



~
NUESTRO ATLÁNTICO
CONCIERTO
DE AÑO NUEVO
ZARZUELA CON SABOR LATINOAMERICANO

SALA PRINCIPAL

~
Mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera

Soprano Zayra Ruiz

Barítono Darío Solari

Tenor Andrés Presno

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

~
SÁBADO, 3 DE ENERO DE 2026

19:30h

PROGRAMA

~

PRIMERA PARTE

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Preludio, *El orgullo de Jalisco* (1947)

Instrumental

Romanza de Cristina: «¿Por qué a mí vuelve?», *El orgullo de Jalisco* (1947)

Texto de Antonio Guzmán Aguilera

Nancy Fabiola Herrera

JOSÉ SERRANO (1873-1941)

Canción de Leonello: «Junto el puente de la peña», *La canción del olvido* (1916)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Darío Solari

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)

Dúo y jota de Antonelli y Giussepini:

«Comprende lo grave de mi situación / No cantes más *La africana*»,

El dúo de «La africana» (1895)

Texto de Miguel Echegaray

Zayra Ruiz y Andrés Presno

ZENÓN ROLÓN (1856-1902)

Romanza de Pilar: «Nostalgia angustiosa», *Chin Yonk* (1895)

Texto de Enrique García Velloso y Mauricio Nirenstein

Nancy Fabiola Herrera

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Romanza de Don Gil: «¡Tente!, detén tu alado paso»,

Don Gil de Alcalá (1932)

Texto de Manuel Penella

Andrés Presno

M. FERNÁNDEZ CABALLERO

Romanza de Rosario: «Yo quiero a un hombre», *El cabo primero* (1895)

Texto de Carlos Arniches y Celso Lucio

Zayra Ruiz

F. MORENO TORROBA

Dúo de Cristina y Paco: «Por una tapatía», *El orgullo de Jalisco* (1947)

Texto de Antonio Guzmán Aguilera

Nancy Fabiola Herrera y Darío Solari

SEGUNDA PARTE

FRANCISCO PAYÁ (1879-1929)

Dúo de Matilde y Kraus: «Allá en mi barco», *El lobo de mar* (hacia 1909)

Texto de Florencio Parravicini

Nancy Fabiola Herrera y Andrés Presno

ERNESTO LECUONA (1895-1963)

SERGIO KUHLMANN (arreglo)

Romanza de María la O: «Mulata infeliz», *María la O* (1930)

Texto de Gustavo Sánchez Galarraga, basado en Cirilo Villaverde

Zayra Ruiz

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Romanza de Germán: “Los cantos alegres de los zagales”,

La del Soto del Parral (1941)

Texto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

Darío Solari

F. MORENO TORROBA

Romanza de Javier: «De este apacible rincón de Madrid»,

Luisa Fernanda (1947)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Andrés Presno

ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Danzón nº 2

Instrumental

GONZALO ROIG (1890-1970)

Salida de Cecilia: «¡Yo soy Cecilia!», *Cecilia Valdés* (1932)

Texto de Agustín Rodríguez, José Sánchez-Arcilla, basado en Cirilo Villaverde

Nancy Fabiola Herrera y Darío Solari

ELISEO GRENET (1893-1950)

Rumba de Cristina: «¡Popa!», *La camagüeyana* (1935)

Texto de Aurelio Gutiérrez Riancho

Nancy Fabiola Herrera

M. PENELLA

Habanera: «Todas las mañanitas» de *Don Gil de Alcalá*

Texto de Manuel Penella

Nancy Fabiola Herrera, Zayra Ruiz, Andrés Presno y Darío Solari

Mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera

Esta intérprete es aclamada por el público y la crítica especializada. Con más de sesenta personajes interpretados es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Fue nominada como mejor intérprete femenina por *Roberto Devereux* en los Premios Talía. Recibió en 2018 el premio a su carrera otorgado por *Ópera Actual*. Ha cantado recientemente *Il trovatore* en Gran Canaria, *La revoltosa* y *Adriana Lecouvreur* en Oviedo, el *Requiem* de Verdi en Madrid, *Samson et Dalila* en La Maestranza de Sevilla, *La favorita* en el Cervantes de Málaga, *Les contes d'Hoffmann* en Pekín, *Florenxia en el Amazonas* en Houston y Washington, *El gato montés* en Los Ángeles y *Salome* en el Metropolitan Opera House. También debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con *L'italiana in Algeri*. Es aclamada por su interpretación de *Carmen* en Nueva York, Londres, Verona, Moscú, Roma, Berlín, Múnich, Dresde, Sídney y Japón. Su versatilidad le ha permitido interpretar un amplio repertorio. Ha grabado *Goyescas* con la BBC de Londres y *La vida breve* con la BBC de Manchester. Sus compromisos incluyen *Shehérezade* y *Gurrelieder* con la OBC. En el Teatro de la Zarzuela, Herrera ha participado en *Las golondrinas* de Usandizaga, el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega, la recuperación de *Farinelli* de Bretón y en *La tempranica* de Jiménez, así como el estreno de *Trato de favor* de Vidal, un recital del Ciclo de Lied, un *Concierto de Navidad*, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, la *Gala de la lírica española en homenaje a Montserrat Caballé* y el concierto-recital *Nueve suertes de mujer*.

Soprano Zayra Ruiz

Nació en Zamora, Michoacán, México. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Canto de la Ópera de San Miguel de Allende, el Concurso de Solistas con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y fue finalista del Concurso Francisco Araiza. Fue becada al Taller de Perfeccionamiento Vocal del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y al Taller Lírico de Pro Ópera Verano-Otoño. Ha estudiado con Dunja Vejzovic, Graciela Araya, Carla Madrid, Pedro Lavirgen, Francisco Araiza y Arturo Rodríguez. Ha participado en *Die Zauberflöte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart; *Alicia*, *El pequeño príncipe* y *Leoncio y Lena* de Ibarra; *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, *Don Gil de Alcalá* de Penella, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Street Scene* de Weill, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *La traviata* y *Rigoletto* de Verdi. Asimismo, ha cantado en el *Messiah* de Haendel, la *Misa Nelson* de Haydn y el *Gloria* de Vivaldi. Ha participado en el Festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, Ars Vocalis México, el Festival de Música Nueva Manuel Enríquez, Camarissima Contempo, el Festival de Baja California, así como en el Festival de Sabadell en Cataluña, el Festival de ZêzereArts en Medio Tejo y America Canta en Colombia. Ha cantado con Solistas Ensamble del INBA y Túumben Paax, ganador del Primer Premio y David de Oro en el Festival de Florencia y de la Medalla de Oro en el Concurso de Ensamblés Vocales de Fukushima, dirigido por Jorge Córdova. Zayra Ruiz canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Barítono Darío Solari

Nacido en Montevideo, Uruguay. Darío Solari es reconocido como uno de los barítonos destacados del repertorio verdiano y belcantista. Entre sus hitos están Macbeth en el Teatro de la Ópera de Roma con Riccardo Muti; en el Teatro Comunale de Bolonia con Robert Wilson y Roberto Abbado; y en el Teatro alla Pergola de Florencia con James Conlon y Graham Vick; Don Carlo (Rodrigo) con la Orquesta Filarmónica de Israel y Zubin Mehta; La traviata (Germont) en Roma con Franco Zeffirelli y Gianluigi Gelmetti; y Le vèpres siciliennes en la Ópera Real Danesa. Ha interpretado también Les pêcheurs de perles, I pagliacci y títulos recuperados como Belisario y Maria di Rudenz en el Festival Donizetti de Bérgamo. Tras ganar el Concurso Ferruccio Tagliavini en Deutschlandsberg, inició una carrera internacional que le ha llevado a la Deutsche Oper de Berlín, la Opéra de Montecarlo, el Théâtre du Capitole de Toulouse, el Maggio Musicale Fiorentino, el Festival de Savonlinna y el Teatro Comunale de Bolonia. Entre sus compromisos recientes destacan Tosca (Scarpia) en Fráncfort, Dijon, Tokio, Trondheim y Sevilla; Il tabarro, Aida, Simon Boccanegra, Il trovatore, Madama Butterfly y Stiffelio en Bolonia, Dijon y Estrasburgo; Un ballo in maschera en la Deutsche Oper de Berlín; Otello (Jago) en Kiel y La traviata en Toulouse. Ha grabado Parisina de Donizetti (Opera Rara). En 2025 actuó en la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en Il tabarro y Le villi. Darío Solari canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Tenor Andrés Presno

Nació en Maldonado, Uruguay. Andrés Presno estudió en la Escuela Departamental de Canto Lírico de Montevideo con Rina Baffa, en la Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre, bajo la tutela de Raquel Pierotti, y posteriormente con Yvonne Kenny en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En las pasadas temporadas 2019-2022 Presno formó parte del Jette Parker Young Artists Programme de la Royal Opera House de Londres. Durante esa etapa interpretó el personaje de Abdallo y fue sustituto de Ismaele en *Nabucco* de Verdi, Primer Hombre Armado en *Die Zauberflöte* de Mozart, sustituto de Rodolfo en *La bohème* de Puccini y el Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. También cantó el personaje de Gastone y cubrió el papel de Alfredo en *La traviata* de Verdi; ha interpretado el papel de Rodrigo y ha cubierto el de Cassio en *Otello* de Verdi. Entre sus compromisos recientes y futuros destacan, entre otros, el Mensajero en *Aida* y Arturo en *Lucia di Lammermoor* en el Covent Garden; Malcolm, y como sustituto de Macduff en *Macbeth* y Cavaradossi en *Tosca* en The Grange Festival; Cavaradossi en *Tosca*, Turiddu en *Cavalleria rusticana*, Gitano en *Aleko* y Adorno en *Simon Boccanegra* en la Opera North; Des Grieux en *Manon* y Don José en *Carmen* en el Teatro Municipal de Santiago; el Duque de Mantua en *Rigoletto* con la IF Opera; y Luigi en *Il tabarro* y nuevamente Cavaradossi en *Tosca* en la Welsh National Opera. En 2025 se presentó en los BBC Proms, interpretando arias de *Tosca*. Andrés Presno canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra

Nacido en Madrid; debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y saltó a la fama tras convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro con *Il viaggio a Reims*. Estudió con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters; fue asistente de Gabriele Ferro y de Alberto Zedda y colaboró con Lorin Maazel. Es invitado habitual de teatros y auditorios nacionales e internacionales: ABAO Bilbao Ópera, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival Rossini de Wildbad, el Royal Opera Festival de Cracovia, la Ópera de Montreal, la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, la Ópera Nacional de Chile, la Ópera de Marsella, la Ópera de Massy-París, la Ópera de Metz, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Real de Madrid, en La Ópera de La Coruña, el Théâtre de La Monnaie de Bruselas y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En su discografía destacan óperas como *Adelson e Salvini* de Bellini (Bongiovanni), *Ricciardo e Zoraïde*, *Matilde di Shabran*, *Aureliano in Palmira*, *Lequivoco stravagante*, *La scala di seta* y *Armida* de Rossini (Naxos) y *Manon Lescaut* de Puccini en dvd (Unitel). En el Teatro de la Zarzuela Pérez-Sierra ha dirigido más de cien funciones de *El rey que rabió* (2007, 2008), *La bruja* (2008), *La tabernera del puerto* (2009), *El estreno de una artista* y *Gloria y peluca* (2011), *Los sobrinos del Capitán Grant* (2011), *Maruxa* (2018), *El barberillo de Lavapiés* (2019, 2022), *Benamor* (2021), *La verbena de la Paloma* (2024) y *Marina* (2025). En 2025, debutó en el Théâtre du Capitole de Toulouse con *Norma*, en Basilea con *Turandot* y en la Deutsche Oper de Berlín con una *Gala de Zarzuela*. Recientemente ha dirigido *El barberillo de Lavapiés* en Basilea en una nueva coproducción con Madrid y Oviedo; y en 2026 estrenará otra nueva producción de *Benamor* en el Theater an der Wien. En la actualidad Pérez-Sierra es principal invitado de la Ópera de La Coruña, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y director musical del Teatro de la Zarzuela.

La partitura de Federico Moreno Torroba *El orgullo de Jalisco* responde al trabajo de recuperación y edición crítica de Rooney Josué Hernández Villanueva, musicólogo que restauró la obra como parte de su trabajo de investigación de la Maestría en Musicología de la Universidad Nacional Autónoma de México. La edición fue utilizada para el reestreno en 2025 en el Teatro Degollado de Guadalajara en Jalisco, México.

Las partituras de Zenón Rolón *Chin Yonk* y de Francisco Payá *El lobo de mar* fueron transcritas por la Asociación Argentina de Compositores, cuyos manuscritos originales se encuentran en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro en Buenos Aires, Argentina. La obra de Rolón fue recuperada en 2024 en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, Argentina.

Con la colaboración de



ASOCIACION ARGENTINA DE COMPOSITORES
(Ex Sociedad Nacional de Música - Fundada en 1915)



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-22068-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

