, se abre la ventana del balcón. Aparece Rosina, seguida de Bartolo, su tutor. Rosina deja caer un papel con una canción y una nota invitando a su admirador -que espera abajo- a revelarse. Bartolo baja a recoger el papel, pero el conde llega primero. El conde lee la nota con Fígaro. El barbero conoce a

la joven porque trabaja para el doctor de la casa. Idean un plan: aprovechando la llegada de un regimiento a la plaza, el conde se disfraza de soldado y pedirá alojamiento en casa de Bartolo. El balcón se abre de nuevo. Escuchan el plan de Bartolo de casarse con Rosina al día siguiente, con la ayuda de su maestro de música, Basilio, y un notario. Siguiendo las instrucciones de la nota, el conde canta sus intenciones. Promete amarla cada día, pero oculta su identidad bajo el nombre de Lindoro, de condición humilde. Rosina escucha desde dentro. El conde pide ayuda a Fígaro a cambio de una generosa recompensa. Quedan en encontrarse más tarde en la casa del barbero.

Acto segundo

Rosina acaba de terminar de escribir una carta a Lindoro cuando llega Fígaro. Ella le pregunta por el joven con quien hablaba. El barbero responde que es un pariente enamorado de una joven que resulta ser la propia Rosina. Fígaro le sugiere que escriba a Lindoro, y Rosina le entrega la carta que ha preparado. Bartolo entra mientras Fígaro huye con la carta de Rosina. Bartolo pregunta a Rosina si ha visto al barbero, a quien teme como rival. Ella responde con desdén. Bartolo llama a sus criados, Svegliato y Giovinetto, pero no obtiene información. Llega don Basilio e informa a Bartolo de que el conde de Almaviva, que les causó problemas en Madrid, está ahora en Sevilla. ¿Qué pueden hacer contra un hombre tan poderoso? Basilio propone usar la calumnia como arma. Deciden celebrar la boda al día siguiente y se marchan. Fígaro, que ha estado escuchando en secreto, informa a Rosina del plan. Corre a advertir al conde. Bartolo regresa y sospecha. Interroga a Rosina. Ella inventa excusas, pero Bartolo no se convence y amenaza con mantenerla encerrada. El conde entra disfrazado de soldado borracho y exige alojamiento. Bartolo se niega. Rosina aparece. El conde le susurra que es Lindoro e intenta darle una nota. Bartolo expulsa al conde, pero este logra entregarle la nota antes. Bartolo intenta descubrir el contenido de la nota. Rosina la cambia por otra inocente y finge desmayarse. Bartolo la lee y se da cuenta de su error. Cuando Rosina se recupera y ofrece mostrársela, Bartolo se niega, fingiendo confiar en ella, y se marcha. A solas, Rosina lee la nota del conde y lamenta la oportunidad perdida de provocar una discusión con su tutor.

Acto tercero

Bartolo lamenta el comportamiento de Rosina cuando llaman a la puerta: es de nuevo el conde, ahora disfrazado de «don Alonso», un profesor de música y alumno de Basilio.

Sustituirá al maestro, que ha caído enfermo. Para ganarse la confianza de Bartolo, dice haber robado al conde de Almaviva una carta escrita por Rosina, que puede mostrar a la joven. Así demostrará que el conde se burla de ella. Engañado, Bartolo llama a Rosina para su lección. Reconociendo a Lindoro como el profesor, Rosina canta la lección. Bartolo se aburre y canta una canción propia. Fígaro llega para afeitar a Bartolo. Como no quiere dejar a Rosina sola con los demás, Bartolo envía a Fígaro a buscar los utensilios de afeitar. Fígaro roba la llave del balcón y provoca un alboroto. Bartolo se marcha. A solas, Rosina y Lindoro se declaran su amor. Fígaro comienza a afeitar a Bartolo. Llega Basilio e intentan convencerlo de que está enfermo. El conde lo soborna y se marcha. Rosina y Lindoro planean su huida: usarán la llave del balcón a medianoche. De repente, Bartolo los oye. Descubre el disfraz, despidió a todos y jura vengarse.

Acto cuarto

Entran Bartolo y Basilio; este admite que no conoce a don Alonso. ¿Era el conde disfrazado? Bartolo envía a Basilio a buscar al notario. Para engañar a Rosina, Bartolo le muestra la carta que ella envió a Lindoro, haciéndole creer que ha sido traicionada. Ella acepta casarse con su tutor y revela el plan de fuga. Bartolo sale a buscar a las autoridades. A medianoche, Fígaro y el conde entran por el balcón. Rosina se niega a huir, acusando a Lindoro de querer venderla al conde de Almaviva. Lindoro revela su verdadera identidad. Fígaro les insta a escapar, pero la escalera ha desaparecido. Entran Basilio y el notario. Fígaro aprovecha el momento y persuade al notario para que case a Rosina con el conde. Basilio, sobornado de nuevo, firma como testigo. Bartolo llega con las autoridades, pero es demasiado tarde. El conde se revela como esposo de Rosina. Bartolo no tiene más remedio que aceptar la situación y admitir que todos sus esfuerzos han sido en vano.

Aitana Sanz

Estudió piano y canto en Valencia, su ciudad natal, así como en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Sus primeras apariciones operísticas incluyeron Olympia, Contessa Folleville y Óscar en el Rossini Festival de Pésaro, Ópera de Palma de Gran Canarias y en Maryland (EEUU). En 2022 actuó en el Maggio Fiorentino con Frasquita en *Carmen* bajo la dirección de Zubin Mehta, Pamina o Solveig en *Peer Gynt*, mientras que en el Festival de Salzburgo cantó *Le feu*, *Pastourelle* y *Le rossignol* en *L'enfant et les sortilèges*.

En 2024/25 fue Pamina en *Die Zauberflöte* en Treviso, Giannetta en *L'elisir d'amore* en la Opéra de Montecarlo, Ismene en *Mitridate* en la Opéra de Lausanne, Die Stimme Des Falkes en *Frau ohne Schatten* en la Nederlandse Opera de Ámsterdam y Clorinda en el Festival de Bregenz, además de varios recitales y conciertos en Lausanne, Valencia, el Festival de Bregenz o Gibraltar. Recientemente ha debutado como Sophie en *Werther* en el Teatro Cervantes de Málaga e interpretado a Óscar de *Un ballo in maschera* en la Ópera de Mahón.

Próximos compromisos la llevarán a la Ópera de Maó, y realizará su debut en el Palau de les Arts de Valencia, así como en la Ópera de Niza. Con Rosina canta por primera vez en el Auditorio Manuel de Falla, Teatro de la Maestranza y el Festival de Granada.

Ha sido galardonada en numerosos concursos de canto: en 2025 fue primer premio de la primera edición del Concurso Internacional de Seul K-Gagok Superstar, presidido por Sumi Jo, y primer premio en 2024 del Concurso Internacional de Canto Carrara, entre otros.

Santiago Ballerini Pablo Ruiz

El tenor ítalo-argentino Santiago Ballerini es uno de los intérpretes de repertorio belcantista más reconocidos de la actualidad. Ha cantado en teatros como la Wiener Konzerthaus, Kennedy Center en Washington, Teatro Colón de Buenos Aires, Canadian Opera Company, Teatro Regio de Turín, Arena de Verona, Ópera Nacional de Burdeos, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, entre otros.

En la temporada 2025/26 debuta en la Royal Danish Opera interpretando el papel de Ernesto en *Don Pasquale* de Donizetti, y en el Donizetti Opera Festival de Bérgamo, participando en la recuperación de *Il furioso nell'isola di Santo Domingo*, también de Donizetti. Durante esta misma temporada regresará a uno de sus papeles más emblemáticos: el Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, con el que debutará en la Ópera de Marsella en la producción de Pierre-Emmanuel Rousseau. Por otro lado, interpretará por primera vez la ópera homónima de Paisiello en versión de concierto, junto a la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección musical de Lucas Macías. El tenor regresará también esta temporada al Gran Teatre del Liceu de Barcelona para encarnar el papel de Fenton en *Falstaff* de Verdi. Además, protagonizará la zarzuela contemporánea *El orgullo de quererte* de Javier Carmena, bajo la dirección musical de Alondra de la Parra.

Entre sus papeles principales destacan Ernesto en *Don Pasquale*, Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, Don Narciso en *Il turco in Italia*, Lindoro en *L'italiana in Algeri*, cantante italiano en *Der Rosenkavalier*, Jünge Graf en *Die Soldaten*, Nemorino en *L'elisir d'amore*, Tonio en *La fille du régiment* y Fernando en *Doña Francisquita*, entre otros muchos.

Nacido en Huelva, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Rossini Opera Festival con Alberto Zedda en Pésaro. Posteriormente completó sus estudios con Carlos Chausson, especializándose principalmente en las obras de Mozart, Donizetti y Rossini; actualmente está reconocido como uno de los mejores bajos-barítonos de su generación en este repertorio.

Entre sus papeles más destacados se incluyen papeles bufos de Rossini como Bartolo de *Il barbiere di Siviglia*, Don Magnifico de *La Cenerentola* y Taddeo de *L'italiana in Algeri*, de Donizetti como Don Pasquale o Dulcámara en *L'elisir d'amore* y de Mozart como Leporello en *Don Giovanni*, Don Alfonso en *Così fan tutte* y *Le nozze de Figaro*.

Tras su debut como Don Profondo en *Il viaggio a Reims* de Rossini en el Rossini Opera Festival, su carrera, llena de éxitos, lo ha llevado a importantes teatros internacionales como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Ópera Estatal Húngara de Budapest, Teatro Bolshói de Moscú, Théâtre des Champs-Élysées de París, Teatro San Carlo de Nápoles, Carlo Felice de Génova, Campoamor de Oviedo, ABAO Bilbao, Liceu de Barcelona y la Deutsche Oper de Berlín, entre otros.

En el ámbito de solista de concierto es recordado por su participación en la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en el Festival Terras Sem Sombra en Portugal con Alberto Zedda, *Elías* de Mendelssohn, la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven, *Misa de la Coronación* de Mozart, *Réquiem* de Mozart y *Ein deutsches Requiem* de Brahms en el Auditorio Nacional de Madrid, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini y *La Creación* de Haydn en el Théâtre Wolubilis de Bruselas, y *L'enfance du Christ* (Lo Storico) con la OSPA.

Dario Solari

Dario Solari, barítono nacido en Montevideo, es uno de los intérpretes más solicitados del repertorio verdiano y belcantista. Ha sido premiado en los concursos Ferruccio Tagliavini, Tito Schipa e Iris Adami Corradetti.

Ha actuado en Deutsche Oper Berlin, Oper Leipzig, Frankfurt, Montecarlo, Toulon, Capitole de Toulouse, Royal Danish Theatre, Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma y Teatro Comunale di Bologna.

Ha trabajado con Zubin Mehta, Riccardo Muti, James Conlon y Roberto Abbado, y con directores de escena como Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Graham Vick y David McVicar.

Entre sus papeles destacan *Macbeth* en Roma con Muti y en Bolonia con Wilson/Abbado; *Don Carlo* (Rodrigo) con Mehta en Tel Aviv y otras capitales; *Carmen* (Escamillo) en Maggio Musicale y Arena di Verona; *Madama Butterfly* (Sharpless) en Berlín; *La traviata* (Germont) en Roma con Zeffirelli y en giras internacionales; *Il trovatore* (Conde de Luna) en Cardiff y Rávena; *Simon Boccanegra* en producciones recientes; y *Tosca* (Scarpia) en Frankfurt, Tokio y Sevilla.

Ha sido invitado por Cristina Mazzavillani Muti en *Il trovatore* y ha cantado repertorio donizettiano en el Festival de Bérgamo.

Entre sus compromisos recientes destacan *Aida*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore* y *Madama Butterfly* en Bolonia; *Stiffelio* en Frankfurt, Estrasburgo y Dijon; *Nabucco* en Leipzig; *Carmen* en Tel Aviv; *Tosca* en Frankfurt, Tokio y Sevilla; *Le nozze di Figaro* en Tokio; *Otello* en Kiel; y *La traviata* en Toulouse.

Pietro Spagnoli

Pietro Spagnoli es desde hace mucho tiempo invitado habitual en los teatros más importantes del mundo, Viena, Milán, Londres, París, Bruselas, Zúrich, Hamburgo, Dresde y Múnich, así como Barcelona, Madrid, Tokio y Nueva York; además del Rossini Opera Festival, el Festival de Aix-en-Provence, etc.

Intérprete de renombre internacional gracias a papeles protagonistas, sobre todo del repertorio de Mozart, Rossini y Donizetti, con papeles como Fígaro en *Il barbiere di Siviglia*, el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Don Giovanni, Don Alfonso en *Così fan tutte*, Dandini y Don Magnifico en *La Cenerentola*, Belcore y Dulcamara en *L'elisir d'amore*, Sulpice en *La fille du régiment*, Don Pasquale y Malatesta en *Don Pasquale*, así como los papeles de Selim, Prosdócimo y Don Geronio en *Il turco in Italia*.

En los últimos años ha incorporado con éxito una serie de papeles fuera de su anterior «repertorio clásico de bel canto», como papel principal del *Falstaff* de Verdi, Fra Melitone en *La forza del destino* en Las Palmas, en la Semperoper de Dresde y recientemente en el Liceu de Barcelona, Sharpless en *Madama Butterfly* y Michonnet en *Adriana Lecouvreur* de Cilea en el Teatro Petruzzelli de Bari.

Recientemente ha interpretado zarzuela en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y su primer *Gianni Schicchi* en el New National Theatre de Tokio en 2025.

Luis Raspaqueso

Natural de Ayamonte, se ha formado musicalmente entre Granada y Madrid. En su primera etapa obtiene el grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada y el título profesional de canto en el Conservatorio Ángel Barrios de Granada. Asiste a cursos dirigidos por grandes figuras como el tenor Manuel Zapata, la soprano Mariola Cantarero o la pedagoga Ana Luisa Chova.

Por otra parte, descubre la música antigua en el Ensemble Hemiolia y recibe una valiosa formación musical y profesional bajo el magisterio de Héctor Eliel Márquez en el Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Junto a la OCG interpreta Tamino de *Die Zauberflöte*, *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón junto a la Orquesta Barroca de Granada y estrena la ópera *Gilgamesh* de Héctor E. Márquez con el Joven Coro de Andalucía.

Durante su segunda etapa en la capital obtiene el título superior de canto en el Conservatorio de Atocha destacando las destrezas escénicas adquiridas de la mano de Raúl Arbeloa. En un ir y venir entre ambas ciudades, fue el tenor solista de la Gran Gala Lírica en homenaje a la música popular granadina en el Auditorio Manuel de Falla junto a la Orquesta de Almería dirigida por Michael Thomas.

Ha cantado en varios escenarios nacionales como el Liceu, Teatro Real o Campoamor, Auditorio Nacional de Madrid y Auditorio Manuel de Falla, e internacionales como Philharmonie de París.

Andrés Merino

Natural de Granada, desde muy temprana edad comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano y posteriormente en canto. Es diplomado en magisterio musical.

Desde 2017 ha colaborado con las principales orquestas andaluzas como la Orquesta Ciudad de Granada (espectáculo pedagógico alrededor de *La flauta mágica* de Mozart), la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (*Siete pecados capitales* de Kurt Weill, *Tenorio* de Tomás Marco y un recital de arias y romanzas de zarzuela), la Orquesta Ciudad de Almería (*El Mesías* de Haendel, *Réquiem* de Mozart y *Réquiem* de Gabriel Fauré), Orquesta de Córdoba (*Réquiem* de Mozart en la Mezquita de Córdoba y reestreno en tiempos modernos de la ópera *Gonzalo di Cordova* de A. Reparaz).

En el Teatro de la Maestranza ha interpretado varios papeles en títulos como *La bohème*, *Samson et Dalila*, *Un ballo in maschera*, *El gato montés*, *La traviata*, *Nabucco*, *Iphigénie en Tauride*, *Marina* y Don Diego de Merlo en el estreno de la ópera *La Bella Susona*. Destaca también el papel de Gregorio en *Roméo et Juliette* de Gounod en el Teatro Calderón de Valladolid y Juan de la zarzuela *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 2022 debuta en el Teatro Villamarta de Jerez con el papel de barítono solista en *Carmina Burana* de Orff.

Así mismo ha desempeñado algunos de los principales papeles protagonistas en zarzuelas como *La del manojito de rosas*, *La del Soto del Parral*, *La rosa del azafrán*, *Katiuska*, *La verbena de la Paloma* o *La Revoltosa*, entre otras.

Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director principal de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, desde la presente temporada lo es también de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2025-26 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como Emily D'Angelo, Anastasia Vorotnaya, Julia Kleiter, Catriona Morrison, Benjamin Bruns o Francesca Dego, con especial atención a la obra de Mahler.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Lucas Macías
director principal

Josep Pons
director honorífico

Christian Zacharias
principal director invitado

Concertino
Birgit Kolar

Violines primeros
Mery Khojayan (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Atsuko Neriishi
Julijana Pejic
Andreas Theinert
Adriana Zarzuela
Marina García *
Óscar Sánchez *
Javier Baltar *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Nazariy Annyuk (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
David Gómez *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Maripau Navarro
Javier Morillas *

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Héctor Hervás *

Contrabajos
José A. Jiménez (solista) *
Günter Vogl (ayuda de solista)
Noemí Molinero
Yacub Ozalla *

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Pablo Tirado (solista) *
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Joaquín Osca (solista)
Santiago Ríos (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Timbal
Jaume Esteve (solista)

Mandolina
Cristina Díaz (solista) *

Continuo
Puri Cano *

*Invitados

Secretaría de dirección
Mª Ángeles Casabuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

PRÓXIMOS CONCIERTOS

jueves **28** mayo 2026

Úbeda (Jaén) – Auditorio Hospital de Santiago, 21:30 h

38 Festival de Úbeda

{andalucía sinfónica

viernes **29** mayo 2026 🎻 V11

sábado **30** mayo 2026 🎻 S5

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

Del nuevo mundo

Samuel BARBER

Concierto para violín, op. 14

Antonín DVOŘÁK

Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95, "Del nuevo mundo", B 178

FRANCESCA DEGO violín

LUCAS MACÍAS director

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Fundación "la Caixa"



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRANADA
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD FINALISTA