

ABONO 12 ABONUA

HERMOSA ES LA MORADA EDERRA DA EGOITZA

Erika Baikoff
Soprano | Sopranoa

Birger Radde
Bajo | Baxua

Orfeón Pamplonés
Igor Ijorra, director | zuzendaria

Perry So
Director | Zuzendaria

28/05

Pamplona | Iruña

Temporada 25-26 Denboraldia
NEXOS

f
FUNDACIÓN
BAJURRIE
FUNDAZIOA



NAEABROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA
DE NAVARRA
SINFONIKOA

ABONO 12 ABONUA

HERMOSA ES LA MORADA

EDERRA DA EGOITZA

© Darío Acosta



Erika Baikoff
Soprano | Sopronoa

© Michele Monasta



Birger Radde
Bajo | Baxua



Perry So
Director | Zuzendaria

Orfeón Pamplonés
Igor Ijorra, director | zuzendaria

Johannes Brahms (1833-1897)

Un réquiem alemán, op. 45 [68´]

- I. Coro: Bienaventurados los que sufren
 - II. Coro: Porque toda carne es como la hierba
 - III. Baritono y coro: Señor, enséñame
 - IV. Coro: ¡Cuán deliciosas son tus moradas!
 - V. Soprano y coro: Ahora estáis triste
 - VI. Baritono y coro: Pues no tenemos en la tierra una morada permanente
 - VII. Coro: Bienaventurados los muertos
-

Un Réquiem alemán, op.45 es una de las más maravillosas expediciones de un artista a la profundidad del alma humana. **Johannes Brahms** alumbró nuestro consuelo a través de un luminoso camino de equilibrio y sensibilidad que marcó un antes y un después en su trayectoria profesional como verdadera obra de madurez, recogiendo el legado de **Bach, Mozart y Beethoven**. Se supone que los primeros compases compuestos surgieron de la necesidad de homenajear a su amigo **Robert Schumann**, quien parece que tenía en mente escribir una obra con el mismo título antes de que la muerte le impidiera llevar sus ideas a la partitura. Así nació un *Scherzo* que Brahms tenía intención de utilizar en un proyecto malogrado de sinfonía, y que desechó finalmente para su *Concierto para piano* de 1856, tras la reciente desaparición de su amigo; este movimiento se convertiría años más tarde en el magnífico coro *Denn alles Fleisch es ist wie Grass [Porque toda carne es como la hierba. 2º movimiento]*.

La composición de canciones y el traslado a Viena, en 1862, como pianista y director del coro de la *Wiener Singakademie*, marcó su carrera durante los años siguientes a la muerte de Schumann, manteniendo siempre viva su amistad con **Clara**. Brahms se apartó de la composición del *Réquiem* hasta que en febrero de 1865 falleció su querida madre, Christiane, y entonces decidió continuarlo. Educado en un ambiente luterano, Brahms se definía como agnóstico y sin embargo elaboró los textos de su *Réquiem* a partir de la Biblia, de versículos del Antiguo y del Nuevo Testamentos, en alemán, como dice su título. Así que, en cuanto a los textos y a su organización en números vocales solistas y corales, se acerca,

de alguna manera, a la estética del género oratorio, aunque no disponga de recitativos ni de personajes.

Un Réquiem alemán se presentó dos veces antes de ver estrenada su versión definitiva. El primer estreno, con los tres primeros movimientos, tuvo lugar en Viena durante un homenaje a **Schubert**, en diciembre de 1867. Un malentendido, o el sabotaje de un percusionista amigo de **Wagner** que modificó los toques de timbal, causaron malestar a Brahms y Clara Wieck. El segundo fue quizás el más importante, decisivo para la imagen profesional de Brahms a partir de ese momento. Ocurrió en la catedral de Bremen en la celebración del Viernes Santo de 1868. Antes de ese estreno, **Karl Reinthaler**, director musical de la catedral de Bremen y amigo de Brahms, sugirió a este que quizás estaría bien que adaptara texto y música a lo que cualquier cristiano espera escuchar en un señalado día de Viernes Santo. Brahms le respondió que dedicaba su *Réquiem* a la Humanidad, que quizás debería sustituir el adjetivo *alemán* por *Humanidad*, y decidió no modificar nada de su obra. Brahms quiso que a través de su *Réquiem* pudiéramos soportar la muerte de nuestros seres queridos con serenidad y consuelo, confiando, como escribió a Reinthaler, “*en que ellos descansan ya de sus fatigas*”. El tercer estreno y definitivo tuvo lugar en la Gewandhaus de Leipzig en febrero de 1869, con el añadido de su quinto movimiento, el único para soprano solista, coro y orquesta, basado en el texto de Isaías con el que Brahms pudo haber homenajearado a su querida madre: “*Como a quien consuela su madre, así os consolaré yo a vosotros*”. [*Ihr habt nun Traurigkeit. Ahora tenéis tristeza*].

La poderosa música de Brahms, con sus texturas, la expresión de palabras y sonidos, la autoridad en las partes corales, de los solistas y de la orquesta, que miraba a Bach y compartía universo con Mendelssohn, consagró al compositor hamburgués como uno de los más grandes compositores alemanes de la Historia. Obra de madurez, de síntesis entre tradición y modernidad, de carácter singular y universal al mismo tiempo, continúa conmoviéndonos casi siglo y medio después de su composición. Nos transmite una serenidad absolutamente necesaria en todos los tiempos, siempre convulsos, que siguieron al estreno de Brahms, hasta hoy. La palabra *muerte* no aparece hasta el sexto movimiento, y con un sentido de victoria sobre ella, en el sentido de las *Bienaventuranzas* y de la fe en la resurrección. La escritura contrapuntística expresa la idea de lo infinito, con momentos humanos y dramáticos, especialmente expresivos en los diálogos entre barítono, coro y orquesta de este sexto movimiento *Denn wir haben hier keine bleibende Statt* [Pues no tenemos aquí una morada permanente]. Tras el estreno de Bremen, Clara escribió: “*El Réquiem me ha cautivado como ninguna otra música sacra lo había hecho antes... La batuta de Brahms era realmente una varita mágica y su hechizo se extendió a todos los presentes. Fue una alegría como no había sentido en mucho tiempo*”. Es realmente la obra de quien fuera calificado como “*El elegido*” por su amigo Robert Schumann.

Requiem aleman bat, Op. 45 artista batek giza arimaren sakontasunera egindako bidaiarik zoragarrienetako bat da. **Johannes Brahms**ek gu kontsolatzeko argia ekarri zuen oreka eta sentiberatasunezko lan benetan heldu horrekin. Mugarri izan zen haren ibilbide profesionalan, eta **Bach, Mozart** eta **Beethovenen** ondarea bildu zuen bertan. Lehenengo konpasak haren lagun **Robert Schumann** omentzeko beharretik abiatuta konposatu omen zituen. Dirudienez, Schumannek izenburu bereko obra bat idazteko asmoa zuen, heriotzak ideiak partiturara eramatea eragotzi baino lehen. Horrela sortu zen Brahms, laguna desagertu ondoren, sinfonia-proiektu zapuztu batean —alde batera utzi eta azkenean 1856ko *Pianorako kontzertua* idatzi zuen— erabiltzeko asmoa zuen *scherzo* bat. Urte batzuk geroago, mugimendu hori *Denn alles Fleisch es ist wie Gras* [Haragi guztia belarra bezalakoa delako. 2. mugimendua] koru bikaina bihurtu zen.

Abestien konposizioak eta 1862an Vienara joateak, *Wiener Singakademie*ko koruko pianista eta zuzendari gisa, haren ibilbidea markatu zuten Schumann hil eta hurrengo urteetan. **Clara**ren adiskide izaten jarraitu zuen. Requiemaren konposaketa alde batera utzi zuen Brahms, 1865eko otsailean ama maitea, Christiane, hil zitzaion arte. Orduan, hura konposatzen jarraitzea erabaki zuen. Giro luteranoan hezia, Brahms, agnostiko moduan definitzen zuen bere burua, eta, hala ere, Bibliatik abiatuta idatzi zituen requiemeko testuak, Itun Zahar eta Berriko bertsetetatik, izenburuak dioen bezala. Beraz, testuei eta ahots-saio solista eta koraletan antolatuta egoteari dagokienez,

nolabait ere, oratorio-generoaren estetikara hurbiltzen da, nahiz eta ez izan ez errezitatiborik ez pertsonaiarik.

Requiem alemaniar bat bi aldiz aurkeztu zen behin betiko bertsioa estreinatu aurretik. Lehen aldiz, lehen hiru mugimenduekin, Vienan estreinatu zen **Schuberti** egindako omenaldi batean, 1867ko abenduan. Gaizki-ulertua edo, bestela, sabotajea egon zen, **Wagnerren** lagun zen perkusionista batek modu desberdinean jo baitzuen tinbala. Brahms eta Clara Wieck haserre agertu ziren. Bigarren aldia, agian, garrantzitsuena izan zen Brahmsen une horretatik aurrera izango zuen irudi profesionalerako. Bremengo katedralean izan zen, 1868ko Ostiral Santuaren ospakizunean. Estrenatu aurretik, **Karl Reintalerrek**, hau da, Bremengo katedraleko musika-zuzendari eta Brahmsen lagunak, iradoki zion ondo legokeela testua eta musika kristauek Ostiral Santuan entzutea espero dutenera egokitzea. Brahmsen erantzun zion requiema gizateriari eskaintzen ziola, beharbada “alemaniar” adjektiboaren ordez “gizateria” jarri beharko zuela. Obratik ezer ez aldatzea erabaki zuen. Requiemaren bitartez gure maiteen heriotza baretasunez eta kontsolamenduz jasan ahal izan genezan nahi zuen Brahmsen. Horixe idatzi zion Reintalerrri: “*haien nekeetatik atsedent hartzen ari dira*”. Hirugarren eta behin betiko estreinaldia Leipzigecko Gewandhaus aretoan izan zen 1869ko otsailean. Bosgarren mugimendua gehitu zion, soprano bakarlariak, koroak eta orkestrak interpretatzeko idatzi zuen bakarra, Isaiasen testuan oinarritua. Baliteke ama maitea omendu izana mugimendu horrekin: “*amak kontsolatzen zaituzten bezala kontsolatuko zaituztet*”. [*Ihr habt nun Traurigkeit. Orain tristura duzue*].

Brahmsen musika indartsua zen, testura zuen, hitz eta soinu adierazkorrak zituen, koroek, bakarlariek eta orkestrak autoritatea zuten, Bachi egiten zion so eta Mendelssohnekin partekatzen zuen unibertsoa. Horri esker, konpositore hamburgarra historiako konpositore alemaniar handienetako bat bihurtu zen. Lan heldua da, tradizioa eta modernitatea uztartzen ditu, berezia eta unibertsala da aldi berean, eta hunkitzen jarraitzen du, konposatu eta ia mende eta erdi geroago. Brahmsen estreinaldiaren ondorengo garai guztietan (garai asaldatuak beti) beharrezkoa den lasaitasuna transmititzen digu, gaur arte. “Heriotza” hitza ez da seigarren mugimendura arte agertzen. Haren gaineko garaipenaren zentzua du, dohatasunen eta berpiztean fedea izatearen zentzuan. Idazketa kontrapuntistikoa du, infinituaren ideia adierazteko, eta une gizatiar eta dramatikoak, zeinak bereziki adierazkorrek baitira *Denn wir haben hie keine bleibende Statt* [*Ez baitugu hemen bizileku iraunkorrik*] seigarren mugimenduko baritono, koro eta orkestraren arteko elkarrizketetan. Bremengo estreinaldiaren ondoren, Clarak hau idatzi zuen: “*Requiemak liluratu egin nau, beste ezein musika sakratuk liluratu ez nauen bezala... Brahmsen batuta hagaxka magikoa zen benetan, eta bertaratutako guztiak sorgindu zituen. Aspaldi ez nuen halako pozik sentitu*”. Robert Schumann adiskideak “*hautatutzat*” jo zuen pertsona baten lana da benetan.

Erika Baikoff

Soprano | Sopranoa

Elogiada por su arte “de una emotividad casi serafín” (*Bachtrack*) y por su canto “luminoso y ágil” (*Houston Chronicle*), Erika Baikoff se perfila como una de las voces líricas más prometedoras de su generación.

Miembro del ensemble de la Bayerische Staatsoper, debuta en los papeles de Pamina (*La flauta mágica*) y Najade (*Ariadne auf Naxos*), y retoma los de Zerlina (*Don Giovanni*) y Gretel (*Hänsel und Gretel*), que también interpreta en la Ópera de Oviedo. Asimismo, realiza giras europeas con La Cetra Barockorchester Basel como Ginevra (*Ariodante*).

En el ámbito sinfónico, ha interpretado el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, *Shéhérazade* de Ravel con la BBC Symphony Orchestra, la Cuarta Sinfonía de Mahler con la Bremer Philharmoniker y el *Stabat Mater* de Pergolesi en el Concertgebouw de Ámsterdam.

Como recitalista, actúa en festivales y salas como la Schubertiade de Schwarzenberg, el Heidelberger Frühling, la Schubertiade de Vilabertran, el Wiener Konzerthaus, el Lincoln Center y el Wigmore Hall de Londres.

Entre sus hitos recientes destacan sus debuts en el Theater an der Wien, Houston Grand Opera y Palm Beach Opera, así como conciertos con orquestas como la London Symphony Orchestra.

Birger Radde

Bajo | Baxua

El barítono alemán Birger Radde se graduó en los Conservatorios de Dresde y Leipzig además de en la Universidad de Yale y completó sus estudios con Richard Miller, Christian Gerhaher y Peter Schreier. Debutó en los teatros de Hof y Münster para luego ser solista de la Ópera de Bremen.

Su rápida carrera lo ha llevado a ser Wozzeck en la Ópera de Viena con Philippe Jordan, en Monte-Carlo, Estocolmo o Karlsruhe. Además, ha sido Don Fernando en el Maggio Fiorentino con Zubin Mehta y en Niza, Don Giovanni o Gunther en Wiesbaden, Marcel Proust en la Ópera der Zürich, Faninal en Salzburgo, Gunther en Budapest con Adam Fisher, Wolfram en Heidenheim, Módena, Reggio Emilia y Fondazione Petruzzelli; Jochanaan en Brno, Dr. Falke en Bologna, Onegin en Weimar y debutado en Bayreuth con *Tristán e Isolda*. Como Kurwenal ha aparecido en la Opéra Royal de Wallonie y en la Semperoper ha realizado su debut como Herrufer.

Como concertista y liederista ha actuado en la Accademia di S. Cecilia en Roma, Concertgebouw, Ateneo Veneto, Festivales de Bayreuth, Tokio y Nueva York; Filarmónica de Berlín, Gewandhaus Leipzig, Bruselas, el Liederhalle de Stuttgart y el Festival Live Victoria.

Orfeón Pamplonés

Con 160 años de historia, el Orfeón Pamplonés es una de las formaciones corales europeas más veteranas y prestigiosas, siendo pionera en la incorporación de voces femeninas a la formación, ya en 1903. Integrado por más de 130 cantores, tiene una larga trayectoria interpretando las grandes obras de repertorio sinfónico-coral.

Paralelamente a su programación sinfónica, el Orfeón realiza una temporada coral, ofreciendo conciertos con piano, órgano y a capella, dentro de su compromiso con la difusión, recuperación y conservación de los autores y obras de su tierra.

Durante la presente temporada 2025-2026, el Orfeón Pamplonés ha colaborado con destacadas formaciones y directores nacionales e internacionales. Ha interpretado *Lobgesang* de Mendelssohn junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y Juanjo Mena; ha participado en el Festival Musika Música de Bilbao con *Carmina Burana* de Orff junto a la Euskadiko Orkestra y Víctor Pablo Pérez; y ha actuado en Murcia con el *Réquiem* de Mozart junto a la Orquesta de la Región de Murcia, bajo la dirección de Manuel Hernández-Silva. La temporada sinfónica culminará en Valladolid con la *Novena Sinfonía* de Beethoven, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y su director titular, Thierry Fischer.

En 2024 grabó para el sello alemán Accentus Music *Carmina Burana* de Carl Orff junto a la Orquesta de Valencia. Y en 2025 ha grabado junto a Euskadiko Orkestra *Akelarre* de Pascual Aldave, con exitosa crítica: “*El Orfeón Pamplonés cantó con máxima determinación y entrega, con la contundencia que le caracteriza en sus actuaciones más redondas*”. (Xabier Armendáriz, *Diario de Navarra*)

Igor Ijorra

Director | Zuzendaria

Desde que asumió la titularidad del Orfeón Pamplonés en 2005, Igor Ijorra ha situado a esta formación en un lugar de privilegio en el panorama internacional siendo el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York (2010), en los PROMS londinenses (2015) y en el festival de las Noches Blancas de San Petersburgo (2018), actuando con algunas de las mejores orquestas del panorama internacional como New York Philharmonic, Philharmonia Orchestra de Londres, London Philharmonic, BBC Philharmonic, Marinsky Orchestra o Philharmonia de San Petesburgo, de la mano de directores como Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda o Yuri Temirkanov. Destaca especialmente su colaboración con Juanjo Mena (de quien fue alumno), con Valery Gergiev y con Rafael Frühbeck de Burgos, en cuya última etapa fue uno de los directores de coro favoritos.

Perry So

Director | zuzendaria

Perry So recibió una temprana formación musical en Piano, Órgano, Violín, Viola y Composición. Se licenció en la Universidad de Yale y cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore. Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en la V Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de San Petersburgo. Tras esto fue nombrado asistente de dirección y luego director asociado de la Filarmónica de Hong Kong.

Ha dirigido más de 30 orquestas en todo el mundo, entre ellas la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Gales, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Shanghai, la Residentie Orkest de La Haya o la Filarmónica de Londres, así como media docena de orquestas españolas. Desde septiembre de 2022 es el director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Sopranos

Elvira Aldaz
Julia Artazcoz
Maite Artazcoz
Silvia Bazán
Ana Casas
Nerea Castellot
Maite Cebrian
Edurne Cervantes
Naroa Ducha
Itziar Echeverría
Marian Ederra
Neketxu Egües
Paul Elío
María Etxamendi
Cristina García
Mailen Irujo
Gloria Iturralde
Margarita Jaurrieta
Maialen Landa
Amaia Lanaspá
Maite Lecumberri
Ainhoa Lizarralde
Itziar Miqueo
Cecilia Monreal
Lierni Ortiz
Miren Osés
Marta Pacífico
M^a José Pizarro
Carmen Rey
Fabiola San Juan
Sandra Santesteban

Marta Sola

Verónica Stempovska
Laura Torres
Sofía Vicente
Belate Zubasti

Contraltos

Elena Albisu
Anabel Ansa
Ana Arregui
Isabel Arricibita
Estrella Basterrechea
María Belzunce
Mariola Biurrún
Nerea Cristóbal
María Ederra
Iruñe Garaikoetxea
Sagrario
Garaikoetxea
Maite Huarte
Ana Irazo
Silvia Iribarren
Montse Jiménez
Cristina Llorente
Haizea Macaya
Saioa Maya
Karol Navia
Eva Orbara
Ana Recalde
M^a Jesús Uriz
Mari José Urrizola

Tenores

Juan Mari Alemán
Javier Arizmendi
Carlos Burguete
Aingeru Bozal
Daniel Cerezo
Jesús Fernando Díaz
Hector Díaz
Alejandro Elío
Txentxo Elizari
Koldo Etxeberria
Joseba Garde
Xabier Garín
Miguel Ángel Gimeno
Oscar Goñi
Joseba Goyeneche
Alberto Ilarregui
Joaquín Jabat
Anibal Martínez
Patxi Martínez
Santiago Tovar
Telmo Vitallé

Bajos

Javier Aranegui
Hugo Ariño
Juan Ignacio Ciaurriz
Carlos Del Río
Javier Elío
Patxi Garaikoetxea
Javier Garayoa
Beñat Iribarren
Santos Iribarren
Raúl Itoiz
Daniel Lacheta
Iñaki Nuin
Xabier Morras
Carlos Romero
Joseba San Martín
Daniel Sánchez
Mariano Sánchez
Mikel Santamaría
Luis Solabre
Juan Torres
Kike Unzu

**Concertino
Konzertinoa**

Desislava Vaskova

**Ayuda de concertino
Konzertino laguntzailea**
Anna Siwek

Violines I | I Biolinak

Daniel Menéndez *
Malen Aranzabal
Nikola Takov
Nathalie Gaillard
David Pérez
Aratz Uriá
Enrico Ragazzo
Catalina García-Mina
Eduarne Ciriaco
Inés De Madrazo
Fermin Aramendia®

Violines II | II Biolinak

Anna Radomska *
Maite Ciriaco *
Grazyna Romanczuk **
Fermin Ansó
Angelo Vieni
David Otto®
Lourdes González
Alba Carretero®
David Cabezón
Kattalin Butrón®

Violas | Biolak

Carolina Úriz *
Francisco Javier Gómez **
Víctor Manuel Muñoz
Robert Pajewski
Malgorzata Tkaczyk
Irantzu Sarriguren
José Ramón Rodríguez
Irene Busons®

**Violonchelos |
Biolontxeloak**

Irene Alvar *®
Lara Vidal **
Dorota Pukownik
Alejandro Saúl Martínez®
Carlos Frutuoso
Ángela García®
Javier Navascués®

**Contrabajos |
Kontrabaxuak**

Daniel Morán *
Gian Luca Mangiarotti **
Xavier Boixader®
Noélia Romina Grau **®

Flautas | Txirulak

Xavier Relats *
Ricardo González **
Oihana Gimenez®

Oboes | Oboeak

Juan Manuel Crespo *
Francisco Javier Sancho®

**Clarinetes
Klarineteak**

Elisa López *
Luz Sedeño *

Fagots | Fagotak

Ferrán Tamarit *
José Lozano *

Trompas | Tronpak

Jessica Rueda *
Aritz García de Albéniz
Pedro Meseguer *®
Marc Moragues

Trompetas | Tronpetak

Carlos Gomis *
José Manuel Pérez *

Trombones | Tronboiak

Ángel Moreno *®
Mikel Arkauz **
Juan Paul®

Tuba

Alfonso Viñas®

Timbales | Tinbalak

Javier Odriozola *

Arpa | Harpa

Alicia Griffiths *®

Órgano / Armonio

Gerardo Rifón *®

* Solista

** Ayuda Solista

® Contratación temporal

26/27

simbiosis

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA | NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Temporada de abono | Abonu denboraldia



Con luz propia Argi propioarekin

Orfeón Pamplonés | Perry So
Arriaga | Mozart

15/10/26



Fuertes y audaces Sendoak eta ausartak

Aristo Sham | Perry So
Pastor | Prokofiev | Tchaikovsky

25/02/27



El tiempo de los maestros Maisuen denbora

Jonathan Cohen
Bach | Händel | Haydn

05/11/26



Fuerzas poderosas Indar boteretsuak

Alexandra Conunova | Joana Carneiro
Britten | Prokofiev | Mendelssohn

18/03/27



En la tierra Lurrean

Nelson Goerner | Roberto Forés
Sibelius | Falla | Nielsen

26/11/26



En el aire Airean

Sophie Dervaux | Marko Letonja
Fanny Mendelssohn | Rota | Beethoven

15/04/27



Idilios Amodioak

Coral de Cámara de Pamplona |
Perry So
Debussy | Ravel

17/12/26



Aliento lírico Hats lirikoa

Alexandra Dovgan | Lawrence Foster
Mendelssohn | Beethoven | Enesco |
Schubert

29/04/27



El espíritu de la libertad Libertatearen espiritua

Alena Baeva | Oksana Lyniv
Sehin | R. Strauss | Bruckner

14/01/27



Fuentes de vida Bizi-iturriak

Johannes Moser | Perry So
Bartók | Gabriela Ortiz | Brahms

13/05/27



La esperanza Itxaropena

Christian Lindberg
Beethoven | David | Bizet

11/02/27



Lenar el alma Arima betetzea

Orfeón Pamplonés | Perry So
Emiliana de Zubeldía | Beethoven

10/06/27

ABONOS Y ENTRADAS | ABONUAK ETA SARRERAK

ABONOS | ABONUAK

Desde el 16 de junio | Ekainaren 16tik aurrera

ZONA A EREMUA ZONA B EREMUA ZONA C EREMUA

Público general Publiko orokorra	275 €	220 €	135 €
Mayores de 65 años 65 urtetik gorakoak	250 €	205 €	99 €
Menores de 30 años (solo taquilla) 30 urtetik beherakoak (leihatilari bakarrik)	Precio único Prezio bakarra: 99 €		
Personas con discapacidad, personas desempleadas y familias numerosas o monoparentales / monomarentales Desgaitasunen bat duten pertsonak, langabeak eta familia ugariak edo gurasobakarrak	Precio único Prezio bakarra: 125 €		
Temporada de Orquesta Sinfónica de Navarra + Temporada de Fundación Baluarte Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren denboraldia + Baluarte Fundazioaren denboraldia (24 espectáculos ikuskizun)	626 €	504 €	357 €

ENTRADAS SUeltas SARRERA SOLTEAK

Desde el 25 de junio | Ekainaren 25etik aurrera

ZONA A EREMUA ZONA B EREMUA ZONA C EREMUA

Entrada general Sarrera orokorra	35 €	29 €	15 €
Mayores de 65 años 65 urtetik gorakoak	28 €	23 €	12 €
Menores de 30 años (solo taquilla) 30 urtetik beherakoak (leihatilari bakarrik)			
• Toda la venta Salmenta-aldi osoa	28 €	23 €	12 €
• Tres últimos días de venta Azken hiru salmenta-egunak	11 €	9 €	5 €

Los precios se incrementarán en 0,95 € en la venta online por la comisión de la plataforma.
Prezioak 0,95 euroan handituko dira onlineko salmantan, plataformaren komisiorengatik.



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

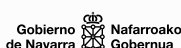
- orquestasinfonicadenavarra
- orquestanavarra
- OrquestaSinfonicaDeNavarra



orquestadenavarra.es



Nafarroako
Gazte-lararen
Institutua



NAVARRA † NAFARROA

Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.



[orquestasinfonicadenavarra](#) ✕ [orquestanavarra](#)



[OrquestaSinfonicaDeNavarra](#)