

Próximo concierto familiar

sábado 18 abril 2026
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 3

#bioclassics

El influyente Haendel / Bach es Dios / Mozart, un niño genial / Beethoven soy / Bizet, habanera / Grieg, el Chopin del norte / El popular Chaikovski

SHEILA BLANCO soprano, letrista, guion e idea original
IGNACIO GARCÍA-VIDAL director



Consortio
Granada para
la música



Colaboración especial
MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la
Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y
Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores
de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



La Orquesta Ciudad de Granada y la Compañía DA.TE Danza presentan una propuesta escénica que combina música, danza y palabra para explorar, desde una mirada cercana, temas como la identidad, el respeto a la diferencia y el desarrollo de una conciencia más empática y social a través del arte. No es la primera vez que ambas entidades colaboran; a lo largo de los años han compartido escenario en producciones como *Una Orquesta en Danza* o *Don Lindo de Almería*, consolidando una trayectoria conjunta que apuesta por la calidad artística y el diálogo entre música y movimiento.



28, 29 y 30 enero 2026 DIDÁCTICOS 2A
4, 5 y 6 febrero 2026 DIDÁCTICOS 2B
Auditorio Manuel de Falla, 10:00 y 12:00 h
3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria

sábado 7 febrero 2026
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas
Concierto familiar 2

Los caracteres en danza

Nueva producción OCG y DA.TE Danza

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

El empresario, obertura
Presto

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Les indes galantes (Danse des Sauvages) (Rondeau)
Modéré

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Sinfonía núm. 49 en Fa menor, "La passione"
IV mov. Finale. Presto

Émile WALDTEUFEL (1837-1915)

Les Patineurs, op. 183
Andante – Tempo di valse

Albert ROUSSEL (1869-1937)

Petite suite, op. 39
I. Aubade. Allegretto comodo
III. Mascarade. Allegro con spirito

Edward ELGAR (1857-1934)

Salut d'amore
Andantino

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía núm. 1, en Do mayor, op. 21.
III mov. Menuetto: Allegro molto e vivace

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Trepak
Tempo di trepak, molto vivace

DA.TE Danza

OMAR MEZA dirección de la obra
ÁLVARO COPADO, MARÍA JOSÉ CASADO y
RAÚL DURÁN intérpretes
CONCEPCIÓN VILLARUBIA dirección teatral
DIMAS RUIZ dirección musical

Orquesta Ciudad de Granada 2025 26

D2F2

Los caracteres
en danza





Fotografías © Mike Fernández

Los caracteres en danza une música en directo y danza para mostrar cómo sentimos, cómo nos relacionamos y cómo nos escuchamos. Tres intérpretes se encuentran a través del movimiento y la música, dejando que distintas formas de estar y de relacionarse aparezcan en escena: la amistad que nace, la intimidad que se cuida, la máscara que protege, el recuerdo que vuelve, la alegría que se contagia.

Música y danza avanzan juntas, se influyen y se transforman. Músicos y bailarines no ocupan lugares separados: se afectan, se acompañan, construyen algo común. Y en ese tiempo compartido, el público también entra en la escucha y forma parte de una experiencia colectiva.

Da.Te Danza

DA.TE Danza cumple 27 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Con 32 espectáculos estrenados y más de 2.800 funciones realizadas, la compañía se ha consolidado como una de las formaciones más longevas de la danza en Andalucía, con una estructura estable y un recorrido continuado desde su creación en 1999.

Fundada y dirigida por Omar Meza, DA.TE Danza apuesta por un trabajo donde el mensaje y la reflexión ocupan un lugar central, desarrollando propuestas escénicas comprometidas con la realidad social y pensadas para acompañar a niños, niñas y jóvenes en su mirada sobre el mundo.

datedanza.es

Dimas Ruiz

Dimas Ruiz compagina su labor como profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Tampere (Finlandia) con frecuentes actuaciones como director invitado, fundamentalmente en España y Finlandia. Formado en los conservatorios de Ciudad Real y Madrid (RCSMM), la Universidad de Gotemburgo y la Academia Sibelius de Helsinki, su curiosidad lo ha llevado a embarcarse en proyectos de todo tipo y profundizar en estilos diversos.

En la actualidad cursa estudios de canto barroco, y prepara su primera producción operística como director musical. Dimas ha dirigido también diversas grabaciones, entre las que destacan los álbumes de Abraham Cupeiro con la Royal Philharmonic Orchestra. El trabajo con jóvenes es una faceta importante en la carrera de Dimas. Coordina la Academia de Orquesta de Tampere y es invitado con regularidad para dirigir proyectos formativos y de creación de público. Sus próximos compromisos le harán debutar con Tapiola Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Filarmónica de Helsinki.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Christian Zacharias
principal director invitado

Concertino
Mery Khojayan

Violines primeros
Julijana Pejic (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Atsuko Neriishi
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Nazariy Annyuk (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Javier Curiel
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Josias Caetano
Mónica López
Maripau Navarro

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht (ayuda de solista)
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern

Contrabajos
Günter Vogl (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)
Stephan Buck

Flautas
Bérengère Michot (solista)
Eva Martínez (ayuda de solista) *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Marta Sánchez (ayuda de solista) *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* invitados

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles
Noelia Arco (coordinadora OCG)
Maribel Rueda (coordinadora CEP)

Los conciertos didácticos cuentan con la colaboración del CEP (Centro del Profesorado de Granada), Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

Imagen portada: Giuseppe Maria Crespi, Trompe-l'oeil. Ces drolles font bonne chère (segunda mitad del siglo XVIII) © Detaille. Museo Nacional del Prado