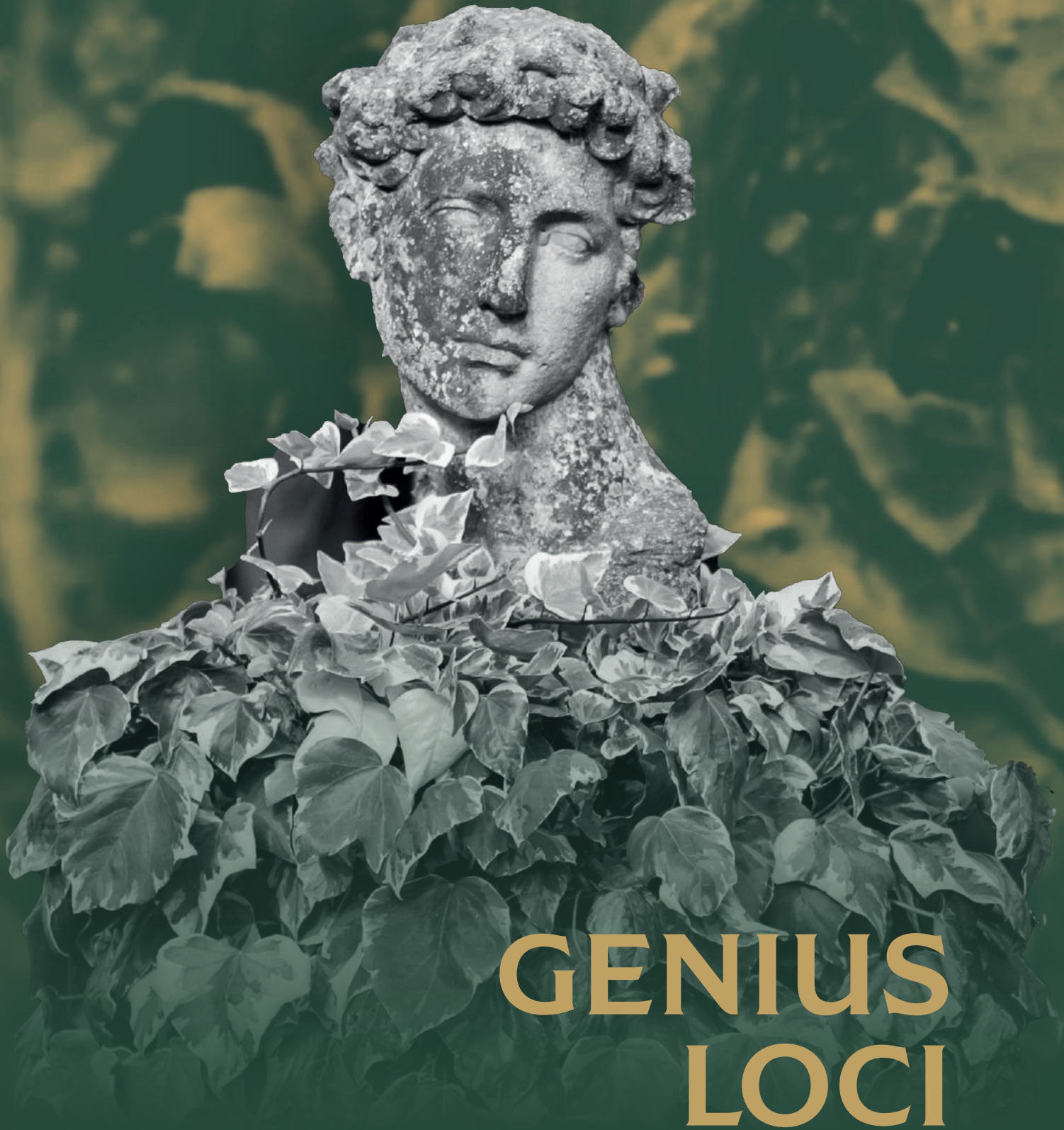




FESTIVAL
PERELADA



GENIUS
LOCI



GENIUS LOCI

RAFAEL R. VILLALOBOS & XAVIER SABATA


A partir de *The Lost Garden*, de Jorn de Précý. Versión libre
de Rafael R. Villalobos

Músicas de John DOWLAND, Henry PURCELL
y Ralph VAUGHAN WILLIAMS

Xavier SABATA, contratenor, actor y co-creador
Jonas NORDBERG, archilaúd, actor
Liam BYRNE, viola da gamba, electrónica
Cachito VALLÉS, artista visual
Rafael R. VILLALOBOS, co-creador, dirección escénica, diseño
de vestuario, iluminación y escenografía

Encargo y producción del Festival Perelada.

Agradecimiento especial a Joaquín García.

Agradecimiento a:  ELBA

MIRADOR DEL CASTELL

05.07.25

PROGRAMA

I. TIEMPO

John ECCLES (1668 – 1735)

Restless in thought, de *A Collection of Songs*, 1704

Ralph VAUGHAN WILLIAMS (1872 – 1958)

Whither must I wander, de *Songs of Travel*, 1904

II. ESPACIO

Henry PURCELL (1659 – 1695)

Music for a while, música incidental para *Edipo*, 1692

John DOWLAND (1563 – 1626)

Flow my tears, de *Second Book of Songs*, 1602

Ralph VAUGHAN WILLIAMS

Bright is the ring of words, de *Songs of Travel*, 1904

III. MATERIA

Daniel PURCELL (1664 – 1717)

Morpheus, thou gentle god, de *Iphigenia*, 1699

IV. ANTIMATERIA

Henry PURCELL

O Solitude, de *Comes Amoris*, 1987

V. GENIUS LOCI

Henry PURCELL

If music be the food of love, de *Orpheus Britannicus*, 1698

When I am laid, de *Dido and Aeneas*, 1688

PERDERSE EN EL JARDÍN

“El Universo, desde ahora, ya no alberga misterios” ¿Existe algo más aterrador que esa frase? Esa es la pregunta ante la que el autor -¿ficticio? ¿real?- de *El jardín perdido* (1912) nos coloca antes de invitarnos a perdernos entre las diversas sendas de Greystone, un universo vegetal y filosófico habitado por criaturas mágicas que se sitúan en planos que desafían la lógica científica para adentrarse en los misterios de la espiritualidad en su máxima expresión. ¿Qué fue de aquel mundo donde los genios del lugar eran adorados y temidos a partes iguales? ¿En qué momento la ciencia los apartó de nuestra cotidianidad?

A caballo entre el tratado de jardinería, la autobiografía y el ensayo, el escueto y a la vez inclasificable libro de Jörn de Précy, por momentos místico o nihilista, se erige como una fábula maravillosamente lúcida del mundo contemporáneo, donde la no relación entre éste y su jardinero actúa como espina dorsal de innumerables reflexiones sobre la experiencia humana, y que abarcan del rechazo a la tecnología a la exaltación del caos como orden natural del cosmos. A lo largo de sus páginas, el autor divaga sin orden concreto entre temas que van del urbanismo a la música, diseminados al azar por una senda sin rumbo como las semillas que los pájaros portan en sus picos y que terminan abriéndose camino entre el espesor verde para regocijo del viandante.

Adentrarse en Greystone es adentrarse en la mente de un ser que parece pertenecer a otro mundo, pero que en realidad nos resulta tremendamente cercano y, quizás por eso, conmovedor. Lejos de la apariencia de *outsider*, podríamos considerar a su autor un *insider*, un ser replegado sobre sí mismo que, en el fondo, no esconde otra cosa que el más humano de los miedos: el miedo al cambio. En un momento tan crítico como en el que nos encontramos, amenazados por conflictos bélicos y revoluciones tecnológicas, empatizamos con nuestro protagonista hasta el punto de llegar a considerarlo un *Doppelgänger* de nuestra existencia, un antepasado con el que compartimos miedos, inseguridades y deseos. ¿Acaso parte de su materia orgánica coexiste entre nosotros reencarnado en la vegetación de su jardín? ¿Es Jörn de Précy parte del aire que respiramos, del agua que bebemos?

Creada con el mismo espíritu evocador del texto original, más allá de una adaptación *Genius Loci* propone una divagación corpo-musical, una égloga contemporánea intenta captar la esencia de una obra que trasciende definiciones, y a la vez establecer puntos de conexión con el público de hoy, utilizando como vehículos la voz de Xavier Sabata y el Archilaúd de Jonas Nordberg. ¿Qué queda en todos nosotros de aquél jardinero diletante que una vez encontró por casualidad un círculo de abedules en mitad de un bosque finlandés y desde ese momento la razón de su existencia?

RAFAEL R. VILLALOBOS
Director de escena

DE PASEO POR EL JARDÍN PERDIDO

El director de escena y dramaturgo Rafael R. Villalobos define el espectáculo *Genius Loci* como “paisajes sonoros en cinco cuadros para contratenor, cuerda pulsada y electrónica”, divididos en *Tiempo, Espacio, Materia, Antimateria* y *Genius Loci*. Esta es la descripción formal, pero hay bastante más detrás de este recital dramatizado. “*Genius Loci* propone una divagación corpo-musical, una égloga contemporánea que intenta captar la esencia de una obra que trasciende definiciones”, asegura el *regista* sevillano, “y a la vez establecer puntos de conexión con el público de hoy, utilizando como vehículos la voz de Xavier Sabata y el archilaúd de Jonas Nordberg”, sin olvidar la viola da gamba y la electrónica de Liam Byrne. Un cóctel que habla de un profundo amor por la música, el teatro, la arquitectura, la jardinería y la literatura, y que brinda sentido a este cruce existencial de caminos con una dramaturgia inspirada en el libro *The Lost Garden* del escritor de culto Jorn de Précý, para muchos un alias de alguien que nunca dio a conocer su verdadera identidad.

Pero, ¿Qué se esconde detrás de este libro, en apariencia, un sencillo texto sobre parques, naturaleza y urbanismo? Con los jardines como escenografía, el autor describe los cambios que le toca vivir a la sociedad de su época, profundos y que anuncian un nuevo mundo lejos, está claro, de su ideal de belleza y de armonía, de su añorado “*genius loci*” de los romanos, ese espíritu que protege un espacio que él imagina con un punto salvaje y anárquico, un jardín que es la parada final de una sociedad que ya nunca volverá.

Hay investigadores que dicen que Précý nació en Reikiavik, Islandia, en 1835, hijo de una familia acomodada que le permitió viajar por toda Europa hasta que se instaló en Inglaterra, en Oxfordshire, donde creó un parque que pretendía fundir naturaleza y existencia humana, Greystone, hoy desaparecido. El jardín perdido y, por tanto, sin su espíritu, un lugar que se erige como reflexión de la realidad social victoriana, pero también de la actual; el jardín perdido como inspiración para hacer música y teatro. En este espectáculo, los músicos/actores, dentro del marco visual del artista Cachito Vallés, materializan el discurso de Villalobos –responsable de la dirección de escena y de los diseños de vestuario, iluminación y escenografía– hilvanado sobre la base de músicas concebidas por algunos de los más grandes compositores británicos de la historia en un arco temporal que alcanza casi cinco siglos, nombres que destacan, sobre todo, por tener en común haber escrito música escénica e incidental para teatro, el arte de la representación más destacado desarrollado por los ingleses.

Como todo recital estructurado con música preexistente, en este caso las piezas han sido escogidas para vestir determinada escena de una emoción en concreto dentro de un contexto dramático. La propuesta arranca con un contraste de estilos de la mano de John Eccles (1668-1735) y de Ralph Vaughan Williams (1872-1958), dos estéticas separadas por un poco más de un siglo que dan forma al cuadro I, *Tiempo*. Del primer autor, contemporáneo de otros más divulgados como John Weldon (1676-1736) o, sobre todo, el divino Henry Purcell (1659-1695), se interpretará “*Restless in Thought disturb'd in Mind*”, de *A Collection of Songs* (1704), abriendo el apartado musical con una reflexión sobre el tiempo. Ralph Vaughan Williams fue un nombre fundamental de la música británica de la primera mitad del pasado siglo; entre 1901 y 1904 escribió la colección de canciones

Songs of Travel que pone en música poemas del escocés Robert Louis Stevenson (1850-1894) que forman parte del libro *Songs of Travel and Other Verses* publicado en 1895. Entre otros, Vaughan Williams escoge “*Whither Must I Wander*” y “*Bright is the ring of words*”, dos piezas cargadas de melancolía y... ¿También de esperanza? La primera de ellas complementa la obra de Eccles en el cuadro I y la segunda concluye el cuadro II del espectáculo, *Espacio*, que comienza con el gran Henry Purcell, el más importante compositor del Barroco inglés que coge protagonismo en esta propuesta primero con la popular “*Music for a while*”, momento destacado de la música incidental compuesta en 1692 para la obra teatral *Oedipus*, con libreto de John Dryden (1631-1700) y Nathaniel Lee (1653-1692). Antes de la canción de Vaughan Williams completa la escena otro grande de la música inglesa que tampoco podía faltar en esta mirada a este repertorio, el autor renacentista John Dowland (ca.1563-1626), de quien se incluye “*Flow my tears*”, una de las 22 canciones del *Second Booke of Songes or Ayres* editado en 1600.

Una pieza del poco conocido hermano menor (o primo) de Henry Purcell, Daniel Purcell (1664-1717), es el centro del III cuadro, *Materia*, específicamente “*Morpheus thou gentle*”, de la música incidental de *Achilles, or Iphigenia in Aulis* estrenada en 1699 en el Theatre Royal de Londres y publicada en el libro *A collection of the choicest songs and dialogues* en torno a 1720.

En cuadro IV, *Antimateria*, lo conforman dos canciones que, una vez más, yuxtaponen estéticas dispares, una del siglo XX y la otra del Barroco, pero que une a los dos operistas ingleses más importantes de todos los tiempos. En este caso el salto temporal no es más que un reflejo de la propia historia de la música británica que en el Barroco tardío, en el Clasicismo y en el Romanticismo produjo poco y nada de música propia optando por *importar* lo mejor de la producción europea.

Las últimas dos piezas musicales, las que dan forma al quinto y último cuadro, *Genius Loci*, son también de Purcell: “*If Music Be the Food of Love*”, escrita en 1692 sobre un texto de Henry Heveningham (1651-1700) y recogida en *Orpheus Britannicus*, una colección de canciones para una, dos y tres voces; y una escena operística fundamental de toda la historia del género, el lamento de la reina Dido “*When I am Laid in Earth*” de la ópera *Dido and Aeneas* escrita entre los años 1677 y 1688 y estrenada en Londres en el colegio de niñas Josias Priest’s Girls’ School en 1689. La ópera más conocida del compositor cuenta con libreto de Nahum Tate (1652-1715), inspirado en Virgilio. Este fragmento tan expresivo concluye los paisajes sonoros en cinco cuadros que propone este espectáculo, un paseo privilegiado por una delicada selección del repertorio inglés y una invitación a recorrer, al mismo tiempo, la belleza de un jardín perdido para siempre.

Pablo MELÉNDEZ-HADDAD

Periodista, historiador y crítico musical



RAFAEL R. VILLALOBOS

DIRECCIÓN DE ESCENA

Ganador del Premio Europeo de Dirección Operística (Viena, 2013) y nominado a los International Opera Awards (Londres, 2016), el sevillano Rafael R. Villalobos ha sido destacado por el Financial Times como una de las voces con mayor proyección de la dirección operística internacional. Finalista del *Independent Opera at Sadler's Wells* y artista residente en la *Real Academia de España en Roma*, en 2019 recibe el *Premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras* y el *Premio Andaluces del Futuro* (Grupo Joly), además de dos premios especiales en el *Ring Award* de Graz y el *YAM Award* en Estocolmo al mejor proyecto de ópera para público joven.

Atraído precozmente por la ópera, estudió en el Conservatorio Cristóbal de Morales de su ciudad natal. Licenciado en arte dramático por la RESAD y máster con honores en Universidad de Barcelona y la ESMUC, amplía sus estudios en la Central School of Speech and Drama de Londres. Director, dramaturgo, escenógrafo, figurinista, iluminador y productor, ha creado producciones para el Teatro Real (Madrid), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Theater an der Wien (Viena), La Monnaie (Bruselas), Opéra Orchestre National Montpellier o el Teatro Massimo (Palermo), entre otros coliseos de Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Austria, Suecia, Hungría y UK.

Debutó en 2018 en el Festival Perelada con *Acis y Galatea* de Händel, volviendo en 2021 con *Orlando*, del mismo compositor.

Entre sus últimos proyectos cabe destacar *Un Ballo in Maschera* de Verdi (Les Arts, Valencia), *Iphigénie en Tauride* de Gluck (Amberes, Bélgica y Maestranza, Sevilla), *Otello* de Verdi (Gotemburgo, Suecia), *Orlando* de Händel (Colonia, Alemania) o *La Vida Breve* de Falla / *Tejas Verdes* de Torres (Teatro Real, Madrid), a la vez que prepara nuevas producciones para La Monnaie (Bruselas), Staatsoper de Berlin o el Teatro de la Zarzuela.

Nunca dirigirá *Tristan und Isolde*: ante esta obra maestra prefiere relajarse y dejarse llevar.



**XAVIER
SABATA**
CONTRATENOR

El contratenor catalán Xavier Sabata se formó como actor en el Institut del Teatre de Barcelona, antes de estudiar en la Escola Superior de Música de Catalunya y en la Musikhochschule de Karlsruhe.

Sus producciones operísticas le han llevado a los teatros de ópera más distinguidos del mundo, como el Teatro Real de Madrid, el Teatre del Liceu de Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Staatsoper Unter den Linden, la Wiener Staatsoper, el Theater an der Wien, la Oper Frankfurt, la Ópera de Lyon, el Teatro La Fenice de Venecia y el Grand Théâtre de Ginebra.

En el escenario operístico, Xavier interpreta esta temporada los papeles principales de *Orlando* de Händel para la Ópera de Colonia, *Giulio Cesare* para el Liceu de Barcelona y varios papeles en una nueva producción titulada *I Grotteschi* que incluye música de Claudio Monteverdi de *L'Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea* en La Monnaie, bajo la dirección de Rafael R. Villalobos y la batuta de Leonardo García Alarcón.

El repertorio de Sabata abarca desde Cavalli y Monteverdi y los héroes de la ópera seria barroca hasta obras contemporáneas. Algunos papeles recientes han sido Bertarido en *Rodelinda* de Händel con Claus Guth a las órdenes de Stefano Montanari en la Ópera de Lyon, y también en el Teatro Municipal de Santiago de Chile; Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi a las órdenes de Diego Fasolis en la Staatsoper Unter den Linden, en la Wiener Staatsoper en la producción de Jan Lauwers a las órdenes de Pablo Heras-Casado y en el Liceu de Barcelona en una producción de Calixto Bieito a las órdenes de Jordi Savall; Endimione *La Calisto* dirigida por David Alden con Ivor Bolton en el Teatro Real de Madrid; el estreno mundial de *L'enigma di Lea* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; el papel principal de *Rinaldo* de Händel en el Théâtre des Champs-Élysées y el papel principal de *Orlando* para el Festival Perelada.

Actúa regularmente en muchas de las principales salas de conciertos y festivales internacionales, como el Festival de Salzburgo, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y los festivales de música de Halle, Gottingen y Dresdner.

Mantiene una asociación especialmente estrecha con el grupo español Vespres d'Arnadi y Dani Espasa, que recientemente han publicado un álbum titulado *inVISIBILI*, en el que destacan obras barrocas olvidadas. Su extensa discografía con grandes sellos como Virgin Classics/EMI y Decca incluye grabaciones de las óperas de Händel *Faramando*, *Arminio*, *Ottone*, la multipremiada grabación de *Alessandro* y el papel principal en *Tamerlano*. The Guardian describió su disco en solitario *Bad Guys* como «uno de los discos de recital más inteligentes e impactantes de los últimos años». También participó en el equipo de la *Gala Night of Countertenors*, junto a Max Emanuel Cencic, Yuriy Mylenko y Franco Fagioli, editado por DECCA. Además de sus actuaciones en el escenario operístico, Xavier es un apasionado del *Lied* y recientemente ha grabado *Winterreise* de Schubert para el sello Berlin Classics.

Xavier Sabata debutó en el Festival Perelada en 2014 con el recital *Furioso*, o tras los pasos de *Orlando*. En 2016 lo hizo con el espectáculo *Alejandro Magno, el hombre que conquistó el mundo*, y en 2018 regresó como Artista Residente con la ópera *Rinaldo* de Händel y el espectáculo *El Bis*. En 2021 protagonizó *Orlando* de Händel con dirección escénica de Rafael R. Villalobos y dirección musical de Dani Espasa. En 2022 participó en la nueva producción del festival, *The Fairy Queen* de Purcell, y en 2023 actuó en *La Giuditta*, de Alessandro Scarlatti y en 2024 actuó en el oratorio *San Giovanni Battista*, d'Alessandro Stradella.



© Jens Setzmann

JONAS NORDBERG

ARXILLAÜT

Licenciado por la Universidad Mozarteum de Salzburgo y el Royal College of Music de Estocolmo, el laudista Jonas Nordberg mantiene una activa carrera internacional, habiendo actuado en más de 25 países. Sus compromisos abarcan recitales en solitario, música de cámara, producciones escenificadas y grandes conjuntos.

Sus programas de recitales como solista incluyen música de John Dowland, obras para tiorba de Robert de Visée, repertorio para laúd francés junto a composiciones de Silvius Leopold Weiss y las inventivas obras del virtuoso italiano Giovanni Girolamo Kapsperger. Estos programas se entrelazan a menudo con piezas de compositores contemporáneos, creando un rico paisaje sonoro y un amplio abanico de posibilidades expresivas.

Ha publicado tres álbumes en solitario con gran éxito de crítica y ha colaborado en más de veinte grabaciones de conjuntos en los últimos 15 años. Su trabajo en solitario se publica exclusivamente en BIS Records.

Junto con la soprano Ruby Hughes, interpreta todo el repertorio de canciones para laúd, con especial atención a la época isabelina y a la monodia italiana. En colaboración con el violista Liam Byrne, explora la música de Marin Marais y otros compositores franceses, mezclando repertorio histórico con obras contemporáneas para tiorba, viola y electrónica. En el ámbito de la música de cámara, colabora regularmente con conjuntos como El Gran Teatro del Mundo, CONTINUUM y Orfeus Barock Stockholm, del que también es director artístico.

Nordberg mantiene una larga colaboración con el coreógrafo Kenneth Kvarnström, que ha dado lugar a seis grandes obras escénicas en los últimos años. La intersección de la música barroca y la danza contemporánea aporta una nueva dimensión a la música, transformando las obras solistas en música de cámara visual y añadiendo capas de comunicación a través de los gestos físicos y el movimiento.

También actúa con destacados conjuntos de época, como Akademie für Alte Musik Berlin, Collegium Vocale Gent, Orchestra of the Age of Enlightenment, London Handel Orchestra, Concerto Copenhagen, Orfeo 55, Drottningholm Baroque Ensemble, Armonia Athenea, Insula Orchestra, Concerto Köln, Camerata Øresund, Les Accents y Rebaroque. Sus colaboraciones con orquestas modernas incluyen la Orquesta Aurora, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmónica de Rotterdam, Swedish Wind Ensemble, Ensemble 1B1, Orquesta Sinfónica de Aalborg y Orquesta Sinfónica de Gävle.

Recientemente ha actuado en el BAM (Nueva York), la Philharmonie de París, el Concertgebouw (Ámsterdam), la Philharmonie de Berlín, el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Teatro alla Scala, el Wigmore Hall, el Kioi Hall (Tokio), el Shanghai Oriental Art Centre, la Royal Opera House (Londres), el King's Place (Londres) y el Drottningholm Court Theatre.

Jonas Nordberg debuta en el Festival Perelada.



LIAM BYRNE

VIOLA DA GAMBA

Liam Byrne, intérprete de viola da gamba y diseñador de sonido, se curtió a los veinte años tocando y grabando con muchos de los principales conjuntos europeos de música antigua, en particular con los grupos de violas Phantasm, Concordia y Fretwork. Su treintena la pasó colaborando con artistas más allá de los límites del barroco, como el músico electrónico Valgeir Sigurdsson, la vocalista Mara Carlyle, los violinistas tradicionales Martin Hayes y Cleek Schrey, o como invitado con nuevos conjuntos musicales como London Contemporary Orchestra, Crash Ensemble (IRL), B.O.X. (BE) y stargaze (DE). Numerosos compositores han escrito para Liam, entre ellos Nico Muhly, Donnacha Dennehy, David Lang, Edmund Finnis, Christian Wolff, Errollyn Wallen, Max Andrzejewski, Greg Saunier y muchos otros. Ha grabado con grupos que van desde Efterklang a Damon Albarn, pasando por Mx Justin Vivian Bond, y también ha creado instalaciones sonoras para el Victoria & Albert Museum, Podium Festival Esslingen, y en colaboración con el escultor cinético Harrison Pearce para numerosas galerías. Se ha convertido en un especialista en la creación y adaptación de obras para audio inmersivo multicanal, y fue invitado por el King's Place de Londres en 2023 y por el Southbank Centre en 2025 a ser uno de los primeros artistas en estrenar sus nuevos sistemas de audio inmersivo. Es miembro del colectivo de artistas y sello discográfico islandés Bedroom Community, con el que ha publicado varias grabaciones, incluido su álbum debut en solitario *Concrete* en 2019.

En la actualidad, Liam vive en Berlín y desarrolla una activa carrera en solitario y de cámara, actuando frecuentemente en dúo con el laudista Jonas Nordberg y con el Ensemble Continuum. En 2021 realizó un doctorado sobre la interpretación experimental de la música barroca, en el Victoria and Albert Museum de Londres. También es licenciado en interpretación y musicología por las universidades de Indiana y Oxford, y ha aparecido varias veces como presentador invitado en BBC Radio 3. En abril de 2024, la Fundación Philip Loubser y la Ciudad de Weimar le concedieron la prestigiosa beca Glenn Gould Bach para llevar a cabo un proyecto de dos años sobre estética del sonido y la grabación centrado en la música antigua inglesa para viola de lira.

Liam Byrne debuta en el Festival Perelada.



**CACHITO
VALLÉS**
ARTISTA VISUAL

Cachito Vallés (Sevilla, 1986) es artista visual y enfoca su investigación plástica en los conceptos de espacio y tiempo, a los que se acerca desde diferentes perspectivas que se apoyan en dos preceptos: lo científico y lo filosófico. Sus trabajos son abordados desde la experiencia, lo que le permite ramificar sus bases conceptuales en cuestiones precisas asociadas a estas ideas, como son la trascendencia, el posicionamiento, el devenir, lo espiritual, el acontecimiento, el accidente, lo trazado, lo inmaterial y lo ontológico. El uso que hace de la plástica y de la imagen, le permite manejar desde lo visual una incidencia emocional de la experiencia plástica, mediante mecanismos de reacción que combinan el movimiento, la luz, la imagen, el sonido y el abordaje físico del lugar. Para ello, se vale de un amplio espectro de lenguajes, materiales y procesos que buscan constantemente un equilibrio entre lo estético y lo conceptual. Sus últimos proyectos, han adoptado derivas de carácter metafísico, en el que los elementos terrenales, lo estructural, el movimiento y la programación toman un papel importante para que su combinatoria den lugar a piezas que le permiten explorar diferentes medios y procesos e investigar de forma empírica e instintiva las ideas y las formas en sintonía plástica hacia una coherencia diferencial reconocible.

Ha realizado exposiciones individuales en Galería Luis Adelantado (Valencia) ECCO (Cádiz), Museo Carmen Thyssen Málaga, ICAS (Sevilla), CAC Málaga, Sala Negra del Palacio del Almirante (Granada), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Sala Santa Inés (Sevilla), ArteSantander, MAD (Antequera, Málaga), Fundación Newcastle (Murcia), Muestra de Arte Contemporáneo (Doña Mencía, Córdoba), Galería Weber-Lutgen (Sevilla), y Espacio GB (Sevilla). Entre las exposiciones colectivas y ferias de arte, destacan CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) (Sevilla), ARCO_Madrid (Luis Adelantado), Pabellón Pelicano (Sevilla), CAC Vélez Málaga, Colegio de Aparejadores de Sevilla, UPV (Valencia), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Sala Vimcorsa (Córdoba), Museo Ruso de Málaga (Málaga), Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil (Málaga), Centre POMPIDOU (Málaga), ZsonaMACO (Mexico D.F.), Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Sala La Vicaría (Puente de Génave), CICUS (Sevilla), Galería JM (Málaga), Sala Ortega Brú (San Roque, Cádiz), Galería Yusto/Giner (Marbella), CAC Málaga, Centro de congresos de Messe de Viena (Viena, Austria). Ha recibido premios y becas, como la residencia en Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), ayudas a la producción del Programa Iniciararte (Junta de Andalucía) (Sevilla y Granada), residencia en Encuentro de Arte de Genalguacil 2018 (Genalguacil), A SECAS en Jornadas de Arte Contemporáneo (CAAC) (Sevilla), XIX CALL (Galería Luis Adelantado) (Valencia), residencia en ATELIER SEVILLA (CAAC) (Sevilla), XVIII Muestra de Arte Contemporáneo (Doña Mencía, Córdoba), XX Concurso Nacional de Artes Plásticas (CICUS, Sevilla), y residencia Intervención en el paisaje (Oued Laou, Marruecos). Algunas de sus obras pertenecen a las colecciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el CAC de Málaga, la Colección DKV, Colección Unicaja o la colección de la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura.

Cachito Vallés debuta en el Festival Perelada.

**EL FESTIVAL, EN SU EDICIÓN 2025,
AGRADECE A LAS ADMINISTRACIONES
PÚBLICAS, MECENES Y PARTNERS
SU GENEROSO APOYO Y EL
COMPROMISO CON LA
CULTURA Y LAS ARTES:**

Organizado por:



Presentado por:



Con el apoyo de:



Partners principales:



Partners premium:

Partners:



Servicios y productos oficiales:



Administraciones Públicas:



Medios de comunicación oficiales:



Medios de comunicación colaboradores:



Agradecimientos:



Festival Perelada es miembro de:



El Festival apoya a:



Formamos parte de Perelada juntamente con:





www.festivalperelada.com